

پنوددور دستویففسکی
برام و عزا



Rare Books' Collection

Pdf Made By: Muhammad Asif



Group Name: My Library



Id Contact: M.Asif.007

پہلا حصہ

- ۱ -

جولائی کے شروع میں غیر معمولی گرمی کے وقت شام کے قریب ایک نوجوان شخص اپنے کمرے سے، جو اس نے استولیاری گلی میں کرایہ داروں سے کرایے پر لے رکھا تھا، گلی میں نکلا اور آہستہ آہستہ جیسے وہ کچھ فیصلہ نہ کر پا رہا ہو، کوکوشکین ہل کی طرف چلا۔

وہ بڑی خوش قسمتی سے سیڑھیوں پر اپنی مکان مالکن سے ملاقات ہو جانے سے بچ نکلا تھا۔ اس کا کمرہ اونچی پانچ منزلہ عمارت کی چھت کے عین نیچے واقع تھا اور فلیٹ سے زیادہ کسی الماری سے مشابہ تھا۔ اور اس کے فلیٹ کی مالکن، جس سے اس نے یہ کمرہ کھانے اور گھریلو خدمات سمیت کرایے پر لیا تھا، اس سے ایک منزل نیچے الگ فلیٹ میں رہتی تھیں اور اسے ہر بار سڑک پر نکلنے سے پہلے لازمی طور پر مکان مالکن کے باورچی خانے کے پاس سے گزرنا پڑتا تھا جس کا دروازہ تقریباً ہمیشہ ہی سیڑھیوں پر کھلا رہتا تھا۔ اور ہر بار جب یہ نوجوان پاس سے گزرتا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا سا احساس ہوتا جس سے اسے شرم آتی اور وہ متہ بنا لیتا۔ وہ اپنی مکان مالکن کے قریب سے چاروں طرف سے بندھا ہوا تھا اور اس سے ملاقات ہو جانے سے ڈرتا تھا۔

ایسا نہیں کہ وہ اس قدر بزدل اور لاچار تھا، بلکہ تھا تو اس کے بالکل برعکس، لیکن کچھ دلوں سے وہ الجھن اور تناؤ کی ایسی کیفیت میں تھا جو مراقب سے ملتی جلتی تھی۔

وہ اپنے آپ میں اس قدر گم رہتا تھا اور سبھوں سے اس قدر بے تعلق ہو گیا تھا کہ اسے صرف مکان مالکن ہی نہیں بلکہ کسی سے ملنے سے ڈر لگتا تھا۔ مغلی نے اسے ہر طرف سے گھیر رکھا تھا لیکن پچھلے دنوں سے اس کی خستہ حالی بھی اس کے لئے پریشانی کا باعث نہ رہ گئی تھی۔ اس نے اپنے انتہائی ضروری کاموں کو بھی ترک کر دیا تھا اور ان میں بالکل بڑا ہی نہ چاہتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ مکان مالکن سے ڈرا بھی نہ ڈرتا تھا چاہے وہ اس کے خلاف کچھ بھی کیوں نہ کرتی۔ لیکن سیڑھیوں پر روک لیا جانا اور بیکار کی خرافات چیزوں کے بارے میں اس کی ہک ہک سننا، جن سے اسے کوئی سروکار ہی نہ تھا، کرایے کی ادائیگی کے سلسلے میں مطالبے، دھمکیاں اور شکایتیں برداشت کرنا اور اس سب کے دوران میں پہلو تپیں کرنا، معذرت کرنا اور جھوٹ بولنا۔ نہیں، اس سے تو اچھا یہی تھا کہ بلی کی طرح دبے پاؤں سیڑھیوں سے نکلنا اور ہوں کھسک جانا کہ کوئی دیکھے ہی نہیں۔

البتہ اپنی ساھوکار سے ملاقات ہو جانے کے خوف سے اسے خود ہی تعجب ہوا جب وہ سڑک پر نکل آیا تھا۔ اس نے ایک عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ سوچا: ”کام تو ایسا کرنے کی کوشش کرنا چاہتا ہوں اور اس کے ساتھ ہی کیسی معمولی چیزوں سے ڈرتا ہوں! ہوں... ہاں، سب کچھ آدمی کے اپنے ہاتھوں میں ہوتا ہے اور سب کچھ وہ پس ایک بزدلی کی بنا پر اپنی ناک کے نیچے سے نکل جانے دیتا ہے... یہ تو کلیہ ہے... کاش کوئی بتا سکے کہ لوگ سب سے زیادہ کس چیز سے ڈرتے ہیں؟ نیا قدم اٹھانے سے، نیا صحیح لفظ کہنے سے سب سے زیادہ ڈرتے ہیں... مگر میں تو بہت زیادہ ہک ہک کرتا ہوں۔ اسی لئے تو کچھ کرتا نہیں کہ ہک ہک کرتا ہوں۔ لیکن شاید ہوں ہو کہ ہک ہک اس لئے زیادہ کرتا ہوں کہ کچھ کرتا تو ہوں نہیں۔ یہ ہک ہک کرنا تو میں نے اس پچھلے سہنے میں سیکھا ہے جب دن رات اپنے کونے میں بڑا رہتا ہوں اور سوچا کرتا ہوں... جیک اور سیم کی زبردست لیل جیسی بے تکی اور بیکار چیزوں کے بارے میں۔ تو اب میں اس وقت کس

لئے جا رہا ہوں؟ کیا سچ سچ مجھ میں اس کی صلاحیت ہے؟ کیا یہ سچیدہ معاملہ ہے؟ بالکل سچیدہ بات نہیں ہے۔ میں یوں ہی خیالی ہلاؤ بکائیے کے لئے اپنے آپ کو پہلانا ہوں، کھیل ہے! ہاں، شاید کھیل ہی ہوا۔

سڑک پر گریسی اور بھی شدید تھی اور اوپر سے گھٹن، بھیڑ بھڑکا اور ہر طرف پلاسٹر، پاڑ، اینٹیں اور دھول اور گرمیوں کی وہ خاص بو، جس سے ہر وہ پیرس برگ والا، جو شہر سے باہر گرمیوں کا ہنگامہ نہیں لے سکتا، اتنی اچھی طرح واقف ہوتا ہے۔ ان ساری چیزوں نے بیکارگی نوجوان کے پہلے ہی سے لئے ہوئے اعصاب میں اور بھی ناہنیدہ تناؤ پیدا کر دیا۔ ہتھارخانوں سے آنے والی بو، جو شہر کے اس حصے میں خاص طور سے زیادہ تھی، اور شرابیوں نے، جن سے بار بار سامنا ہو جاتا تھا حالانکہ آج چھٹی کا دن نہیں تھا، اس کریسمہ اور اداس تصویر کو مکمل کر دیا تھا۔ ایک لمحے کے لئے نوجوان کے نفس چہرے پر بہت ہی گہرے تنفر کے آثار نمودار ہوئے۔ یہ ذکر بیجا نہ ہوگا کہ بذات خود وہ بہت ہی سچیلہ تھا۔ گہرے رنگ کی خوبصورت آنکھیں، گہرے بھورے بال، نکلتا ہوا قد اور چہرہرا ڈبل۔ لیکن جلد ہی وہ جیسے اپنے خیالات میں ڈوب گیا بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ کچھ فکروں میں کھو گیا اور ارد گرد کی طرف کوئی دھیان دینے بغیر ہی چلتا گیا اور وہ اس سب کی طرف دھیان دینا بھی نہیں چاہتا تھا۔ بس کہیں کبھار وہ اپنی خود کلاسی کی عادت کی بنا پر، جس کا اس نے ابھی ابھی اعتراف کیا تھا، کچھ خود ہی خود بڑبڑاتا۔ اسے وقت میں اسے خود ہی یہ احساس ہوتا کہ اس کے خیالات بار بار کٹکٹ ہو جاتے ہیں اور یہ کہ وہ بہت کمزور ہے۔ آج دوسرا دن تھا کہ اس نے تقریباً کچھ نہیں کھایا تھا۔

وہ اتنے خراب کیڑے پہنے تھا کہ کسی کو بھی یہاں تک کہ اس کے عادی شخص کو بھی اس طرح کے جیتھڑوں میں سڑک پر نکلنے شرم آتی۔ لیکن یہ سعلہ ایسا تھا کہ یہاں اس طرح کے کیڑوں پر شاید ہی کسی کو تعجب ہوتا۔ سینا یا چوک کا قریب ہونا اور بدنام اڈوں کی بھرمار، کارگاہوں میں

کام کرنے والوں اور دستکاروں کی اکثریت جو بیچ پیرس برگ کی ان سڑکوں اور کلیوں میں بھرتے ہوئے تھے، یہ ساری چیزیں عام منظر میں ایسے افراد کو نمایاں کر دیتی تھیں کہ کسی بھی طرح کی شخصیت سے ملاقات پر حیرت کا اظہار کرنا ہی بڑا عجیب ہوتا۔ اور پھر اس نوجوان شخص کے دل میں تو اس قدر تلخی اور حقارت بھری ہوئی تھی کہ اپنی ساری کہیں کہیں بہت نوعمری کی سی نفاست کے باوجود سڑک پر اس کی توجہ سب سے کم اپنے جیتھڑوں کی طرف تھی۔ البتہ اس وقت معاملہ بالکل ہی مختلف ہوتا جب اس کی ملاقات کسی واقع کار سے یا اپنے سابق ساتھیوں سے ہو جاتی جن سے ملنا اسے عام طور سے پسند نہیں تھا۔۔۔ تاہم جب ایک شرابی نے، جسے ہتہ نہیں کیوں ایک بڑی سی گاڑی میں، جس میں بہت بڑا سا ہارکش کھڑا جتا ہوا تھا، اسی وقت سڑک پر سے کہیں لے جایا جا رہا تھا، اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نوجوان کو حلق بھاڑ کر جلاتے ہوئے "اے جرم ہیٹ والے"، کہا اور ہاتھ سے اسی کی طرف اشارہ بھی کیا تو نوجوان اچانک رک گیا اور اس نے کانٹنے ہاتھوں سے اپنی ہیٹ پکڑ لی۔ یہ ہیٹ اونچی اور گول تھی، مشہور ہیٹساز کمپنی تیسیرمان کی بنی ہوئی تھی لیکن بالکل مستعمل ہو چکی تھی، گھس چکی تھی، نہیں کھچی اور دھبے دار تھی، اس کی ککر غالب ہو چکی تھی اور ایک طرف کو ہچک کٹی تھی۔ نوجوان کو شرمندگی نہیں بلکہ ایک بالکل دوسرے ہی احساس نے آکھرا جو خوف سے ملنا چلتا ہوا تھا۔

وہ ہوکھلا کر بڑبڑاتے لگا: "مجھے ہتہ تھا! میں نے بھی یہی سوچا تھا! یہی سب سے خراب بات ہے! ایسی ہی کوئی نہ کوئی بیوقوفی، اسی طرح کی کوئی جھوٹی سی بات ساری سوچی سمجھی چیزوں کو پر باد کر سکتی ہے! یہ ہیٹ تو بہت ہی نمایاں اور نظر میں آنے والی ہے۔۔۔ مضحکہ خیز ہے اسی لئے نظر میں آ جائے گی۔۔۔ اپنے بھٹے پرانے کیڑوں کے ساتھ تو مجھے ٹوپی پہنی چاہئے، کوئی بھی چینی چپاتی جیسی ٹوپی، نہ کہ یہ بھدی بدلتا ہے۔ ایسی ہیٹ تو کوئی بھی نہیں پہنتا، یہ

تو میل بھر سے نظر آجائے گی اور یاد بھی رہ جائے گی... خاص بات یہی ہے کہ بعد کو یاد آجائے گی، اور بس یہی شہادت بن جائے گی۔ اس کے لئے تو جہاں تک ہو سکے کم سے کم نمایاں اور نظر میں آنے والا ہونا چاہئے... چھوٹی چیزیں، ذرا ذرا سی چیزیں ہی تو خاص ہوتی ہیں!.. یہی ذرا ذرا سی چیزیں ہی تو ہمیشہ سارا معاملہ چوہٹ کر دیتی ہیں...“

اسے زیادہ دور نہیں جانا تھا، اسے تو یہ بھی معلوم تھا کہ اپنے گھر کے بھالک سے کتنے قدم چلتے ہیں۔ ٹھیک سات سو تیس۔ ایک بار جب وہ اپنے خوابوں میں کھویا ہوا تھا تو اس نے گنا تھا۔ ان دنوں وہ خود اپنے ان خوابوں پر یقین نہیں کرتا تھا، بس ان کی بے شرم مگر اسے اس کر دینے والی ڈھٹائی سے خود عاجز آ جاتا تھا۔ لیکن اب پہلے بھر بعد وہ دوسری طرح سے دیکھنے لگا تھا اور اپنی نااطاقی اور فیصلہ نہ کر سکنے کی حالت کے بارے میں دق کرنے والی ساری خود کلامی کے باوجود وہ اپنے اس ”بے شرم“ خواب کو گویا غیر ارادی طور پر ایک سہم کی طرح سمجھنے لگا تھا حالانکہ ابھی تک اسے پوری طرح ساری چیزوں کا یقین نہیں تھا۔ اس وقت تو وہ اپنی سہم کو آزمائے جا رہا تھا اور ہر قدم کے ساتھ اس کا ہیجان شدید سے شدید تر ہوتا جا رہا تھا۔

ڈوبتے ہوئے دل اور اعصابی کپکپاہٹ کے ساتھ وہ ایک بڑی سی عمارت کے پاس پہنچا جس کا ایک پہلو نہر کی طرف تھا اور دوسرا سدوواہا سڑک کی طرف۔ اس پوری عمارت میں چھوٹے چھوٹے فلیٹ تھے جن میں طرح طرح کے کاریگر اور ہمشہور لوگ رہتے تھے۔ درزی، لوہار، باورچی، طرح طرح کے جرمن، بازاری عورتیں، چھوٹے دفتری ملازم وغیرہ۔ عمارت کے دونوں بھائیکوں میں سے اور دونوں صحنوں میں آنے جانے والوں کا تانتا لگا رہتا تھا۔ یہاں تین چار دربان تعینات تھے۔ نوجوان کو بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی ملاقات ان میں سے کسی سے بھی نہیں ہوئی اور فوراً ہی کسی کی نظر میں آنے بغیر وہ بھالک سے اندر آکر دائیں طرف کو سیڑھیوں پر چلا گیا۔ سیڑھیاں تنگ اور اندھیری تھیں، ”بچھوڑے والے“ تھیں لیکن وہ ان سے واقف

تھا اور اس نے یاد کر لیا تھا اور یہ ساری صورت حال اسے اچھی لگی اس لئے کہ اسے اندھیرے میں انتہائی سنجس نگاہوں سے بھی کوئی خطرہ نہ تھا۔ جونہی منزل تک پہنچتے ہوئے اپنے آپ ہی اسے خیال ہوا کہ ”جب اس وقت میں اتنا ڈر رہا ہوں تو اگر کہیں انجام دینے کی نوبت آئی تو کیا ہوگا...“ یہاں اس کے راستے میں بوجھا اٹھانے والے قلی آگئے جو ایک فلیٹ سے فریج پر جا رہے تھے۔ وہ پہلے سے جانتا تھا کہ اس فلیٹ میں ایک جرمن دفتری ملازم اپنے بال بچوں سمیت رہتا تھا۔ ”مطلب یہ کہ جرمن اب یہاں سے جا رہا ہے اور اس کے معنی یہ ہیں کہ جونہی منزل پر، ان سیڑھیوں اور اس چوکے پر کچھ دنوں تک میں اس بڑھا ہی کا فلیٹ گھرا رہے گا۔ یہ بہر حال اچھا ہی ہے...“ اس نے اپنے دل میں سوچا اور بڑھا کے فلیٹ کی گھنٹی بجائی۔ گھنٹی کی آواز بہت ہی مدھم سی سنائی دی جیسے وہ تالیس کی تیس بلکے لین کی بنی ہوئی ہو۔ ایسی عمارتوں کے اس طرح کے چھوٹے چھوٹے فلیٹوں میں تقریباً یہی گھنٹیاں ایسی ہی ہیں۔ وہ اس گھنٹی کی آواز کو بھولا ہی ہوا تھا لیکن اس وقت اس خاص قسم کی آواز سے اچانک اسے کچھ یاد آ گیا اور بالکل اس کی نگاہوں میں بھر گیا... اس بار اس کے اعصاب اس قدر کمزور ہو چکے تھے کہ وہ کانپ گیا۔ کچھ دیر بعد دروازہ ذرا سا کھولا اور اس میں ایک پتلی سی درز بن گئی۔ گھر والی نے اس درز میں سے آنے والے کو سرسری سے اعتباری کے ساتھ دیکھا اور اندھیرے میں سوائے اس کی نورانی ہوئی آنکھوں کے کچھ نہیں دکھائی دیا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ چوکے پر بہت سے لوگ ہیں تو اس کی صحت بندھی اور اس نے پورا پٹ کھول دیا۔ نوجوان چوکھٹ کے اندر پیشی دالان میں آ گیا جس میں لکڑی کی دیوار کھڑی کر کے دوسری طرف چھوٹا سا باورچی خانہ بنا دیا گیا تھا۔ بڑھا اس کے سامنے چپ چاپ کھڑی اسے سوائے نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ بڑھا چھوٹے قد کی سوکھی سی کوئی ساٹھ سال کی تھی، اس کی نگاہیں ٹیکھی اور بد تھیں اور ٹاک لکھلی سی تھیں اور وہ لنگے سر تھیں۔ اس کے بے رنگ، کچھ کچھ سفید بالوں میں خوب تیل چھڑا

ہوا تھا۔ اس کی پتلی اور لمبی گردن میں، جو مرغی کی ٹانگ کی طرح لگ رہی تھی، فلائین کے چبھڑے بندھے ہوئے تھے اور کندھوں پر گرمی کے باوجود سمور کا ایک خستہ حال جیکٹ پڑا ہوا تھا جو زرد ہو چکا تھا۔ بڑھیا وہ رہ کر کھائیں اور کراہ رہی تھی۔ نوجوان نے اسے کچھ خاص قسم کی نظروں سے دیکھا ہوا اس لئے کہ بڑھیا کی آنکھوں میں اچانک پھر سے وہی پہلے والی بے اعتباری چمکنے لگی۔

”سکولیکوف، طالب علم، کوئی سہیلے پھر پہلے آپ کے پاس آیا تھا، نوجوان نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا اور تعظیم میں ذرا سا سر جھکایا اس لئے کہ اسے یاد آ گیا تھا کہ اخلاق سے پیش آنے کی ضرورت ہے۔

”یاد ہے جناب، اچھی طرح یاد ہے کہ آپ آئے تھے،“ بڑھیا نے اپنی سوالیہ نظروں پہلے ہی کی طرح اس کے چہرے پر چمائیے چمائیے ہی بہت صاف لہجے میں کہا۔

”تو اب... میں پھر آیا ہوں، ویسا ہی کام ہے...“ سکولیکوف نے ذرا سا گھبرا کر اور بڑھیا کی بے اعتباری پر حیران ہو کر کہا۔ اس نے ناگواری کے احساس کے ساتھ سوچا ”مگر ہو سکتا ہے وہ ہمیشہ ہی ایسی رہتی ہو اور پہلے میں نے دھیان ہی نہ دیا ہو۔“

بڑھیا جب رہی، جیسے پس و پیش میں ہو، پھر وہ ایک طرف کو ہٹ گئی اور کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے مہمان کو آگے نکلنے دیا اور کہا:

”اندر آ جائیے جناب۔“

نوجوان جس چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوا اس کی دیواروں پر زرد کاغذ چڑھا تھا، کھڑکیوں پر جیرانیم کے پردے اور مسلسل کے پردے تھے اور اس وقت ڈوبتے سورج کی دھوپ سے ہوا کمرہ روشن تھا۔ ”مطلب یہ کہ تب بھی اسی طرح سورج کی روشنی ہوگی...“ یہ خیال گویا انٹافا سکولیکوف کے ذہن میں آیا اور جلدی جلدی اس نے کمرے کی ہر چیز کا جائزہ لے لیا تاکہ صورت حال کو جہاں تک ہو سکے جان لے اور یاد رکھے۔ لیکن کمرے میں کوئی خاص چیز نہیں تھی۔ فریج پر

سارا بہت پرانا اور بیل لکڑی کا تھا۔ ایک سونا تھا جس کی پشت خمدار لکڑی کی اور بہت بڑی تھی، اس کے سامنے بیضوی شکل کی ایک میز رکھی تھی، آئینہ سمیت ایک سنگار میز تھی جو کھڑکیوں کے بیچ میں دیوار کے پاس کھڑی تھی، دیواروں کے سہارے کچھ کریاں تھیں اور دو تین سنی سنی تصویریں بیلے فریموں میں لٹکی ہوئی تھیں جن میں عائشوں میں چڑیاں لٹے ہوئے جرس حسینائیں نظر آ رہی تھیں۔ بس یہ تھا سارا فرنیچر۔ کونے میں ایک چھوٹی سی مذہبی شیبہ کے سامنے دبا جیل رہا تھا۔ ہر چیز بے حد صاف ستھری تھی، فرش اور فریج پر خوب اچھی پالش کی ہوئی تھی، ہر چیز چمک رہی تھی۔ نوجوان نے سوچا ”یہ لیزاوتسا کا کام ہے۔“ پورے فلیٹ میں دھول کا ایک ذرہ بھی تلاش کر لینا ناممکن تھا۔ ”ایسی صفائی بدیلت اور بڑھیا بیواؤں ہی کے ہاں ہوتی ہے، اس نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا اور تجسس کے ساتھ دوسرے چھوٹے سے کمرے کے دروازے پر بڑے ہوئے سوتی پردے پر اچھی سی نظر ڈالی جہاں بڑھیا کا ہلنگ اور کپڑوں کی اماری تھی۔ پہلے کہیں اس نے ادھر دیکھا ہی نہ تھا۔ پورا فلیٹ بس انہیں دو کمروں پر مشتمل تھا۔

”تو کسے آئے آپ؟“ بڑھیا نے کمرے میں داخل ہونے ہوئے تندی کے ساتھ اس سے پوچھا اور پہلے ہی کی طرح بالکل اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تاکہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکے۔

”رہن رکھنے کے لئے لایا ہوں یہاں، اور اس نے جیب میں سے جائیداد کی پرانی جیبی سی کھڑی نکالی جس کی پشت پر کرۂ ارض کا نقشہ بنا ہوا تھا۔ کھڑی کی زنجیر فولادی تھی۔

”لیکن ملت تو پچھلے رہن کی بھی پوری ہو چک ہے۔“

”مہینہ پورا ہونے آج تیسرا دن ہے۔“

”بس آپ کو ایک سہیلے کا سود اور لادوۂ ہس ذرا صبر کیجئے۔“

”لیکن جناب اب یہ تو میری مرضی پر ہے کہ صبر کروں یا آپ کی چیز ابھی بیچ دوں۔“

”گھڑی کے لئے تو اچھی رقم دیجئے گا نہ الیونا ایوانوونا؟“
 ”آپ تو ایسی معمولی چیزیں لے کر آ جاتے ہیں، اس کی
 تو سمجھنے کوئی قیمت ہی نہیں ہے۔ میں نے تو آپ کو انکوٹھی
 کے لئے اس بار دو کاغذی روپل دے دئے اور وہ تو جوئیلر
 کے ہاں سے ڈیڑھ روپل میں نئی خریدی جا سکتی ہے۔“
 ”چار روپل تو دے دیجئے، میں اسے چھڑا لوں گا، میرے
 باپ کی ہے۔ جلد ہی مجھے رقم ملنے والی ہے۔“
 ”ڈیڑھ روپل اور سود پیشگی، چاہتے ہیں تو لے لیجئے۔“
 ”ڈیڑھ روپل!،“ نوجوان چیخ پڑا۔
 ”سرخ آپ کی،“ اور بڑھیا نے گھڑی اس کی طرف بڑھا دی۔
 نوجوان نے اسے لے لیا، اسے اتنا غصہ تھا کہ وہاں سے چلا جانا
 چاہتا تھا۔ لیکن اس نے فوراً ضبط کیا اس لئے کہ اسے یاد آ گیا
 کہ اور تو وہ کہیں جا نہیں سکتا اور یہ بھی کہ اس کے
 آنے کا تو ایک اور مقصد بھی تھا۔
 ”لائیے، دیجئے!،“ اس نے کھڑے ہن سے کہا۔

بڑھیا نے کتنبیوں کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پردے
 کے ادھر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ نوجوان بیچ کمرے
 میں اکیلا رہ گیا اور کرید کے ساتھ انکٹے اور سوچنے لگا۔
 سنائی دے رہا تھا کہ کیسے بڑھیا نے کپڑوں کی الماری کھولی۔
 ”ضرور یہ پہلی دراز ہوگی،“ اس نے طے کیا۔ ”تو کتنبیاں وہ
 عام طور سے جیب میں لئے رہتی ہے۔۔۔ سب ایک ساتھ ہی،
 لوہے کے جیلے میں۔۔۔ اور اس میں ایک کتنبی سب سے بڑی
 ہے، تین گنا، دندانے دار سرے کی، وہ تو ظاہر ہے کپڑوں
 کی الماری کی نہیں ہو سکتی۔۔۔ تو ضرور کوئی اور الماری
 یا تجوری ہوگی۔۔۔ یہ ہوئی نہ کرید کی بات۔ تجوریوں کی ہمیشہ
 ایسی ہی کتنبیاں ہوتی ہیں۔۔۔ لیکن یہ سب کس قدر ذلیل
 بات ہے۔۔۔“

بڑھیا واپس آ گئی۔

”لیجئے جناب۔ میں سہنے کا روپل بیچھے دس کوویک تو
 ڈیڑھ روپل پر آپ کے ذمے ہونے بندرہ کوویک یعنی سہنے بھر
 کا پیشگی سود۔ اور پہلے کے دو روپل کے آپ کے ذمے اسی حساب

سے جس کوویک پیشگی سود کے ہونے۔ یوں سب ہوئے پینتیس
 کوویک۔ تو مطلب یہ کہ آپ کو گھڑی کے لئے چاہئیں
 ایک روپل بندرہ کوویک۔ سو یہ لیجئے۔۔۔“
 ”کیسے! آپ بس ایک روپل بندرہ کوویک ہی رہ گئے!،“
 ”بالکل ٹھیک!،“

نوجوان نے کوئی بحث نہیں کی اور رقم لے لی۔ اس نے
 بڑھیا کو دیکھا اور جانے میں کوئی جلدی نہیں کی، جیسے وہ
 ابھی کچھ اور کہنا یا کرنا چاہتا ہو لیکن خود نہ جانتا ہو
 کہ کیا۔۔۔

”میں شاید آپ کے پاس الیونا ایوانوونا چند ہی دنوں میں
 ایک اور چیز لافنگا۔۔۔ چاندی کی۔۔۔ اچھی سی۔۔۔ ایک
 سگریٹ کیس ہے۔ بس جیسے ہی ایک دوست سے واپس ملا ویسے
 ہی۔۔۔“ وہ کچھ گھبرا کر چپ ہو گیا۔
 ”تو پھر جناب تبھی بات کر لیں گے۔۔۔“

”ابھا خدا حافظ۔۔۔ اور آپ پورے گھر میں اکیلی ہی
 بیٹھی رہتی ہیں، میں آپ کی نہیں میں؟“ اس نے جہاں تک
 ہو سکا سرسری طور پر پیش دالان میں آئے آئے پوچھا۔
 ”اور جناب آپ کو اس سے کچھ کام ہے؟“

”نہیں، کوئی خاص کام نہیں۔ بس یوں ہی پوچھ لیا۔
 مگر آپ تو ابھی۔۔۔ خدا حافظ الیونا ایوانوونا!،“

رسکولٹیکوف نکلا تو قطعی طور پر گھبرایا ہوا تھا اور
 یہ گھبراہٹ برابر بڑھتی ہی گئی۔ سیڑھیوں سے اترتے ہوئے وہ
 کئی بار رک بھی گیا جیسے اچانک کسی چیز سے وہ سکتے
 میں آ گیا ہو۔ آخر کار جب وہ سڑک پر نکل آیا تو چلا پڑا:
 ”اے خدا! یہ سب کس قدر کریمہ ہے! اور کیا یہ ممکن

ہے، یہ ممکن ہے کہ میں۔۔۔ نہیں یہ احمقانہ بات ہے!،“
 اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”اور کیسے آخر اس طرح
 کی بھانٹک بات آتی میرے سر میں؟ آخر میرا دل کتنی گندگی کی
 صلاحیت رکھتا ہے! سب سے بڑھ کر یہ کہ گندی، قابل نفرت،
 کراہت انگیز، کراہت انگیز!، اور میں پورے سہنے۔۔۔“

لیکن اپنے عیجان کا اظہار وہ لفظوں میں کر سکا نہ بچانیہ

کلمات میں۔ بے انتہا کراہت کا احساس، جس نے اس کے دل کو اسی وقت سے دبوچنا اور ایذا پہنچانا شروع کر دیا تھا جب وہ بڑھیا کے پاس آ رہا تھا، اب اس پیمالے کا ہو چکا تھا اور اتنا نمایاں ہو گیا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی بدبختی سے بھاگ کر کہاں جائے۔ وہ فٹ پاتھ پر کسی شرابی کی طرح، اپنے پاس سے گزرنے والوں سے بے خبر اور ان سے لکراتے ہوئے چلا جا رہا تھا۔ اسے ہوش تب آیا جب وہ اکیلی سڑک پر پہنچ گیا۔ ادھر ادھر نظر ڈالنے پر اس نے دیکھا کہ وہ ایک شراب خانے کے پاس کھڑا ہے جس میں جانے کے لئے فٹ پاتھ ہی سے سیڑھیاں لیجیے تہ خانے میں جاتی تھیں۔ دروازے سے ٹھیک اسی وقت دو شرابی نکلتے جو ایک دوسرے کو سنبھالے ہوئے اور گالیاں بکتے ہوئے سڑک پر آ گئے۔ زیادہ سوچ بچار کے بغیر ہی رسکولیکوف فوراً نیچے چلا گیا۔ ابھی تک وہ کبھی کسی شراب خانے میں نہ گیا تھا لیکن اس وقت اس کا سر چکرا رہا تھا اور اوپر سے شدید پیاس اسے بے حال کئے دے رہی تھی۔ اس کا جی ٹھنڈی بیئر پینے کا چاہ رہا تھا اس لئے اور بھی کہ اس نے اپنی اچانک کمزوری کو اس بات پر محمول کر لیا تھا کہ وہ بھوکا تھا۔ وہ ایک تاریک اور گندے کونے میں جا کر ایک چمک سی میز کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے بیئر سنگوائی اور پہلا گلاس بڑی لٹک کے ساتھ غناٹہ ہی کیا۔ فوراً ہی آرام آ گیا اور اس کے خیالات بھی صاف ہو گئے۔ اس نے امید کے ساتھ کہا ”یہ سب حماقت ہے اور اس میں گھبرانے کی کوئی بات ہی نہیں! یہ بس طبعی گڑبڑ ہے! صرف ایک گلاس بیئر اور ایک ٹکڑا رسک۔ اور آن کی آن میں دماغ مضبوط تر ہو جاتا ہے، خیالات صاف ہو جاتے ہیں، قوت ارادی پختہ ہو جاتی ہے! تف ہے، کسی قدر یہ سب کچھ بوج ہے!۔۔۔“ لیکن اس حقارت آمیز خیال انگیزی کے باوجود اب وہ خوش نظر آ رہا تھا جیسے اچانک کسی بھانک بوجھ سے آزاد ہو گیا ہو۔ اور اس نے ارد گرد کے لوگوں پر دوستانہ نظر ڈالی۔ لیکن اس وقت بھی اسے سوہوم سا پیشہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ یہ بہتر ذہنی کیفیت بھی ایک طرح سے مریضانہ ہی تھی۔

اس وقت شراب خانے میں تھوڑے ہی لوگ تھے۔ ان دو شرابیوں کے علاوہ جن سے اس کا سامنا سیڑھیوں پر ہوا تھا، ان کے پیچھے ہی پیچھے ایک پورا گروہ لٹل گیا تھا، اکاؤنٹ کے ساتھ پانچ آدمی تھے جن میں ایک لڑکی شامل تھی۔ ان کے جانے کے بعد خاموشی ہو گئی تھی اور خالی خالی سا لگ رہا تھا۔ وہاں جو رہ گئے تھے ان میں ایک آدمی تھا جو نشے میں تھا لیکن زیادہ نہیں۔ وہ بیئر لینے بیٹھا تھا اور دیکھنے میں کاریگر معلوم ہوتا تھا۔ اس کا ساتھی موٹا اور بڑا بھاری بھرکم تھا۔ وہ گھٹنوں سے اوپر تک کا بھاری کوٹ پہنے تھا اور اس کی داڑھی کھچڑی تھی۔ وہ نشے میں بالکل دھت تھا اور بیچ پر بڑا سو رہا تھا۔ کبھی کبھی اچانک جیسے سوتے ہی میں وہ اپنے ہاتھ پھیلا کر انگلیاں چٹختا اور اپنے دھڑ کے اوپری حصے کو بیچ سے اٹھاتے بغیر ہی اچکاتا اور کچھ خرافات گنگناتا اور کچھ اس قسم کی نظم یاد کرنے کی کوشش کرتا:

سال بھر اپنی بیوی کو چاہا،
سال ل بھر اپنی سی۔ وی کو چاہا

یا بھر اچانک جاگ کر کانٹے لگتا:

پدا چسکایا سڑک پر اک دن
مل گئی اپنی پہلی والی۔۔۔

لیکن اس کی خوشی میں کوئی بھی شریک نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا خاموشی ساتھی ان ساری حرکتوں کو عناد باندھ ایک طرح کی بے اعتباری سے دیکھ رہا تھا۔ ایک اور بھی آدمی وہاں تھا جو دیکھنے سے کچھ پیشہ یافتہ دفتری ملازم کی طرح لگ رہا تھا۔ وہ لٹک تھلک اپنا گلاس لینے بیٹھا تھا، کبھی کبھی اس میں سے پی لیتا تھا اور چاروں طرف دیکھے جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی کسی ہیجان میں مبتلا ہے۔

رسکولیکوف بھیڑ کا عادی نہیں تھا اور جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں وہ ہر قسم کی معاشرت سے بچتا تھا خاص طور پر ادھر کچھ دلوں سے۔ لیکن اس وقت ایمانک کوئی چیز اسے لوگوں کی طرف کھینچنے لگی۔ اس کے اندر کوئی نئی چیز وجود پذیر ہو رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی وہ لوگوں کے لئے ایک تڑپ سی محسوس کر رہا تھا۔ وہ اس پہلے بھیڑ کی جمع شدہ بددلی اور اداس ہیجان سے اس قدر تھک چکا تھا کہ، چاہے ایک ہی منٹ کے لئے سہی، وہ کسی دوسری دنیا میں دم لینا چاہتا تھا چاہے وہ کیسی بھی ہو۔ چنانچہ ماحول کی ساری گندمی کے باوجود اس وقت وہ شراب خانے میں بڑی خوشی سے بیٹھا رہا۔ شراب خانے کا مالک دوسرے کمرے میں تھا لیکن بار بار وہ کہیں سے چند زینے اتر کر بڑے کمرے میں آتا رہتا۔ ہر بار اس کے ہاتھ تیل چھڑے ہوئے اونچے بوٹ اور ان کی دوہری کی ہوئی لال پتلیاں سب سے پہلے نظر آتیں۔ وہ پورا کوٹ اور اس کے نیچے سائٹ کی بے انتہا چمکٹ کالی واسکٹ بغیر ٹائی کے پہنے ہوئے تھا۔ لگتا تھا جیسے اس کے پورے چہرے پر تیل چھڑا ہوا ہو، بالکل لوٹے کے قفل کی طرح۔ کواٹر پر ایک چودہ سال کا لڑکا کھڑا تھا اور ایک اور لڑکا تھا، اس سے چھوٹا، جو گاہکوں کو جو کچھ مانگتے وہ لاکر دیتا۔ کتے ہوئے کھیرے، کالی روٹی کے رسک اور مجھلی کے ٹکڑے رکھے تھے۔ ان ساری چیزوں سے بڑی شراب بو آرہی تھی۔ گھٹن تھی، اتنی کہ بیٹھا بھی ناقابل برداشت تھا اور سارے میں شراب کی سبک اس قدر بسی ہوئی تھی کہ لگتا تھا اس ہوا ہی سے پانچ منٹ میں آدمی لٹے میں دھت ہو سکتا ہے۔

کبھی کبھی ایسی ملاقاتیں ہو جاتی ہیں، ایسے لوگوں سے اسی جو ہمارے لئے بالکل ہی اجنبی ہوتے ہیں، جن سے ہم پہلے ہی نظر سے، گویا ایمانک، یکبارگی، ایک ہی لفظ کہنے سے پہلے ہی دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ بالکل ایسا ہی تائر رسکولیکوف پر اس گھٹک کا ہوا جو اس سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھا ہوا تھا اور

دیکھنے میں پیش پاتھ دفتری ملازم لگتا تھا۔ نوجوان کو بعد میں یہ پہلا تائر کشی بار یاد آیا بلکہ اس نے تو اسے پیش اندیشی پر بھی معمول کیا۔ وہ دفتری ملازم کو مسلسل دیکھتا رہا، ظاہر ہے اس لئے بھی کہ وہ دفتری ملازم بھی اس کی طرف برابر لگے جا رہا تھا اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بات چیت شروع کرنے کے لئے بہت بیقرار ہے۔ بالی لوگوں کی طرف، جن میں شراب خانے کا مالک بھی شامل تھا، دفتری ملازم اس طرح دیکھتا تھا جیسے وہ ان کا عادی ہو چکا ہو بلکہ اوپر چکا ہو اور اس کے ساتھ ہی اس کی نظر میں ایسی برتری کے انداز کی حفاظت بھی تھی جیسی حیثیت اور ترقی کے اعتبار سے نیچے لوگوں کے لئے ہوتی ہے جن سے اسے کوئی بات ہی نہ کرنی ہو۔ یہ شخص بھاس سے اوپر کا ہوگا، درسیانہ قد، گٹھا ہوا بدن، بال سفید ہو چکے تھے، اور بیچ میں بڑی سی گتھی اٹک تھی، مسلسل شراب پینے کی وجہ سے زرد بلکہ سبزی مائل چہرے پر ورم اور سوچے ہوئے بیٹھے تھے جن کی آڑ سے جھوٹی جھوٹی مگر تیکھی سرخی مائل آنکھیں چمک رہی تھیں۔ لیکن اس میں کوئی چیز بہت ہی عجیب تھی۔ اس کی نظروں سے ایسا لگتا تھا جیسے ان میں شدید جذبات کی دسک ہو۔ شاید خیالات اور ذہانت بھی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک جھلک پاکیزگی کی سی بھی تھی۔ وہ ایک برائے، بالکل ہی ہوسیدہ سیاہ لڑاکا کوٹ پہنے تھا جس کے سارے پٹن نیچے ہوئے تھے۔ اس ایکہ وہ گیا تھا جسے اس نے بند بھی کر رکھا تھا غالباً اس لئے کہ اپنی عزت داری سے محروم ہونا نہ چاہتا تھا۔ اس کی کمریج کی واسکٹ کے نیچے سے قمیص کا سلا دلا صدر نکلا ہوا تھا جو دھبوں اور داغوں سے بھرا ہوا تھا۔ دفتری ملازموں کی طرح وہ بے داڑھی سوچھ کے تھا لیکن داڑھی بنائے ہوئے اٹنے دن ہو چکے تھے کہ گھنی کھچڑی کولچی سی نظر آئے لگی تھی۔ اور اس کے انداز میں بھی سچ سچ کوئی ٹھوس اور دفتری ملازموں والی چیز تھی۔ لیکن وہ بے چین سا تھا، کبھی اپنے سر پر ہاتھ پھیر کر بالوں کو الجھا پلچھا دیتا، کبھی اپنی گھسی ہوئی کہنیوں کو داغدار چپچی میز پر ٹکا کر بددلی کے ساتھ اپنا سر ہاتھوں پر رکھ لیتا۔ آخر کار اس نے سیدھے

صورت رکھنا ہوں اور ڈیریا ابوابووا، میری بیوی تو بڑھی
 لکھی عورت ہے اور اسٹاف انٹر کی لٹی ہے۔ جتنے بول ہی سہی،
 میں لمحہ ہی سہی، لیکن اس کا ہوا دل بڑا ہے اور عادی
 نسب بریت کے احکامات سے بھرا ہے۔ اور پھر... اب، اس
 اس نے میرے اوپر رحم لیا ہوا، جناب عالی، جناب عالی، لیا یہ
 اچھا نہ ہوا کہ ہر شخص کے پاس ایک ہی سہی مگر ایسا
 ٹھکانا ہوا جہاں لوگ اس پر رحم کرے اور ڈیریا ابوابووا
 اگرچہ بڑے دل والی عورت ہے لیکن افسوس یہ ہے... اور
 اگرچہ میں خود سمجھتا ہوں کہ جب وہ میرے دل کو دیتی ہے تو
 اور کوئی وجہ نہیں ہوتی سونے کے لئے کہ مارے دل رحم کے
 بوجھتی ہے اس لئے کہ میں تو بھر کسی شرم کے لپٹا ہوں کہ
 وہ تو میرے بال بوجھتی ہے تو وہاں... اس نے پھر سے ہسی کی
 آواز سنی تو اور بھی زیادہ دھڑکنے لگی، صدف کی "لکھی
 یا امداد اس نے ایک بار... بیکر نہیں، اب سب بیکار
 ہے اور اب لڑنے سے کوئی فائدہ نہیں، کوئی فائدہ نہیں، اس
 نے کہ لٹی ہار میری خواہش پوری ہوئی اور لٹی ہار اس سے
 سچو پر رحم لیا، بیکر... میری قسمت ہی ایسی ہے اور میں
 بددانشی جانور ہوں!..

"ہاگل"، مالک نے حناہی سے ہونے صدیق کی۔
 مارمیلادوف نے فیصلہ کن انداز میں میز پر مکا مارا۔
 "میری قسمت ہی ایسی ہے" یہ ہے آپ کو، حضور والا یہ
 ہے آپ کو کہ میں نے اس کی خرابوں تک کی سزا ہی لی، اس
 کے جوئے بیچ کر نہیں وہ تو حیرت بھر بھی ٹچہ ٹھیک باب
 ہوئی، ہنگہ خرابی، اس کی خرابی بیچ کر شراب پی لی، اس کی
 پشیمانی کی سال بھی بیچ کر سرب پی لی، اس کو مجھے میں ملی بھی،
 بہت پہلے، اس کی اپنی بھی، میری نہیں تھی۔ اور وہ رہے ہیں
 ایک ٹھکانے کوئے میں، اور ان جاڑوں میں ایسے ٹھیک تک گئی اور
 لٹاسی آئے گی، اب تو لٹاسی میں ہوں بھی آتا ہے۔ مجھے
 چھوٹے چھوٹے میں ہی ہمارے اور ڈیریا ابوابووا صبح سے سارا تک
 دم لڑتی رہی ہے، اس میں لڑنا صاف لڑتی اور دھوئی ہے، بھوں کو
 پہلائی دھلائی ہے اس لئے کہ وہ تو چھٹیں ہی سے صداس کی عادی

ہے جس میں اس کا یہ ضرور ہے اور دل کا خطرہ ہے اور میں اسے
 محسوس کرتا ہوں یہ صبح صبح میں محسوس نہیں کرتا اور
 جیسی زیادہ سزا ہے ہوں اس کا ہی زیادہ محسوس کرتا ہوں۔ اس
 نے... میں ہوں کہ سزا میں ہمدردی اور احساس بلاش کرتا
 ہوں۔ میں ہوں اس لئے کہ زیادہ بھگت اٹھانا چاہتا ہوں!،
 اور جسے سزا ہے بوس کے عالم میں اس نے یہ سزا سہر پر
 لگا دیا۔

پھر... اب لڑا اس نے اس وقت پھر شروع کر دی؛
 بوجھتا ہے، آپ نے چھوٹے ہر میں کوئی دل نہ دیکھا تھا ہوں۔ جب
 میں نے جسے بھی میں نے سزا دیا تھا اور اس نے فوراً ہی میں اب
 سے بھگت ہو گیا۔ اس نے یہ سزا جو اس زندگی کی تھی اس
 میں اس نے سزا دے... مجھے شرمسار نہیں ہونا چاہتا تھا،
 ابھی یہ سب سمجھتا ہوں میں سمجھتا ہوں ہے، اس کو اس احساس
 کے ساتھ اور وہ سب سمجھتی کی سزا میں ہوں۔ یہ ہے اب
 جو سزا میں نے اس کو دی ہے اس سب کی سزا میں نے اس کی نیوٹ
 میں تعلیم و تربیت دی ہے اور وہ ہے دروغ تحصیل ہونے
 وقت اس نے کوئی اور دوسری تحصیل کے سامنے سال ولا صبح
 دیا جس کے لئے اسے جانی ہے کہ اس کے عمارت میں ہے۔
 سمجھتا ہے وہ اس کا کیا... یہ دل صاف... یہ...
 ضرور یہ ابھی تک اس نے اس صدوق میں نہیں ہے اور اس
 نے ابھی بھوڑے! ہی دیو نہیں اسے سزا میں کو دیا تھا۔
 حالانکہ مثالیں سے اس کی سمجھتا میں رہی ہے پھر بھی
 وہ کسی نہ کسی کو اسے پہلے کے انداز اور بے ذمہ کی
 جوابوں کے بارے میں سزا چاہتی ہی تھی۔ اور اس نے اسے برا
 بھلا نہیں کیا، ہاگل میں سزا اس نے اس کے دل میں ہی
 میں کی یادیں ہی تو وہ میں میں، میں سب سمجھتا ہوں میں
 سزا کی، حالانکہ عورت بڑے سزا کی ہے، ضرور ہے اور جھپک
 تو حناہی میں ہیں۔ وہ... وہ صاف... اس نے اسے بالی روٹی
 لٹا کر دھنی ہے لیکن اس وقت کو برداشت نہیں کر سکتی کہ
 اس کی بے خبری کی حاجت۔ اس نے وہ صاف سزا... صاف
 سزا میں کو رو نہیں لٹھا چاہتی تھی اور جب اس نے اسے سزا

لیبریا سیکورف نے اسے مارا تو اسے زیادہ مار کی وجہ سے نہیں مارا۔
 دھبی ٹوٹ کی وجہ سے وہ پسر سے لگ گئی۔ اس نے حسب ساری
 کی ہو وہ بیوہ بھی اور نہیں بچھے بچھے ایک سے ایک چھٹا۔
 پہلی شادی اس نے ایک امیر سے کی تھی، جس کی بہن پر، او،
 اس نے ساتھ میں ایک کے گھر سے بھاگ گئی۔ سوہ تو
 بے اسہا چاہی تھی لیکن اس کو داس کی بہن بڑی، بے رحمی سے مارا
 اور اسی سے وہ مر گیا۔ آخر آخر وہ سے اپنے بھی نکلا جو وہ
 بھی اسے بھتی نہ تھی، جس کا میرے پاس قصی او دسٹوری
 ٹوٹ موجود ہے، لیکن اب ہو اس کو یاد نہیں ہے تو آنکھوں
 میں سوہ آئے ہیں اور مجھے اچھا لگتی ہے جی، میں خوش
 ہوں، خوش ہوں اس لئے کہ میں بھی اس میں سہی آئے تو ہوتا تو
 دیکھی ہے کہ کبھی خوش تھی... سوہ کے میرے کے بعد وہ
 ایک دوراں اور حلقہ میں تیں چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ
 رہ گئی۔ اس زمانے میں میں بھی وہیں تھا اور اس کی صاحب ایسی
 محبت اور دلیلی کی تھی کہ میں نے اس کے اچھے طرح سے اوج
 سے دیکھے ہیں لیکن میں تو اسے یہاں بھی نہیں کر سکتا...
 رسیداروں نے اس سے مل کر بڑا بڑا کیا۔ اور پھر وہ ضرور بھی
 بے اسہا ضرور... اور یہ حساب عالی، جب میں نے اس نے کہ
 میں بھی رہتا تھا اور پہلی بیوی سے حدود سال کی ایک تھی،
 اس سے سادی کی درخواست کی اس نے کہ میں اسے بھلی رہا کہ
 سکتا تھا۔ آپ اس سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس کی مقصدی اس
 حد تک پہنچ چکی تھی کہ وہ عید، عید اور عید اور عید پہنچے
 عید کی عید کے وجود میں سے... اس نے ہر راسی ہو گئی۔
 شادی کرلی، روئے دھوئے، سکتے اور عید سے ہوئے بھی عید سے
 سادی کرلی اس نے کہ اور کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ سمجھتے ہیں
 آپ، حساب جانی سمجھتے ہیں آپ کہ اس کے مقصدی تھا عید میں
 جب کسی کو کوئی ٹھکانا نہ ہو "ہیں" اسے آپ ب نہیں سمجھتے
 سمجھتے... اور پورے حال میں اسے اس دھندلای اچھی طرح
 سے او دسٹوری سے تھائی اور اس میں کو چھوٹا بچہ تھا،
 اس نے شرب کے پیر پر ہی اتلی سے ٹھک ٹھک کی "اس نے
 کہ میں بھی احساس رکھتا ہوں۔ لیکن پھر بھی اسے خوش نہ

[illegible]

تہ بہت زیادہ کما سکی ہے۔۔۔ جب اگر وہ بالخصوص ہے اور کوئی خاص استعداد نہیں رکھتی تو دن بھر میں بدردہ ٹوپک بھی نہیں لیا سکتی وہ بھی جب سارے وقت دم سے ہلچہ نہ اٹھائے اور اس پر بھی رہائی ٹوپیوں، ٹوپیوں، اچان ایوانوں ہے، آپ نے ان کا نام کیا ہے؟ یہ صرف یہ کہ آدمی درجی ہائیڈی فیصلوں کی سلائی آج تک نہیں دی بلکہ اس کی سوجھ بوجھ کے لئے بھکا دیا، پاؤں ہنک ہنک کر اور پیسودہ پاس لپک کر، اور بہانہ یہ پایا کہ قبرستوں کے آثار دیکھتے ہیں یہ ہے حساب سونہ مہا اور ٹیڑھے سیڑھے لگتے ہیں۔ اور یہاں بھی بھگتے ہیں۔۔۔ اور دیرت بوانووا میں کہ ہلچہ مٹی ہوئی گرتے ہیں یہاں بھی ہے، اور اس کے کالوں پر سرخ چمکتے نمودار ہو گئے ہیں۔ جو اس بیماری میں ہمیشہ ہی ہوجاتے ہیں۔ 'تو سچ، وہ جو کہتے ہیں میں یہ کہہ نہیں سکتی کہ ہمارے ساتھ رہتی ہے، لٹھالی ہے یہی ہے اور گری سے فائدہ اٹھاتی ہے، - حیرت و حائل بھانپے ہیں کہ یہ کیا بھلا جب بھول نکلتے تو اس دن سے روٹی کی بٹ بھی نہ دیکھی تھی' اس وقت میں بیٹا ہوا تھا... سو، پھر کیا ہوا، اس میں دھب بڑا تھا کہ سنا تھا ہوں کہ میری سہیلی نے (ایٹ کے جواب دینا تو جاسی ہی نہیں اور اس کی آواز ایسی مدھم مدھم ہے... ہنکے رنگ کے بائ اور ہمیشہ اسی سی ہوئی اور دبی بیٹی، ٹھہری ہے 'تو کیا کابریا ایوانووا، کیا سچ مجھ سے ایسے کام کرنے کا ناما بڑے ڈان، اور داریا فرانسووا، جو بڑے حال چلنے کی عورت ہے اور پولیسوائے آتے جاتے کسی بار حال چلتے ہیں، دو میں بار ماسک لے کر مجھے اس سے مل سکتی تھی۔ ڈان اب وہ مونا ہے اب تکوس کر جواب دیا 'تو کیا ہوا' اس حیرت و سب کے ساتھ رہی ہے' تو اسے ایسا حراہ ہے، بیکس ابراہ یہ دیکھتے، خاصہ عالی، اس کو آرام نہ دیکھتے، آرام نہ دیکھتے وہ ایسے خوش حواس میں نہیں تھی جب اس نے یہ کہا تھا۔ اس

* رہائی ٹوپیوں جدول مزاحمت لے حصار سے درمیان ہوا
5 ڈانی بند غیر فوجی عہدیدار ہونا تھا۔ (ایڈیٹر)

یہ کہ اور بھولے جدول کے روئے سے عاصر آ کر اسرائیلی رہائشی
میں اسے ایسا سہاوا یہ بھی کہ سچے حالات کا اظہار
کرتے سے رہا یہ سو حویہ کی دھن سونے کے لئے لٹا ہوا...
اس نے کہ ثابت بوانووا کا گزارہ ہی ایسا ہے، سچے سچے
ہی وہ شروع کرتے ہیں، عاصی وہ بھولنے کے سارے ہی رو رہے
ہوں وہ انہیں دیکھ کر ہے۔ اور میں نے دیکھا کہ کوئی جھ
جھے سوچتا تھا، اس نے ایسا ایسا باندھا، سادہ اور عا اور لپٹ
تے کل لٹی و... جھے واپس اس۔ اس اور سیدھے ڈانرا
میں وہاں سے اس کے حوالے سے اس کے پاس راول لٹھ
نے کہ لٹھ لٹھ لٹھ ایک لفظ بھی اس نے نہیں لٹھا، ڈانرا
ایوانووا کی طرف دیکھا، بیک نہیں، میں عاصی وہ 'درادی دام،
وہ بڑی میں سر رنگ کی سال بھائی عاصرے میں ایک سال
ہے اس طرح کہ 'درادی دام کی بیٹی ہوئی' اس نے اپنا سر اور منہ
لٹھا، وہ... کی طرف سے لٹھ لٹھ لٹھ لٹھ لٹھ لٹھ
... سارا اس... عا... اور میں بھی ہی کی... دھن بٹ
رہا... اور میں نے دیکھا، بھول، دیکھا اس نے یہ اس نے
بعد ڈانرا ایوانووا ویسے ہی ایک لفظ بھی زبان سے نکلے نہیں
سوچتا کے پاس سے پاس سے بھی اور عاصرے میں لٹھ لٹھ کے بن
ہوئے اس کے پاؤں جھپکی رہی، اٹھا ہی نہ چاہی تھی، اور
بعد کر دو دن تک دوسرے کے کتے لگ کر دیکھیں... توہوں...
دونوں... حال... اور میں... لٹھ میں بڑا رہا۔

تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد اس نے پھر کہا شروع کیا:
"اب میرے چناب عالی، تم سے ایک ناخوشگوار واقعے کی وجہ
سے اور بعض بدظیم لوگوں کے مجبوری کرنے کی وجہ سے جس
میں میں دیکھتا ہوں وہ عاصی سے نا کر ہی دکھائی نہ رہا
... اس کے ساتھ... نا کر ہی دکھائی نہ رہا
... میں سوچتا... عا... دھوا... لٹھ... میں کی
... اب وہ عاصرے ساتھ ہیں رہ سکتی۔ میں نے یہ سچے سچے

امامہ فیدوروونا ایسے گوارا کرتے ہیں ہر دیکار نہ جس (حالانکہ پہلے
خود ہی دریا فراسوون ۵ سالہ رہا تھا اور پھر سب
پرسکوف... ہوں... سونا ہی کے جسے ان کے اور...
ایوانوونا نے دریاں بہ سارا قصہ ہو۔ پہلے جو سوچتا ہے وہ
ہمنا چاہتے تھے بیکس پھر بیکارگی کے وقت ف سے 'معدہ' مسما
معدہ یا مہ دسی بھلا ایسے جو کون کے ساتھ جسے ایک ہی دھڑ
میں وہ سک ہے، اور ڈیرسا ایوانوونا سے نہیں رہا کیہ میں یہ
سونا کے بعد میں سچہ لہہ دہ... میں ہوں سا واقعہ ہوا...
اور اب سونا ہمارے پاس ہی ہے زیادہ تر اندھا ہونے کے بعد،
ڈ۔ ایوانوونا کو سنی دلانا دسی ہے اور جو لکھ رہا تھا
میں دسی دلائی ہے... رہی ہے وہ ڈیرسا سوچا دردی کے ہاں،
اس نے ان سے کرائے پر ملٹ لیا ہے۔ ڈیرسا سوچا کھڑا ہے وہ
اس کی رہاں باؤ سے جڑی ہوئی ہے اور اس کے بہت سے فراء وائے
پورے حیدان کی رہاں باؤ سے جڑی ہے اور اس کی ہوں میں
اسی میں ہے... سب کے سب ایک ہی لمحے میں رہتے ہیں،
ور سونا ڈا اپنا ایک لمحہ ہے، جس میں کڑی نا، وہ لہر
ہو ہے... ہوں اب دیکھنے کے عرصہ میں اس میں اور اس
سب کے باؤ سے جڑی ہوئی ہیں... ہوں... سب میں صبح نہ
تھا، میں نے اپنے چہنڑے سے، آسمان کی طرف ہاتھ پیرے اور
عالی سرس ایوانوونا کی ہاں ڈا رج کیا۔ آپہاں سب
ایوانوونا کو جانیے ہیں... یہیں اب اسے خدا میں اس
کو نہیں جانیے! وہ تو بوجہ میں، خدا کے قصہ میں بوجہ،
بالکل جیسے موسم پکھنسی ہے! ان کی تو الجھب میں سوچ
آئے سب انہوں نے دسی بہا میں... نہیں کہنے 'پو'، رجا سوچ،
ایک بار یہ میری توقع نہ عند ثابت لرحائے ہے... تاک
اور نہیں ہے ٹوٹا، اسی دسی ذمہ داری پر، سونا بہا جوتا ہے
اور پھر بوجے 'یاد رہے، اور اب یہ نہ جاسکے ہو، میں نے ان کے
ہاتھ سے کی دعوت کو بوجہ دیا، جہاں میں، میں نے یہ سوچ
ایسا دے کی ہو وہ عمارت نہ دسے، وہ ہو عادی نہ ہو
رہاں اور یہاں عیالات کے دسی میں۔ میں کھانا اور
جیسے ہی میں نے اطلاع دی کہ میں ملازمت میں پورے

[illegible]

کسی کے ہاں دعوت میں حاضر ہاں ہو، یہ نہیں کہ میں طرح طرح کے لئے اس کے پاس ٹھہر رہے ہیں بلکہ عموماً کی صاحب بہ ہے کہ بعد کسی طرح کے بھی سب ٹھہر چکی ہیں اس دراصل بالکل سائے، ٹوٹی صاف ستھرا ڈالر اور نصف ڈالر اور اسے ملوث ہوا ہے کہ یہ ٹوٹی دوسری ہی صورت ہے زیادہ حد وبادہ جو حوزہ بھی لگ رہی ہے۔ سوئے، میری ڈیوٹی ہے میں بیسوں سے مدد کی اور خود نہیں کی کہ "ابھی بچوں کے لئے میرا آپ لوگوں کے پاس اسرار اچھا نہیں ہے۔ میں اسے ہی اندھیرے کے بعد، بالکل ٹوٹی دیکھنے میں۔ صاف ہے، سا" لہذا کے بعد میں دراصل عموماً کے لئے لٹ گیا اور لٹا ہوا آپ نے "کریا ابوابوں نے ابھی علم ہی پھر پہلے تو ملاں مانکر ہے، اسیا فیوڈوروں سے بالکل اسکا درجے کی بڑائی کرلی نہیں لیکن اب یہ رہا گیا اور اس نے اسی کو ایک پانی ڈال دیا جس کے لئے بلایا۔ دو گھنٹے دوپہں بشی سرگوشیوں میں دس دس رہیں۔ کریا ابوابوں نے لک: "میںوں رجارج اب ہو۔ ہے سارے سے لگ گئے ہیں اور انہیں تعواء ملا کرکے، اور عالی مرست کے پاس وہ خود ہی گئے اور عالی مرست خود بگل کر آئے، بھول کر اسقدر کرے دیا اور سب کے سامنے صحیفہ رجارج کا ہاتھ پکڑ کر اسے لکھے میں نے کہنے۔ "سا آپ ہے، سا" کہنے لگے، میںوں رجارج، سہاری حساب کا خیال کرکے، اور اگرچہ یہ میں نامعلوم ضروری میں ملا ہو گئے ہو لیکن چونکہ اب یہ وعدہ کرتے ہو اور پھر اس کے علاوہ تمہارے بعد ہمارے ہاں کام اچھا نہیں چلا (سا آپ ہے، سا) چاہئے، انہوں نے کہا کہ اب میں تمہارے شریعتہ فعل پر بھروسہ کرتا ہوں۔ او میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ سب اس نے گھڑا اور دل سے سوچا ہے اور اس لئے نہیں کہ وہ اوجھے حلال و لہنتی ہے اور میں ڈیکس میں چاہتی تھی، نہیں، وہ خود اس سب کو صحیح سمجھتی ہے، انہیں قیاس آرائیوں سے خود کو خوش کرتی ہے، صاف عداوت اور میں اسے برا نہیں سمجھا، اس کے لئے میں بالکل برا نہیں سمجھا۔ جب وہ دن پہلے میں اپنی پہلی تعواء پوری کی ہوئی ہے۔ اس روبرو حالیہ ٹویک گھر لانا میں اس نے مجھے بتا دیا تھا، نہیں

لگی میرا تھا ماء کیسا پیارا ہے بواہ اور آئینے میں، مجھے
آپ مگر لگتا ہو ایسا ہے کہ بولتا ہو بعد میں سے مجھے لگتا
سورہ اور لہانہ ڈالیں ایسا ہے۔ لکھی ہیں اس نے سرے
ڈال کر حلق بھری اور کہے لگی 'تھا ماء کیسا پیارا ہے بواہ'،
مارسیلا روٹ و لڈکیاں، مسکراتا تھا مگر اُن کیسے اس کی
ٹھوڑی پھڑکیے تکی۔ لکھی اس نے حلق پر قابو نہ کیا۔ یہ شراب
حادثہ، نگڑی ہوئی صورت، سبک، مدد بھی جس کی ٹاؤ پر بٹنی ہوئی
ہاتھ راس نہ برس بھر کے شراب پر اس سب سے مدد ہوئی اور
اسے حادثہ سے بچا۔ دوسری عورت اس ڈالنے میں
رسو رسو کرتے، ساؤ فی حالت میں جکی ایک ہر حادثہ احساس کے
ساتھ میں رہ رہا ہے۔ وہ اسے آپ سے بچو رہا تھا نہ جان آیا ہی
کیوں تھا۔

”جسٹاب غور، جسٹاب علی“۔۔۔ رسیلا دھوپ ایتنے آپ کو سہل کو
 چلایا ”رے میرے حضور، آپ کو شاید یہ سب ہسی کی بات
 لگے، ہسی دوسروں کو لگتی ہے اور میں اہی کھربو رسی کی
 سہل جھٹی مصلاب کی پے ون پونوں سے آپ کو پرساں تر رہا
 ہوں سہی۔۔۔ رے ہسی کی بات نہیں ہے اس نے نہ میں
 سو اس سب کو محسوس نہ سکتا ہوں... اور اہی رنگ کے اس
 جیسی دن کے یامی حصے بھر اور اس شام کو میں خود پرواز
 خواب و خیال میں سلا رہا یعنی یہ کہ جسے اس سب کو ٹھیک
 تھا نہ ٹرونگاہ اور بھول کے بنے کھڑوں کا بندوبست کروں اور
 اس کو درا حیں دون کا اور اپنی سکی بیشی کو تابکی سے اہی
 سب کی کد میں واپس لاؤں... اور بہت تھو... بہت
 تھو... اس کی تو اجازت ہوئی چاہئے حضور۔ لیکر میرے
 حضور، سارے رسیلا دھوپ جیسے اچانک چونک پر ور اس سے اہا سر
 اہا سر اہی سامع کو نظر بھر کر دیکھا ”لیکر، دوسرے ہی
 دن، ان مارے حواو کے بعد (یعنی آج سے پورے پنج دن راب
 پہلے) سام کو، حادثی سے قریب دے رہا۔ حور کی طرح راب کو،
 میں نے قریب ایڑا بویا ہے اس کی صدوی کی لھی اڑا رہا اور حو
 سہواہ لایا تھا اس میں سے حو سچہ بھی چاہا تھا سب ملا لیا، نہ
 تھا اب یا۔ بھی نہیں، اور اب مجھے دیکھنے، آپ سب کو لانا نہیں

سے نکلے ہوئے پانچواں دن ہے اور وہاں لوگ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں، اور ملازم سم ہو گئی اور دھری لباس مصری ہل کے واسوئے شراب خانے میں ہے۔ اسی کو دے کر جو کچھ ملا ہے یہ لپڑے حاصل کئے... اور سب کچھ سم ہو گیا!..

مارسیلا دوف نے اپنے ماتھے پر سٹ مارا، داب بھیج دئے، آنکھیں بند کر لی اور لپڑوں کے بل سیر پر بوری طرح جھک گیا۔ لیکن سٹ ہی پھر بند اس کا چہرہ کچھ اور ہی ہو گیا اور اس نے ایک طرح کی مٹی چالاکی اور دوسرے دھری کے ساتھ رسکولیکوف کو دیکھا، سٹراپا اور بولا:

"آج صبح میں سو یا کے پاس گیا، بھا، شے کے بول کے لئے کچھ مانگنے گیا تھا! ہی، ہی، ہی!.."

"اس نے دیا تو نہیں نہ؟.. کسی نے آئے والوں کی طرف سے چلا کر کہا اور زوروں کا قہقہہ لگایا۔"

"یہ برس پھر شراب اسی رقم سے خریدی گئی ہے، مارسیلا دوف نے صرف رسکولیکوف سے مخاطب ہو کر اصراف کیا۔ "پس ٹوپیٹک اس نے دئے، اپنے ہاتھ سے آخری رقم، جو بھی اس کے پاس تھی، میں نے خود دیکھا... اس نے کچھ کہا نہیں، پس خاموشی سے میری طرف دیکھا... تو یوں اس زندگی میں نہیں ہنکے اس دیا میں... لوگوں کے لئے رقم کسے ہیں، روئے ہیں، لیکن ان کو برا بھلا نہیں کہتے، برا بھلا نہیں کہتے! اور یہ زیادہ تکفیدہ ہوتا ہے، زیادہ تکفیدہ، جب برا بھلا نہیں کہتے!.."

پس ٹوپیٹک، ہاں۔ اور ہو گیا ہے اب اسے ان کی ضرورت ہو، اب! لیا خیال ہے اب؟ میرے حضور ولا! آخر اب اسے صفائی سہرائی کا دھیان ہو رہا ہی ہوتا ہے۔ اور اس صفائی سہرائی میں، خاص قسم کی صفائی سہرائی، مجھے آپ، رقم لگی ہے۔ مجھے آپ؟ اب یہ نہ بویڈ بھی خریدنا ہوتا ہے، آخر پھر اس کے تو ناسکی ہے، پھر اسکرٹ دہدار، جوئے عسہ والے نا نہ اگر کسی جہ بچے کو اچھل کر پار کرنا ہو تو اسے ہاؤڈ دلہا سکیے۔ مجھے ہیں کچھ آپ حضور، مجھے ہیں کچھ نہ اس صفائی سہرائی کے قسمی لیا ہوئے ہیں! اور یہ میں ہوں، اس کا سٹا ہاپ! نہ میں نے یہ نہیں ٹوپیٹک بھی اپنا سٹہ بولے

کے لئے اس سے اسٹہ لیتے! اور ہی رہا ہوں، بلکہ سب ہی ڈال!.. اوتے مجھ سے پر توں رحم کرنا ہے؟ حضور آپ تو مجھ پر اب رحم آنا ہے نہ نہیں" بولنے حضور رحم آنا ہے نہ نہیں! ہی، ہی، ہی!..

وہ کلاس میں شراب انڈیل چاہا تھا لیکن برس میں اب نہیں ہی نہیں۔ بڑن حالی تھا۔

"سیرے اور رحم کسی لئے کرنا، اب؟.. شراب خانے کے سٹک نے حلا کر نہ، جو اس وقت پھر ان لوگوں کے پاس ہی تھا۔

حسی کے بواوے چھوئے ہنکے کہاں ہیں۔ یہ حسی ان لوگوں کی طرف سے اسی بھی جو س رہے تھے اور ان کی طرف سے بھی جو کچھ س نہیں رہے تھے جس پر عسہ شدہ دھری ملازم کو دیکھ رہے تھے۔

"رحم! نس نے مجھ پر رحم!.. احابک مارسیلا دوف نے بند آوار میں تھا، ہاتھ آئے پھیلائے ہوئے وہ لپڑا ہو گیا، قبضہ کر انداز میں، حسے وہ ان قصوں کا استعارہ ہی کر رہا تھا۔ "کسے ہو مجھ پر سس شے رحم کرنا! ہاں، مجھ پر سس جیر کے لئے رحم نہیں کرنا! مجھے تو چڑھا دینا چاہئے، صیب پر چڑھا دینا چاہئے اور رحم نہ کرنا چاہئے! تو چڑھا دو صیب پر، منصف، چڑھا دو اور صیب پر چڑھا کر پھر اس پر رحم کرنا! اور سب میں خود میرے پاس آؤں! صیب پر چڑھانے خانے کے لئے، اس واسطے کہ مجھے حسی خوشی کی نہیں ہنکے دت اور آسوف کی ہوس ہے!.. اور دہدار، تو سمجھا ہے کہ یہ میرا شراب کا برس مجھے سٹہ کا! دت ڈھونڈ رہا تھا سس، دت اور آسو اس کی تہ میں، ور مجھے سٹ گئی اور میں نے اسے چکھا۔ اور ہم پر رحم وہ کرے گا جس نے سب پر رحم لیا تھا اور جو سب کو اور سب کچھ سمجھا تھا، وہ واحد ہے ور وہی منصف ہی ہے۔ اس دن وہ آنے کا اور بوجھے کا! کہاں ہے وہ بیٹی جس نے اپنے آپ کو بری اور دور رس سوجی مال کے لئے، جس نے دوسری کے چھوئے چھوئے بھول گئے تھے سچ ڈالا! کہاں ہے وہ جس نے اپنے ارسی باب پر، سر میں ہاتھ باب پر، اس کے جادو میں سے بددل ہوئے پھر

رحم کیا؟ اور وہ کہنے کا "ا" میں ایک بار تھکے پہلے بھی معاف کرچکا ہوں... ایک بار معاف کر چکا ہوں... تیرے گناہ جو کہ بہت ہیں تھکے معاف کئے جائے ہیں، اس لئے کہ تو نے معاف بہت کی... اور وہ میری سونیا کو معاف کر دے گا، میں آج بھی چاہتا ہوں کہ معاف کر دے گا... ابھی ابھی جب میں اس کے پاس تھا تو میں نے اسے اپنے دل میں محسوس کیا تھا۔ اور وہ سب کا فیصلہ کرے گا اور معاف کر دے گا، بدوں کو بھی اور نیکیوں کو بھی، داناؤں کو بھی اور کمزوروں کو بھی... اور جب وہ سب کا فیصلہ کر چکے گا تب وہ ہمیں بھی طلب کرے گا، کہنے کا "م" بھی آگے آؤ، شرایو آؤ، سرور لوگو، آؤ، اور ہم سب آئیں گے، شرم کے ہمیر، اور کھڑے ہو جائیں گے۔ اور وہ کہنے کا "تم سور ہو! حانور کا نمونہ ہو اور اس کی چھاپ بھی! لیکن تم بھی آؤ، اور دانا لوگ کہیں گے، مسجھدار لوگ کہیں گے، تیرے خدا، تو کیوں ان لوگوں کو باریابی دیتا ہے؟ اور وہ کہنے کا "اس لئے میں انہیں باریابی دیتا ہوں داناؤ، اس لئے انہیں باریابی دیتا ہوں مسجھدار لوگو، کہ ان میں سے ایک نے بھی خود کو اس کا دشمن نہ سمجھا تھا... اور وہ ہماری طرف اپنے ہاتھ بڑھائے گا اور ہم اس کے سامنے زمین پر پڑ جائیں گے اور... روئیں گے... اور ہم سب کچھ سمجھ جائیں گے اب سب کچھ سمجھ جائیں گے... اور سب لوگ سمجھ جائیں گے... کاترینا ایوانوونا بھی... وہ بھی سمجھ جائے گی... خدایا، تیری بادشاہت آئے گی!"

اور وہ بج پر ڈھ بڑا، نڈھال اور بے دم ہو کر۔ وہ دسی نو بھی دیکھ نہیں رہا تھا جیسے اسے لڑوہینش نو بالکل ہی بھول گیا ہو اور گہرے خیالات میں غرق ہو۔ اس کے الفاظ نے ایک طرح کا تاثر تو پیدا کیا، سٹ بھر خاموشی طاری رہی، لیکن جلد ہی بھر وہی پہلے والی ہسی اور کالیاں شروع ہو گئیں:

"کردیا سب کی قسمت کا فیصلہ!"

"ہک چکا!"

"دفتری گھس گھس کرنے والا کہیں کا!"

وغیرہ، وغیرہ۔

"چلتے، حضور!" اچانک ماریسلادوف نے سر اٹھا کر

رسکوسیکوف سے مخاطب ہو کر کہا۔ "میرے ساتھ چلتے... توڑیں گے گھر تک جس کا دروازہ صحن میں کھلتا ہے۔ کاترینا ایوانوونا کے پاس جانا چاہئے... اب..."

رسکوسیکوف ذمی دیر سے چاہ رہا تھا کہ یہاں سے چلا جائے اور وہ خود سوچ رہا تھا کہ ماریسلادوف کی مدد لینی چاہئے۔ ماریسلادوف کے باؤل پہ ہی لڑا لڑھا رہے تھے، اسنا زیادہ وہ باؤل میں نہیں کڑبڑا رہا تھا۔ نوجوان پر وہ اپنا سارا بار ڈالے ہوئے تھا۔ جانا تھا ہی کوئی دو تین سو قدم۔ جیسے جیسے وہ گھر کے قریب آئے گئے ویسے ویسے شرابی کے اوپر زیادہ بو کھلاہٹ اور خوف طاری ہوتا گیا۔

وہ گھبراہٹ میں بددعا لگا "اب میں کاترینا ایوانوونا سے نہیں ڈرتا، اور نہ اس سے ڈرتا ہوں کہ وہ میرے بال ٹوچنا شروع کر دے گی۔ بال کیا ہیں!.. نص ہے بالوں پر! یہ تو میں کہتا ہوں! اچھا ہی ہو جو وہ بال ہی ٹوچنا شروع کر دے، میں اس سے نہیں ڈرتا... میں... اس کی آنکھوں سے ڈرتا ہوں... ہاں... آنکھوں سے... کالوں پر کے سرج دھبوں سے بھی ڈرتا ہوں... اور اس کی سانسوں سے ڈرتا ہوں... کبھی ہم نے دیکھا ہے کہ اس بیماری والے اس طرح سانس لیتے ہیں... تب وہ ہرجائی جذبات میں ہوتے ہیں؟ بچوں کے رونے سے بھی ڈرتا ہوں... اس لئے کہ اگر سونیا نے ان کے لہانے کا بندوبست نہیں کیا تو... بے نہیں کیا ہوا ہوتا! بے نہیں! لیکن سکوں سے میں نہیں ڈرتا... سامنے ہو ہم حضور کہ اس طرح کے سکوں سے مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوتی، بلکہ ان سے تو مر رہا ہے... اس لئے کہ ان کے بغیر تو میری گرد ہی نہیں ہو سکتی۔ وہ بہتر ہے۔ چلو ماریسلادوف، اس کا ہی فیصلہ ہو جائے گا... وہ بہتر ہے... اور یہ رہا گھر، گھر توڑیں گا، بر لہا، جرس، مالدار شخص کا... چلو آگے چلو!"

وہ صحن سے کرور کر حوصلی سرور ہو آگئے۔ سیڑھیوں پر وہ جیسے اوپر آئے گئے اس کی اندھیرا زیادہ ہونا گیا۔ تقریباً گیارہ بج رہے تھے اور اگرچہ اس زمانے میں بیٹرس برگ میں سچ سچ کی رام تو عوس نہیں بھر بھی سیڑھیوں پر اوپر بہت اندھیرا تھا۔

بند کر کے چلی اور عین جو کھٹ پر اسے شوہر کو گھٹوں کے بل دیکھ کر چیخ پڑی۔

”اچھا، وہ خنونی انداز میں جلاتی ”لوٹ آیا! سحر!“ وحشی!.. اور رجم کہاں ہے؟ تیری جیب میں لیا ہے، دیکھا! اور لپٹے بھی وہ نہیں ہیں! کہاں ہیں یورے لیٹے؟ کہاں ہے رجم؟ بول!..“

اور وہ مارسیلا دوف کی ملائی لیے لگی۔ مارسیلا دوف نے لہرا بڑی فرسبرداری اور اطمینان کے ساتھ اپنے دونوں ہاتھ بھلا دیے۔ وہ نہ جیبوں کی تلاشی لیے میں آسانی نہ جانے۔ رجم کے نام کا ایک کوپک بھی نہ تھا۔

”کہاں تھی رجم؟“ وہ جلا رہی تھی۔ ”یا مدار، کیا واقعی اس نے سب کی پی ڈائی“ آخر صدویں میں بارہ رول رہ گئے تھے!..“ اور احادیث اس نے انتہائی گھٹے میں مارسیلا دوف کے بال ہلا کر اپنے کمرے میں کھینچا۔ مارسیلا دوف نے خود اس کی لہجے کو آواز بنادیا اور بڑی نابعداری سے گھٹوں کے پر اس نے پیچھے پیچھے دینگئے لگا۔

”اور یہ میرے لئے تسکین کا باعث ہے! اس نے مجھے درد نہیں ہونا بلکہ تسکین ملتی ہے۔ ج۔ باب۔ ہا۔ لی۔“ وہ ہنکار کر لہہ رہا تھا اور بال اس کے ادھر سے ادھر جھنجھوڑے جا رہے تھے بلکہ ایک بار تو اس نے مایہا بھی زمین پر بٹک دیا۔ جو بھی فرش پر سو رہی تھی وہ جاگ کر رو پڑی۔ کوئے واپس لڑکے سے نہیں رہا گیا، وہ ڈانپنے لگا، چلا پڑا اور پرخند حورہ ہو کر اسی پس سے دوڑ کر لیٹ گیا جیسے اس پر دورہ پڑ گیا ہو۔ سب سے بڑی بڑکی پس کی طرح بھرپورا رہی تھی۔

”یہی کیا سب کی پی ڈائی؟ انتہائی نابعدی سے بھاری عورت جلاتی“ اور لباس بھی وہ نہیں ہے! اور بھوکے ہیں، بھولے ہیں!، اس نے ہاتھ ملے ہوئے بچوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”اب یہ معنی زندگی! اور تم لو، تم کو شرم نہیں آتی، اچانک وہ رسکولیکوف پر برس پڑی“ سراب حائے کا ہے! تو نے اس کے ساتھ ہی؟ تو نے بھی اس کے ساتھ ہی! نکل جا یہاں سے!..“

نوجوان ایک لمحہ بھی نہیں بچر وہاں سے جلد سے جلد نکل جانا

چاہتا تھا۔ اتنے میں اندر والا دروازہ کھلا اور اس میں سے چند محسوس لوگوں نے جھٹک کر دیکھا۔ کچھ بھونڈی ہنسی سننے ہوئے ملدی ہوئی ٹوہیاں پہنے ہوئے باہر نکلے جس کے ساتھ میں ہابروس* یا ہائپ تھے۔ اندر کچھ نوک ڈریسنگ کاؤن جو ٹھلے ہوئے تھے، اور گرمیوں کے بہت ہی نادم لباس پہنے ہوئے دیکھائی دیے، بعضوں کے ہاتھوں میں ناشی کے پیسے تھے۔ خاص طور سے محض وہ ہو کر وہ اس وقت جسے جب مارسیلا دوف جسے ہاتھوں سے پکڑ کر کھینچا، رہا تھا، جلا رہا تھا کہ یہ تو اس کے لئے بسکس کا باعث ہے۔ لوگوں نے کمرے میں بھی آنا شروع کر دیا تھا۔ آخر تو ایک ہدی سے بھری ہوئی بیچ سبائی دی۔ یہ پھر اس سے نکل کر لے کر اسے اپنا اپنا بیچ مارل کی بھی جو خاص نہیں کہ اپنے طور سے درا بھٹکتا ہے کر دیں اور سوئے ہو اس مضمی عورت کو بل میں ملٹ جاتی دیکھے ۵ دیوں پھر حکم۔ بے ڈ ڈرا۔ اس۔ وصال سے بچنے بچنے رسکولیکوف نے جب اس ہاتھ ڈال کر جسے بھی سامنے لے سکے ہاتھ اٹکے، جو سے سراب حائے میں روئے بیٹھے۔ اسے ملے تھے، انہیں نکال کر ٹوڑی پر بول رہا تھا کہ توئی دیکھنے نہیں بعد تو سڑھیں ہی پر اس نے اپنا خیال بدل دیا اور اس ۵ جی حاما کہ وہیں جا کر وہ سکے اٹھا لائے۔

اس نے سوچا ”میں نے بھی یہ کیسی حماقت کی۔ ان کے پاس تو سوچا ہے اور مجھے خود ضرورت ہے۔“ لہکی یہ فیصلہ کر کے کہ وہ اس لانا ناممکن ہے اور بول بھی وہ انہیں واپس نہ لانا، وہ ہاتھ جھٹک کر اپنے کمر کی طرف حورہ۔ ”سوچ لو! ہر بوسیدہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے، اس نے سڑک پر جسے جسے سوچا اور کھینچے انداز میں مسکرایا ”اس ساری مبنائی خطرانی پر رجم حرج ہوتی ہے... ہوں! اور ہوگا! ہے سوچا ح خود ہی دیوانہ ہو اس لئے کہ یہ خطرہ تو ہمیشہ ہی رہا

* ہر ایسے انداز کا روسی سکرپٹ جس کے ساتھ ہی کاغذ کی ہلکی بھی لگی ہوتی ہے۔ (ایڈیٹر)

"چائے کیا مانگی ہے بھئی ہے۔" اس نے دھیرے دھیرے
بیماروں کی سی صورت میں سوئے سے اٹھتے ہوئے بوجھ -
"مانکن بھیجی، ہاں!"

میرے ریکولیکوف نے سانسے اس دہی ٹٹھی ہوئی حالت میں
رہی جس میں ہاسی جائے بھی اور سکر کے دو مشعلے سے
نکڑے رکھ دئے۔

"وہ سہیلیا، یہ سو اور دریا بھٹک کر کے حلق اور سونے سے
چھوٹی سہیلی روٹی خرید لاف، اس نے عیب میں سوئے ہوئے وہ سے
ہی ٹوڑے بھیجے بھیجے سوئے ہوئے اور سکر کے دو مشعلے ہوئے تھا
"اوہ! اس کی دکان سے بھوڑی میں سانس میں ہے۔" سانس میں ہے۔
"روٹی سو میں بھیجی اس لاف میں ہوں اس لاف کی حالت
نرم ہے نہ شورہ نہ ہی جوئے لاف سوئے ہے۔ کل نا ہے۔ میں
میں کل سہارے ہی بنے رہے چھوڑا تھا یہاں سے روٹی دے آئے۔
اچھا شورہ ہے۔"

جب سورہ آیا، اور ریکولیکوف نے اسے بیٹا شروع کر دیا۔
سناس اس کے پاس سوئے ہوئے میں اور کی اس کرے۔ وہ
ڈوٹ کی عورت بھی اور بڑی ہاتوئی عورت بھی۔
نہیں کی کہ 'بریکوویا بوجوویا بویس میں سمجھ رہی حالت
کرتی چاہتی ہیں۔"

اس نے بھوری چڑھا لی۔
"پولیس میں؟ چاہتے کیا اس کو؟"

"نہیں بھی نہیں آیا کرے اور کمرہ بھی نہیں چھوڑے۔"
معلوم ہے کہ وہ کہا چاہی ہوں گی۔"

"الوہ! میں اس کی کسی وہ گئی تھی، وہ دانت میں کر
بڑبڑا، "نہیں، یہ مجھے ہی سوئے۔" اس کی کوئی سرور نہیں۔
پے وہوٹ ہے وہ، اس نے روز سے کہا۔ "اسی آج اس کے پاس
جاؤں گا اور بات کروں گا۔"

"آج وہوٹ ہو وہ ہے، ویسی ہی جیسی میں پے وہوٹ ہوں
لیکن میں نا ہو، عہدہ بڑے رہیے ہو پورے کی طرح، ہم سو
نہیں بھی نرم کے نہیں ہوئے" نہیں ہو پہلے بھولے کو پڑھائے
جائے تھے لیکن اب ہم لیون لچہ بھی نہیں کرے؟"

"میں تو رہا ہوں۔۔۔" ریکولیکوف نے بادل ناموہ اور
جب لپکتے میں تھا۔
"ناہ نہ رہے ہو۔"
"ناہ نہ رہے ہو۔"
"بولنا ناہ۔"

"میں سوئے ہوں۔" اس نے دریا کر سجدگی سے جواب دیا۔
سناس دکان سے ہی نے براہ راست ہو گیا۔ وہ ان نوکوں میں
ہی جو جواب جسے میں اور جب اسے لپی میں ہر جس میں
وہ میر اور نے جسے حاسی ور اس کا سارا بدن تھا رہا
یہاں تک کہ پانگل ہے حال ہو جائے۔

اور سوئے ہوئے۔۔۔ ہم وہ جواب نہ دے، اس لاف
ہوئی کہ اتنا کہہ سکے۔

"فل بوٹ کے پیر بچوں کو پڑھائے جانا کیسے ممکن ہے۔
اور میں عاجز آ گیا ہوں۔"

جہاں ہم خرائے میں سوئے تھے بھوٹو لاف،
"بھولے نے۔" اس نے اسے اس بھوڑی ہم میں ہے۔ نو بھولوں
تہ میں۔۔۔ اس نے بادل ناموہ میں نام دے کر لپی
جیسے وہ خود اپنے ہی خیالات کا جواب دے رہا ہو۔
"اور تم کو ہیکدم ڈھیر ساری بوجھی چاہئے؟"

اس نے نشتلیا کو عجیب طرح سے دیکھا۔
"ہاں، ڈھیر ساری بوجھی، اس نے دریا سے دھیرے کے بعد روز
دے کر کہا۔

"اسے سارے ہی تک تک نہ کرو، میں سوئے ہوں۔" اس
بہت لگتا ہے۔ تو روٹی لانے جاؤں کہ نہیں؟"

"جیسا تمہارا ہی چاہے۔"

"ارے، میں تو بھول ہی گئی، کل جب تم نہیں تھے تو
تمہارے نام ایک خط آیا تھا۔"

"خطا میرے نام؟ کس کے پاس ہے؟"

"اس کے پاس ہے، یہ سوئے میں نہیں جاسی۔ میں نے ڈا نہیں
لو میں نو بیک میں پاس سے دئے۔ مجھے دے دو گے نہ؟"

”او لاؤ نہ، خدا کے واسطے، لاؤ اسے!۔۔۔ رسکولیکوف مارے
 ہیجان کے چہنچہنے لگا ”ہا خدا!۔۔۔“
 ایک منٹ میں خط آگیا۔ تو ہوں ہے۔ سال کے پاس ہے۔
 صوبہ ریباراں ہے۔ خط لپسے ہوئے رسکولیکوف کا رنگ از کا۔ ایک
 منٹ ہے اسے کوئی خط نہیں ملا تھا لیکن اس وقت لسی اور جر
 نے اچانک اس کے دل کو دبوچ لیا۔
 ”نستاسیا، تم جاؤ خدا کے واسطے، یہ رہے تمہارے تین
 کوریکن، میں خدا کے لئے اب تم جلدی سے چل جاؤ!۔۔۔“
 خط اس کے ہاتھوں میں پھیرا رہا تھا۔ وہ مناسب کی
 موجودگی میں اسے کھولا نہ چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس خط
 کے ساتھ نہا رہ جائے۔ حب نستاسیا جس کئی سو اس نے خط دو
 جلدی سے ہوشوں تک اٹھایا اور ہوسہ دیا۔ اس کے بعد دیر تک
 اسے کی تحریر کو دیکھتے رہا جو اس کی جانی پہچانی اور اسے
 بہت عزیز چھوٹے چھوٹے اور پرچھے حروف وای تحریر تھی اس کی
 ماں کی جس نے کبھی اسے پڑھا نہ کھانا سکھایا تھا۔ اس نے جان د
 دیر کی، لگ رہا تھا جیسے وہ لسی چہرے سے ڈر رہا ہے۔ آخر کار
 اس نے خط کو ٹھولا۔ خط بہت بڑا اور بھاری تھا، دو لوٹ*
 بھر وزن، خط لکھنے والے کاغذ کے دو بڑے بڑے ورق بہت ہی
 چھوٹے حروف کی تحریر سے پورے پورے ہوئے تھے۔
 اس کی ماں نے لکھا تھا:
 ”میرے پیارے روڈیا، دو پہنچے ہو گئے کہ میں نے تم سے
 خط کے ذریعے پاس نہیں آئیں، جس کی وجہ سے مجھے حد بہت
 قوت نہیں بلکہ میں اب کو بھی سوس نہ تھی، سوچی رہی تھی۔
 لیکن شاید تم مجھے اس میری غیر ارادی خاموشی کے لئے مصروار
 نہ ٹھہر گئے۔ تم جانتے ہو کہ میں تم سے لسی محبت کرتی ہوں،
 ہمارے نو، میرے اور دوپ کے نو ہم ایک ہو، ساری امید اور
 ہمارا سہارا۔ میرا کیا جان ہوا جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ تم نے
 چند مہینوں سے بوبورسکی چھوڑ دی ہے اس لئے کہ تمہارے پاس
 * لوٹ۔ وزن کا پرانا روسی پیمانہ جو تقریباً ۱۲ گرام کے
 برابر ہوتا تھا۔ (ایڈیٹر)

گزر اوقات کا کوئی سہارا نہ تھا اور یہ کہ تمہارے سببی اور
 دوسرے ذریعے بند ہو گئے ہیں! میں اپنی ایک سو اس روپ
 سالانہ کی پنشن سے تمہاری کیسے مدد کر سکتی تھی؟ پندرہ
 روپ جو میں نے تمہیں ہمارے پہلے پہنچے تھے وہ میں نے
 جیسا کہ تم جانتے ہی ہو اسی پنشن کی خدمات پر اپنے ہاں کے
 سوداگر داسی ایوانوو۔ وکروشی سے دھار لئے تھے۔ وہ ایک
 آدمی ہیں اور پھر تمہارے باب کے دوست بھی تھے۔ لیکن میں
 پسر کی وصوی کا حق اس دہے کے بعد مرض کے ادا ہوجانے
 تک انتظار کرنا پڑا اور وہ بس ابھی ابھی ادا ہوا ہے۔ لسی لئے
 میں اس سارے وقت میں تمہیں کچھ بھی نہ بھیج سکی۔ لیکن اب،
 خدا کا شکر ہے کہ لکنا ہے میں تمہیں اور بھیج سکوئی اور
 دوسرے بھی ہم اب قصب کے کئی ڈاکسے جس جس کے بارے میں
 میں تمہیں جلد لے جلد اطلاع دے رہی ہوں۔ اور سب سے
 پہلے لیا میرے پیرے روڈیا تم کو اس کر سکتے ہو کہ تمہاری
 بہن ڈیڑھ مہینے سے میرے ساتھ رہ رہی ہے اور اب ہم آئندہ بھی
 کبھی جدا نہ ہوں گے۔ میرے خدا تیرا شکر ہے کہ اس کے دل
 کے دل ہم ہو گئے، لیکن میں سب سے بڑے سے کھوئی
 تاکہ تم کو معلوم ہو سکے کہ کیا حال تھا اور ہم نے اب تک
 تم سے کیا چھپائے رکھا۔ جب تم نے مجھے لکھا تھا، کوئی دو
 مہینے پہلے کہ تم نے لسی سے سنا ہے کہ دوپ کو سویڈرینکوف
 صاحب کے گھر کی بدتمیزیوں کی وجہ سے بہت کچھ برداشت
 کرنا پڑا ہے اور تم نے مجھے صحیح صحیح حال لکھے تو اب
 ہوا، تو اس وقت میں جواب میں تمہیں کیا لکھ سکتی تھی؟ اگر
 میں نے تم کو سب کچھ سچ سچ لکھ دیا ہوتا تو تم شاید سب کچھ
 چھوڑ چھاڑ کر، چلے پیدل ہی آ، پڑا، ہمارے پاس چلے آئے!
 میں نے کہ میں تمہارے کردار اور تمہارے جذبات کو اچھی
 طرح جانتی ہوں، اور تم نے ہی میں کی توقعیں نہ ہونے دی ہوگی۔
 میں خود بھی یہ حد تک چلی نہیں سکتی یہ نہ جاسکتا تھا؟ مجھے
 خود بھی اس وقت تک پوری سچائی معلوم نہیں تھی۔ سب سے
 بڑی مشکل اس وجہ سے تھی کہ دوپ نے پچھلے سال ان لوگوں کے
 گھر میں گورنس کی حیثیت سے ملازم ہونے پر پورے سو روپ

میں شرط پر پیشگی لئے تھے کہ ہر مہینے اس کی تحواریہ آگے آئے۔ چنانچہ اس قرض کو ادا لئے بغیر ملازم چھوڑا۔ اس میں تھا۔ یہ رقم (ب میرٹ بس عیب روایہ میں نہیں۔ جب وہ پوری طرح سمجھا سکی ہوں) اس کے زیادہ تر میں نے ہی ہے۔ انہیں ساتھ روپل بھیج سکے جس کی نہیں اس وقت اسی۔ جب ضرورت تھی اور جو ہم کو پچھلے سال ہم سے ملی تھی۔ تب ہم لئے نہیں دھوکے میں رہا اور یہ نیکو دہا کہ یہ دوپہ کی سابق رقم میں سے ہر انداز ہے۔ پھر ایسا نہیں تھا اور اب میں نہیں پوری معافی سے آگے لے رہی ہوں اس لئے کہ اب سب لکھ ادا تک ہدایت ہے اور خدا کی قسم سے ہر حیرت ہر ہو گئی ہے، اور میں نے نہ ہم کو معذور ہو جانے نہ دویا ہم سے کسی معصوم لڑکی ہے اور اس کا دل لبا بہنیں نہیں ہے۔ سچ ہو یہ ہے کہ شروع میں سویڈریکٹنوف صاحب میں کے ساتھ بڑی محنتی اور کھڑے ہیں سے پیش آنے اور میر پر اس کے بارے میں سوچیں آئیں اور مضحکہ خیز باتیں لڑنے لگے۔ لیکن میں ان سب باتوں پر مصیبت میں نہیں جہاں چاہی اور نہیں بٹا۔ میں اب نہیں پریشان لڑنا چاہی جبکہ سب لکھ ہم ہو چکا ہے۔ محض یہ کہ سویڈریکٹنوف صاحب کی اہلیہ مارٹا پروونا کے اور گھر لے آئی لوگوں کے بیک اور سریمانہ پردہ کے باوجود دوبیچا کے لئے بہت تکلیف دہوتا تھا خاص طور سے اس وقت جب سویڈریکٹنوف صاحب اپنی پرانی رجسٹر کی عادت کے مطابق سراب کے دیونا ہائوس کے برابر ہونے لگے۔ سب کے بعد تو لیا یہ چلا درا سوچو ہو کہ یہ محض سے حافی محض بہت دیوں پہلے دیونا پر فریضہ ہو گیا تھا لیکن میں سب کو وہ دلوں کی مادی اور اس کے لئے حدوت کی آڑ میں چھپانے ہونے تھا۔ ہو سکتا ہے اس کو ایسی اوجھی بوسعت پر خود شرم آتی رہی ہو اور ڈرنا رہا ہو، آخر وہ خود بھی میں دار ہے، بال بچوں والا ہے اور اس لئے وہ دوپہ کے ساتھ شیرازادی طور پر بدی لڑتا تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے برساتو کی مادی اور مرتے مادی کے درمیان دوسروں سے اصل سچائی چھپانا چاہتا رہا ہو۔ چکی آخر کار اس سے یہ رہ گیا اور اس کے دوپہ کے ساتھ ساتھ ساتھ اور میرٹ

تعبیر رکھنے کی عبت کر ہی لی، اس سے طرح طرح کی بحثوں کا وعدہ کیا اور اوپر سے یہ بھی کہ وہ سب لکھ چھوڑا جھاڑ کر دوسرا لے ساتھ لسی اور ڈول ہنگہ ساتھ دوسرے منک حلیے حافی پر بھی تیار ہے۔ ہم پہلا دوپہ کے دلہ کا تصور بھی کر سکتے ہو، ملازم چھوڑا اس وقت ناممکن تھا، صرف لہذا قرض ہی کی وجہ سے نہیں ہنگہ مارٹا پروونا کے خیال سے بھی، میں ہو سکتا تھا کہ ہوتا اور اس کے سچے میں حاندانی پھوٹا بڑھائی۔ اور دوسرا کے لئے بھی بڑی رسوائی ہوئی، وہ ہو لازمی طور پر ہوئی۔ اور بھی بہت سے مختلف اسباب تھے جس کی بنا پر دوسرا جو حصے سے پہلے اس بھیانک گھر سے قطع ہونے لڑے کا خیال نہ کر سکتی تھی۔ ہم ہو ظاہر ہے دوپہ کو حافی ہی ہو، ہم حافی ہو کہ وہ کسی معذور ہے اور کسی بعتہ کردار کی ہے۔ دویا بہت لکھ برداشت کر سکتی ہے اور انتہائی مشکل مسائل میں بھی اپنے اندر اسی عالی حسی پیدا کر سکتی ہے کہ اپنی مستقل رہی ہو حافی سے نہ حافی دے۔ اس کے اس عبت کے بارے میں محض بھی نہیں لکھا کہ میں نہیں پریشان نہ ہوں حالانکہ ہم برابر ایک دوسرے کو اپنی حیرت سے مطلع لڑے دھتے تھے۔ انعام دار والکل ہی عیرسوع طور پر حافی آگیا۔ انعام سے مارٹا پروونا نے اپنے شوہر کو باغ میں دویا کی مساحت کرے میں لیا اور سب لکھ ہنگل اس لکھ لڑ ساری حیروں کا قصوروار دوسرا ہی کو لکھا یا اور یہ لکھ یا کہ وہی ہر حیر کا سبب ہے۔ ان کے درمیان وہیں باغ میں ایک بھیانک ہنگہ ہو گیا۔ مارٹا پروونا نے دویا کو مارا بھی، وہ لکھ حافی نہ حافی نہیں۔ خود بولے کہنے پھر اس پر حافی رہیں اور آخر کار حکم دیا کہ اسی وقت دویا کو معمولی لمبائی والی لڑھیا میں میرے پاس شہر بھیج دیا جانے جس میں اس کی ساری حیرت، سارے لڑے سے چھوٹ کر گئے، حافی ملے دے ہی، یہ لئے یا حافی سے ہاندے ہوئے ہے پھر ہی۔ اور بھی بڑے زوروں کی پارتی کسی اور دوپہ کو، جس کو اب دلیل اور شرمندہ بنا گیا تھا، ایک لکان کے ساتھ لکھ لڑی میں پورے

اس شرط پر پیشگی لئے گئے تھے کہ ہر مہینے اس کی تنخواہ سے کٹا رہے گا۔ چنانچہ اس قرض کو ادا کرنے پر ہر ملازم چھوڑنا ممکن نہیں تھا۔ یہ رقم (اب میرے ہسپتال روڈنا میں نہیں رہا) پوری طرح سمجھا سکی ہوں) اس سے زیادہ اس لئے لی گئی تھی کہ ہمیں ساتھ روپل بھیج سکے جس کی ہمیں اس وقت سی۔ جب ضرورت تھی اور جو ہم کو پچھلے سال ہم سے ملی تھی۔ تب ہم نے ہمیں دھوکے میں رکھا اور یہ کچھ دیا کہ یہ دونیا کی سابق رقم میں سے ہر انداز ہے، لیکن ایسا نہیں تھا، اور اب میں نہیں پوری سچائی سے آگاہ کر رہی ہوں اس لئے کہ اب سب کچھ تاریک بدل گیا ہے اور خدا کی قسم سے ہر چیز پھر ہو گئی ہے۔ اور اس لئے کہ ہم کو معلوم ہو چکا ہے کہ دوپ ہم سے کسی محبت کر رہی ہے اور اس کا دل کتنا پیشیہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شروع میں سویڈریکٹنوف صاحب اس کے ساتھ بڑی سچی اور کھڑے ہیں سے پیشی آئے اور میر پر اس کے بارے میں بوجھیں نہیں اور مصحکہ حیر باتیں کرنے لگے۔ لیکن میں ان سب باتوں پر مصیبت نہیں نہیں جاں چاہی اور ہمیں بتا رہی ہیں اب میں پریشان کرنا چاہتی تھی کہ سب کچھ صدم ہو چکا ہے۔ مختصر یہ کہ سویڈریکٹنوف صاحب کی اعلیٰ مارا پتروں کے اور کھر کے باقی نوگوں کے بیک اور شریفانہ برتاؤ کے باوجود دوپ چچا کے لئے بہت تکلیف دہ ہوتے تھا خاص طور سے اس وقت جب سویڈریکٹنوف صاحب اپنی پرانی رجسٹر کی عمارت کے مطابق سراب کے دیونا ہاؤس کے برابر ہونے لگے۔ لیکن بعد کو لیا یہ چلا، درا سوچو تو کہ یہ عمل سے کافی شخص بہت دیون پہلے دونیا پر فریہ ہو گیا تھا لیکن اس سب کو وہ دھوکے کی بندی اور اس کے لئے حذرہ کی آڑ میں چھپائے ہوئے تھا۔ ہوسکا ہے اس کو ایسی اوجھی توقعات پر خود شرم آتی رہی ہو اور ڈر رہا ہو، آخر وہ خود بھی سردار ہے، بال بچوں والا ہے اور اس لئے وہ دونیا کے ساتھ غیر ارادی طور پر ہدی کر رہا تھا۔ اور یہ بھی ہوسکا ہے کہ وہ اپنے برتاؤ کی بندی اور سرے پوری کے ذریعے دوسروں سے اصل سچائی چھپانا چاہتا رہا ہو۔ لیکن آخر کار اس سے یہ رہا گیا اور اس سے دونیا کے سامنے صاف صاف اور نرمنا

نحوہ رکھنے کی عہد کر ہی لی، اس سے طرح طرح کی بحثوں کا وعدہ کیا اور اوپر سے یہ بھی کہ وہ سب کچھ چھوڑا چھوڑ کر دونیا کے ساتھ لسی اور ڈوں بلکہ شاید دوسرے ملک چلے جائے پر بھی تیار ہے۔ ہم بھلا دونیا کے دل نہ تصور بھی کر سکتے ہو! ملازم چھوڑنا اس وقت ناممکن تھا صرف بعد قرض ہی کی وجہ سے نہیں بلکہ مارا پتروں کے خیال سے بھی، چلیس ہوسکا تھا شبہ ہوتا اور اس کے نیچے میں خاندانی پھوٹ پڑ جاتی۔ اور دونیا کے لئے بھی بڑی رسوائی ہوئی، وہ تو لارسی طور پر ہوتی۔ اور ابھی بہت سے محفل اسباب تھے جس کی بنا پر دونیا چھ ہفتے سے پہلے اس بھیاںک کھر سے قطع تعلقی کرنے کا خیال نہ کر سکتی تھی۔ تم تو ظاہر ہے دونیا کو حاسے ہی ہو، ہم حاسے ہو کہ وہ کسی سچھدار ہے اور کسی پچھ کردار کی ہے۔ دونیا بہت کچھ برداشت کر سکتی ہے اور انتہائی مشکل معاشوں میں بھی اپنے اندر اسی عالی ہستی پیدا کر سکتی ہے کہ اپنی مستقل رجسٹر کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اس سے اس سب کے بارے میں مجھے بھی نہیں لکھا کہ میں نہیں پریشان نہ ہوں حالانکہ ہم برابر ایک دوسرے کو اس حیرت سے سطح کرنے رہتے تھے انجام کار بالکل ہی غیر متوقع طور پر سامنے آ گیا۔ انصاف سے مارا پتروں نے اپنے شوہر کو باغ میں دونیا کی مساجب کرنے میں لیا اور سب کچھ بالکل اتنا سمجھ کر ساری حیروں کا تصور وار دونیا ہی کو لہرایا اور یہ سمجھ لیا کہ وہی ہر چیز کا سبب ہے۔ ان کے درمیان وہی باغ میں ایک بھیاںک شکامہ ہو گیا۔ مارا پتروں نے دونیا کو مارا بھی، وہ کچھ جتنا ہی نہ جانتی تھی۔ خود پورے کھٹے پھر اس پر خلائی رہی اور آخر کار حکم دیا کہ اسی وقت دونیا کو معمولی کسانوں والی لڑھیا میں میرے پاس شہر بھیج دیا جائے جس میں اس کی ساری چیزیں، سارے لپڑے تھے چھوڑ دئے گئے، جیسے ملے ویسے ہی! تہ لئے یا قاعدے سے یاد ہے ہوندے پیر ہی۔ اور یہی بڑے روزوں کی بارش کٹی اور دونیا کو، جس کو اس دہلیں ور شرمندہ لپ کیا تھا، ایک لسان کے ساتھ لپٹ کر کاڑی سی پورے

اور پورے تاحف کے ساتھ انہوں نے دونوں کو ڈیے لگایا اور اس سے معاف کر دیے کی انتہا کی۔ اسی صبح کو دریا بھی دھیر کے پھر ہمارے ہاں سے میدھے شہر کے سارے کھروں میں گئی اور ہر جگہ آسو بسا بسا کر انہوں نے دودا ڈ ڈ کر بہت ہی تعریفی انداز میں لیا، اس کی بے ضروری اور سراف ۵، اس کی ہیک دلی اور برنال کے گئی گئی۔ یہ بھی نہیں بلکہ سب کو سویدریکٹوف صاحب کے ہم دویا ڈ اصل خط ڈ لٹایا اور پڑا ڈ سنایا اور یہاں تک کہ لوگوں کو اسے سن کر ڈیے کے بننے بھی دیا (جو مجھے لگتا ہے کہ بالکل غیر ضروری تھا)۔ اسی حال میں وہ کئی دن تک سارے شہر ڈ جکر لگائے میں مصروف رہیں اس لئے کہ کچھ لوگ اس بات ڈ برا مانے لگے کہ دوسروں کو ان پر سبب دے دی گئی، چنانچہ اس طرح سے بارہاں تک کس اور ہر گھر میں لوگ پہنچے ہی سے منتظر رہے تھے اور سب جاننے تھے کہ فلاں فلاں دن سارفا پروونا فلاں جگہ اس خط کو پڑھ کر ستانگی اور ہر موقع پر وہ لوگ بھی بھر سے جمع ہوجائے تھے جو اس خط کو اسے ہاں اور دوسرے واقعاتروں کے کھروں میں لٹی ہاں سے چکے تھے۔ میری رائے میں یہاں بہت کچھ بالکل بیکار اور غیر ضروری تھا لیکن سارفا پروونا کا جو کردار ہی ایسا ہے۔ بہر صورت انہوں نے دویچکا کی بیکامی کو پوری طرح بعد کر دیا اور اس سارے معاملے کی بے شرمی کی دسدہری ایک اسٹ رسوائی کی طرح ان کے شوہر پر آہڑی جیسے سب نے اصل تصوروار برار دیا۔ مجھے تو اس پر برس بھی آئے گا۔ اس بڑی کے ساتھ ویسے ہی ڈانی تندی کا پرناؤ لٹا جاپکا تھا۔ دویا کو فوراً ہی کئی گھروں میں سنی دیے کی دعوت دی گئی لیکن اس نے انکار کر دیا۔ عام طور سے سارے بوگا اچانک اس کے ساتھ بہت احترام سے پیش آئے تھے۔ اور بڑی حد تک اسی کی بدولت وہ واقعہ ہوا جس کے ذریعے، ہم یہ لہہ سکتے ہیں، کہ ہماری تقدیر بدل گئی۔ ہمارے روڈیا، ہمیں معلوم ہونا چاہئے کہ دویا کے لئے ایک سنگھم مل گیا ہے اور دویا نے اسی رصاصہ دی بھی دے دی ہے جس کے بارے میں میں نے جلد از جلد مستمع کر رہی ہوں۔ اور اگرچہ یہ معاملہ بغیر تمہارے مسورے کے

میں تمام ہوگا پھر بھی امید ہے کہ ہم مجھے سے یا اسی میں سے دوسرے نہ ہوئے اس لئے کہ ہم معاملے کی نوعیت سے خود ہی دیکھ لوگے کہ استعارہ دریا اور معاملے کو تمہارا جواب میں تک لٹا رہا تھا ہمارے لئے معنی نہیں تھا۔ اور ہم خود بھی خط و کتابت کے ذریعے ساری چیزوں ڈ لٹیک تھیک فیصد نہ کر سکتے تھے۔ یہ سب مجھ اس طرح ہوا۔ وہ بھی بیور بیروج یورپی اس وقت دوسرے درجہ ہمسہ میں اور سارفا پروونا کے دور کے رشتہ دار ہیں جنہوں نے اس سلسلے میں بہت کچھ لیا ہے۔ شروعات اسی بات سے ہوئی کہ سارفا پروونا کے ذریعے ہم سے متعارف ہونے کی خواہش ڈ اظہار لٹا گیا، ہم نے مناسب طریقے سے ان کا جواب دیا، انہوں نے ڈانی ہی اور دوسرے دن خط بھیجا جس میں انہوں نے بڑے اہم کے ساتھ یہ پیغام دیا اور فوراً قطعی جواب دی۔ -رحمہ سب کی آدمی وہ ڈروباری اور معروف ہیں اور اب انہیں پیشتریرک حائے کی جندی ہے چنانچہ ہر منٹ ان کے لئے قسمی ہے۔ یہ تو ہم سمجھ ہی سکتے ہو کہ ہم شروع میں تو سکے میں آگئے اس لئے کہ ہم سب کچھ بہت ہی جندی اور عزم و ہمت سے کر رہے ہو گئے تھے۔ اس دن پورے دن ہم دونوں نے اس کے بارے میں سوچا اور باتیں کیں۔ آدمی وہ بھروسے کے قابل اور حوش حال ہیں، دو عہدوں پر کام کرتے ہیں اور اس وقت بھی ان کے پاس ایسی ہونجی ہے۔ یہ سوچ ہے کہ وہ بیٹنایس سال کے ہوچکے ہیں لیکن وہ ڈانی قول صوبہ ہیں اور اب بھی عورتوں کو پسند آسکتے ہیں۔ ویسے بھی وہ پوری طرح سے لہوس اور روڈا ہیں، پس ڈرا گھنے سے اور کسی قدر خودہستہ ہیں۔ لیکن ہوسکتا ہے ایسا معشر یہی بکریں لگتا ہو اور ہمارے روڈیا، میں نہیں حردار کر رہی ہوں کہ جب ہم ان سے پیشتریرک میں ملو، جو کہ جلد ہی ہوتا، تو اگر پہلی نظر میں نہیں آئے ہیں کچھ نمی نظر آئے تو جندی اور حوش میں ان کے بارے میں رائے مت قائم کرنا، جیسی کہ تمہاری عادت ہے۔ یہ میں احتیاط کے طور پر کہہ رہی ہوں حالانکہ مجھے یقین ہے کہ ان سے مل کر تم پر حوسنگوار ہی ناثر پڑے گا۔ اور اس کے علاوہ کسی بھی آدمی کو جائے کے بننے اس کے ساتھ رہنے رہنے اور احیاط کے ساتھ

راہ و رسم بڑھانی چاہئے تاکہ غلطی اور رائے قائم کرنے میں تعصب نہ ہو جس کو بعد کو درست کرنا اور سچو کرنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ اور پیوٹر پتروویچ، جیسا کہ بہت سی علامتوں سے ظاہر ہوتا ہے، آدمی بہت ہی قلیل احترام ہیں۔ پہلی ہی بار جب وہ آئے تو بھول گئے ہمیں بتادیا کہ وہ عملی آدمی ہیں لیکن جیسا کہ انہوں نے خود کہا "ہماری نئی پیڑھی کے بہت سے عائد، تو بھی وہ قبول کرنے میں اور سارے معصیات کے دشمن ہیں۔ انہوں نے اور بھی بہت کچھ کہا اس لئے کہ وہ ذاتی خودبین ہیں اور انہیں بہت اچھا لگتا ہے کہ لوگ ان کی باتیں سیں، لیکن یہ تو ایسا ٹوٹنی عیب نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ میں تو زیادہ سمجھ نہیں پائی لیکن دونوں نے مجھے سمجھا دیا کہ وہ بہت زیادہ طلبہ نامہ آدمی تو نہیں ہیں لیکن سمجھدار ہیں اور لگتا ہے کہ یہک ہیں۔ رودیا، تم اپنی بہن کی طبیعت کو تو جانے ہی ہو۔ وہ بعد کردار کی، ذاتی سوچ بوجھ والی، سمجھل مزاح اور رت و دھ کی لڑکی ہے حالانکہ طبیعت بڑی جوشیلی ہے جیسا کہ میں اعلیٰ طرح جانتی ہوں۔ ظاہر ہے کہ اس نے دل میں اور نہ پیوٹر پتروویچ کی طرف سے ٹوٹنی خاص محبت ابھی نہیں ہے۔ لیکن دوبارہ اس کے علاوہ کہ وہ سمجھدار لڑکی ہے، ساتھ ہی ساتھ درحقیقت شریف طبیعت کی ہے، جیسے مرشد اور وہ اپنے سوچ کو حوصلہ رکھتا، اپنا فرض سمجھتی ہے جو اپنی طرف سے دوبارہ کی جوسی کی فکر رکھنے کا۔ اور اس آخری بات کے بارے میں ہمیں شک کرنے کی ابھی تک ٹوٹنی بڑی وجہ نہیں ہے حالانکہ یہ اصرار کرنا ضروری ہے کہ سارا معاملہ بڑی جلدی میں طے ہو گیا۔ علاوہ برن وہ آدمی بہت حساب کتاب والے ہیں اور ظاہر ہے جو اس کا خیال رکھیں گے کہ ان کی اپنی خدائی خوشی انہی ہی بقیہ ہوگی جتنی دوبارہ ان کے ساتھ خوش رہے گی۔ اور جہاں تک اس کا تعلق ہے کہ کردار میں کچھ ناہمواری ہے، کچھ برائی عادتیں ہیں کچھ خیالات میں بھی ناہمافی ہے (جس سے انتہائی پرسترباں پیوٹر کے معاملے میں بھی ناممکن ہے) تو اس سلسلے میں دوبارہ اسے خود سمجھ سے لگنا کہ یہ ساری امید اپنے آپ سے ہے کہ اس میں پریشاں ہونے کی کوئی بات نہیں ہے اور یہ کہ وہ بہت کچھ

گوارا کر سکتی ہے بشرطیکہ ان کے آئندہ معصیات دیانت دارانہ اور درست ہوں۔ مثلاً شروع میں وہ مجھے درا اکل ٹھہرے گئے لیکن ہوسکتا ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ صاحب کو آدمی ہوں اور عام آدمی ہی ہے۔ مثلاً دوسری بار جب وہ آئے، واسیلی جس نے بعد میں انہوں میں انہوں نے سنا دیا کہ انہوں نے پہلے ہی، جب دوبارہ تو جانے بھی نہ تھے، یہ طے کر لیا تھا کہ وہ ٹوٹی طبیعت ہیں پھر ان دنوں دھج و لڑی ہو اور سب سے بڑا کہ یہ ہے اسی ہو جو معصی کی حالت بھگت چکی ہو۔ اس لئے کہ یہ نہ چوں نے صاحب کی شوہر کو اپنی بیوی کا اسی طرح سے سرخوہ نہ ہونا چاہئے اور نہیں بچہ یہ ہے کہ غورب اپنے شوہر کو اپنا محسن سمجھے۔ یہ نہ ضروری ہے کہ انہوں نے یہ بات جس طرح میں نے سنھی ہے اس سے زیادہ رسائی اور برسی سے نہیں تھی۔ اس سے یہ میں ان کے اصل عادت بھول گئی ہوں و بس جہاں بات ہے اور اس کے علاوہ انہوں نے ہرگز یہ بات کسی معصہ کے تحت نہیں سنی تھی بلکہ بظاہر بول ہی بدوں میں سپہ شہی تھی، ہر سرمد لڑہ۔ چنانچہ بعد کو انہوں نے اسے اور بھی نرم بات کی خوشی کی۔ لیکن مجھے پھر بھی یہ درا ٹھہری بات معلوم ہوئی اور میں نے بعد کو دوبارہ سے یہ نہا بھی۔ مگر وہ یہ تو ہر سال کو مجھے خوب دیا کہ کہے اور نرم سے بڑا فرق ہوتا ہے، اور یہ ساہر ہے کہ ٹھیک ہے۔ فیصلہ کرنے سے پہلے دوبارہ ساری بات میں موسیٰ بھی اور یہ سمجھ کر کہ میں سو رہی ہوں وہ سب سے انہی اور رت پھر ٹھہرتے میں اذہر ازہر سنہی رہی۔ اذہر انہوں کے بل ہو کر سیہ کے سامنے وہ دیر تک اور بڑے سچے دل سے دعا مانگتی رہی۔ صبح کو اس نے مجھے اطلاع دی کہ اس نے فیصلہ کر لیا ہے۔

میں پہلے ہی یہ بتا چکی ہوں کہ پیوٹر پتروویچ اب پیرس برگ کا جا رہے ہیں۔ وہ انہیں بڑے کام ہیں اور پیترو برگ میں وہ وہاں کا ہنگ دھر لہوہا جاتے ہیں۔ وہ بہت دنوں سے مختلف طرح کے معاملے اور بندے سے رہے ہیں اور ابھی وہ ہی دن ہوتے انہوں نے ایک اہم مقدمہ جیتا ہے۔ انہیں پیرس برگ جانے کی ضرورت اس لئے بھی ہے کہ وہاں سپٹ میں انہیں ایک اہم

کام ہے۔ اس طرح ہے، ہمارے رودیا، وہ تمہارے لئے بہت کارآمد ہو سکتے ہیں۔ اور میں نے اور دو دیا یہ تو طے بھی کر لیا ہے کہ تم آج ہی کے دن سے قطعی طور پر اپنا آئندہ لبریشن شروع کر سکتے ہو اور یہ سمجھ سکتے ہو کہ تمہاری جگہ واضح طور پر طے بند ہے۔ کاش، یہ سچ ہو، ادا بہ اتنا مفید ہوتا کہ اسے تمہارے اوپر سب کو سہارا دینے والے کی رحمت کے سوائے اور کچھ کہا ہی نہیں جاسکتا۔ دو دیا تو میں اسی کے خواب دیکھتی رہتی ہے۔ ہم یہ تو صحت کر کے اس سلسلے میں چند نقطہ پیور پتروچ سے بھی نہہ ڈالے۔ انہوں نے محاط انداز میں بات کی اور کہا کہ ظاہر ہے ان کے لئے سکرٹری کے بغیر کام چلانا تو ناممکن ہے اس لئے یہ سمجھ میں آئے والی بات ہے کہ تمہارا کسی غیر شخص کو دینے سے اچھا ہے کہ اپنے رشتہ دار کو دی جائے بشرطیکہ وہ اس ذمہ داری کو نبھانے کی صلاحیت رکھتا ہو (جیسے ہم باصلاحیت نہ ثابت ہو گئے) لیکن فوراً ہی انہوں نے میرے ڈاکٹر کو کہہ دیا کہ وہ پیوریشن کی مصروفیت کی وجہ سے ان کے دفتر میں کام کرنے کے لئے وقت ہی نہ بچے گا۔ اس بار بات اسی پر ختم ہو گئی۔ لیکن دو دیا آجکل اس کے علاوہ اور کسی چیز کے بارے میں سوچتی ہی نہیں۔ اب تو چند دنوں سے وہ ایک طرح کے بھار کی حالت میں ہے اور اس نے اس سلسلے میں پورا منصوبہ بنالیا ہے کہ آخر میں ہم پیور پتروچ کے مندوبوں کے ذریعہ میں ان کے رفیق کار بندہ حصہ دار بھی ہو سکتے ہو اس لئے اور بھی کہ آخر ہم خود بھی تو غائب کی بھائی میں ہو۔ رودیا میں اس کے ساتھ پورا انداز لڑتی ہوں اور اس کے سارے منصوبوں اور امیدوں کی شریک ہوں اس لئے کہ مجھے وہ پوری طرح یقینی لگتی ہیں۔ اور اس وقت کی پیور پتروچ کی ساری بہانہ بردہ عدم بوجہی کے باوجود (اس لئے کہ وہ سمجھتی تو ابھی جیسے ہی میں) وہ دو دیا کو پورا یقین ہے کہ وہ اپنے آئندہ شوہر پر ایسے اچھے اثر کے درپے سب کچھ حاصل کر لے گی، اور اس کا افسہ پورا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ ابھی ہم اپنے ان دور کے جوابوں کے بارے میں پیور پتروچ سے کچھ بھی بات کرنے اور اس طور سے اس سلسلے میں کچھ کہنے سے معاف رہے ہیں کہ

میں ان کے حصہ دار بن جاؤں گے۔ وہ عمل پسند آدمی ہیں اور اس سب کو وہ بڑے رو لہریں سے دیکھ سکتے ہیں اس لئے کہ انہیں تو یہ سب جواب ہی معلوم ہو گا۔ اور اسی طرح دو دیا نے یہ بھی نے ان سے اپنی اس قوی امید کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہا ہے کہ ہم سب تک پیوریشن میں ہو سب تک ہم کو رقم بھیجے میں وہ ہماری مدد کریں، اس لئے کچھ نہیں کہا کہ اول تو یہ بعد کو خود بخود ہی ہو جائے گا اور وہ خود ہی کچھ نہیں سمجھتی ہے۔ اس کی بیسی نش کر کے آخر وہ دوبارہ کی خاطر اس سے انکار ہو سکتی (کر سکتی) اور بہت جلدی ہی ہو کہ ہم خود ہی دفتر میں ان کے دائیں ہاتھ بن سکتے ہو اور وہ مدد ہم پر حیرت لے نہیں سکتے اس حساب کی سمجھ لے طور پر حاصل کر سکتے ہو۔ دو دیا اس ڈاکٹر سے اسی طرح کہتا ہے کہ وہ ہے۔ مجھے اس کے ساتھ پورا انداز ہے۔ اور سوسائے اس لئے کچھ نہیں کہا کہ میں اس سے بہت حیرت لے رہی ہوں کہ اب جو ہماری سب صلاحیت ہوئے وہ اس کے دوران میں ہم کو بہت پر وائے کی عیب سے بیسی لڑوں۔ سب دو دیا نے اس سے تمہارے بارے میں حیرت کے ساتھ بات کی تو انہوں نے جواب دیا کہ یہ کسی بھی آدمی کے بارے میں رائے قائم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اسے خود دیکھا جائے، ورنہ اس سے اور بہت سے صحاف ہو۔ تمہارے بارے میں خود اپنی رائے قائم کر لوں گے۔ میرے عزیز رودیا، یہ ہے جس کے لئے میں بہت سے (احسانہ پیور پتروچ سے اس ڈاکٹر سے ملتی ہوں، بدلتے خود میرے اپنے دس بدلتے ہوئے ہیں بڑھاپے کی غریبوں والی سبک کی بنا پر، مجھے لگتا ہے کہ میرے لئے بہت بیسی ہوتا ہے میں ان کی سادی کے ساتھ یہ رہوں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ اپنے بیک اور سیردار ہونگے کہ خود بیسی نش کر کے کہ ابھی بیٹی سے جدا نہ ہوں اور اگر انہوں نے ابھی تک نہیں کہا تو سمجھ میں آتا ہے کہ اس کے لئے یہ سب ضروری نہیں ہے۔ مگر اس بیک لڑکوں کی۔ میں نے زندگی میں متعدد بار دیکھا ہے کہ شوہر کو سب کچھ زیادہ اچھی نہیں لگتی اور میں کسی پر دوا نہ بھی کر

نہیں بنا چاہتی بلکہ خود پوری طرح آزاد رہا چاہتی ہوں جب تک مجھے اپنا روٹی کا ٹکڑا اور تم اور دو بیٹھا جیسی اولاد نصیب ہے۔ اگر ممکن ہو تو تم دونوں کے کہیں پاس ہی رہوں گی اس لئے کہ پیارے رودیا، میں نے سب سے اچھی بات سو حظ کے آخری حصے کے لئے اٹھا رکھی ہے۔ تو تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہو سکتا ہے بہت جلدی ہم سب بھر اکٹھے ہو جائیں اور تقریباً بیس سال کی حدائی کے بعد پھر سے تینوں ایک دوسرے کو کئے نکاسکیں! یہ سو یقینی طور پر طے ہو چکا ہے کہ میں اور دونیا بیٹرس برگ آئیں گے، تب، یہ ابھی نہیں جانتی لیکن بہر صورت جلد ہی وہاں ہی جلدہ بلکہ ہو سکتا ہے مجھے ہی پھر بعد۔ سارا داروبدار پیور بیروج کی ہدایات پر ہے جو جیسے ہی بیٹرس برگ کا حال جان ڈیکھ لیں گے ویسے ہی ہمیں اطلاع دیں گے۔ نئی اسلب کی پتا پر وہ پہلے کی رسم جلد ادا کرنا چاہتے ہیں بلکہ اگر ممکن ہو تو اسی عید میلاد مسیح سے یوم استعمار تک کے دوران میں تریب شادی ہو جائے اور اگر اسی کم مدت میں نہ ہو سکے تو پھر عید استعمار سونم کے فوراً بعد۔ میں اس قدر حوشی سے نہیں اپنے دل سے لکڑی کی دوبا تم سے ملاقات کی حوشی کی وجہ سے بہت ہی عرصہ میں ہے اور ایک بار تو اس نے مذاق میں کہا کہ وہ صرف اسی ایک سبب کی بنا پر پیور بیروج سے شادی کر لیتے پر پیار ہو جائی۔ فرشتہ ہے وہ تو! ابھی وہ تمہیں کچھ نہیں لکھ رہی ہے اور مجھے صرف یہ لکھنے کو لیا ہے کہ اے تم سے بہت سی باتیں ٹری ہیں، کہ ابھی تو اس سے دعا میں قلم بیا ہی نہیں جا تا اس لئے کہ چند سطروں میں لکھ بھی نہ لکھا جائے گا بس خود کو انجھیں ور پریشانی ہوگ۔ یہ بھی لیا ہے کہ تمہیں بھیج بھیج کر کٹائے نکا رہی ہے اور بہت بہت سا پیار کر رہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود کہ ہم ہو سکتا ہے جلد ہی خود ہی آجائیں، میں حد دن میں تمہیں رقم بھیج دوں گی، جسی زیادہ سے زیادہ ہو سکی ہے اسی۔ اب جب سبھوں کو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ دو بیٹھا کی شادی پیور بیروج سے ہوئے والی ہے سو میری ساتھ ایک بڑھ گئی ہے اور میں تمہیں کے ساتھ جاتی ہوں کہ اسی ایوان بیوج مجھ پر ہنس کے

حساب میں پچھتر روپے تک کا اعتبار کر لیں گے۔ چنانچہ میں تمہیں ہو سکتا ہے پچیس روپے یا شاید تیس بھی بھیج دوں۔ میں بے اور زیادہ بھیج دیا ہوا لیکن مجھے اپنے سفر کے خرچ کا ڈر ہے۔ اگرچہ پیور بیروج اپنے ٹیک میں نہ انھوں نے ہمارے راجدھانی کے سفر کے خرچ کا ایک حصہ اپنے دے لے لیا، یعنی یہ کہ ہمارا سامان اور بڑا صندوق (اپنے کسی واقفکار کے ذریعے) اپنے حساب میں بھیجوانے کی دہداری لی ہے، پھر بھی میں بیٹرس برگ پہنچنے پر بھی کچھ خرچ کا حساب رکھا چاہئے جہاں کم سے کم شروع کے دنوں میں سو بغیر کچھ بیسوں کے رہا ناممکن ہے۔ لیکن میں بے اور دو بیٹھا بے سب بالکل صحیح صحیح حساب نکالنا ہے اور نہ یہ حلال نہ راستے میں زیادہ خرچ نہ ہونا۔ ہمارے ہاں سے ریلوے اسٹیشن تک صرف نوے روپے ہے اور ہم بے اررہ حیات ابھی سے اپنی جان پہچان کے ایک ٹکٹا ڈڑی والے سے بات کر لی ہے۔ وعدوں سے میں اور دونوں بڑے آرام سے بسرے درجے میں سفر کر لیں گے۔ مطلب یہ کہ میں تمہیں بھیج نہیں بلکہ ہو سکتا ہے بیس روپے بھیج سکوں۔ اچھا اب ڈمی ہو گیا۔ دو ورق پورے لکھ ڈالنے اور اب بالکل جگہ نہیں رہی۔ اپنی پوری کہانی، لیکن واقعات بھی سو اپنے بہت سارے ہو گئے! ور اب سرے پیارے رودیا، میں ابھی چند ہی ملاقات تک کے نئے سبھی کئے نکاتی ہوں اور ابھی مادراہ دعائیں دیسی ہوں۔ رودیا، اپنی بہن دویا سے پیار کرو، ایسا پیار کرو جیسا وہ تم سے لڑتی ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ تم سے وہ ہر جہر سے زیادہ، اپنے آپ سے بھی زیادہ پیار لڑتی ہے۔ وہ فرسہ ہے اور رودیا تم، تم ہمارے لئے سب کچھ ہو، ہماری ساری امید اور ہماری ساری سسکیں۔ بس تم حوش رہو تو ہم ابھی حوش رہیں گے۔ رودیا، تم خدا سے دعا مانگئے ہو کہ، پہلے کی طرح، اور ہمارے خالق اور ہمارے بخشائش کرنے والے پر ایمان رکھئے ہو نہ؟ مجھے اپنے دل میں ڈر لگتا ہے کہ نہیں نئی ہیشناہل بے دیسی تم پر بھی نہ اثر کر گئی ہو۔ اگر ایسا ہے تو میں تمہارے نئے دعا کر رہی ہوں۔ سرے پیارے، یاد کرو کہ تم اپنے ہمیں میں جب تمہارے باپ زندہ تھے، کیسے تلاتا تلاتا کر میری کود میں

دعا کرتے تھے اور سب ہم سب خوش تھے! خدا حافظ، بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ پھر نہیں بھینچ بھینچ کر کئے نکالی ہوں اور بہت بہت بیمار کرتی ہوں۔

آخری دم تک تمہاری

پولہ میرا رسکولیکووا،

اس کو بڑھے ہوئے غریب سارے وقت کے بالکل شروع ہی سے رسکولیکوف کا چہرہ آسودہ سے پر تھا لیکن جب اس نے جب تک سو چہرہ زدہ مسیح اور تلخ ہو گیا اور اس کے ہونٹوں پر ایک لہجہ پائی سی، غصے اور ایسے سے بھری ہوئی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے اپنا سر صمٹا کر اور پیچھے لہجے دیکھے پر رنہ دیا اور سوچے نکا، دیر تک سوچا رہا۔ اس کا دل زوروں میں دھڑل رہا تھا اور حالات میں محض لہجہ ہی تھی۔ آخر کار اس کے ہلے ہلے سے لہجے میں، جو کسی الماری یا صندوق سے زیادہ مٹا جاتا تھا، اس کا دم گھسے نکلا اور اسے سکی کا احساس ہونے لگا۔ بڑھیں اور حیدرات لسانی کے طالب تھے۔ اس نے اپنی ہیٹ اٹھائی اور باہر نکل آیا۔ اس بار اسے کوئی خوف نہیں ہوا کہ بیڑیوں پر کسی سے اس کی ملاقات ہو جائے گی۔ اس کے بارے میں وہ بالکل ہی بھول گیا تھا۔ وہ واسیلینسکی پراسیکٹ سے ہو کر واسیلینسکی جیل کے راستے پر چل پڑا جیسے وہ وہاں کسی دم سے جلدی جلدی جا رہا ہو حالانکہ اس نے اپنی عیسیٰ کی عادت کے مطابق رستے کی طرف دھیان ہی نہ دیا تھا، وہ اسے اب ہی سرکوشیوں میں بندھ کر خود ہی خود اونچی آواز میں بھی باتیں کرتا جا رہا تھا جس پر راعکیروں کو بڑا تعجب ہوا تھا۔ بہتوں نے سمجھا کہ وہ شراب کے نشے میں ہے۔

۴

ماں کے خط سے اسے بڑی اذیت پہنچی تھی۔ لیکن جہاں تک احمد علی جرنل، سب سے خاص نامیہ کا تعلق تھا، تو اس میں بک مشن کے نشے بھی کوئی شک نہیں تھا، اس وقت بھی نہیں جب وہ جلا بڑھا رہا تھا۔ معاملے کا سب سے اہم سبب اس کے

دماغ میں طے ہو چکا تھا اور قطعی طور پر طے ہو چکا تھا: "نہیں ہوئے کی یہ سادی، جب تک میں زندہ ہوں، اور عہدہ میں جائیں لوڑیں صاحبہ!"

وہ اپنے آپ ہی بدیدائے لگا اور اسے فیصلے کے حساب ہوئے کی موقع میں مسکرائے لگا: "اس لئے کہ یہ معاملہ بالکل صاف ہے۔ نہیں ماں میری، نہیں دوبارہ ہم مجھے دھوٹا نہیں دے سکیں۔" اور اوپر سے مقامی سانگ بھی تھا کہ میری رائے نہیں ہوگی اور سب سے پھر ہی معاملے کا فیصلہ کرنا چاہوگا، سوچیں ہیں کہ اب اسے بوڑھا مسک نہیں ہے، سب دیکھنے لے سکتے ہیں کہ وہ ناسک، اور جیسی شاندار قدرت ہے: "بیوی پرروج اسے مصروف اور کاروباری آدمی ہے، اسے کاروباری آدمی، کہ سادی بھی کسی اور طرح سے نہیں کر سکتے سوئے اس طرح کہ گھروں کو خوب دوڑائے ہوئے، اس سے کہ جسے گھروں میں رہ کر ڈال رہے ہوں۔" نہیں دوبارہ سب دیکھ رہا ہوں اور سمجھ رہا ہوں کہ اس میں ہم سب سے سمجھ سے جب ساری باتیں کرنے کی سوچ رہی ہو۔ اور یہ بھی ہونا ہوتا ہے کہ ساری باتیں اس میں کے بارے میں سوچا لہجے میں نہیں تھا، اور ماں کے سوئے لے لہجے میں ہو ڈالنا کی سادہ مسیح کی سب سے رہی ہے اس نے سامنے نہ لے لیا دعا مانگی ہے۔ کو کو چا نک پہنچا بہت مشکل ہے۔ ہوں... ہوں! مطلب یہ کہ سب لہجہ پوری طرح طے ہوگا، کاروباری اور معمول طبع آدمی کے ساتھ سادی کرنے پر بار ہو اودویا روسا ہونا، جس کے پاس اپنی ہونچ ہے (اسی وقت بھی اس ہونچ ہے، ہوں لہجہ سو زندہ ورس ہونا)، جو دو عہدوں پر دم کرتا ہے اور عساری سے بڑھی کے عہدوں کا سرک ہے (جیسا کہ ماں نے لکھا ہے) اور "نکا" ہے کہ بیک ہی، جیسا کہ خود دوبارہ لہجہ ہے۔ یہ کیا ہے، تو بہت ہی شاندار ہے! اور یہ دوبارہ اسی "نکا" کی خاطر شادی کر رہی ہے!.. لیا شاندار بات ہے! لیا شاندار بات ہے!.. "مگر مجھے یہ پتہ ہو ہی ہے کہ ماں نے 'نشی' پر بھی، کے بارے میں مجھے شیوں لکھا ہے مجھے کر دے اسے کی خاطر یا اس دور کے متعدد نے بعد کہ ورس صاحب کے بارے میں

میں اچھی رائے قائم کروں؟ اب یہ حالاکہ ہوگا اور ابک اور
 میرے بھی صاف ہو جاسی تو کیا اچھا ہوا؟ ان دونوں نے اس دن
 اور اس رات اور اس کے بعد سارے وقت ایک دوسرے سے کس
 حد تک صاف صاف نہیں کر سکیں تھیں؟ کیا ان کے درمیان سارے
 الفاظ ریاں سے ادا کر دئے گئے تھے یا وہ دونوں سمجھ رہی تھیں
 کہ دونوں کے دل میں ایک ہی بات ہے اور بعد اوار میں کچھ
 نہیں ہو گا ہی نہیں اور کیا سنا بکار بھی ہے۔ غالباً کچھ
 حد تک سو ایسا ہی تھا۔ یہ سو حد ہی سے ظاہر ہے۔ میں تو
 وہ شخص اگر دھرا نکا، بھڑا سا، اور بھولی بھالی ماں ہے جو کچھ
 دیکھتا ہے وہ کچھ نہیں دوسرا ہے۔ اور وہ سمجھ میں آئے وہی بات
 ہے کہ ناراض ہو گئی اور اس نے کچھ بھلا کر جواب دیا۔ اور
 کیا بھلا لوں ناراض یہ ہو گا جب معاملہ بھوپتی کے والوں کے
 بصر ہی سمجھ میں آسکا ہو اور جب فیصلہ کیا جاتا ہو کہ
 اب کسے سے تو کچھ نہیں رہا۔ اور یہ سمجھ گیا تھا کہ
 کہ 'رودیہ' دوبار سے بار بار کرو اور وہ سمجھیں اپنے آپ سے بھی
 زیادہ بار کر رہی ہے۔ کیا ان کے صبر پر کوئی بوجھ ہے جو
 انہیں اندر ہی اندر ایذا پہنچا رہا ہے، یہ کہ بیٹی کو پیشے پر
 قربان کر دینے کے لئے راضی ہو گئیں۔ 'میرے بھاری مسکین ہو،
 یہ ہمارے سب کچھ ہوا، اب، ماں، اور اس کے اندر باقی
 بڑھی ہوئی کٹی اور اگر اس وقت اسے لوری صاحب سے مل گئے ہوتے
 تو وہ ان کو قتل کر دیتا!

"ہوں، یہ سچ ہے، اس نے اپنے دماغ میں حکم کر لیا ہے ہونے
 حالات کے بکولنے کا بیجھا کرے ہونے لگا "یہ سچ ہے کہ
 آدمی تو اچھی طرح جانتے ہیں وہ رخصت اور مضبوط رہے ہونے
 اس کے قریب جا چکے۔" لیکن لوزی صاحب کا معاملہ تو صاف
 ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ 'آدمی' نارواری اور لگا ہے کہ بیک
 ہیں،: سدا بھڑا ہی ہے جو انہوں نے سامان بھجوانے کا دہ
 لے لیا، اور حدود کو اپنے حسب میں بھجوا دیں گے؟ یہ بیک نہیں
 ہیں تو پھر کیا؟ اور وہ دونوں تو، دسہ اور ماں، کر رہے ہر
 لاک کی رہی ہیں، جو ہنکے ٹاٹ سے ڈھکی ہوئی ہے، سر
 لڑی کی (میں نے بھی سو آخر سے ہی سر لیا تھا) انہوں نے بات

نہیں! آخر صرف بولے ہی ورت تو ہے، اور وہاں سے میرے
 درمے میں آرام سے سر لڑی ہے، کوس ہزار ورت۔ اور مقبول
 بات ہے، کسی حادر ہو اپنے پاؤں بھلاؤ۔ لیکن میں صاحب،
 آپ کیا سوچ رہے ہیں آخر یہ آپ کی دسہ ہے... اور کیا آپ
 تو یہ یہ سہی حل سٹا کہ میں ہی پس کی صاحب پر راضی
 گئے ہیں پس کی ظاہر ہے کہ یہ آپ کے لئے عام بھاری ہیں
 دیں ہے۔ دونوں نے غامضے والا ہنس اور برابر، ہر حصہ
 صاف یہ کہہ کر۔ ادھا ادھا۔ ہاں بوسک سادہ سادہ بیک سا تو
 ڈال دیا ایسا ایسا۔ ہاں اور بہن 'رودیہ' آدمی سے ان کے سادہ
 درا دھو کر دیا۔ سادہ کا بھڑا ہو ان کے کمرے کے مطابق
 میں سا ہی رہتا اور شاید سب ہی میں جلا دیتے۔ آخر وہ
 دونوں اس تو دیکھی لیوں نہیں، حال بوجھ کر نہیں دیکھیں؟
 اور پھر حوس سے حوس حوس ہے! لیکن حد یہ ہوئے ہے
 کہ یہ تو سمجھ بھول ہیں، اصل بھول ہو بھی آگے اس کے!
 اس میں کچھ حیر یہ کھوئی، یہ ضعیف کا چھوٹی نہیں ہنکے
 اس سب کا انداز ہے۔ یہی تو شادی کے بعد کا آئندہ انداز ہے،
 یہ پیش حصہ ہے... لیکن ہاں بھی کس لئے ایسا سب کر رہی
 ہیں؟ کیا ہے کہ وہ پشیمانی کے میں وارد ہوں گی؟ حادی کے س
 دو زبانی رہیں، جسے کہ وہ... بڑھ نہیں ہے... ہوں! اور
 بعد تو وہ پشیمانی کے میں کس طرح رہتی رہے گی اس پر کبھی
 ہیں؟ آخر انہوں نے کسی یہ کسی سب سے یہ نہ تو ابھی سے
 لگایا ہے کہ شادی کے بعد ان کے لئے دوبار کے سادہ رہا
 ممکن نہ ہوگا، شروع کے دنوں میں بھی نہیں؟ اس مہرین شخص
 نے غائب کسی یہ کسی طرح ہاؤں ہاؤں میں جا دیا ہوگا حالانکہ
 میں تو اس سے صاف بکار کر رہی ہیں۔ نہیں ہیں 'حود' ہی بکار
 کر دوں گی۔ سو پھر وہ کیا سوچتی ہیں، کسی سے امید رکھتی
 ہیں؟ ایک سو سہ روپے کی پس میں سے انسانی ابوابوچ کا
 درمے سہا کرے کے بعد جو بھرتے اس پر؟ وہاں وہ حارون کے لئے
 سالی بنی ہیں اور آسیں گاڑھی ہیں، ایسی بوڑھی آنکھوں
 کو حراف کر رہی ہیں۔ لیکن شاہوں سے بھی ہو سادہ پھر میں کل
 پس ہی رہیں کا اضافہ ہوا ہے ایک سو پس ہیں۔ یہ تو میں

جانتا ہی ہوں۔ مطلب یہ کہ بھر بھی لوڑیں صاحب کی سکا دلی
 ہی سے اسید رکھتی ہیں۔ لکھی ہیں وہ خود پیش کش نہیں لے،
 روز دیں گے۔ اسید پر دیا قسم ہے! ال شید کے کرداروں جسے
 ایک دل ہو کوں کا ہمیشہ یہی ہوتا ہے۔ آخری لمحے تک انسان
 کو سوز کے پروں سے آراستہ رکھتے ہیں، آخری لمحے تک ہدی
 کی نہیں بدکہ نیکی کی توقع کرتے ہیں اور حالانکہ ہم نے دوسرے
 پہلو کو محسوس بھی کرتے ہیں لیکن لچھو بھی ہوجاتے پہلے سے
 اپنے آپ سے بھی اصل بات نہ کہیں گے، وہ وہ اس کے خیال ہی
 سے ڈانپ اٹھتے ہیں، سچائی کو دونوں جانبوں سے برے دھکیلتے
 ہیں اس وقت تک جب تک کہ وہ آراستہ کا ہوا شخص خود اس
 کو اسو نہیں ہٹا دیتا۔ اور یہ صاحب بھی دھجسی سے خالی نہ
 ہوتا کہ لوڑیں صاحب کو کوئی معاف یا اعزاز مل چکا ہے یا نہیں۔
 یہی تو شرط نکالنا ہوں کہ ان کے ٹوٹ کے پہلے پر سٹ آنا
 کا معاف نکالنا ہوا ہے اور جب وہ ٹھیکے داروں اور سوداگروں کے
 ہاں دعوت پر جاتے ہیں تو یہ معاف ضرور لگا لیتے ہیں۔۔۔ ہو سکتا
 ہے اپنی شادی میں بھی نکلیں 'سکین حیر، حیرم میں خائیں'۔۔
 "۔۔۔ ہاں، خیر ماں کو چھوڑو، خدا ان پر رحم کرے، وہ
 تو میں ہی ایسی لیکر دوپٹا لیا ہوا، دوپٹا، پیاری، ب
 کو تو میں جانتا ہوں! آخر ہم بیس سال کی ہو بھی ہوچکی نہیں
 جب ہم بچھلی بار ایک دوسرے سے ملے تھے۔ بھارتیہ کردار کو
 میں بھی سمجھ گیا تھا۔ ماں لکھتی ہیں کہ 'دوپٹا بہت لچھو
 گوارا کر سکتی ہے۔ یہ تو میں دانتا تھا۔ یہ میں ڈھائی سال
 پہلے ہی جاں کیا تھا اور اب سے ڈھائی سال تک اس کے بارے
 میں سوچا رہا ہوں، اسی کے بارے میں، کہ 'دوپٹا بہت لچھو
 گوارا کر سکتی ہے۔ جب وہ سویدریکانٹوف صاحب کو سارے
 سانچ سپ گوارا کر سکتی ہے تو مطلب یہ ہے کہ سچ سچ بہت
 لچھو گوارا کر سکتی ہے۔ اور اب ماں کے ساتھ مل کر یہ طے
 کیا ہے کہ لوڑیں صاحب کو بھی گوارا لیا جاسکے ہے جو ان
 بیویوں کی برتری کا نظریہ پیش کرتے ہیں جنہیں معاشرے میں
 سے نکالا گیا ہو اور جو شوہر کی سنتوں حساس ہوں۔ میں پہلی
 ہی ملاوٹ میں یہ نظریہ پیش کرتے کرتے رہ گئے۔ حلو اچھا

ماں سے ہیں کہ وہ 'بابوں، بابوں میں کہہ گئے، حالانکہ وہ سمجھدار
 آدمی ہیں (حالانکہ ہوسکا ہے کہ بابوں بابوں میں ہر کر یہ کہہ گئے
 ہوں بلکہ مطلب یہ رہا جو کہ شروع ہی میں باب صاحب لڑی
 چائے)، لیکن دنیا کیا کر رہی ہے؟ آخر وہ تو اس آدمی کو
 سچسی ہوئی اور حیرانے تو سی آدمی کے ساتھ زندگی بسر کر رہی
 ہوئی۔ آخر وہ تو کافی روٹی کھانے کی اور بابی پرے کی لیکر ہی
 روح کو تو ہرگز نہ بیچے گی، رام نے نے ہی اخلاقی ارادی ہو
 نہ ہوئے نردے کی! پورے شیروبیک ہوسٹل کے ہمارے میں بھی
 نہ دے گی، لوڑیں صاحب کا مو ذکر ہی کیا۔ نہیں جہاں تک
 میں صاحب تھا، وہاں تک تو دنیا ایسی نہ تھی وہاں، ہمارے
 یہ اب بھی یہی نہ ہوئی!۔۔۔ اب کیا نام دے؟ سویدریکانٹوف
 جیسے خاتون کے ساتھ ساتھ دنیا مشکل ہے، ساری زندگی صوبائی
 منصوبہ میں بیس روپے پر کورس کی ہو کر رہے رہا مشکل ہے،
 لیکن پھر بھی میں جانتا ہوں کہ میری بہن معیور ہو کر کسی
 درم پر غلام کی طرح کام کرتے یا سی ساک کی حادثی کرتے
 رہے، یہی ہے حاکمیت ہے اس کے مقابلے میں کہ میں اپنے دانی
 دہشتہ نے سے اس روح اور اپنے اخلاقی احساس نہ دہشتہ کے نے
 اپنے شخص کا تابع بنا دے جس کی عزت نہیں کوئی اور جس
 کو اس سے کوئی سروکار نہیں! اور چاہے لوڑیں صاحب خاص ترین
 سوز کی سہر ہوئے یا ایک بہت بڑھیرا ہوئے اب بھی وہ ان
 کی دہشتہ رکھل ہوئے پر راضی نہ ہوئے! تو اب لیوں راضی
 ہوئی! آخر یہ سب ہے کیا اس پہلی کا جواب لیا ہے؟
 باب صاحب ہے۔ اپنے سے، اپنے ارم کے نے، ہے اب تو موت سے
 بچنے کے لئے بھی، وہ خود کو نہیں بیچے گی، جیسی دوسرے کے
 نے، تو یوں وہ خود کو بیچ دینگے! جس سے سب کر رہی ہے
 جس کی پرستی کرتی ہے اس کے لئے بیچ دے گی! یہ ہے جس
 میں ہماری ساری بات ہے۔ بھائی کے نے، ماں کے نے بیچ دے گی!
 سب لچھو بیچ دے گی! اے! اگر ایسا موقع اچانک ہو ہم سے
 اخلاقی احساس پر بھی غالب آجائے ہیں۔ ارادی، اطمینان قلب
 بدکہ صبر مکہ، سب، سبھی لچھو لپٹاری بازار میں بے آئے ہیں۔
 زندگی جاس ہے تو جائے لیکن بس یہ لوگ خوش رہیں جو ہمیں

عزیز ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ ہم اپنی مخصوص باویلات کھڑینے ہیں، حسوٹ ہادراوں سے بھی نچھ نہ نچھ لیسے ہیں اور وہی طور پر شاید خود بھی نظامیں ہوجائیں جس سے اس سے اس سے ضروری ہے، اچھے مقصد کے لئے درحقیقت ضروری ہے۔ ہم ایسے ہی ہیں اور سب نچھ زور روس کی طرح عین ہے۔ بالکل صاف ہے کہ یہاں پیش سطر، ن کوئی بھی اور نہیں ہے جتنا کہ روڈوں روہ نوج رسکوسیکوف۔ آخر لیون رہیں، اس کی حوسی کے بدوہست ہو سکتا ہے، ہونیورسٹی میں اس کی تعلیم داری رہ سکتی ہے، وہاں کے دوسرے میں حصہ دار ہو سکتا ہے، اس کے سارے مسکن کی مساب ہو سکتی ہے، شاید آخر آخر وہ دولت مند، معزز، معترم ہو جائے گا اور ہو سکتا ہے نامور آدمی کی طرح سے اس کی زندگی ختم ہوا اور مان؟ آخر معاشہ رو دیا، سب سے ہمارے روہ ہا ہے، اس کی بہو بھی کی اولاد کا ایسی، بہو بھی کی اولاد کے لئے ہو ایسی ہی بھی قربان ہو جائے تو کیا! اف یہ پیارے اور چاہدار دل! تو ہر ہم بھی شاید مونیہ کی جیسی قسمت سے انکار تو نہ کریں گے! سویچکا، سویچکا مارسیلا دووا، دانسی اور ایسی سویچکا، حب تک دب قائم ہے سب تک، قربانی ڈوا، میں مرانی تو ہم ڈوبوں پر پوری طرح سے بول جا ہے ہے یہ؟ برداشت کی جا سکتی ہے یہ فائدہ مند ہے یہ معمول ہے یہ دوہچکا، ہمیں یہ ہے یہ کہ سویچکا کی مساب کسی طرح اس قسم سے ہی نہیں ہے جو لوڑیں صاحب کے ساتھ چھاری ہوگی، مان کے کیا ہے کہ یہاں محب ہو نہیں ہو سکتی، اور اگر محب کے علاوہ عرب بھی نہ ہو سکتی ہو پتکد میں کے برعکس پہلے ہی سے پھر ری، حادرب، کرہب ہو سب یہ ہوتا اور سب یہ معلوم ہو کہ پھر سے 'صفائی' پھرانی، ہا خیال رہا، بڑا ہے۔ ایسا ہی ہے یہ، لیون! سمجھئے ہو، سمجھئے ہو، نچھ سمجھئے بھی ہو ہم لوگ کہ اس حیدسی سیرنی کے معنی کو ہوتے ہیں؟ سمجھتے ہو تم لوگ کہ لوڑین کے مان و ف حیدسی پھرانی بھی بالکل ویسی ہی ہے جیسی سویچکا وای حیدسی پھرانی بدوہست ہو سکتا ہے اس سے بھی بدوہست، بدوہست، بدوہست، بدوہست ہو اس لئے نہ دوہچکا پھارت معاشی، اس ہو، رید

آرام کا حساب کتاب ہے اور وہاں سید سے سید فائدہ ہونے کی بات ہے! 'مہنگی بڑی ہے، دوبارہ مہنگی بڑی ہے یہ صفائی پھرانی، اور بعد کو اگر برداشت سے پھر ہو گیا تو پچھاؤگی؟' دسا دکھ، ریحونم، لعب ملائب اور انس، سارے لوگوں سے چھائے ہوئے میں لئے یہ یہ سارے پھرانی ہو ہو نہیں، اور سب مان ہا دیا ہوگا؟ وہ تو اس وقت بھی پریشان ہیں، ادیب اٹھا رہی ہیں، اور سب سب نہیں سب کچھ صاف صاف پھر آجائے؟ اور سیرا کیا ہوگا؟ آخر تم لوگوں پر دراصل سوجا کہ ہے میرے بارے میں؟ نہیں چاہتا میں پھرانی، دوبارہ، نہیں چاہتا میں، مان! نہیں ہونے کا یہ جب تک میں زندہ ہوں، نہیں ہونے کا، تمہیں ہونے کا! نہیں قبول کرتا میں اسے!، اچانک وہ جیسے ہوئی میں آگیا اور پھر گیا۔

انہی ہونے کا؟ اور تم کروگے کیا کہ یہ نہ ہو؟ ہم کر رہے اور ہمیں حق اس ہا دیا ہے، ہم اس طرف سے ان لوگوں سے جس چیز ہ وعدہ کر سکتے ہو کہ ہمیں اس طرح کا حق حاصل ہو؟ اپنا سارا مقدر اور اپنا سارا مستقبل ان کے لئے وقف کر دوگے، جب تعلیم ہم کر لوگے اور کوئی عہدہ حاصل کر لوگے سب ہا ہے ہم نے یہ، اور یہ سب حالی ہوئی، اس میں، لیکن اس وقت آخر یہاں ضرورت ہو اس وقت نچھ یہ نچھ کرنے کی ہے، سمجھئے ہو ہم اسے؟ اور اس وقت تم کیا کر رہے ہو؟ انہیں کو لوٹ رہے ہو، آخر وہ ہو وہ سو روہ کی پیش کی صاب پر یا پھر سویدریگانوف جیون سے قرض لے کر، گرو رکھ کر حاصل کر رہی ہیں۔ سویدریگانوف جیون ہے، دانسی ابواموہ و حروہیں سے ہم انہیں لیسے معاؤلے، مسکن کے لکھسی، ریش، ان لوگوں کے مقدر بتائیے وای؟ دس سال بعد؟ مان اور دس سال میں مان تو شالوں کی پٹائی کر کر کے اور شاید رو رو کر الٹھی ہو جائے گی، دقوں سے کھن جائے گی۔ اور یہیں، درا سوچ لو کہ دس سال بعد یا ان دس برسوں میں ہمیں کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے؟ سوچ سمجھ لیا؟

* ریش - قدیم ہونوں ہا سب سے بڑا دھوہ - (ایڈیٹر)

اس طرح وہ اپنے آپ کو لڑھا رہا اور ان سوالوں پر جھجھلا رہا، ایک عجیب طرح کے خط کے ساتھ سرخاں بہ سارے سوال دئے اور اچانک نہ بھے، سب اپنے بے فائدہ اور ایک مہلک کے تھے۔ ایک زمانہ ہو گیا جب ان سوالوں نے اسے اس میں مبتلا کرنا اور دل کو حوث پہنچانا شروع کیا تھا۔ بہت بہت دن پہلے اس میں نہ ساری آج والی ٹوٹ ہے جسے نام پروان چڑھی اور قوی ہوئی اور پچھلے دنوں وہ اپنے بطور کو پہنچی، سرگوز ہوئی اور اس نے اس بھانک، وحشانہ اور بے حد ارقیاس سوال کی شکل اختیار کر لی جو اس کے دل و دماغ کو ادیت پہنچا رہا تھا اور شدید اصرار کے ساتھ فیصلے کا عاصف لڑ رہا تھا۔ اور اب میں کہ خط اس پر بھیجی کی طرح آگرا۔ صاف نہیں یہ بات کہ اب رنج اٹھائے اور غیر فیصلہ سوالوں پر مہولہ کے ساتھ لڑھے ڈالیں، بلکہ فوراً کچھ نہ کچھ کرے کی ضرورت ہے، اور اسی وقت، فوراً۔ اب تو اس کے لئے فیصلہ کرنا ضروری ہی ہے، کچھ نہ کچھ ورنہ...

"اور نہ زندگی سے بکسر انکار کرنا ہے"۔ اچانک وہ بڑے جوش میں چلا بڑا "راسی حوشی اپنے معذور کو قبول کرلو، جیسا بھی وہ ہے، سینہ کے لئے، اور اپنے اندر ہر چیز کا کلا کھٹ دو، عمل کرے، رہے اور محبت کرے کے ہر حق سے انکار کر دو!"

اچانک سے مارسلادوف کا کل والا سوال یاد آیا "سمجھتے ہیں آپ، سمجھتے ہیں آپ صاحب خان، کہ جب نہیں جائے گا ٹھکانا نہ رہ جائے تو اس کے معنی کیا ہوتے ہیں؟ اس نے کہ ضروری ہے کہ ہر شخص کے واسطے نہیں نہ نہیں جانا ممکن ہو..." اچانک وہ چونک بڑا۔ کل ہی ڈا ایک اور سال اس کے دہی میں آیا۔ لیکن وہ جوڑ اس پر نہیں کہ یہ حیاں دہی میں آیا۔ وہ تو جانتا تھا، وہ پہلے ہی سے محسوس کر رہا تھا کہ یہ خیال ضرور "دہی میں آئے گا، اور اس کا انتظار بھی کر رہا تھا، اور یہ حیاں صرف کل ڈا ہرگز نہیں تھا۔ مگر مرنے پہ تھا کہ پہلے پھر پہلے، بلکہ اچانک کل تک، وہ محض ایک جواب تھا لیکن اب... اب نمودار ہوا اچانک کسی جواب

کی طرح نہیں بلکہ کسی نئی اور عجیب اور اس کے لئے بالکل ہی نئی صورت، وہ اور اچانک سے جو بھی یہ سمجھتا ہے۔ اس نے ہر ہر بھر سا اڑا اور کھولنے کے لئے دھڑک چھا گیا۔

اس نے جلدی چلتی چاروں طرف بڑا دوڑائی، وہ کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ اس نے جیسا کہ وہ نہیں سمجھتا تھا اور وہ کسی طرح کی تلاش میں تھا۔ اس وقت وہ کونکورینسکی کے پاس جا رہا تھا۔ سارے سوئی سو بندہ کے واسطے ہر ایک نے اپنے بصر لپی۔ وہ جیسی بیری سے ہوئے ادھر علاقہ جکی رہے ہیں سے ایک چھوٹا سا عجیب و غریب درخت ہے جس پر درا دیر کے لئے اس کی ساری مویہ اپنی طرف مبدول کر لی۔

آج کے لئے سے ادھر ادھر بڑا دوڑے ہوئے اس نے سے لے کے دوڑے میں وہ وہ ایک خوب سو جائے ہوئے دیکھا، سب شروع اس نے سے وہ وہ کی طرف سوئی وہ سوئی کی سے سے اچھی لکھ سے سے کی۔ یہی چھوٹی سوئی حیرت کی طرف جوی بوجھ سے کی بھی۔ بار بار محسوس کیا کہ سلا لکھ جائے ہوئے اس کو راستہ بالکل یاد ہی نہ رہا تھا و وہ اسی طرح چلتے ڈا عادی ہو چلا تھا۔ سارے حسی حسی عورتوں کی ٹوپی بسی عجیب بات میں جو ادھر میں بصر میں کھول میں اچانک میں بھی۔ حیرتہ رقمہ میں کی بوجھ میں اس خوب کی طرف مبدول ہونے کی شروع میں بدحواسہ اور خوب کے ساتھ لیکن بعد کو زیادہ سے زیادہ شفت کے ساتھ۔ اچانک اس میں یہ جاننے کی حواس میں ہوئی کہ جو اس عورت میں بسی عجیب بات رہا ہے پہلی بات تو یہ کہ وہ بالکل ہی نوجوان لڑکی تھی، اور میں میر دھوپ میں ٹنگے سر، پھر چھری اور پھر دستاں کے جا رہی تھی و چلتے میں جاتا مصطفیٰ بیڑ انداز میں ہاتھ ادھر ادھر پھینک میں تھی۔ میں نے میں پر ریاضی ہنکے ڈیڑے کی طرف جی ٹیک سے بھی وہ کچھ عجیب لے ڈھکے میں سے پہلے جی، اس کے ایک میں ٹھیک سے لے گئے جی و سمجھنے کی طرف سر لے پاس، سارے لے راج میں وہ جگہ سے جی حسی بھی، عاصف پر سا لکھ لکھ رہا تھا اور لکھ رہا تھا اس کے اگلے لئے ہر چھوٹا

رومال بڑا ہوا تھا لیکن وہ بس آڑا ایک طرف ٹوٹا ہوا تھا۔ اور سب پر طرہ یہ کہ لڑکی ٹھیک سے سون چل رہی تھی، لڑکھڑا رہی تھی بلکہ ادھر ادھر ہوا بھی رہی تھی۔ بالآخر رسکولیکوف کی ساری توجہ اسی پر مرکوز ہو گئی۔ وہ بیچ کے بالکل پاس پہنچ کر لڑکی کے برابر آیا لیکن بیچ کے پاس پہنچے ہی وہ لڑکی اس کے ایک ٹوپی پر بالکل ٹھہر گیا، بیچ کی ہمت سے اس نے اپنا سر اٹھادیا اور آنکھیں بند کر لیں جیسے ٹھیک کر بالکل بڑھال ہو چکی ہے۔ لڑکی کو غور سے دیکھتے ہی رسکولیکوف فوراً سمجھ گیا کہ وہ شے میں بالکل ڈھب ہے۔ اس بظاہر تو دیکھتا بہت ہی محسوس اور وحشیانہ تھا۔ اسے یہ بھی خیال ہوا کہ کہیں وہ غصی تو نہیں کر رہا ہے۔ اس نے سب سے یک طرفہ طور پر نوجوان لڑکی کا چہرہ دیکھا، کوئی سوہ سال کی، ہوسکا ہے صرف پندرہ ہی کی، چوٹا سا، سرسے ہاتھوں والا، ہارا سا چہرہ لیکن بالکل تپتا ہوا اور سوچا ہوا سا۔ لڑکی ایسا لگ رہا تھا کہ کچھ بھی سمجھ بوجھ نہیں رہی تھی، اس نے اسے ایک پاؤں اٹھا کر دوسرے پر رکھا جو اسے جسامت پروری تھا، اس سے زیادہ اٹھا دیا اور ویسے بھی ساری غلاشوں سے بھی لگ رہا تھا جیسے اسے اس بات کا کچھ زیادہ ہوش نہ ہو کہ وہ ٹرک پر ہے۔ رسکولیکوف ہلکا سا ہنسی چکر وہ جانتا بھی نہ چاہتا تھا، اس نے لڑکی کے سامنے بوکھلایا ہوا سا لٹھڑا رکھا۔ یہ خیال ہمیشہ ہی ساں رہا تھا اور اس وقت تو، دو بجے اور ایسی گرمی میں، میری ٹوٹی جی نہ تھی۔ سب خیالوں کے سرے پر ایک طرف تو ٹوٹی پندرہ قدم کے فاصلے پر ایک صاحب لٹھڑے بٹھے جن کی صورت سے صاف صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بھی کسی ماحول سے اس لڑکی کے پاس پہنچنے کے لئے پرہیز کر رہے تھے۔ انہوں نے بھی غالباً اس لڑکی کو دور سے دیکھا ہوگا اور اس کے پیچھے پیچھے آئے تھے لیکن رسکولیکوف نے ان کا معاملہ گڑبڑ کر دیا۔ اب وہ غصے بھری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے لیکن نہ ہی ٹوٹی ڈر رہے تھے نہ رسکولیکوف نہیں نہ دیکھے اور پرہیزی سے یہ اعتبار کر رہے تھے کہ یہ چپٹیڑے لگا ناگوار شخص دھسکے اور ان کی باری آئے۔ باب صاف نہیں۔ یہ صاحب ٹوٹی میں سال لے ہوئے،

بھرے بدن کے، موٹے مارے، رنگ سرخ و سفید، گلابی ہوئے، مونچھیں رہے ہوئے اور بڑے ہی پس پس لڑکے ہیں۔ رسکولیکوف کو ہر مہرے میں سبب تھا۔ ادانک اس نے جی چاہا کہ کسی نہ کسی طرح اس چوڑیلے چھپنے کی توہین کرے۔ وہ ایک منٹ کے لئے لڑکی کو چھوڑ کر ان صاحب کے پاس پہنچا۔

”یہ سویدریکانوف، بھی یہاں کیا چاہئے؟“ اس نے یہاں بیچ کر اور غصے میں ہواک دے ہوئے ہوسول سے غصے ہوئے چلا کر کہا۔

”اس کا مطلب کیا ہے؟“ ان صاحب نے سختی کے ساتھ پوچھا اور چلا کر اور غصے میں ہواک دے ہوئے ہوسول سے غصے ہوئے چلا کر کہا۔

”نیری کبھی ہوئی، لنگے؟“

”اس نے اس میں مٹھی اٹھائی۔ رسکولیکوف کے ہاتھوں پر اس کی طرف جھپکا۔ اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ یہ موٹے مارے صاحب اس جیسے دو نو ٹھیک کر سکیں۔ لیکن سی سمجھے کسی نے اسے بھیجے تھے اس نے بکڑیا۔ ان دونوں کے درمیان کس والا سیاہی لڑتا تھا۔

”اس ہوا صاحبان، ہر عام ہاتھ پائی نہ لیتے۔“ یہ بھر وہ رسکولیکوف نے بٹھے پرانے لڑکے دیکھ کر اس کی طرف اشارہ کیا چاہئے تمہیں؟ کولہ ہو تم؟“

رسکولیکوف نے اسے غور سے دیکھا۔ یہ مومس سا لڑکے سیاہی ۵ چہرہ کی جگہ کی سرچھیں اور گلہ جھپٹے لٹھڑی سے ور بڑھیں بڑی جھپٹے ہوئی ہیں۔

”مجھے پس آپ ہی تو چاہئے؟“ اس نے سیاہی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے چلا کر کہا۔ ”نہیں صاحب علم تھا، رسکولیکوف... یہ آپ بھی مال بچے؟“ اس نے ان صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اور آپ میرے ساتھ چلنے کو میں آپ کو کچھ دکھانا ہوں...“

اور گشت والے سیاہی کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے کھینچا ہوا بیچ کے پاس لایا۔

”یہ دیکھئے، سے میں بالکل ڈھب، ابھی ابھی اس خیال پر

آ رہی تھی۔ کون جانے اسے کہ کون ہے یہ نیکی پیشہ ور ہو
 لگتی نہیں۔ زیادہ خیال ہوتا ہے کہ یاروں نے کہیں شراب پلائی اور
 اس کے ساتھ دھوکا کیا... پہلی بار... سمجھنے آپ؟ اور اسی حالت
 میں اسے ٹرٹ پر نکال دیا، دیکھنے اس کی فراٹ کیسے بھنی ہوئی
 ہے، دیکھنے، کپڑے اس ڈھک سے پہنے ہے، شاید اس نے خود
 پہنے ہی نہیں بلکہ کسی ور نے بنھا دیئے ہیں، اور وہ بھی بھوڑا،
 مردانہ ہاتھوں سے۔ یہ تو صاف نظر آتا ہے۔ اور اب ادھر
 دیکھنے۔ یہ چھیلا، جس سے ابھی ابھی میں لڑا چاہا تھا، میں
 اسے نہیں جانتا، پہلی بار دیکھ رہا ہوں، لیکن اس نے بھی اس
 لڑکی کو ٹرٹ پر آئے ہوئے دیکھا، نیسے میں دھب، اسی لہجہ
 سے کہہ رہی ہیں، اور وہ بری طرح چاہا ہے کہ اس کے پاس پہنچ کر
 اسے دھرے۔ یہ تو ہے ہی ایسی حالت میں اور نہیں لے جانے
 اسے... اور میں لیجئے بالکل ایسا ہی ہے، آپ میری بات سامنے
 میں غلطی نہیں کرتا رہا ہوں۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ کیسے
 وہ اس کے پیچھے پیچھے اس پر نظروں لگائے ہوئے آ رہا تھا، اس
 میں نے اس کا معائنہ کرکٹ کر دیا اور اب وہ انتظار کر رہا ہے
 کہ میں کیا جاؤں ہوں۔ دیکھنے، اب وہ دراز ادھر ہٹ گیا ہے،
 ٹھٹھا ہے جیسے ہائیروں پر رہا ہو... لیا لیا جائے کہ یہ لڑکی
 اس کے ساتھ نہ نکلے، کس طرح ہم اسے اس کے گھر بھیج دیں
 کچھ سوچنے نہ!،

گشت والے سپاہی نے فوراً سب سمجھ لیا اور ہمارے لکایا۔ موٹا
 صاحب، بلاشبہ سمجھ میں آ گیا۔ وہ گئی لڑکی۔ سپاہی نے اس کے
 اوپر جھک کر غور سے دیکھا، اور اس کے چہرے پر محض
 درد مندی کے آثار نمودار ہو گئے۔

”اب، کس قدر افسوس کی بات ہے!، اس نے اپنا سر ہلائے
 ہوئے لیا۔“ ابھی تو بالکل ہی بچہ ہے۔ اس کے ساتھ دھوکا
 کیا گیا، یہ تو صاف ہے۔ سنئے صاحب!، اس نے لڑکی کو پھرتا
 شروع کیا۔ ”آپ کو کیا پتہ چلا دیا جائے؟، لڑکی نے ایسی
 بھکی ہوئی اور نیم حواس میں آنکھیں پھوکی، سولے درجے والے تو
 صاف حالی نظروں سے دیکھا اور ساتھ ہوں ہلایا جیسے لہہ رہی
 ہو ”دلہان ہو جاؤ!“

رسکولسکوف نے کہا ”سنئے، بد بچہ ہے، اس نے حیب میں
 ڈھولا اور میں ٹوبک تلاش کرنے جو میں گئے۔“ ”یہ بچہ ہے
 ٹوٹی ڈڑی کر لیجئے اور اس کو ہم۔“ ”کر لہہ دیکھنے کہ وہاں
 پہنچا ہے۔ مگر ہتہ تو ہمیں معلوم کرنا ہی چاہئے!“
 ”صاحب!، سنئے صاحب!، گشت والے سپاہی نے رقم لے کر پھر
 سے شروع کیا۔ ”میں ابھی گاڑی لے کر خود آپ کو پہنچا
 آؤں!“ ”بائیے کہاں، ہیں؟ کہاں رہتی ہیں آپ؟“
 ”چلو چلو!، پیچھے پڑ جاتے ہیں!،“ لڑکی بڑبڑاتی اور اس
 نے پھر اپنا ہاتھ ہلایا۔

”اب، کس قدر بری بات ہے! اب کسی شرمناک بات ہے
 صحت، حرم کی بات ہے!“ ”سچی بات ہے، ہر ہلائے گا۔“ ”میں
 اور گاڑی کے ساتھ۔“ ”یہ تو کیا ہے مشکل کام ہے۔“ اس نے
 رسکولسکوف سے کہا اور ساتھ ہی اس نے رسکولسکوف کو سر سے
 پاؤں تک دیکھا۔ شاید وہ سپاہی کو عجیب آدمی لگا ہوگا،
 چنٹڑے ہو لگے ہوئے ہیں اور اس کو پیسے دے رہا ہے!
 اس نے رسکولسکوف سے پوچھا ”یہ آپ کو کہاں سے دور ہر
 ملی تھیں۔“

”بہتا تو رہا ہوں آپ کو۔“ ”میرے آگے آگے چل رہی تھی،
 ٹرٹ لڑائی ہوئی، یہیں، حیا یاں پر جیسے ہی پہنچ گیا،
 دوسرے ہی میں ڈھلے پڑی۔“

”اب، اب دنیا میں کیسی کیسی شرمناک باتیں ہوتی ہیں!
 باحدا! ایسی تو لالچ ہے اور تشے میں دھتا! اس کے ساتھ
 دھوکا کیا گیا، یہ تو طے ہے! اور اس کی فراٹ میں بھنی ہوئی
 ہے۔ اب، اب ایسی بدقسمتی نہیں کئی ہے۔ اور کیا ایسا ہے
 کہ بچے پھر کی ہوگی، حرم کو کہ ہوں گے ٹوٹی... ب سو ایسے
 لوگ بہت ہو گئے ہیں۔ دیکھنے میں تو ایسی ویسی نہیں لگتی،
 بالکل سر بردی معلوم ہوتی ہے، اور وہ پھر لڑکی کے اوپر
 جھک گیا۔

”ہو سکتا ہے اس کی اپنی بیٹی اتنی ہی بڑی ہو۔“ بالکل
 سر بردی، ٹوٹی ایسی ویسی نہیں، اس کو... ساتھ میں کا
 مزہ ہو اور خود ہر طرح سے خوش ہوش و خوش دم ہو...

"خاص خبر یہ ہے، رسکولیکوف نے اصرار کیا "کہ کسی بھی طرح اس لمحے کو اسے نہ دیا جائے! بس تو وہ اس لڑکی کی اور عرب لوٹے کا صاف دلہانی دے رہا ہے کہ اسے لیا چاہئے، اب یہ لعتی، لٹنے کا نام ہی نہیں لے رہا،"

رسکولیکوف نے اونچی آواز میں کہا اور سیدھے ہاتھ سے اس کی طرف اشارہ بھی کیا۔ ان صاحب بے سر لیا اور چاہے بھی پھر غصہ کرنا سیکھ رہے تھے بدل دی اور صرف پک حدت بھری نظر ڈالے پر اکتی کی۔ اس کے بعد وہ دھیرے دھیرے کوئی دس قدم چلے اور پھر رکا گئے۔

"یہ تو ہوسکتا ہے کہ اسے نہ دیں، کسوائے سبھی نے فکرمدانہ انداز میں کہا "لیکن یہ بتائیں تو سہی نہ ابھی کہا پہنچایا جائے... صاحبہ! اے صاحبہ! وہ پھر سے اس لڑکی پر جھک گیا۔"

لڑکی نے اچانک آنکھیں پوری طرح کھول دیں، غور سے دیکھا، جیسے بچہ اس کی مسجھ میں اک ہوا، وہ سج پر سے اٹھی اور پھر اسی سمت کو چل دی جدر سے آتی تھی۔

"بھوہ پر شرم کہیں کے، بیچھے پڑ جاتے ہیں! اس نے پھر ویسے ہی ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ وہ سیر تیز چل رہی تھی لیکن پہلے ہی کی طرح بڑے زوروں میں ڈلھڑا رہی تھی۔ چھپلا بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا لیکن درا دور دوری ڈکر پر۔ اس کی آنکھیں لڑکی ہی پر تکی ہوئی تھیں۔

"اب رساں نہ ہوں، چھوڑو! میں،، سبھی نے وحشہ لیں انداز میں کہا اور ان دونوں کے پیچھے چل دیا۔

اور اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر اونچی آواز میں پھر کہا "اب، اب کیسی بدچلتی ہونے لگی ہے!،"

عین اس وقت رسکولیکوف کو جیسے کسی چہرے پر ڈنک مار دیا ہو اور ایک لمحے میں جیسے وہ پتھر کی طرح ہو۔

"سنئے تو!، اس نے موجھوں والے سبھی کو پکارا۔ سبھی نے بڑکر دیکھا۔

"چھوڑے بھی نہیں! اب تو ڈنکا صحت ہو چئے! اچھا ہے

وہ ہی مرتے۔ "اس نے بے چہلے کی طرف اشارہ کیا۔ "اب تو لیا لینا دینا،"

گشت والے سبھی کی کچھ مسجھ میں نہ آیا اور اس نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ رسکولیکوف جیسے لگا۔

"سوا،، سبھی نے ہاتھ جھٹک کر کہا اور اس چہرے نے مسجھ میں نہ آیا۔ اس نے رسکولیکوف کو ہانک لیا کچھ اس سے بھی بدتر مسجھا تھا۔

"میرے دس لویک ہے کیا، رسکولیکوف جیسے دھمکے پر غصے میں بڑبڑا۔ "لیکن اس سے بھی اسے ہی لے ہو اچھا رہتا اور پھر لڑکی کو اس کے ساتھ دھمکے دے اور بھی اہام ہو... اور میں نے لیون مدد کرنے کی لہاسی بھی" میں ہوں میں مدد دے کے لاس "کوئی حق ہے مجھے مدد کرنے کا" اچھا ہے ایک دو۔ او جیسے ہی بگڑ جائیں مجھے لیا اور میں نے اسے سر جھٹک دے ڈالے کی صحت سے کی لیا وہ سج سج کرتے تھے۔"

ان عجیب و غریب الفاظ کے باوجود وہ بہت دلچسپی ہو گیا تھا۔ وہ حلی سج پر بیٹھ گیا اس کے حبالہ ہراگندہ تھے... اور اسے سبھی بھی خبر کے بارے میں سوچا بڑا دھیر تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سب سچے بھول جائیں، سب ہوں جائیں، پھر سچے اور بالکل ہی نئے سوتے سے شروع کرے...

"بیچاری بڑی!، اس نے بیچ کے خالی کونے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں میں بے ک ہو روئے کی اور میں کو یہ دے گا... وہ پہلے بے ک کی ہی طرح بتائی کرے گی، زوروں میں اور سب سچے طرح سے، سب کچھ سے بھل جی دے... اور یہ بھی نکالے تو بھی داریا فرانتسوفنا جیسوں کو تو اس کی بھک لگ ہی دے گی، اور میری بھاری رُک جیکے چکے دھر ادھر آئے ہائے بکے گی... ہو! انسان! اور اب ہمیں ان کے ساتھ ہونا ہے۔ سو سبھی بیکد میں سال کے ساتھ رہی ہیں اور ڈھکی چھپی کر رہی کرتی ہیں!، لیکن پھر... پھر سے اسپتال... شراب... شراب... اور پھر اسپتال... کوئی دو بین سال میں۔ چلی چمڑا وہ جائے گی اور زندگی اس کی ایسی بکنہ اٹھارہ ہی سال میں جسم...

قوت سے حالت کو سدھارنے میں لگا ہوا تاکہ بعضہ جاری رکھتا
 ممکن ہو سکے۔ رسکولیکوف کوئی حار میسے سے اس کے پاس
 نہیں گیا تھا اور رزمیچن کو اس کا کہہ بھی نہ معلوم تھا۔
 ایک بار اس نے کوئی دو میسے پہلے راستے میں ان کی ملاقات
 ہو گئی تھی لیکن رسکولیکوف نے دوسری طرف منہ کر لیا اور
 سڑک کی دوسری طرف چل گیا تاکہ رزمیچن اسے نہ دیکھے۔
 رزمیچن نے دیکھ کر سوچا تھا لیکن اس سے کرر کیا، وہ نہیں چاہتا
 تھا کہ اس کے دوست کو پریشانی ہو۔

- ۵ -

"یہ تو حقیقت ہے کہ میں ادھر لچھ دنوں سے رزمیچن کے
 پاس کام کے لئے نہیں آتا تھا چاہے یہ وہ یا تو میرے
 بٹے سمول ۵ بدویست درجے یا لچھ اور...، رسکولیکوف سچے
 سچے "لیکن اب وہ کس طرح سے میری مدد کر سکتا ہے" فرض کر لیتے
 ہیں کہ اس نے سمول ۵ بدویست کر دیا، فرض کر لیتے ہیں کہ اس
 نے اپنے آخری ٹوپیک میں بھی سچے سچے ٹرینک لیا، بشرطیکہ
 ٹوپیک ہوں اس کے پاس، کہ میرے سے فٹ بوٹ خریدنا اور سوٹ
 کو ٹھیک تھا، کہ میں ممکن ہو جائے تاکہ میں حق دیتے کے لئے
 جا سکوں... ہوں... تو، اس کے بعد؟ چند سکوں سے میں کیا
 کر لوں گا لیا سچے اب اس کی ضرورت ہے سچ سچ ہسی کی بات
 ہے کہ میں جا رہا ہوں رزمیچن کے پاس..."

اس سوال نے کہ وہ اس وقت رزمیچن کے پاس کیوں جا رہا
 ہے اسے اب وہ خود سمجھا تھا اس سے زیادہ پریشان تھا۔ اس
 پہتاہر اسہائی معمولی عمل میں وہ بڑی بے بسی سے اسے
 "کوئی بدشگون خیال تلاش کرنے لگا۔"

اس نے حرب کے ساتھ اپنے آپ سے سوال کیا "تو کیا وہی
 میں صرف رزمیچن کے درمیان سارے معاملے کو درست کرنا چاہتا
 تھا اور میں نے ساری رہ چارہ رزمیچن ہی میں ڈھونڈ لی ہے،
 وہ سوچ رہا تھا اور اپنے ہاتھ پر ہاتھ پھر رہا تھا اور
 عجب اب یہ ہے کہ گویا بیساحبہ، اچانک اور تقریباً ارمود،

بہت دیر کے صبح بچار کے بعد اس کے دھن میں ایک بہت ہی
 عجیب خیال آیا۔

"ہوں... رزمیچن کے پاس، اس نے یکبارگی بڑے اطمینان کے
 ساتھ کہا جسے وہ خیال ہی خیال میں کسی قطعی فیصلے تک
 پہنچ چکا ہو "رزمیچن کے پاس میں جاؤں گا، یہ تو طے ہے...
 لیکن ابھی نہیں... میں اس کے پاس.. دوسرے دن، اس کے
 بعد جاؤں گا، جب وہ صبح کر حکوں کا ور جب سب لچھ نئی طرح
 سے چلے گا..."

لیکن اچانک اسے احساس ہوا۔

"اس کے بعد، وہ پنج پر سے اچھل کر چلا پڑا "کہا سچ سچ
 وہ ہوگا؟" کیا حقیقت ایسا ہوگا؟"

صبح کو چھوڑ کر وہ چل ڈا، تقریباً دوڑے لگا وہ بڑا
 واس کاٹا جاتا تھا لیکن کچھ عرصے کے خیال سے اچانک
 اس کی طبیعت بالکل بھر گئی، وہاں اس کوئے میں، اس بھانک
 ادا کی کے اندر یہ بہت سب ایک میسے سے ربات سے بک رہا تھا،
 اور وہ ناک کی سیدھ میں چل پڑا۔

اس کی اعصابی کپکپاہٹ بڑھ کر بھار جیسی ہو گئی اور
 اسے بڑے ڈا بھی احساس ہو۔ ایسی گری میں اسے ٹھنڈ لگے
 لگی۔ ایک نوشی میں لڑکے، تقریباً لاشموری طور پر، کسی
 ادوی ضرورت کے بعد اس نے سامنے آنے والی ہر چیز کو اچھی
 طرح دیکھا شروع کر دیا گویا اسے بوجھ عتائے کے لئے کوئی
 سہارا تلاش کر رہا ہو۔ لیکن اس میں اسے کوئی کامیابی نہیں
 ہوئی اور وہ دیر دیر اپنے خیالات میں غرق ہو جاتا تھا۔ جب
 وہ پھر سے حرکت کر اٹھا اور حاروں طرف بڑے دوڑا، تو فوراً
 بھول جاتا کہ بھی ابھی کیا سوچ رہا تھا بلکہ یہ بھی خیال نہ
 رہتا کہ وہ کہاں چل رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ پورے
 واسی کی حریرے کو ہار کر لیا، چھوٹی سیوا پر آگیا اور پل ہار
 کر لے حریروں کی صرف بڑک۔ عربی اور تاری شروع میں تو اس
 کی پہلی تھی آنکھوں کو اچھی لگی، جو شہر کی دعوت کی،
 چوڑے کی اور بڑے بڑے پاس پاس بنے ہوئے اور ہر طرف سے
 دھارے دینے والے گھروں کی عادی نہیں۔ یہاں گھنٹ نہیں تھی، تو

گنبد سر رنگ کا تھا۔ اس کے اندر وہ سال سی دو ایک بار
 اپنے ماں باپ کے ساتھ عادت کے وقت جا رہا تھا جب اس کی دادی
 کے لئے عادت کی جاسی تھی جو بہت پہلے سرخک تھی اور جیسے
 اس نے لکھی نہ دیکھا تھا۔ اسے موقع پر وہ تک اپنے ساتھ
 بیکر میں بندھی ہوئی شیری کی ایک سید بک رہا تھا۔ یہ
 شیریں جاول کی ہوئی تھی اور چاویوں کے اوپر نشانی سے
 صلیب ہی ہوئی تھی۔ اسے بد کرنا اور اس کی پرانی وضع کی
 شیشیں، جن میں سے زیادہ تر پیر لسی آرائش کے تھے اور
 ہننے ہوئے سروالا بڑا ہڈی بہت پسند تھے۔ دادی کی سر
 کے پاس جس پر ایک پھر بکا ہوا تھا ایک چھٹی سی سر تھی
 اس کے لئے بھائی کی جو چھ سپے ہی ۵ ہو کر برکیا تھا۔ اسے
 بھی وہ بالکل نہ جانتا تھا اور اسے بالکل بچہ نہیں یاد آتا تھا
 لیکن اس سے بتایا گیا تھا کہ اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی تھا،
 اور ہر بار جب وہ عیال میں آتا تھا تو مدعی فرس کی طرح
 اور نفس کے ساتھ اپنے اوپر صلیب کا نشان باندھتا تھا اور کھٹوں
 کے بل ہو کر چھوٹی سی سر کو ہوسہ دیتا تھا۔ اور یہ اس
 نے جواب میں دیکھا کہ وہ باپ کے ساتھ سرسوں کے راسے پر
 جا رہا ہے اور شراب خانے کے پاس سے گزر رہا ہے۔ اس نے باپ کا
 ہاتھ پکڑا اور ڈرے ڈرے شراب خانے کی طرف نظر اٹھائی۔ ایک
 حاضر صورت حال ہے اس کی بوجھ کو اپنی طرف مبذول کر لیا۔ اس
 بار وہاں تک رہا تھا کہ ٹوپی حش ہو رہا ہے۔ اچھے لڑے
 پہلے ہوئے شہری لوگوں، نسائیں عورتوں و ان کے ساتھیوں
 اور طرح طرح کے اردو عیروں کی بھڑ تھی۔ سب سے میں دھب
 تھے، سب کا رنگ تھیں اور شراب خانے کے دروازے کے پاس ایک
 ریڑھی اٹھڑی تھی۔ لیکن وہ بڑی عجیب و غریب تھی۔ یہ ان
 بہت بڑی ریڑھیوں میں سے تھی جن میں بڑے بڑے ہار لٹکی کھوڑے
 جوئے خانے میں اور انہ میں سال واسطے اور شراب خانے کے پیسے
 لائے لیے جاتے ہیں۔ اسے ان بڑے بڑے ہار لٹکی کھوڑوں کو دیکھتے
 رہا ہمیشہ اچھا لگتا تھا جس کی اپنی لسی اور بالکیں موٹی موٹی
 ہوئی تھیں، جو سکول کے ساتھ خانے تھے، پیسے ہونے عیسوں سے اور
 اسے پیچھے ہوتا پہاڑ لہجے ہونے۔ پیر لسی خاص نوشت

کے، جیسے ہار کھینچے ہوئے چلتا ان کے لئے پیر ہار کے خانے
 سے بھی رہتا آتا ہو۔ لیکن اس وقت عجیب بات تھی کہ اسی
 بڑی ریڑھی میں جس میں تھی جھوٹی سی، بالکل موٹھی سید رنگ
 کی لسانی بڑھیا کھڑی، جیسی اس نے لٹر دیکھی تھی کہ لسی
 بھی ہار لو، خانے وہ بکڑی ہو یا موٹھی کھاس، ٹھہرتے
 ہیں، خاص طور سے اس وقت جب پہلے لیٹھڑی سی یا لسی لیکھ
 میں پھنس جاتی، اس سارا رور لکا دسی تھی اور اس دوران میں لسان
 خانے سے اٹھتی سی بے دردی سے سی بڑی طرح پٹتے ہیں، لکھی
 تھی تو پھوٹتی پر ور آنکھوں پر تھی، اور اسے ان جانوروں پر
 اس سرس آتا تھا، یہ دیکھ کر اس کا دل ٹھٹھٹھ ہوتا تھا، وہ روہاٹ
 ہوجاتا تھا اور اس کی ماں ہمیشہ اسے لٹھڑی پر سے ہٹا کر ماس
 تھیں۔ اچانک وہاں بڑا شور و غل ہوئے لگا۔ شراب خانے سے
 چھٹے، دے، بالالہا بھانے ہوئے شراب کے نشے میں بالکل دھب
 یہ بڑے بڑے ڈیڑھوں وائے لسان بچے لال اور میں میس میں
 ہوئے ور لندھوں پر بڑے بڑے اوور لوٹ ڈالے ہوئے۔ ان میں
 سے ایک، جو ابھی جوان ہی تھا، ور جس کی گردن یہ موٹی تھی
 اور چہرہ ٹھہر جب لال کوٹ پھرا تھا، چلایا "بھو۔۔۔ سب
 کوٹ بھو" سب کو لے چلاؤ، "بھو" لیکن مور ہی صہقہ
 بند ہوا اور اسی کے ساتھ ہکار بڑی:
 "یہ بڑھیا تو ضرور لے جائے گی!"
 "رے سکھو، برا دماغ تو صحیح ہے جو اسی ریڑھی میں
 اس طرح کی کھوڑی جونی ہے!"
 "اور یہ کھوڑی تو کیا ہے، اس ماں کی ہوچلی ہے اچھا!"
 "بھو، سب کو لے چلاؤ!" سکھو حکم کر ریڑھی پر
 سب سے پہلے سوار ہوئے ہوئے چلائے۔ اس نے لگا۔ سکھو کی
 ور ریڑھی کے "خیمے" پر پورے سے لٹھڑی ہو گیا۔ "سب
 کھوڑی تو سبوس کے ساتھ چلا کر ور یہ کھوڑی، بھو، اس
 میر دا بوڑھی ہے۔ جی چاہا ہے اسے ہار ہی ڈیو، سب
 کا لٹھڑی لٹھڑی ہے۔ میں لٹھڑی، بھو، سرٹ دوڑاؤں!"
 سرٹ جائے گی، "اور اس نے چانک خانے میں بے بیا اور سرے سے
 کھوڑی کو پٹنے کے لئے تیار ہو گیا۔

”ہاں بیٹھو، کیوں نہیں آئے، بیٹھنے لگا،“ اس بار وہ سر ہٹ جائیگی،“

”سر ہٹ تو وہ پچھلے دس سال سے نہ دوڑی ہوگی۔“

”چال چال جائیگی،“

”نرس سٹاپ، بھائیو، سب لوگ چاہک لے لو، نیار ہو جاؤ،“

”چلو، بیٹو آئیے!“

سب لوگ فہم سے نکلتے اور پھسپھس سے ہونے سیکولنگ کی ریڑھی پر سوار ہو گئے۔ چھ لوگ آگئے لیکن ابھی اور بیٹھ سکیے تھے۔ لوگوں نے ایک موٹی سی لال بھوڑا کانوں والی عورت کو اپنے ساتھ لے لیا۔ وہ لال سوی لیٹنے کا لباس پہنے، سر پر شادی شدہ عورتوں والا، سب سے آگے ہوا تعابہ بندھے اور مونے چمڑے کے حویں پہنے تھے، جوڑ توڑ بوڑ کر لٹھا رہی تھی اور ہنسے جا رہی تھی۔ چاروں طرف بیٹھ میں بھی لوگ ہنس رہے تھے اور بھلا لیسے نہ ہنسنے۔ ایسی سریں اس بوجھ لے کر سر ہٹ دوڑے گی! ریڑھی میں دو جوانوں نے فوراً چاہک سنبھالنے کا تاند سیکولنگ کی مدد کر لی۔ ”نچ، نچ،“ کی آواز بند ہوئی تو گھوڑی نے اپنا سارا زور لگا کر کھینچ چاھا لیکن سر ہٹ تو درکار وہ اپنی ٹانگوں کو پس درا درا کر لٹ دے سکی، اس نے صرف اپنی ٹانگوں کو ادھر ادھر لٹا اور ہنسنے ہونے میں چاہکوں کی مار سے سٹے سٹے لگے جو اس پر دوروں کی طرح پڑ رہے تھے۔ ریڑھی میں اور بیٹھ میں فہم سے دوحد ہو گئے مگر سیکولنگ کو غصہ آ گیا اور اس نے غصہ بکھیر کر گھوڑی کو پیٹ کر رکھ دیا جسے وہ سچ سچ بہہ سٹھنے ہوئے تھا۔ گھوڑی سر ہٹ دوڑے گی۔ ”مجھے بھی آجائے دو بھائیو،“ بیٹھ میں سے ایک بوجھاوا چلایا جس کو اب مزہ آنے لگا تھا۔

”بیٹھو، سب لوگ بیٹھ جاؤ،“ سیکولنگ چلایا ”سب کو لے جائیگی۔“ اس آواز سے پیٹ ڈالوں، اور وہ گھوڑی کو پٹا رہا، پٹا رہا، سارے غصے کے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس چیز سے مارے۔

”بہا، بہا،“ اس نے چلا کر اپنے باپ سے کہا ”بہا، یہ لوگ لٹا کر رہے ہیں، یہ لوگ بیچاری گھوڑی تو مار رہے ہیں،“

باپ نے کہا ”چلو، یہاں سے چلیا شرابی میں، بے وقوف، یہ ان کی بربط ہے۔“ جیو، سب دیکھو ادھر، اور وہ اسے وہاں سے لے جا، چاہتے ہیں لیکن وہ اپنا ہاتھ چھڑا لیا ہے اور پھر بھوڑے سمجھے بوجھے گھوڑی کے پاس بھاگ جاتا ہے۔ گھوڑی کا برا حال ہو چکا تھا۔ وہ عابسی، رن جانی، بھر ٹھنچے کے لئے زور نکالی اور کڑے کرتے سنبھل جاتی۔

”پیٹ پیٹ کے مار ڈالو! اب یہی کرنا پڑے گا۔ مار ڈالوں گا!“ سیکولنگ چلایا۔

بیٹھ میں سے ایک بڑھا چلایا ”ارے میرا کوئی دین دھرم نہیں ہے، شیطان!“

دوسرے بولا ”ارے بھلا ایسی گھوڑی اسے ریڑھی بھر ٹوک لے جا سکتی ہے؟“

تیسرا چلایا ”ارے تو مار ڈالنے کا ہے!“

”ابو مت دخل دے! میری چیز ہے! جو چاہوں گا سو دوں گا۔“ اور ٹوک بیٹھ جاو۔ سب بیٹھ جاؤ! چاہتا ہوں کہ بالکل سر ہٹ جائے!“

چاہک بڑے دوروں کا فہم لگا اور باقی آدھیں اس میں دب گئیں۔ گھوڑی اسے مار رہی تھی، نرسوں اور پڑوسیوں سے اس نے سوساں چلائی شروع کر دی۔ بڑھے سے بھی نہ رہا کیا اور وہ بھی سکرایا۔ عسی کی بات بھی تھی، ایسی سریں سے گھوڑی اور اوپر سے دولٹاں جھاڑ رہی ہے!

بیٹھ میں سے دو جوانوں نے اور چاہک لئے اور گھوڑی نے پٹو پر چاہک پر سے دوڑے۔ دوہوں نے اپنی اپنی طرف سے اس کے پیٹ پر چاہک مارنے شروع کئے۔

”بھوڑی پر مارو، بکھوں پر لکڑ، آنکھوں پر آ،“ سیکولنگ نے چلا کر کہا۔

ریڑھی پر کے مونوں میں سے کسی نے چلا کر کہا ”بھائیو، کتا ہو جائے،“ اور ریڑھی کے سارے لوگوں نے ناہید کی۔ ایک پرسور کتا بند ہوا، دف بچے نکلے اور سینیاں گونجی لگیں۔ ریڑھی والی عورت جوڑ توڑتی اور ہنستی رہی۔

... وہ گھوڑی کے آس پاس دوڑنے لگا، بھاگ کر اس کے سامنے گیا اور دیکھا کہ کیسے گھوڑی کو آنکھوں پر، بالکل آنکھوں پر مار رہے ہیں! وہ روئے لگا، اس کا دل جیسے حلق میں آکر بھس گیا، آسو بے اختیار بہنے لگے۔ ایک مارے والے کا چابک س کے منہ پر لگا، ایسے کچھ بھی محسوس نہیں ہوا، وہ ایسے ہاتھ بندھے لگا اور چلا ہوا سید ڈاڑھی اور سید باؤں، اسے بڑھے کی طرف لٹا حو۔ علاء اللہ اس سب پر مارا ہو رہا تھا۔ ایک عورت نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے وہاں سے بے رحمتہ چاہا لیکن وہ اس سے ہاتھ چھڑ کر پھر سے گھوڑی کے پاس گیا۔ گھوڑی کی طرف جواب دے چکی تھی جس میں نے پھر سے دولیان چلائی شروع کیں۔

"اچھا تو تو سبھی ڈرے کی،، سکولکا غصے میں چلا۔ اس نے چابک بھینک دیا، جھک کر ریڑھی کے پیچھے میں سے ایک لٹا اور موٹا سا ڈنڈا نکالا اور اس کے ایک سرے کو دوپٹے ہاتھوں سے پکڑ کر اور دوسرے سرے سے گھوڑی کے وپر دیا۔ "اٹھ کر دے گا!،، چاروں طرف سے لوگ چلانے۔

"اٹھ کر چھڑے!،، سکولکا چیخا اور پورے زور سے ڈنڈا دے مارا۔ بڑے زور کی آواز ہوئی۔ "مارو، مارو ایسا رک کیوں گئے!،، پھیل میں سے آوازیں بلند ہوئیں۔

وہ سکولکا نے ڈنڈا دوسری بار بھینچا اور دوسری بار ڈنڈا بدھیب گھوڑی کی منہ پر پورے زور سے بڑا۔ وہ پچھلی ٹانگوں کے بل ٹپٹے بڑی لپکی پھر مسہر کئی اور اس نے بدھیب شروع کیا، ابا۔ ارا آخری زور لگا کر بدھیب شروع کیا، کبھی ادھر کبھی ادھر، نہ ریڑھی کو بے حلیے۔ یکن چاروں طرف سے اس پر جھجھک برس رہے تھے، اور ڈنڈا پھر سے بلند ہوا اور دوسری سرے اس کی پیٹھ پر بڑا پھر حوٹھی بار، اسی طرح، پورے زور سے۔ سکولکا آپ سے باہر نکلا کہ وہ ایک ہی وار میں اس کو مار ڈالنے میں کھلیاب تھیں ہوا۔

"جیوٹ والی ہے!،، چاروں طرف سے لوگ چلانے۔

بھڑ میں سے ایک سانشانی نے حلا کر کہا "ابھی میں ڈھ بڑے کی بھائیوں، میں اب اس کا خاتمہ ہی ہے۔" "نکاؤ ایک ڈھبازی ہے، اور نہیں تو کیا ختم کرو اسے ایک بار میں،، تیسرا چلایا۔

"میں نے میرا عٹھاؤ ایک طرف،، سکولکا حوٹ میں چلایا۔ اس نے ڈنڈا بھینک دیا اور ریڑھی میں پھر سے جھک کر پورے کی ایک چھڑ نکلی۔ "بھو نہ لوک!،، اس نے چیخ کر کہا اور اسی سوری پورے سے اسی بھاری گھوڑی پر پھر وار کیا۔ و بڑا گھوڑی ٹٹھڑا گئی، پھیں، آگے بدھیب کی کوشش کو دھی بھی کہ چھڑ پھر پورے زوروں سے اس کی پیٹھ پر بڑی و وہ ڈھ گئی، سب سے اس کی چاروں ٹانگیں یک ساتھ جواب دے گئیں۔

"ختم کر دو!،، سکولکا چلایا اور بالکل بدھواس میں ریڑھی پر سے کود پڑا۔ حد جواب دے سے میں لال اور دھت ہو رہے تھے، وہ کچھ ہاتھ لگا، حاک، ڈنڈے لائیں، پورے کر دم دھس ہوس گھوڑی کی طرف دوڑے۔ سکولکا ایک پہلو کی طرف چھڑ پورے پورے کی چھڑ گھوڑی کی منہ پر بڑے بڑے گھوڑی سے،، پھیں آگے کو بڑھا دیا، پھر اچھ کر سانس اور دم توڑ دیا۔

"ختم کر دیا!،، کسی نے بھڑ میں سے چلا کر کہا۔ "تو سرپٹ کیوں نہیں دوڑی!،،

"سری میر ہے!،، سکولکا ہاتھ میں پورے کی چھڑ پورے سے حلیے کر گیا۔ اس کی آنکھوں میں حوٹ اور آید تھا۔ وہ یوں ٹھٹھا تھا جیسے اسے محسوس ہو رہا ہے کہ اب کچھ رہا ہی نہیں جیسے پہلے۔

بھڑ میں سے متعدد ورن ایک ساتھ بند ہوئیں "سیدھی بات ہے کہ گھرا کوئی دین دھرم نہیں ہے!،،

سکین بیچارہ ڈھ بالکل بے سندھ ہو گیا۔ چیخا ہوا وہ بھڑ میں سے پورے گھوڑی کے پاس بھینچا اور اس کے دم، حوٹ میں پھڑے ہوئے پھوٹھن کو پوروں میں لیے کر چوسے لگا، اس کی آنکھوں اور حوٹوں کو چوسے نکا... پھر اچھک اتھ ٹھٹھا ہوا اور

واہمے کی طرح ایک صورت حال ضرور یاد آئی تھی کہ دراصل بہت زیادہ خلاف معمول بھی نہ بھی تھیں بعد تو وہ برابر اسے اپنے پہلے سے طے شدہ سفر کی طرح لکھی تھی۔ اور وہ یہ کہ اس کی بالکل سمجھ میں نہ آتا تھا اور وہ کسی طرح خود بوضوح نہ کر پا رہا تھا کہ جب وہ نکلا ہو تھا، بالکل مدھل اور اس کے لئے اچھا یہ تھا کہ وہ سب سے چھوٹے ور سیدھے راستے سے گھر جانے ہو وہ لیوں سیایا چو لہ گھر کی طرف کہ تھا جہاں حاد اس کے لئے بالکل پر کار تھا۔ پھر کوئی ایسا زیادہ نہ تھا لیکن صبر بھی اور قصی طور پر غیر ضروری تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دسوں بار وہ گھر اس طرح بوٹا تھا کہ اسے یاد ہی نہ رہتا تھا کہ وہ کئی سڑکوں سے ہو کر آیا ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ یہ سوال کرتا تھا کہ لیوں، آخر لیوں ایسی اچھی اس کے لئے ایسی فیصلہ کر اور ساتھ ہی ساتھ درجے کی بعض ملاقاتیں جو کہ پر (حاصل اسے حاصل ہی کی کوئی وجہ نہ تھی) اس وقت اور اس کی زندگی کی اس گھڑی اور اس مسئلے میں ہوئی، لیکن اس کے دل کی اس نسبت میں اور لیکن ایسی صورت حال میں وہی جب وہ یعنی یہ ملاقات، اس کے سفر پر سب سے فیصلہ کن اور سب سے اعلیٰ عمل کر سکی تھی۔" جیسے وہ حال بوجھ کر وہاں اس کی گھٹات میں رہی ہو!

جب وہ سینا چو کہ سے گزرا تو تقریباً نو بج رہے تھے۔ بیرون، حوائجوں اور چھوٹی چھوٹی دکانوں میں سارے دن کے کام ہو اپنے ساتھ ساتھ کر رہے تھے یا اپنی دکانیں بند کر رہے تھے اور اپنے گاہکوں کی طرح گھر جا رہے تھے۔ بعضی دکانیں واقع تھیں کی دکانوں کے پاس، سیایا چو لہ کے گھروں کے گدے اور بدبودار صحنوں پر اور سب سے زیادہ سربصاحبوں کے دیب بھاب بھاب کے ٹھک ور چھوڑے ہوئے بیٹے نکلتے تھے۔ رسکوسکوف جب بے متعدد سڑکوں پر لکھو سے گئے تھے تو اسے یہ جگہیں خاص طور سے پسند تھیں جیسے کہ اس پاس کی ساری گلیاں۔ یہاں اس کے چھوڑوں کی طرف کسی کا بالکل دعائ بھی نہ جاتا تھا اور یہاں اس حالت میں بھی کسی خاص کھوم پھر سکتا تھا اور کسی کو بھی کوئی ٹوٹ نہ ہوئی تھی۔ کسی

گلی کے عین نکلے پر ایک دکاندار اور اس کی عورت دو بیرون پر اپنا سامان دھاتے، جیسے وہ سوئی دوسال وغیرہ۔ لگا کر دکاندار کی لڑکی تھی۔ وہ بھی گھر جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے لیکن دریا کی دریا رت ایک واحد سے باہر کر رہے تھے جو اس وقت آہستہ تھی۔ یہ واحد سرایو یا ایوونو بھی با صرف بیرونی جیسے کہ سب بوک اسے بٹارے تھے، اس بڑھیا ایوونو کوئی بھی نہیں ہو گا۔ لیکن رحسار کی بیوہ بھی اور لوگوں کی حیرت کرو رہا تھا انہیں فرض دینی تھی، جس کے پاس رسکوسکوف کل کھڑی کرو رہے اور اسے کے لئے گت تھا۔ وہ بہت دنوں سے اس لیراویا کے بارے میں سب لکھ جاتا تھا اور وہ بھی رسکوسکوف کو پہوڑا سب جاس تھی۔ وہ وجہ سے کہ، ایوونو، پہوڑا، سب ہی عین سہی سی عورت تھی، بھریا حق، بیسیں ایک سال کی تھیں اسے بہر کی بالکل باقیدی کی طرح تھی، دن رات اسی کے کام کرتی رہتی، اس کے سامنے بھاری رخصت ہونے کی ساریٹ تک گوارا نہیں دیتی۔ وہ ایک کھڑی سے ہوئے دکاندار اور اس کی بیوی کے سامنے کھڑی تھی اور ان کی باتیں بڑے ڈھیلا سے سن رہی تھی۔ وہ بوک اس سے خاص طور سے زور دے کر کچھ کہہ رہے تھے۔ جب رسکوسکوف کی نظر اچانک بیرونی پر پڑی تو اسے ایک عجیب سا احساس ہوا کہ سیدھ حیرت سے سنا جاتا ہوا ہوا حالانکہ اس ملاقات میں حیرت کی کوئی بات نہ تھی۔

"اب تو لیراویا بیوونو خود اپنے آپ سے لکھ کر، دکاندار سے وحشی اور میں تھا "کل آھا، کوئی سامان بھی۔ اور وہ لوگ بھی پہنچ جائیں گے۔"

"کل؟"، لیراویا نے ذرا سوچ کر فکر مندانہ انداز میں کہا جیسے طے نہ کر پا رہی ہو۔

"ارے تم کو تو ایوونو ایوونو نے خوب ڈرا رکھا ہے، دکاندار کی بیوی بول بڑی جو بڑی تیز عورت تھی۔" میں تو تم کو دیکھتی ہوں، بالکل جیسے کوئی جھوٹا بیوہ ہو۔ اور میں بھی یہ وہ بھاری سکی نہیں، سوئی میں سکی لکھا اخیار جاتا رہا ہے۔"

کو سبق تھے اور وہ کسی نہ کسی طرح کام چلا لیتا تھا۔ ڈیڑھ مہینے پہلے اسے بڑھیا کا ہتہ یاد آیا۔ اس کے پاس دو چیریں تھیں جنہیں کرو رکھا جاسکتا تھا، ایک تو باپ کی پرانی چاندی کی کھڑی تھی اور دوسری، چھوٹی سی سوئے کی انگوٹھی جس میں میں چھوٹے چھوٹے نوئی لال نکیے جڑے تھے، یہ اس کی بہن نے اسے رحمت کرے وقت شامی کے طور پر دیا تھا۔ اس نے طے کیا کہ وہ کرو رکھے کے لئے انگوٹھی لے جائے گا۔ بڑھیا کا ہتہ ڈھونڈ کر وہاں پہنچا تو پہلی ہی نظر میں، جبکہ اسے ابھی بڑھیا کے بارے میں نوئی خاص بات معلوم بھی نہ تھی، اس سے ناقابل برداشت کراہٹ کا احساس ہوا۔ اس نے بڑھیا سے دو "کاغدی روبل"، لئے اور واپس میں ایک کھٹیا سے شراب خانے میں چلا گیا۔ اس نے جانے منگوائی اور بیٹھ کر اسے خیالات میں ڈوب گیا۔ اس کے دھن میں ایک عجیب و غریب خیال نمودار ہوا، جیسے اندے میں سے چوزہ نکل آتا ہے، اور اس پر پوری طرح طاری ہو گیا۔ اس کے پاس ہی دوسری میر کے گرد ایک طالب علم، جسے وہ بالکل نہ جانتا تھا اور نہ وہ اسے یاد تھا، اور ایک نوجوان افسر بیٹھا تھا۔ وہ بندرڈ کی ایک بازی لہجے کے بعد جانے سے بیٹھے تھے۔ چنانکہ رسکولیکوف نے سنا کہ طالب علم اس افسر کو سود پر عرض دیے ولی ایون یوانووا کے بارے میں، جو ذلیجیٹ سکریٹری کی بیوہ تھی، بنا رہا تھا اور اس کا ہتہ دے رہا تھا۔ رسکولیکوف کو بھی بات لچھ عجیب لگی کہ وہ تو ابھی ابھی وہیں سے آ رہا تھا اور فوراً ہی بڑھیا کی باتیں بھی ہوئے لگیں۔ صاھر ہے کہ یہ اسان نہ لیکن اب وہ ایک بہت ہی غیر معمولی بار سے اپنا بیچھا لہ چھڑ سکا کہ یہاں جیسے نوئی اس کی لچھ حدیث تمام دے رہا ہے۔ طالب علم نے چنانکہ اسے سانبھی کو اس ایون ایونووا کے بارے میں مختلف مصیلات سے مطلع کرنا شروع کیا۔ "بڑی شامدار ہے، اس نے کہا "اس سے آپ سینہ رقم حاصل کر سکتے ہیں۔ اسی شاندار ہے جیسے یہودی، جاے تو فوراً باج ہر دے سکتی ہے لیکن سستی چیریں بھی بے کر عرض دیتی ہے۔ ہمارے بہت سے لوگ اس کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ اس پر یہ کہ بھانک سردار ہے..."

اور پھر اس نے بیان کرنا شروع کیا کہ وہ کتنی بسطیت اور مسوجی ہے کہ گروی مال کو چھڑانے میں صرف ایک دن کی دیر ہوجائے تو سمجھو کہ مال کیا ہاتھ ہے۔ جسے نام مل جاتا ہے اس کا چوبھائی نور ہو دیسی ہے اور مہینے پر پانچ ہتہ سات ہصدی تک سود بھی ہے، وغیرہ وغیرہ۔ طالب علم نکلے جا رہا تھا اور اس نے یہ اطلاع بھی دی کہ اس کے علاوہ بڑھیا کے ایک میں بھی ہے، براویا، جس کو وہ چھوٹی سی حیثیت بڑھیا ہر وقت پہنتی رہتی ہے اور اس پر اس طرح حکم چلائی رہتی ہے جسے وہ نوئی جھوٹ بچہ ہو اور یہ سب اس وقت جبکہ لیرویت، تم سے کم پانچ ہاتھ کی ہوگی...

"تو یہ بھی ایک مظهر ہے،" طالب علم نے جلا کر کہا اور تھپتھپہ لگایا۔

وہ دونوں براویا کی باتیں کرے نکلے۔ طالب علم اس کی باتیں لچھ خاص بدیدگی کے ساتھ کر رہا تھا اور افسر اس کی باتیں بڑی دلچسپی سے سن رہا تھا۔ اس نے طالب علم سے کہا کہ وہ اس براویا کو اس کے پاس لچھ ڈیڑوں کی سرب کرے کرے بھیج دے۔ رسکولیکوف نے ایک ایک لفظ دھیاں سے سنا اور اسی وقت سب لچھ حان بنا لیرویت اس بڑھیا کی چھوٹی سوینی (دوسری ماند تیر) میں بھی ور پیسے سال کی بھی۔ وہ دن رات میں ہی نہ کرے کرے بھی، گھر میں پورچ اور ڈیڑے دھوئے ولی کی حکم بھی اور اس کے علاوہ جسے کے نے سلاسی کرے بھی، فرش کی صفائی دھلائی کرے کا نام بھی بے سی بھی اور جو لچھ نامی سب میں کو دے دیسی بھی۔ بڑھیا کی جارے کے بغیر ہی مرضی ہے وہ سوئی اوڈر کے سلیبی نہ نوئی نام کر سکتی بھی۔ بڑھ نے اب وصیت نامہ بھی لکھ دیا تھا جس کے بارے میں براویا کو معلوم تھا، جسے وصیت کے مطابق ایک سوڑی بھی نہ میرے کے سوانے سامنے سقونہ، ہی کر سوں اور دوسری چیزوں کے۔ رقم ساری صوبہ ن میں ایک خانہ کے نام لکھ دی گئی ہے کہ بڑھیا کی روح کو ہمیشہ ثواب ملتا رہے۔ براویا سودے ولی بھی، کسی عہدیدار کی بیوی تو بھی نہیں، بی بی بھی ہی بھی اور اسے اب میں بے حد بھوڑ، نہ نمایاں طور پر لب اور پاؤں کے

بچے لیے لیے کچھ بھیلے ہوئے تھے، ہمیشہ بکری کی کھال کے بھیلے کھسے ہونے پہلے رہی تھی اور ہمیشہ خود کو صاف ستھری رکھتی تھی۔ خاص چہرہ جس پر طابعِ عدمِ حیرت کا اظہار کیا اور مسکرایا یہ بھی نہ براویت ہمیشہ حامدہ رہی تھی۔۔۔

”لیکن ہم تو نہیں ہو کہ وہ بدصورت ہے؟“ افسر نے ٹوٹا۔

”ہاں، رنگ اسٹیکٹا ہوا ہے عیسے ابھی بدلے ہوئے سپاہی ہو لیکن یہ ہے نہیں، بدصورت بالکل نہیں ہے۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے ایسی نیکی نکلتی ہے۔ بہت ہی زیادہ۔ ثبوت اس کا یہ کہ بہتوں کو اچھی لگتی ہے۔ اتنی خاموش مزاج، شریف، بے زبان، بات ماننے والی، ہر بات مان لینے والی ہے۔ اور اس کی مسکراہٹ تو بہت ہی اچھی ہے۔“

”لگتا ہے تمہیں بھی اچھی لگتی ہے؟“ افسر ہنس پڑا۔
”عجیب خبر ہوئے کی وجہ سے۔ نہیں، میں تمہیں بتانا ہوں۔ میں تو اس لمبی بڑھاپے کو مار ڈالنا اور بوٹا بنانا اور تمہیں بھی دلاؤں ہوں کہ صبر کی ذرا بھی صلاح کے بغیر، طابعِ عدمِ گرمجوشی کے ساتھ اضافہ کیا۔“

افسر پھر ہنسے لگا اور رسکولیکوف کا ہاتھ اٹھا۔ کتنی عجیب بات تھی یہ۔

”میرے دو بھائی، میں نے اس شخص کی سے سوال کرنا چاہا ہوں، طابعِ عدمِ بڑے حوصلے میں تھا۔“ ظاہر ہے کہ یہی تو میں نے مداف کیا تھا لیکن ذرا غور کرو کہ ایک طرف تو ہے بیوقوف، لایقی، بوج، بدحوہ، بیمار بڑھاپا، جس کی ضرورت کسی کو بھی نہیں بلکہ اس کے برعکس سب کے لئے نقصان دہ، خود بھی حاسی کہ اس لئے ہی رہی ہے اور کل ایسے آپ ہی مرجائے گی۔“
”سچ ہے؟“

”ہاں سچ ہے، افسر نے اپنے حوصلے میں آئے ہوئے سانپ کی چہرے کو تکتے ہوئے جواب دیا۔“

”آگے سو۔ اور دوسری طرف میں بوجوان، بارہ دم موہیں، سو سپارے کے بغیر صدمہ میں تلف ہو رہی ہیں اور یہ ہزاروں ہیں،“

اور یہ ہر جگہ ہیں۔ سیکڑوں، ہزاروں ایک ڈم کاج ہیں جو بڑھاپا کی اس رقم سے بچا دیے جاسکتے ہیں اور ٹھیک لگے جاسکتے ہیں جو حصار میں دفن ہوجائے کی سیکڑوں، ہوسکتا ہے ہزاروں سالوں کی راہ پر لگایا جاسکتا ہے، درجوں حادہوں کو محتاجی سے، باقی ہے، بدکاری کی بدوہ برباد ہوئے تھے جیسی سعدی بیداروں کے اسیدالوں سے بھاپا جاسکتا ہے اور یہ سب اس بڑھاپا کی رقم سے۔ مار دو سے اور لےو اس کی رقم، اس لئے کہ اس رقم کی مدد سے خود کو سارے انسانی اور سماجی کاموں کی خدمت کے لئے وقف کر دو۔ کیا خیال ہے تمہارا ایک پانچل چھوٹا حرم ہزاروں ایک ڈم سے دھل رہا ہے؟ ایک زندگی کے بدلے میں ہزاروں زندگیوں بدعواسی اور بدیہی سے بدیہی جاسکتی۔ ایک سو اور اس کے مادے میں سو زندگیوں۔ یہ تو حساب کی بات ہے اور سماجی میراث میں اس بدحوہ، بیوقوف اور بدحوہ بڑھاپا کی زندگی معنی چاہے رکھتی ہے۔ حوصلے کی، بیل چٹنے کی زندگی سے زیادہ تو نہیں، بلکہ یہ بھی نہیں، سوائے کہ بڑھاپا نقصان دہ ہے۔ وہ دوسروں کا جینا دوبھر کر رہی ہے ابھی سوڑے دل ہوئے اس نے غصے میں لیراویا کی اچھی ذات ٹھانی، جیسی کہ میں ہی لٹی نہیں۔ ذات شر ایک ڈیڑی بڑی ہے۔“

”ہلاشید اس کو زندہ رکھے گا کوئی حق نہیں ہے،“ افسر بولا۔
”لیکن آپ یہ تو فطرت کا قانون ہے۔“
”اگرے بھائی، آخر فطرت تو بھی تو درست کیا جاتا ہے، اس کی بدبسناری کی حاسی ہے، ورنہ اس کے بغیر تو ہم تعصبات میں غرق ہوجاتے۔ ایسا نہ ہوتا تو ایک بھی عظیم انسان نہ ہوتا۔ کہتے ہیں قرض، ضمیر۔ میں قرض اور ضمیر کے خلاف تحفہ نہیں لہنا چاہا، لیکن یہ ابھی سمجھتے اس طرح ہیں؟“
”نہیں، تم لہہرو، میں تم سے سوال کرتا ہوں۔ سنو،“
”نہی۔“

”ابھی تو تم کہتے جا رہے ہو اور تقریر جھاڑ رہے ہو لیکن ہم سمجھتے یہ ہوا کہ، ہم خود اس بڑھاپے کو جس کو روکے یا نہیں؟“

”بیدھی سی بات ہے کہ نہیں! میں تو انصاف پسندی کی خاطر... مجھے اس سے کیا لینا دینا...“

”اور میرے خیال میں جب تک تم خود کرنے کا فیصلہ نہیں کرے تب تک اس میں کوئی بھی انصاف پسندی نہیں ہے! جلو ایک بازی اور ہو جائے!“

رسکولیکوف غیر معمولی عیجان میں تھا۔ صابر ہے نہ یہ سب سے عام ور آئے دن کی بوجھائیوں کی باتیں اور خیالات بھی جو اس سے جاتے کسی باز سی نہیں، بس یہ کہ دوسرے انداز میں اور دوسرے موضوعوں پر۔ بسکی عین اس وقت کیوں اتنے سی باتیں اور اسے خیالات سے ڈانٹا ہوا جب اس کے اپنے دھن میں ابھی ابھی پیدا ہوئے تھے... بالکل ایسے ہی خیالات! اور کیوں عین اسی وقت جب وہ اپنے خیالات کا نقش اول بڑھایا کے عاں سے لے کر آیا تھا ابھی، وہ بڑھایا کے بارے میں بات چیت سے دوچار ہو جاتا ہے... یہ ہمہ انصاف اسے ہمیشہ عجیب لگی۔ شراب خانے کی اس سہل بات چیت نے سماعے کے آئندہ رنما کے دوراں میں اس پر غیر معمولی اثر ڈالا، جسے اس میں کوئی چیر اگلے سے مقدر ہو چکی ہو، کسی چیز کا اشارہ رہا ہو...

سبایا چوٹ سے واپس آ کر وہ سولے پر لڑھے پڑا اور کھسے پھر تک اگلے ڈالے بغیر بیٹھا رہا۔ اس بیچ میں ادھیر ہو گیا، موم بیسی اس کے پاس بھی نہیں اور اسے تو موم ہی حلالے کا خیال بھی نہیں آیا۔ بعد کو وہ بالکل نہیں یاد کر پاتا تھا کہ اس وقت اس نے کسی چیز کے بارے میں سوچا تھا یا نہیں؟ آخر کار اسے بھار کا احساس ہوا جو اسے کچھ دنوں سے ہوجاتا تھا، اسے لپکسی لگی اور یہ محسوس کر کے اطمینان ہوا کہ وہ سولے پر لیٹ سکتا ہے۔ جلد ہی اس پر بہت گہری اور بوجھل سی بیداری ہو گئی، جیسے قینہ نے اسے دبوچ لیا ہو۔

وہ بہت دیر تک سوتا رہا اور اس نے کوئی جواب بھی نہیں دیکھا۔ اگلی صبح تو دس بجے ستاسیا اس کے کمرے میں آئی اور بڑی سکون سے اسے جکاتا۔ اس کے رٹے وہ چائے اور روٹی

ڈالی تھی۔ چائے پھر بہت ہی تندی تھی اور ستاسیا کی اس میں چائے ڈالی میں تھی۔

”ابھی تک سو رہے ہیں! وہ ناپسندیدگی کے ساتھ چلائی انصاف سے وقت سوئے رہتے ہیں!“

رسکولیکوف بڑی کوشش کر کے اٹھا۔ اس نے درہ کر رہا تھا۔ وہ کھڑ ہوا اور کمرے میں ایک بار گھوم کر پھر سے سولے پر گر پڑا۔

”پھر سولے چلے“ ستاسیا چلائی ”تم بھار ہو کھاؤ!“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”بعد کو“ اس نے بڑی کوشش کر کے کہا اور پھر سے تکھیں بند کر کے دیوار کی طرف کھڑ ہوا۔ ستاسیا اس کے پاس ہی کھڑی تھی۔

”شاید سچ سچ طبیعت خراب ہے“ اس نے کہا اور مؤکر چل دی۔

دو بجے وہ پھر اسی شوربہ سے کر۔ رسکولیکوف پہلے ہی کی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ چائے ویسی کی ویسی ہی رٹھی تھی۔ ستاسیا کو برا بھی لگا اور اس نے جیسے جیسے اسے حلالا شروع کیا

”کیوں بڑے ہو سکھوں کی طرح!“ وہ رسکولیکوف کو ٹراہٹ کے ساتھ دیکھتے ہوئے چلائی۔ رسکولیکوف اٹھ کر بسہ کی لپکی اس سے کچھ بولا نہیں، اس زمین کو ٹکتا رہا۔

”طبیعت خراب ہے کہ نہیں؟“ ستاسیا نے پوچھا لیکن پھر اسے کوئی جواب نہیں ملا۔

”تم کو باہر نکلتا چاہئے“ وہ ذرا رک کر کہنے لگی ”چاہئے کہ کچھ ہوا لگے۔ کھاؤ گے تو کچھ کد نہیں!“

”بعد کو“ اس نے بڑی لقاہت سے جواب دیا، پھر خانہ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تم جاؤ!“

ستاسیا تھوڑی دیر اور کھڑی رہی، ہمدردی سے اسے دیکھی رہی پھر چلی گئی۔

چند منٹ بعد اس نے پھر الٹائی اور چائے اور شوربے کو دیر تک دیکھا، رہا۔ پھر اس نے روٹی الٹائی، چمچہ اٹھا اور لٹائی لگا۔

اس نے بغیر حواشی کے ٹھوڑا سا ٹوٹی تین چار چمچیں
 بالکل میکانیکی طریقے سے لٹایا۔ سر ڈاؤن دھو نہ جا۔ لٹایا لٹا د
 وہ بھر سوئے پر پڑا رہا، نیکی اب اس کی آنکھ نہیں ملتی اور وہ
 بے حس و حرکت، اوندھے، نیکی میں مسدہ لٹے ہوئے بٹا رہا۔ وہ
 جاگنے میں بے نیکی حواشی سے دیکھ رہا تھا اور اس کے نہ بھٹکنے
 بھٹکنے خیالات بہت ہی عجیب تھے۔ بار بار وہ تصور کر رہا
 تھا کہ وہ نہیں افریقہ میں، مصر میں، کسی مجلسات میں ہے۔
 کارواں دم جیسے کے لئے رکا ہے، اوٹا جیسے کے لئے ہوئے ہیں اور
 چاروں طرف بورے حملے میں کھجور کے بیڑ ہیں۔ سارے لوگ
 کھانا کھا رہے ہیں۔ نیکی وہ بس پانی پی رہا تھا، جو وہیں
 برابر سے بہہ رہا تھا اور فضل کر رہا تھا۔ اور پانی اسٹا ٹھنڈا
 اور اسٹا حادوثی سا ٹیلا تھا۔ یہ ٹھنڈا پانی رنگ پرنگے پتھروں پر
 سے اور اسی سہری، سہری حکمکامی ہوئی ریت پر سے ہوتے
 کر رہا تھا۔۔۔ اچانک سے بالکل صاف۔ سانی دن کہ نہیں کہری
 بچ رہی ہے۔ وہ ڈسپ ایڈ، ہوش میں آیا، سر اٹھ کر ٹھٹھکی
 سے باہر دیکھا، وقت کا اندازہ لگایا اور یکبارگی اچھٹ پڑا، بالکل
 درس ہوش و حواس میں، جسے کسی نے اسے سوئے پر سے کھینچ کر
 اٹھایا ہو۔ دیے پاؤں وہ دروازے تک گیا، ٹھوڑا سا اسے بہت ہی
 افسانہ سے ٹھوڑا اور بچھے سڑھیوں کی طرف دنگ لگا کر اٹکے گا
 اس کا دل بڑے زوروں میں دھڑک رہا تھا۔ نیکی سڑھیوں پر
 بالکل مثلاً تھا، جیسے سب سو رہے ہوں۔۔۔ اسے یہ بات بڑی
 وحشیانہ اور بہت ہی عجیب لگی کہ وہ کل سے اس قدر بے حس
 ہو کر سوتا رہا اور اس نے ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا، ٹوٹی
 بھی بیماری نہیں کی۔۔۔ اور اس عرصے میں شاید کچھ بچ گئے۔
 اور اچانک، بندہ اور سکے کی سی لہجہ کی حکمت، ایک عمر
 مصروف، بھار کی سی اور لہجہ بولنے لائی ہوئی سی ہڑبڑاھٹ اس پر
 طاری ہو گئی۔ ویسے بیماری زیادہ نہیں لڑی تھی۔ اس نے اسے
 دھڑ پر پورا زور ڈال کر خوشی کی کہ ہر چیز کا اندازہ لڑے
 اور لہجہ بھولے نہیں۔ اس کا دل زوروں میں دھڑک رہا تھا،
 دھڑکنے لگی تھی کہ سانس لینا مشکل ہو گیا۔ سب سے پہلے تو
 یک ٹھنڈا سا ہوا تھا اور اسے زور ٹوٹ میں اندر کی طرف لٹک

تھا۔ مسک بھر ڈاؤن۔ اس نے نیکی کے بچھے لٹولا اور اس کے
 بچھے ٹھوسے ہوئے ٹیڑوں میں سے اسے ایک بالکل ہی بھٹی
 ہوئی، پرانی، بے دھڑی عصا نکالی۔ اس کے جیسٹروں میں سے اس نے
 ٹوٹی چار بالکل جوڑی اور ٹوٹی تین بھر تسی پٹی بھاڑی۔ اس
 ہی کو اس نے دوہرا لٹا، اور ہا ڈھیلا ڈھالا، مضبوط کسی
 سوئے ہوئی کپڑے کا بنا ہوا گرمیوں والا زور ٹوٹ اٹھایا اس کے
 پاس اوپر سے بچھے کے لئے اس بھی ایک سانس بٹھا اور اس کے
 دونوں سروں کو پانی بھل کے بچھے اندر کی طرف لٹکے لگا۔
 سب سے اس کے ہاتھ ڈسپ رے تھے ابھر بھی اس نے پورا کر لیا
 اور اس طرح کہ جب اس نے اوور ٹوٹ پٹا تو اوپر سے کچھ
 بھی نظر نہیں رہا تھا۔ سوئی اور دھاکا اس کے پاس بہت دیوں
 سے تیار تھے اور ڈھند میں لٹے ہوئے دروازے میں سے۔ جہاں
 یک بھدے کا بھٹی نہ نہ اس کی اسے بہت ہی ڈراما ابعاد
 تھے۔ یہ ڈھانڈی کے لئے مسعود تھا۔ بیڑ پر ڈھانڈی
 میں لے کر چلتا تو ٹاسکن تھا۔ اور اگر اسے اوور ٹوٹ کے
 بچھے چھپا جانا تو بھی اس کو ہاتھ سے سو سنبھالے ہی رہا
 پڑتا اور اس کی طرف بھی کا دھیان جاتا۔ اب اس بھٹے کے
 ساتھ بس یہ کرنا تھا کہ کھانڈی کے بھٹ کو اس میں بھسا دیا
 اور وہ طمسات سے نکل رہی، اندر کی طرف بھل کے بچھے، سارے
 راسے۔ اور زور ٹوٹ کے پھوواں جب میں ہاتھ ڈال کر وہ
 کھانڈی کے بیٹھ کے سرے کو سہارے رہ سکتا تھا تاکہ وہ
 حقولے نہیں۔ اور چونکہ اوور ٹوٹ بہت ڈھیلا ڈھالا تھا، بالکل
 ڈھیلا، اس لئے اوپر سے بالکل نظر نہ آسکتا تھا کہ وہ جب
 کے اندر ہاتھ سے کسی چیز کو سہارے ہوئے ہے۔ اس بھدے
 کے بارے میں اس نے دو ہلنے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔
 اس سے اٹھ کر اس نے اسے "نرکی دیوں"، جیسے سوئے اور
 فرش کے بیچ واہ درا سی درز میں اٹکی ڈالی، پانی کوئے میں
 ٹنولا اور وہاں سے "کرو رکھے والا مال"، کھینچ کر نکالا جسے
 اس نے بہت دیوں پہلے ہی تیار کر رکھا تھا اور وہاں چھپا دیا
 تھا۔ ویسے یہ کرو رکھے والا مال کسی بھی طرح سا نہیں تھا
 بلکہ معمول کا اچھی طرح رندا کیا ہوا ٹکڑی کا چھٹا ٹکڑا تھا جو

باب اور موٹائی میں سے یہ زیادہ نہیں تھا جس چاندی ۵ سگریٹ کیس ہو سکتا تھا۔ یہ چپٹا ٹکڑا اسے اسی سے مل گیا تھا، اسی ایک آوارہ گردی کے دوران میں، ایک صحن میں، جہاں منجھہ کوٹھڑیوں میں سے ایک میں کسی طرح کا مسیری بندہ تھا۔ بعد ازاں اس نے لکڑی کے اس ٹکڑے کے ساتھ بوجھ کا ایک بلا چکنا سا ٹکڑا رکھ دیا تھا جو شاید کسی جبر ۵ ٹوٹ رہا ہوگا۔ یہ بھی اس نے بھی سڑک پر سے اٹھایا تھا۔ دوپوں ٹکڑوں کو ایک ساتھ رکھ کر، جن میں بوجھ والا در چھوٹا تھا، اس نے انہیں دھڑکے سے خوب اچھی طرح چوکے پر جھوکا بنا کر مضبوط باندھ دیا اور پھر بڑے سسے اور سب سے انہیں صاف سفید کاغذ میں پیٹ کر اس طرح کرہ نکادی نہ اسے کھولنا کافی مشکل ہو۔ یہ اس لئے کہ بھڑی دہر کے نیچے بڑھا ۵ دھوئیں میں وہ بٹھائے جب وہ گرہوں کو کھولنا شروع کرے اور اس طرح بٹھ بٹھ جائے۔ بوجھ والا چپٹا ٹکڑا ورن بڑھائے کے لئے رکھا گیا تھا نہ بڑھیا کو شروع ہی میں یہ اشارہ نہ عوجائے کہ "مال" ہو سگریٹ ۵ ہے۔ یہ سب اس کے سوئے کے نیچے پہلے ہی سے رکھا ہو تھا۔ جسے ہی اس نے گرو رکھے والا مال حاصل کیا جسے ہی انہیں صحن میں سے کسی کی ہکار ستانی دی:

"تو لب کے بیج حکے"

"لب کے" اے میرے خدا"

وہ دروازے کی طرف لیٹا، آٹ ۵، ہیٹ الٹائی اور اپنی سرہ میڑھیاں احباط کے ساتھ دیے پاؤں اپنی کی طرح اترے گا۔ سب سے اہم کام کرنا تھا باورچی خانے میں سے ککھاڑی حرا۔ یہ وہ بہت پہلے ہی طے کرچکا تھا کہ یہ کام ککھاڑی ہی سے کرنا تھا۔ اس کے پاس باغ میں کتانی چھتائی کرے والا جیسی جامو بھی تھا۔ لیکن جاتو ہر اور خاص طور سے اپنی طاقت پر اسے بھروسہ نہ تھا اور اسی لئے اس نے قطعی طور سے ککھاڑی کے حق میں طے لیا تھا۔ ویسے اب سب قطعی فیصلوں کے سلسلے میں جو اس کام کے لئے لئے گئے تھے، ایک خصوصیت کو جس مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ ان میں ایک عجیب خاصیت بھی تھی کہ جسے وہ قطعی اور احساس عوجائے ویسے ہی اس کی نظروں میں وہ بے رنگے در

بھانک لگے لگے۔ اپنی ساری بریشاں ان اندرونی کشمکش کے باوجود اس کو بھی ایک صحن کے لئے بھی اس سارے وقت میں یہ یقین نہ ہو سکا کہ اس کے منصوبے قابل تکمیل ہیں۔

اور اگر نہیں ایسا ہوا ہوتا نہ سب کچھ آخری مفصل تک سوچ کر طے ہو جاتا ہوا، قطعی طور پر، اور کسی طرح کا کوئی شبہ نہ رہ گیا ہوتا تو شاید اس نے اس سب سے نکار کر دیا ہوتا کہ یہ سب بھانک ہے، پھیمانہ ہے اور تاسکی ہے، لیکن سہم تفصیلات اور شبہات ابھی تک برائے تھے۔ جہاں تک اس کا تعلق تھا کہ ککھاڑی کہاں سے حاصل کی جائے تو اس دراز میں حیر سے وہ زیادہ پریشان نہیں ہوا اس لئے کہ اس سے آسان کوئی چیز ملے گی نہیں۔ باب یہ بھی نہ سنا، اس خاص طور سے شام کو، ۵ بجے گھر سے باہر جس جگہ بھی، کبھی پڑوسیوں کے محل پرک ۵ جس کو کبھی دکان پر، اور دروازہ عیبہ ہاتھوں ہٹ نکلا رہا۔ مکان مانکر اس نے کسی ایک باب پر ڈانٹتی دھاتی تھی۔ چنانچہ کرنا صرف یہ تھا کہ جب وقت آئے تو چپکے سے باورچی خانے میں داخل ہو کر ککھاڑی اٹھائی جائے۔ اور بعد کو، گھنٹے بھر بعد (جب سب ختم ہوچکے) تو جاکر اسے واپس رکھ دیا جائے۔ لیکن شبہات بھی پیدا ہوئے تھے جس کی بجائے نہ وہ کھسے بھر بعد آیا کہ ککھاڑی واپس رکھ دے اور سبب بھی پوچھا جاتا ہو اور وہیں موجود ہو۔ صاف ہے کہ اسے کرنا تھا اور اس وقت تک سبب لگا کر بڑے کا جب تک سبب پھر سے حل نہ ہو اور اگر اس کو اسی عرصے میں ککھاڑی کی ضرورت پڑی اور اس نے ڈھونڈنا شروع کر دیا اور چلانے لگی تو فوراً شک ہو جائے گا یا کم سے کم شک کا امکان تو ہوگا۔

لیکن یہ بھی چھوٹی چھوٹی باتیں تھیں جن کے بارے میں اس نے سوچنا تک شروع نہیں کیا تھا اور ان کے لئے وقت بھی نہیں تھا۔ اس نے خاص چیز کے بارے میں غور و خوض کیا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو اس وقت تک کے لئے اٹھا رکھا تھا جب وہ خود ساری حیرتوں پر نہیں لپکے۔ لیکن یہ یقین قطعی طور پر قابل حصول معلوم ہوتا تھا۔ مثلاً وہ کسی صحن سے باب کا تصور ہی نہ

کر رکھا تھا کہ کبھی وہ سوچنا جسم کر دے گا، کھڑا ہوگا اور
 بس وہاں چلا جائے گا۔... یہاں تک کہ ابھی تھوڑے دنوں پہلے
 کے ایسے آرمے (یعنی جگہ کا آخری بار جائزہ لینے کے مقصد سے
 وہاں آئے تھے) کو بھی اس نے ایک تحریک کی طرح دیا تھا،
 سچ سچ کی چیز کی طرح ہرگز نہیں، بس یوں کہ "چلو، جیسے
 ہیں اور اندازہ لگاتے ہیں، اس بارہ سوچنے کی کیا ضرورت ہے؟"
 اور عین اسی وقت وہ اپنے اوپر دبو نہ رکھ سکا اور بے ملامت
 کرنا عوا بھاگ کھڑا ہوا۔ اپنے آپ پر غصہ کرنا اور کھوٹنا
 ہوا۔ اس کے ساتھ ہی ایسا لگتا تھا کہ سوال کے حلقی حصے
 کے اعتبار سے وہ سارا تحریک ممکن کر چکا تھا۔ اس کی دیہی ساری
 اس کے کی طرح دھردار ہو گئی تھی اور اب وہ کوئی معقول اعتراض
 بلائی نہ کر سکتا تھا۔ لیکن بالآخر سے اپنے آپ پر یقین ہی نہ
 رہ گیا تھا اور ہٹ دھرمی کے ساتھ، غلامانہ دھب کے ساتھ وہ
 ہر طرف سے اعتراضات کی بلانی میں رہتا تھا، ٹٹولتا رہتا تھا جیسے
 کوئی اسے معبور کر رہا ہو اور اس کی طرف دھکیں رہا ہو۔
 آخری دن، جو اس قدر یکسانیت اور ہر طرح سے قطعی طور
 پر سودار ہو گیا تھا، اس نے جو کچھ بھی کیا وہ تقریباً سیکائی
 طریقے سے، جیسے کوئی اس کا ساتھ پکڑ کر اپنے پیچھے بیچھے
 بے حارہ ہو اور وہ خود کو چھڑا سکے کے لائق نہ ہو، اندھے
 کی طرح، بے بسی سے، بغیر اعتراضات کے ہونے چلا جا رہا ہو۔
 بالکل اس طرح جیسے اس کے لڑکے کسی سسین کے پہرے میں
 آکٹے ہوں اور اب اسے بھی سسین کے اندر گھسٹ رہے ہوں۔
 شروع میں سچ یہ ہے کہ بہت دنوں پہلے ایک سوال
 اس کے لئے باعث تشویش رہا تھا۔ تقریباً سارے حرائم کیوں اتنی
 آسانی سے دریافت کر لئے جاتے ہیں اور ان کا پتہ چل جاتا ہے
 اور کیوں سارے معمر اتنے صریحی آثار چھوڑ جاتے ہیں؟ رفتہ
 رفتہ وہ مختلف طرح کے اور دلچسپ نتائج تک پہنچا تھا۔ اور
 اس کی رائے میں خاص سبب اس پر نہیں تھا کہ جرم کو چھپانا
 مادی طور پر ممکن نہیں ہے جیسا کہ معمر خود ہوتا تھا۔ خود
 معمر اور تقریباً ہر ایک معمر کو جرم کے ارتجیب کے وقت جرم
 اور عقل کے کسی طرح ناکام ہونے کا تجربہ ہوتا ہے بلکہ

اس کی جگہ بھگتہ ہیں اور حدودِ جہ لاہوتی پیدا ہوجاتی ہے اور
 یہ ٹھیک اسی وقت ہوتا ہے جب عقل و احتیاط کی سب سے زیادہ
 ضرورت ہوتی ہے۔ اسے اس باب کا بھی ہو چکا تھا کہ عقل کا
 یہ کہنا جہ اور جرم کی ناکامی اسان کو بیماری کی طرح اپنی
 گرفت میں لے لیتی ہے، برابر بڑھی جاتی ہے اور اپنے نقطہ عروج
 کو ارتجیب جہ سے اس درجہ بھی پہنچے پہنچتی ہے، اور اسی حالت
 میں جرم کے غیر وقت تک اور اس کے کچھ بعد تک جاری رہتی
 ہے، جس کا دارومدار انفرادی معاملے پر ہوتا ہے اور پھر
 گزر جاتی ہے جیسے کہ ہر بیماری گزر جاتی ہے۔ یہ سوال
 کہ یہ بیماری خود جرم کو جسم دیسی ہے یا جرم خود ہی، ایسی
 کسی مخصوص صورت کے مطابق جسٹہ کسی بیماری ہی کے ساتھ
 ساتھ ہوتا رہتا ہے۔ اسے طے کر سکتے کے لائق وہ ابھی تک
 اپنے آپ کو نہیں محسوس کرتا تھا۔

ل دیجول تک پہنچ کر اس نے فیصلہ لیا کہ اس کے اپنے
 ساتھ، اپنے ذمہ میں اس طرح کے سریشانہ رد عمل نہیں ہو سکتے،
 کہ اس کی قوتِ ارادی اور اس کی عقل بے قرار رہیں گی، پوری طرح سے،
 جو کچھ اس نے سوچ رکھا ہے اسے اتھام دینے کے سارے وقت
 میں، اسی ایک واحد سبب کی بنا پر کہ اس نے جو کچھ سوچ
 رکھا تھا وہ۔ "جرم نہیں تھا۔۔۔ اس سارے غور و خوض کا
 دگر لڑنے کی ضرورت نہیں جس سے ہو کر وہ اس آخری فیصلے
 تک پہنچا تھا اس کے بغیر ہی وہ اس آگے بڑھ گئے ہیں۔
 اس پر یہ نہ ضروری ہے کہ ذہ کی جسمی اور حاضی مادی مشکلات
 اس کے لئے بالکل مادی سبب رہیں۔" اس لڑا صرف یہ
 ہے کہ اپنی ساری قوتِ ارادی اور عقل کو انہیں مشکلات پر
 مرکوز رکھتا ہے اور اپنے وقت پر، جب کام کی ساری تفصیلات
 سے سب سے چوٹی حقیقت تک واقفیت ہو جائے گی تو ان مشکلات
 پر غور حاصل ہوجائے گا۔۔۔ لیکن یہ کہ شروع ہی نہیں ہو رہا
 تھا۔ اسے قطعی فیصلہ ہے کہ وہ بدستور سب سے کم ہنس کر رہا
 اور جب وہ کھڑی آگئی تو سب کچھ اس طرح سے نہیں ہنکے
 جیسے یکبارگی یہاں تک کہ نہ رہا غیرموقع طور پر ہو گیا ہو۔
 سڑھیوں سے اتر چکے سے پہلے ہی ایک معمولی سی صورت حال

مے اسے الجھن میں ڈال دیا۔ مکان مالک کے باورچی خانے کے پاس پہنچ کر، جس کا دروازہ ہمیشہ کی طرح پاٹوں پاٹ لٹھلا ہوا تھا، اس نے احیاط سے اندر جھانکا تاکہ پہلے سے دیکھ لے کہ وہاں تناسپ کی غیر موجودگی میں کہیں خود مکان مالک تو نہیں ہیں اور اگر نہیں ہیں تو یہ کہ ان کے کمرے کے دروازے اچھی طرح بند ہیں تاکہ جب وہ کھاڑی سے خانے کو کہیں مکان مالک اپنے کمرے سے دیکھ نہ لیں؟ لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ تھی جب اس نے دیکھا کہ اس وقت نہ صرف یہ کہ تناسپ کھر پر باورچی خانے میں موجود بھی نہ تھی وہ کاد بھی نہ تھی۔ ایک نور تری میں سے ٹپڑے پھل نکال کر ڈوری پر پھیلا رہی تھی۔ سارا بے س کو دیکھ کر ٹپڑے پھیلا رہا تھا، اس کی طرف مڑی اور اسے خانے ہونے لگتی رہی۔ اس نے اپنی نظریں مٹائیں اور جلد کیا جیسے اس نے کچھ دیکھا ہی نہ ہو۔ لیکن کاد کو بے ہوش ہو گیا۔ کھاڑی میں نہیں تھی وہ بالکل صاف ہار گیا۔

بھانک سے بچتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا "کس بنا پر میں نے سمجھ لیا، اس بنا پر میں نے سمجھ لیا تھا کہ وہ اس وقت لاٹھی طور پر کھر سے باہر ہوئی کیوں، کیوں، کیوں میں نے یہی طور پر یہی طے کر لیا تھا؟" وہ بالکل چمک چور بلکہ جیسے دیں ہو گیا تھا۔ غصے سے اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اسے اوپر سے... وہ اندر ہی اندر دیے دیے سے وحشیانہ لہجے سے اہل رہا تھا۔

وہ بھانک میں کھڑے ہو کر سوچنے لگا۔ سڑک پر بھڑک دھانے کے لئے کہ وہ ٹہلے جا رہا تھا، اس کے لئے ناگوار تھا اور کھر بوٹ چلا۔ ناگوار۔ "اور ایسا موقع ہمیشہ کے لئے ہمارے سے نکل گیا"۔ وہ بھانک میں بغیر کسی مقصد کے دریاں کی ٹوٹھری کے عین سامنے کھڑے کھڑے پدید آیا۔ دریاں کی ٹوٹھری بھی کھلی ہوئی تھی۔ حانک وہ چونک پڑا۔ دریاں کی ٹوٹھری میں جو اس سے دو قدم کے فاصلے پر تھی، بیچ کے بیچے دائیں طرف کو اسے کوئی چیز چمکی ہوئی دکھائی دی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ کوئی بھی نہ تھا۔ دیے پاؤں

وہ دریاں کی ٹوٹھری تک گیا، دو رہے بیچے انرا اور حانک سی آواز سے دریاں کو بٹھا۔ "ٹھیک ہی ہے، کھر پر نہیں ہے" کہیں آس پاس می ہوا، شاید جھن میں، اس نے کہ دروازہ پاٹوں پاٹ لٹھلا ہوا ہے۔ وہ بھری سے کھاڑی پر جھٹ وہ کھاڑی میں تھی، اسے بیچ کے بیچے سے لپٹ کر نکال دیا وہ کھاڑی کے دو ٹکڑوں کے بیچ میں بڑی تھی۔ فوراً وہیں کھڑے ہوئے اس نے ڈھڑی کو اچھی طرح سے بھندے میں رکھا، دونوں ہاتھ جھول میں ڈال لئے اور دریاں کی ٹوٹھری سے باہر نکل آیا۔ کسی نے بھی اسے نہ دیکھا تھا۔ "عمل نہ ہو، بھوت ہو،" اس نے عجیب طرح سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ اس اہلی نے اس کی ہمت بھروسہ طور پر بڑھا دی۔

رہے وہ سکون کے ساتھ، حانک نے حانک سے بغیر ملے پر رہا تھا تاکہ کسی کو کچھ سمجھ نہ ہو سکے۔ راہ گھروں کی طرف وہ جھن دھن رہا تھا تاکہ نہ کسی کو پتا نہ چہروں کو ہانک دیکھے میں نہیں اور حانک ہانک وہ خود بھی ایسا ہے کہ کوئی اسے نہ دیکھے۔ اس وقت اسے اپنی جھٹ کا حال آتا۔ "یاد تھا" اور پرسوں تو میرے پاس رہے تھے اور ایسا جی نہ کر سکا کہ کسی کو اس کے بارے میں پتا نہ چلا، اندر سے وہ اپنے اوپر لعنت بھیج رہا تھا۔

حانک سے اس نے ایک دکان کے اندر لکھنوں سے۔ دیکھا اور اسے نظر پڑا کہ دیواری کھڑی میں سات بج کر دس بج ہو چکے ہیں۔ حانک نے سرورس بھی اور اس کے ساتھ چکر کاٹ کر جانا تھا تاکہ اس کھر تک وہ دوسری طرف سے پہنچے۔

پہلے جب کبھی وہ اس سب کا دل ہی دل میں تصور کرتا تھا تو کبھی نہیں سوچتا تھا کہ وہ بہت ڈرے گا۔ لیکن اب اسے بہت ڈر نہیں تک رہا تھا تاکہ بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ اس وقت اسے ہانک کی شیریں سی خیالات آ رہے تھے لیکن زیادہ دیر کے لئے نہیں۔ یوسف بیچ کے پاس سے گزرے ہوئے اسے بڑی شدت کے ساتھ یہ خیال ہوا کہ بہت بند ہو رہے ہائے جاغییں اور یہ کہ ان سے سارے ہو گوں کی خواہش ہو۔ وہ حانک سے رخصت اسے یہ یقین ہو گیا کہ اگر بیسی بیچ کو ہورے میدان سرجھ

نک پھیلا دیا جانا بلکہ اس کو سیچائیوں کی محرومی کا بغ سے ملا دیا جائے تو یہ شہر کے لئے بہت ہی اچھی اور بڑی مفید بات ہوگی۔ پھر سے اچانک اس سوال سے دلچسپی ہو گئی کہ سارے بڑے ہی سپروں میں دیوں لوگ بعض ضرورت کی بنا پر نہیں بلکہ کسی خاص وجہات کی بناء پر شہر کے ایسے ہی حصول میں رہے جسے عین حوالہ باغ ہونے میں نہ فورے، جہاں گندکی اور پندو اور ہر طرح کی ہڈی ہوئی ہے۔ پھر اسے خود اونا سیڑیاں جوک میں تھپا یاد آیا اور ایک لمحے کے لئے جیسے اس کی آنکھ کھول گئی۔ ”کیا حقائق ہے، اس سے سوچا“ نہیں، اچھا یہ ہے کہ کچھ سوچو ہی متا۔

”اس طرح سو غالا وہ لوگ، جنہیں سوائے موت دینے کے بچے جیسا جانا ہے، خیال ہی خیال میں ہر اس خبر کو حتم ایسے ہوں گے جو رنے میں ان کے سانسے آجانی ہوگی، اسے حتم ہو لیکن یہ میں ایک لک نہیں، بچوں کے ٹوندے جیسی۔ اس نے خود ہی اس خیال کو حتمی سے دیا دیا۔۔۔ اب وہ ہاس آ گیا تھا، یہ رہا وہ مکان، یہ رہا پھانک۔ اچانک کہیں گھوڑی یعنی ایک بار۔۔۔“ یہ کیا، کیا سچ سچ ساڑھے سات بج گئے؟ ہو ہی نہیں سکتا، ضرور یہ گھوڑی تیز ہے۔

اس کی حوش فحشی سے پھانک پر سب حیرت رہی۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ نہ بھلے تو لہجہ اس وقت اس کے آگے آئے پھانک میں سو نہیں گھوس سے لہی ہوئی ایک کاڑی آگئی تھی اور جب وہ پھانک میں داخل ہوا تو ڈڑی اسے بالکل اپنی اوٹ میں لئے رہی۔ کاڑی پھانک میں سے نکل کر میں صحن میں پہنچی تھی تھی نہ وہ جھٹ سے دائیں تو کھسک گیا۔ وہاں ڈڑی کی دوسری طرف سے سائی دے رہا تھا کہ کئی آوازیں چلا رہی تھیں اور اڑھٹکڑ رہی تھیں لیکن اس کی طرف کسی نے دھیان نہیں دیا اور کسی سے بھی اس کا سامنا نہیں ہوا۔ اس بہت بڑے جو نور صحن میں پہنچی کھڑ لیا کہ کھسی نہیں۔ ان کے من اس وقت کھلے ہوئے تھے لیکن اس نے ہر الٹا کر دیکھا نہیں۔ سی صاف ہی یہ تھی۔ بڑے کے کھر کی سیڑھی میں ہی تھی۔ پھانک سے میں دائیں تو۔ وہ سیڑھیوں پر پہنچ چکا تھا۔۔۔

سائی نے کر اور دھڑکتے ہوئے دل کے اوپر حاتمہ رکھ کر اور ایک بار پھر ڈھوڑی دو ٹول کر اور اسے ٹھیک کر کے وہ اسیات سے اور حکمے حکمے سیڑھیاں چڑھے لگا۔ بار بار وہ امکا تھا۔ لیکن سیڑھیاں اس وقت بالکل خالی تھیں، سارے دروازے بند تھے، کسی سے بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ دوسری منزل پر ایک حاشیہ بیٹ تھا بلکہ سچ یہ ہے کہ بالکل اٹھلا ہوا تھا اور اس میں رنگ دینے والے کام کر رہے تھے لیکن انہوں نے بھی اسے نہ دیکھا تھا۔ وہ ڈراما رکھ سوچا رہا اور آگے بڑھ گیا۔ ”ظاہر ہے اچھا تو بھی عورت کہ یہ لوگ یہاں بالکل ہوئے ہی نہیں لیکن۔۔۔ ان کے اوپر ابھی دو منزلیں اور ہیں۔“

اور نہ آگئی حاشیہ منزل، نہ رہا دروازہ، اور نہ سانسے والا بیٹ سے جو حاشیہ ہے۔ دوسری منزل پر ساری جیروں سے یہ مصنوعہ ہوا۔ نہ جو بیٹ بیٹ بڑھیا کے بیٹ کے لہجہ سے بھرا تھا وہ بھی حاشیہ تھا۔ دروازے پر جو نام کا ڈیڑھ کسوں سے چڑا ہوا تھا وہ تھک لیا گیا تھا۔ کراچی دار چنے گئے تھے!۔۔۔ وہ ہنس رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ ”لوٹ نہ جاؤ؟“ لیکن اس نے خود کو کوئی جواب نہیں دیا اور دن کا کر بڑھیا کے بیٹ کی آٹھ لے کے سوٹ کا سا سناٹا بھا پھر اس نے ایک بار اور صحنے سیڑھیوں کی آٹھ لے دیر تک اٹکتا رہا، بڑے دھیان سے۔۔۔ اس کے بعد آخری بار ادھر دیر دیکھا، خود سے سنہالا، ہندے سے تکی ہوئی ڈھوڑی تو بھا سے ٹھیک تھا اور جھوٹ دیکھا ”سیرا حیرت نہیں بہت بھلا تو نہیں ہو رہا ہے“ اسے حیاں ہوا ”میں کوئی حاشیہ ہیجان میں تو نہیں لگے رہا ہوں؟ بڑھیا کسی پر اعتبار نہیں کرتی۔۔۔“ بعد ورنہ ہندار نہ کر لوں کہ۔۔۔ دل ڈرا تھیر جائے۔۔۔ لیکن دن ٹھہرا نہیں۔ اس کے برعکس جیسے حاشیہ بوجھ کر زور زور سے اور بھی زیادہ زوروں سے دھڑکتا رہا۔۔۔ اس سے بھی رہا گیا، دھیرے دھیرے اس نے گھنٹی کی طرف ہنس بڑھایا اور اسے بھا دیا۔ آدھ منٹ بعد اس نے ورنہ بھی زور سے پھر گھنٹی بجائی۔ دلی جواب نہیں۔ دیکھا میں گھنٹی بجائے حاشیہ لا حاصل نہ اور پھر اس کے لئے مناسب بھی نہیں تھا۔ بڑھیا ظاہر ہے کہ

اچانک وہ بھی غصے میں بول پڑا۔ ”جی جا رہے لیکن، نہ چاہے۔“
لیکن میں کسی اور کے پاس چلا جاؤں گا، بے یس ویم نہیں
ہے۔“

اس نے یہ سوچا تو نہیں تھا کہ وہ کسی کا، بس ویسے اچانک
ہی زبان سے نکل گیا۔

بڑھا کو یاد آگیا، بھا اور ایسے ہل آئے ویسے کے فیصلہ کی
لہجے سے یہ ظاہر اس کی حسرت اور بڑھ گئی۔

”لیکن صاحب آپ یہ کہہ کیا رہے ہیں، اس قدر یکبارگی...
کیا ہے یہ؟“ اس نے گرو رکھے کے مال کی طرف دیکھتے ہوئے
پوچھا۔

”چاندی کا سگریٹ کیس ہے جس کا ذکر میں نے پہلی بار
کیا تھا۔“

بڑھا نے ہاتھ بڑھایا۔

”سگر یہ آپ کا رنگ کیوں پیلا ہو رہا ہے؟ اور ہاتھ بھی
کاسپ رہے ہیں؟“

”بھار ہے،“ اس نے روٹھے ہیں سے جواب دیا۔ ”آدمی ضرور پیلا
پڑتا ہے... جب کھانے کو کچھ ہے نہیں،“ اس نے کہا جبکہ
آواز یہ مشکل ہی نکل رہی تھی اس کی قوت پھر جواب دے
گئی تھی لیکن اس کا جواب صحیح سا معلوم ہو رہا تھا۔ بڑھا
نے گروئی دکھنے کا مال لے لیا۔

”یہ ہے کیا؟“ اس نے ایک بار پھر رسکولٹیکوف کو غور
سے دیکھے ہوئے ور گروئی رکھے کے مال کو ہاتھ میں مولتے
ہوئے کہا۔

”چیز ہے... سگریٹ کیس... چاندی کا ہے... دیکھتے تو
ہیں۔“

”اٹھاؤ سگر... لگتا نہیں کہ چاندی کا ہے... افوہ، کس طرح
لیپتا ہے۔“

بندھن کو کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے اور کھڑکی کے
پاس روئس میں جا کر (اس کے گھر کی ساری کھڑکیاں بند تھیں
حالانکہ بڑی گھٹن تھی) بڑھا سکڑ پھر کے لئے اس سے ”بکھل
غاس ہو گئی اور اس کی طرف ایسی پیشہ در کے کھڑی ہو گئی۔

س نے بسے اور ٹوٹ کے بس کیوں ور کھاڑی کو ہتھکڑی میں
سے الگ کر لیا لیکن اسے بالکل باہر نہیں نکالا، اس کپڑے کے
بیچے دائیں جانب سے اسے پکڑے رہا۔ اس کے ہاتھ بے حد ضرور
بھے اور وہ خود محسوس کر رہا تھا کہ کیسے لمحہ بہ لمحہ وہ
زیادہ سن اور لکڑی کے جیسے ہوتے جا رہے تھے۔ وہ ڈر رہا تھا
کہ اس سے کھاڑی پھسل کر گر جائے گی... اچانک اس کا سر
جیسے چکرائے لگا۔

”آخر اس کو یوں لیپتا کیوں ہے؟“ بڑھا جھنجھلا کر
چلائی اور اس کی طرف بڑھی۔

اب ایک لمحہ بھی اور زیادہ صانع کرنا ناممکن تھا۔ اس نے
کھاڑی کو بالکل باہر نکال لیا، سے دونوں ہاتھوں سے دل لیا۔
اسے خود یہ مشکل ہی کچھ حساس ہوا، اور تقریباً طاقتی سے،
تقریباً سیکائی کی طور پر اس کے کندوائے حصے کو بڑھانے کے سر پر
دے مارا۔ اس میں جیسے اس کی اپنی کوئی قوت نہیں ہی نہیں،
لیکن ایک بار جیسے ہی کھاڑی ساری ویسے ہی اس میں بوت آگئی۔
بڑھا ہمیشہ کی طرح ننگے سر تھی۔ ہلکے رنگ کے اس کے
چہدرے بال، جن میں سفید بال بھی تھے، معمول کے مطابق چربی
میں بسے ہوئے تھے اور بہت حکمے ہو رہے تھے، ایک جھوٹی سی
چوٹی میں گندھے ہوئے تھے ور ان کو بندھے رکھے کے لئے
سینگ کی ایک کٹکھی لگی تھی جو بڑھا کی گدی پر سایاں تھی۔
وار ٹھیک کھوڑی کے اوپر پڑا۔ اس میں مدد ملی اس بات سے
کہ بڑھا کا قد چھوٹا تھا۔ وہ چپھی تو لیکن بڑی کمزور آواز
میں اور اچانک پوری کی پوری فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ وہ اپنے
دونوں ہاتھ سر کی طرف اٹھائے میں کاسیاب ہو گئی تھی۔ ایک
ہاتھ میں وہ گروئی رکھے کے مال کو ابھی تک پکڑے تھی۔
اسی وقت رسکولٹیکوف نے پوری طاقت سے دوسرا وار کیا، کھاڑی
کے کندوائے حصے ہی سے اور پھر کھوڑی ہی پر۔ خون
اب پڑا، جیسے لڑھکے ہوئے گلاس میں سے بہہ رہا ہو، اور دھڑ
رہیں پر چم کر رہے بگا رسکولٹیکوف پیچھے ہٹ گیا، اس نے اسے
کرے دیا، پھر موراً ہی جھک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔
وہ مرجھی تھی۔ آنکھیں سارے اچھے کے لگ رہا تھا کہ باہر

پسنگ کے پیچھے چٹانک گر دیکھا۔ وہ حائل تھا کہ بوڑھی عورتیں
اپنی بھوریاں پسنگ کے پیچھے ہی رہتی ہیں۔ ایسا ہی تھا۔
وہاں خاصی بڑی بھوری رہی تھی جو لٹائی میں دو ہاتھ سے
ریادہ ہی رہی ہوگی۔ اس کا ڈھک کولائی میں اٹھا ہوا تھا اور
اس پر جگے کی لٹوں سے جڑا ہوا لال حمرہ جڑا ہوا تھا۔
دندہ دار لٹھی اس میں فور تک لٹی اور بھوری ٹھونڈی۔
سب سے اوپر ایک عبد قادر نے پیچھے حر اوس کی روئیں دار
ٹھال کا ٹوٹ بٹھا جس پر سرخ ریشم کا ابرہ تھا، اس نے پیچھے
ایک ریشمی فرائڈ بھی، پھر شل ور پھر اور پیچھے بٹھا تھا، اس
لڑے ہی تھے۔ سب سے پہلے تو وہ سرخ ریشم سے اپنے حوں
میں بھرے ہوئے ہاتھوں کو صاف کرے لگا۔ "سرخ ہے اور
سرخ پر حوں بھر رہیں آئے گا، سنئے دل ہی دل میں سوچا اور
حانک جھپک اٹھا "یہ خدا، میں کیا پاگل ہوا جا رہا ہوں۔"
اس نے ڈر کر سوچا۔

لیکن اس نے ان کپڑوں کو چھوا ہی تھا کہ خرگوش کی
روئیں در ٹھال کے ٹوٹ کے پیچھے سے سونے کی ایک کپڑی
بھسک کر باہر نکلی۔ اس نے سب کو اتنا پشاشروع کر دیا۔
سچ سچ بیڑوں کے پیچ پیچ میں سونے کی چیزیں رہی ہوئی
تھیں جو غائباً سب گروی تھیں۔ لنگر، زنجیریں، بندے، پتیں
وغیرہ۔ لچھو تو ڈبیوں میں تھیں اور دوسری ہر امدادی کاغذ میں
بستی ہوئی تھیں، پیکر سلیمے اور احیاء سے، ڈوہری یرو میں،
ور ویر سے فیس سے بندھی ہوئی۔ ذرا بھی تاخیر لٹنے پھر
اس نے ان حروں کو پتلون ور وور ٹوٹ کی حیوں میں ٹھوسا
مروغ کر دیا، کسی طرح کا بھاب لٹنے پھر اور ان کے سٹیل
اور ڈبیوں کو بھونے پھر۔ لیکن وہ بہت زیادہ حیرت بھی لیسے
میں کاسیاب نہیں ہوا۔۔۔

حانک سے سانی دبا کہ اس نے اس نے جس میں بڑھیا تھی،
ٹوٹی جی رہا ہے۔ وہ ٹھٹھا ہو گیا ور وہ صادق یا جسے بے جاں
ہو۔ لیکن بالکل سنا تھا، سید یہ محض اس کا کمال تھا۔
پھر ہکبارگی ایک عسکری سی چیخ سانی دی یا جیسے کسی نے
ہند سے اور اندھوری اہ بھری ہو اور جب ہو گیا ہو۔ اس کے

بعد وہ صوبہ کا سا ساٹھ، ٹوٹی سٹ ٹھٹ ہا دو سٹ بھر۔ وہ
صدوق کے پاس ہی آؤں بیٹھ گیا اور انتظار کرے لگا، پھر
سارے روئے ہند، سکر حانک وہ اچھوں بڑا اور ڈھانڈی سے کر
سورنے کے شمرے سے باہر کی طرف چھٹا۔

جس سے اس نے ساری بھری تھی، حائل میں ایک بڑی سی
بھری آئے ہوئے اور سکر کے عالم میں اس کی عورتیں ہیں تو
بک رہی تھیں۔ اس نے چھوٹے کا رنگ اڑا ہوا تھا اور ایسا
لک رہا تھا جسے اس میں جیسے کی طالب بھی نہیں رہ گئی۔ ایسے
بھاگ کر سے ہوئے ڈنگو پر وہ ڈانسی لگا، ہی کی طرح، آہستہ
آہستہ اور اس کے پورے چہرے پر سچ لے آنا پھیل گئے۔
اس نے ہاتھ ویر بٹھا، یہ ٹھولا لنگر پھر بھی جیتی ہیں
اور دھڑے دھڑے پیچھے عٹ کر اس سے دو ٹوٹے میں پہنچ
گئی۔ سارے وقت اسے تک تک بکٹی رہی، سکر اس کے باوجود
خیچ نہیں جاتی جسے اس کے دہ ہی نہ رہ گیا ہو نہ چیخ سکے۔ وہ
ڈھانڈی نے کر اس پر ٹوٹ پڑا، اس کے ٹوٹ اسے رحم سیر انداز
میں پھرتے، جسے بالکل حوٹنے حوٹنے کے پھڑ لیسے ہیں جب وہ کسی
حیر سے لڑے لگتے ہیں اور جس حیر سے لڑ گیا ہے اسے پر پر
دیکھتے جاتے ہیں اور جیسے واپس ہوئے ہیں۔ اور یہ بد نصیب
یہاں اس نے بدھی سادی ور حیلہ سے ہی ہی او بھی عورتیں
بھی کہ اس نے جسے چھوٹے کو بعد کے لٹے حائل تک نہیں اٹھائے
کہ لائے اس وقت ہی سب سے ضروری اور فوری حرکت ہوئی اس
سے کہ ڈھانڈی بھیک اس کے چہرے کے سانس میں ہوئی تھی۔
اس نے اپنا حائل ہاتھ اس در سا اٹھا، بیکٹی چہرے تک
حر کر نہیں، ور دھڑے دھڑے سے آئے تو بڑھیا جسے سے
دور ہی رہنے کو اشارہ کر رہی ہو۔ دھاردار وار لٹیک
بھڑ بڑی پر بڑا اور دھوا ہی سٹھے کے سارے اوپری حصے کو،
یہ سا بھجے تک رٹ لگا اور وہ وسے ہی کر پڑی۔ رسکولسکوف
بالکل حوٹن ٹھو بٹھا، اس نے لٹراوٹا کی ٹھری اٹھائی، پھر
بھٹک دی اور پش دالان کی طرف بھاگا۔

کر اس نے زیادہ سے زیادہ طاری ہوا جا رہا تھا، خاص طور سے
اس دوسرے، بالکل غیرسودھ اس کے بعد وہ یہاں سے حلد سے حلد

دیر تک وہ نکتا رہا۔ کہیں دور ہو، نیچے، غالب بھانک میں، دو آوازیں بڑے زوروں میں گئے پھاڑ پھاڑ کر صبح بھی نہیں لڑجھکڑ رہی تھیں اور ایک دوسرے کو ڈانٹ رہی تھیں۔ "کر کیا رہے یہ سوگند؟" وہ بھل کے ساتھ بظاہر لڑتا رہا۔ آخر کار بالکل ساٹا ہو گیا جیسے پکارگی کاٹ دیا گیا ہو، وہ لوگ تک ایک حصے گئے۔ وہ نکلا چاہتا تھا لیکن اچانک میچے والی سرل پر ایک دروازہ بڑے شور کے ساتھ ٹھلا اور ٹوٹی جھٹے اترے۔ "لوئی دھن بھی گنگنا رہا تھا۔ اسے خیال ہوا کہ یہ سارے لوگ جیسے ابا سارے گئے ہیں۔" اس نے پھر اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا اور انتظار کرنے لگا۔ جلد ہی بالکل خاموشی ہو گئی، ٹوٹی آدم بہ آدم راد۔ اس نے ایک قدم سیڑھیوں پر رٹھ بھی دیا تھا کہ اچانک پھر اچھے نئے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

یہ چاپ بہت دور سے سنائی دے رہی تھی، ابھی تک سیڑھیوں کے بالکل شروع ہی میں رہی ہوگی، لیکن اسے اچھی طرح اور صبح طور پر یاد تھا کہ جب پہلی آٹھ اس کے ذہن میں بڑی بھی تھی سے پہلے نہیں کیوں اسے نہہ ہو گیا تھا کہ ٹوٹی نہیں آ رہا ہے، خوشی سرل پر، بڑھیا کے پاس۔ نیوں لیا آٹھ ٹوٹی ایسی خاص قسم کی اور سب سے تک بھی، قدم بھاری، عموار تھے اور ان میں ٹوٹی بندی نہ تھی۔ اب وہ آگیا پہلی سرل کے اوپر، اب اور چڑھنے لگا، اور برابر صاف سے صاف برساتی دے رہا تھا، آئے واسے کی بھاری سانس سنائی دے رہی تھیں۔ اور یہ دوسری سرل کی سیڑھیاں شروع ہو گئیں... یہاں اور اچانک اسے لگا جیسے وہ بالکل جامد و ساکت ہو گیا ہو، جیسے یہ صبح خواب ہو، جس میں دلہنی دے رہا ہو کہ سوگ اس کا پیچھا کر رہے ہیں، قریب آگئے ہیں، اسے مار ڈالنا چاہتے ہیں اور وہ جیسے جگہ پر جم کر رہ گیا ہو اور ہاتھ تک ہلانا نہیں ہو اور آخر کار جب آئے والا چوتھی سرل پر چڑھے لگا تب وہ پکارگی جوتکا اور بندی سے اور اسانی سے فلیٹ میں اندر واسے آجائے میں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر لیتے ہیں ڈیبا ہو گیا۔ پھر اس نے آہستہ سے، اور نئے پیر کندی اٹھائی اور قلابے میں

لگا دی۔ صبح نے بند کی۔ یہ سب جسم لڑکے وہ دم ساہ کر دروازے کے ٹھیک سامنے دھک دیا۔ اچانک نووارد بھی دروازے کے پاس ہی تھا۔ اب وہ دونوں ایک دوسرے کے منہاں ٹھٹھے لگے، جیسے بھوڑی ہی دیر پہلے وہ بڑھیا کے سامنے تھا، جب اس دروازہ ان کے درمیان حائل تھا اور وہ ان کا کر س رہا تھا۔ نووارد نے کئی بار ابھر ابھر کر سانس لی۔ "ضرور بھاری ہو رہا ہوں"، رسکولیکوف نے ہاتھ ڈھڑی پر رٹھے تھے۔ "جو کہ دروازے جیسے یہ سب خوب میں دلہنی دے رہا ہوں۔ نووارد نے گھنٹی کی ڈوری پکڑی اور زور سے بجائی۔

جیسے ہی گھنٹی کی قیز اور کونجی دے ہی اچانک اسے لگا کہ جیسے لمبے سے نچو حرکت ہوئی ہو۔ حد تک تو وہ سجدہ کی ہے اچانک رہا۔ اچانک شخص نے ایک نا پھر گھنٹی بجائی، پھر دیر انتظار کیا اور اچانک دوسری سے دروازے کے ہینڈل کو پوری قوت سے ہلانے لگا۔ رسکولیکوف نے خوف کے ساتھ ہلانے میں بندی کو بھد لے لیا۔ دنگ اور بے اسبا دھب کے ساتھ انتظار کرنے لگا کہ بس بھی دم کی دم میں بندی اچانک بڑے گی۔ صبح نہ سکر لگا تھا اس سے کہ وہ بڑے زوروں میں بھد نہ رہی تھی۔ اسے یہ خیال ہوا کہ کندی کو ہاتھ سے پکڑے لکر ہو سکتا تھا وہ شخص سمجھ جائے۔ اس کا سر جیسے پھر پکڑا لگا۔ "میں اب کر پڑوں گا۔" اس نے سوچا لیکن اچانک شخص بڑھانے لگا اور وہ فوراً سنبھل گیا۔

"کر کیا رہی ہیں دونوں وہاں، سو رہی ہیں یا کسی نے ان کا گھونٹ دیا؟" افسانے سے، وہ اس طرح بڑبڑاتا ہے جیسے کسی سے آواز آرہی ہو "ارے ایو، ایو، ایو، بڑھیا جڑیل، لیراوت، ایوانووا، لاجواب حسینہ! دروازہ کھولوا ایو، افسانے، دو کی دونوں سو رہی ہیں تو کیا؟"

اور پھر سے جھجھلا کر اس نے ایک ساتھ کونٹی دس بار پوری صاف سے گھنٹی کی ڈوری کھینچی۔ ظاہر ہے کہ اس شخص کو اس گھر میں کافی اہمیت اور رسوخ حاصل تھا۔ ٹھیک اسی وقت اچانک دھک دیا، پیر پیر قدموں کی آٹھ

سیڑھیوں پر ہاس ہی سے سٹائی دی۔ کوئی اور آ رہا تھا۔
 رسکونیکوف نے پہلے یہ آٹ نہ سنی تھی۔

”ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی نہیں ہے؟“ دوسرے
انے والے نے، ہوائے شمع سے، جو ابھی تک کھٹی کی ڈوری
لپیچے جا رہا تھا، مخاطب ہو کر گویا ہونی پرست آواز
میں چیخ کر کہا ”آداب عرض، کوخ!“

ہسٹوٹیکوف کو فوراً خیال ہوا "آواز ہے تو لکنا ہے کہ بالکل جوان ہے۔"

”یہ تو شیطان ہی جاگے! میں نے تو کہہ دیا تھا کہ وہ تو
ڈالا، کلوخ بے جواب دیا۔“ لیکن آپ مجھے ایسے جانتے ہیں،
”یہی ہے“ برسوں ہو، ”ٹریبون“ میں آپ سے پندرہ کی میں
باریاں ایک کے بعد ایک جیتی ہیں۔“

ابو یہ لوگ نہیں ہیں؟ عجب باب ہے۔ بڑی بیوقوفی کی بات ہے نہاں کتنی ہوگی یہ بڑھیا، میں تو گاہ سے آباد تھا۔۔۔

میں بھی کام ہی سے آیا تھا صاحب!۔۔۔

”نو پھر اب کیا کیا جائے؟ مطلب یہ کہ واپس جازوہ۔ اے۔
توہ اور میں نے سوچا تھا کچھ رقم مل جائے گی، اے۔ حواں۔ حص
نے چیخ کر کہا۔

”صاحب! یہ نہ واپس آنا ہوتا لیکن بھر دم لیوں ملے دیا
 تھا، خود مجھ سے حوٹیل نے دم ملے لیا۔ سمجھے تو حکمران
 آنا پڑا۔ اور آخر وہ جا نہیں سکی ہے، میری سمجھ میں نہیں
 آتا۔ بھر تو حوٹیل یہیں بیٹھی رہی ہے، لیکن درد لہی
 ہیں، اور اب اچانک چن دی مٹرگشی کرتے کوا،“

”دویان سے نہ ہوجھا جائے؟“
”کیا؟“

”کہاں گئی ہے اور کب آئے گی؟“
 ”ہوں... شیطان... بوجھا... ارے وہ تو نہیں جانی ہی

نہیں... اور اس نے ایک بار پھر دروازے کے عینلے کو
 جھنجھوڑا۔ "نہیں، جھنجھوڑا، جھنجھوڑا، جھنجھوڑا..."
 "نہیں، جھنجھوڑا، جھنجھوڑا، جھنجھوڑا..."

میں آپ، دروازے کو اگر ہلایا جائے تو کیسے وہ سمجھے گا؟
 کہک جاتا ہے،
 تو،

”مطلب یہ نہ دلا میں لگا ہے، صرف لٹری انکی ہے، ملا ہے
میں مطلب! اس رہے ہیں یہ لٹری لیے ٹھٹھڑاس ہے“
”تو لا“

آخر آپ کی سجدہ میں کیوں نہیں آ رہا ہے؟ مطلب یہ کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی تو گھر پر ہے۔ اگر سب چلے گئے ہوں تو باہر سے کنجی سے تالا بند کر گئے ہوتے نہ کہ اندر سے لکڑی لگی ہوئی۔ اور یہاں اس رہے ہیں آپ لکڑی کیسے نہڑ نہڑی ہے اور اندر سے لکڑی لگا کر بند کرے لکڑی سے تو گھر میں ہے، چاہئے، سمجھے آپ مطلب یہ کہ گھر میں بیٹھی ہیں اور دروازہ نہیں کھول رہی ہیں۔

”ارے جان! یہ تو سچ سچ لاء، سوخ حیران ہو کر چلا یا۔
”تو وہ دونوں وہاں کر کیا رہی ہیں! اور اس نے بڑے زوروں میں
دروازے کو جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

”ٹھہرنے“، موحواں شعریں بے پھر جیج کر لیا ”جھجھوڑے
سب‘ بیان لچو گڑبڑ ہے .. حر آپ بے گھٹی بجائی، دروازہ
جھجھوڑا۔ نہیں ٹھوسیں۔ مطلب یہ نہ ہو دوپوں بیسوس
موکئی میں یا پھر ...“
”کیا؟“

"یہ کہہ چلے دربان کو ہلا کر لائیں، وہی؟ کر ان لوگوں کو جکڑنے۔"

”یہ ٹھیک ہے!، اور وہ دونوں نیچے کو چل پڑے۔
”ٹھہرنے! آپ یہیں رکھنے اور میں بھاگ کر نیچے جاتا ہوں
ریانہ کو بلانے۔“

”یہاں کس نے رکنا؟“
”ماکہ کوئی گڑبڑ نہ ہونے پائی۔“

”آخر میں سعدی کی معشائے لری کی معلوم حاصل کر رہا ہوں!
یہاں صاف مظاہر ہے، صاف فغا - غر ہے نہ کچھ کڑبڑ ہے!“

نوجوان شخص جوش میں چلایا اور بولا، گنا ہوا سیڑھیوں سے بچے
مر گیا۔

نوح ٹھہرا رہا۔ ایک بار اور اس نے آہستہ سے کھسی
ہلائی، اور وہ ایک بار بچی۔ پھر آہستہ سے جیسے عور ٹر رہا
عو اور حائرہ لے رہا ہو، وہ دروازے کے ہیڈل کو ہلائے لگا،
سے ٹھہرنا اور چھوڑ دیا جسے ہمیں ٹر رہا، عو نہ صرف
لنڈی لگی تھی۔ پھر عا سے ہوئے وہ جھٹا اور جس نے عہد
میں سے دیکھے تھے۔ سکن چونکہ اس میں بدر سے جسکی بھی
اس لئے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔

رسکولسکوف کھڑا ہوا تھا اور ٹاٹری کو پکڑے ہوئے تھا
وہ بالکل ایسے حواس میں نہ تھا۔ وہ اس پر بہار تھا نہ وہ نوک
دھن عوں تو ان سے لڑے۔ جب وہ دروازہ پھڑپھڑا رہے تھے اور
بائیں ٹر رہے تھے تو اسے لٹی بار یہ جیسا ہوا نہ۔ اب لچہ
ایک ہی بار میں حمہ لڑے اور دروازے کے پیچھے سے ان پر
حبیح پڑے۔ لٹھی لٹھی اس کا حق چاہتا نہ ان لوگوں کو
ڈباں دیا شروع لڑنے، ان کی جسی لڑنے جب تک نہ وہ
دروازہ پھول نہ لیں۔ اسے خیال ہوا نہ اس سب حلدی سے
ہو جائے۔

”لیکن وہ، شیطان...“

وقت گزرا گیا، سٹ، دو سٹ۔ ٹوٹی بھی نہیں آتا۔ نوح
ادھر ادھر ٹھہرے لگا۔ وہ اچانک چلایا ”لیکن شیطان...“ اور
بے صبری میں اس بھریداری چھوڑ کر خود بھی پیچھے لو حق
دیا، حلدی حلدی اور اپنے بوٹوں سے سیڑھیوں پر بھدا بھد لڑا
ہوا۔ پھر قدموں کی چلپ بند ہو گئی۔

”مالک میرے، اب کیا کیا جائے؟“

رسکولسکوف نے کسی عدا، دروازہ ٹھولا، لٹھ بھی سائی
نہیں دے رہا تھا اور ادبک وہ بالکل لٹھ سوچے بغیر اسے
پیچھے دروازے کو جہن تک ہو سکا اس کے بند لڑکے پیچھے
انزلیے لگا۔

وہ سیں سیڑھیوں پر چڑھا تھا نہ اچانک اور پیچھے پڑے زوروں

کا شور سائی دیا۔ کہاں سا جائے؟ جھپٹا تو کہیں ناسک
تھا۔ وہ بھاگ کر واپس ہوتا، پھر سے اس فلیٹ کی طرف۔
”اے، سن تو، شیطان! پکڑو آئے!“

کوئی نیچے کسی فلیٹ میں سے چلانا ہوا لپکا اور یہ نہیں
کہ سیڑھیوں سے دوڑنا ہوا بلکہ جسے بڑھک ہوا دھچے گیا اور
حلق پھاڑ پھاڑ کر چلاتا گیا:

”میتکا! میتکا! میتکا! میتکا! جا۔ مر!“

حبیح مدغم ہو کر حمہ ہو گئی۔ آخری آواز جس میں سے سائی
دی تھی۔ بالکل ساٹ ہو گیا۔ لیکن ٹھیک اسی وقت لٹی نوک زور
زور سے مسلسل بائیں لڑے، سور مدغم ہوئے سیڑھیوں پر چڑھے
گئے۔ وہ دس یا ستر تھے۔ رسکولسکوف کو ان سیں حواں۔ جس
کی آواز سنائی دی۔ ”وہی ہیں!“

مکمل ناامیدی کی حالت میں وہ بیٹھ ان لوگوں سے ملنے
کے سے نکلا۔ حو ہوا تھے سو ہوتا، گر وہ نوک اسے رو لٹے ہیں،
تو حق سب حمہ تھے اور حہ حلیے حائے دینے ہیں تو بھی سب
حمہ یہ نوک حہ ہذا رہیں گے۔ وہ نوک دس آئے جارہے
تھے، ان کے درمیان میں کر یک سیڑھیوں پر کئی بیٹیں۔ لیکن
اچانک نجات کی صورت! اس سے چند ہی زبوں کے فاصلے پر
دائیں طرف کو حالی فلیٹ تھا جس کے دروازے ہالوں ہٹا تھے
تھے، وہی فلیٹ جس میں مزدور رنگ کر رہے تھے، اور اب اس
کی حوٹن سیمی سے حلیے گئے تھے۔ ماند وہی مزدور ہی اچس میں
قدر حبیح ہذا لڑے ہوئے بھاگ کر بٹلے جے۔ دوس پر انہی انہی
پالش کی گئی تھی۔ بیچ کمرے میں قیہ اور رنگ کا کوٹنا
اور کونجی رہی ہوئی تھی۔ بدک جھپکے میں وہ آٹھے دروازے
کے اندر پہنچ گیا، اور دیوار کی آڑ میں حبب کیا اور بروٹ
حبب کیا: اب وہ نوک نیچے وائے حہ لے کر ٹھڑے ہوئے جے۔
پھر وہ سب مڑ کر اوپر چلے اور اس کے پاس حہ گورے، چوہی
سنزل پر حاتے ہوئے۔ سب زور زور سے ہاتھی کر رہے تھے
اس نے ان کے اوپر حلیے حائے یک سفار لٹا اور پھر دیے ہالوں
نکل کر نیچے لٹو بھاگا۔

سیڑھیوں پر کوئی اور نہیں تھا! پھانک میں بھی کوئی نہیں۔
 میری سے وہ ہٹ نکم میں سے نکلا اور بائیں طرف لو سڑک پر
 مڑ گیا۔

وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا، وہ بڑے عمدہ اچھی طرح جانتا تھا
 کہ وہ بول اس وقت فٹ میں پہنچ چکے ہیں، کہ وہ دیکھ کر
 سب بڑے حیران رہے کہ فٹ نکلا ہوا تھا، حاکم بھی اچھی بد
 تھا، کہ اب وہ لاسوں کو دیکھ رہے ہیں اور مٹ بھر سے زیادہ نہ
 لکے؟ نہ وہ اندازہ لگا لیں گے اور پوری طرح سمجھیں گے کہ قابل
 اچھی اچھی وہاں تھا اور نہیں یہ کہیں چھپے ہیں، ان کے پاس
 سے دیکھتے تھے کل عامے میں اور یہ کہ گھرے ہوئے میں ڈسٹ
 ہوتا۔ شاید یہ بھی اندازہ لگا لیں گے کہ اب وہ لوگ اوپر
 آ رہے تھے تو وہ حالی علیٹ میں تھے۔ لیکن کسی بھی صورت میں
 وہ قدم بہت تیز بڑھانے کی عہد نہ کر سکتا تھا حالانکہ پہلے
 سوڑ تک ہی کوئی سو ہی قدم رہ گئے تھے۔ "کسی پھانک میں
 چمکنے سے داخل ہو جاؤں اور نہیں بھان سڑھیوں پر اس سب
 کے حسب عودائے ڈاسٹار ٹروں" سہی، برا ہوتا اور ڈھڑی
 کو لپی پھیک دوں" کوئی ڈاری کر ٹوں" مصیبت ہے۔
 مصیبت!۔

احرار یہ رہی گئی۔ وہ نیم پردہ جا اس میں مڑ گیا۔ اب وہ
 سمجھو ادھا سو بیچ نکلا تھا اور وہ اس بات کو سمجھتا تھا۔
 کسی کے سپہ کرے ڈا سال کم تھا اس لئے کہ یہاں لوگ
 بہت زیادہ تھے اور ان کے بیچ میں وہ رتب کے درے کی طرح
 تھا۔ لیکن اس سب ادبوں نے اسے اس قدر ضرور گردا ہوا کہ
 وہ بہ مشکل حرکت کر رہا تھا۔ سارے بدن سے ایسے جھوٹ
 رہے تھے۔ ساری گردن پر بھی۔ اب وہ سہر کے گھاٹ پر
 پہنچا تو کسی نے اس پر فخر کیا "اڑ گئے ہوتے!۔"

اب اسے اب احساس کم ہی تھا اور جیسے جیسے آئے بڑھا
 گیا ویسے ویسے اور بھی کم ہوتا گیا۔ لیکن اسے یاد تھا کہ سہر
 کے گھاٹ پر پہنچ کر احانک سے بہت ڈر رہا تھا اس لئے کہ
 وہاں لوگ کم تھے اور اس لئے وہ نگاہوں سے آسکتا تھا۔ اس نے
 حاکم تھا کہ وہاں پھر اسی کی میں حاکم ہے۔ باوجود اس کے

کہ وہ گریے کرتے رہ گیا تھا، اس نے اسے حاکم کر ڈالا اور بالکل
 ہی دوسری طرف سے اپنے گھر کی طرف نکلا۔

اسے کہہ گئے کہ اب اس میں وہ نہ ہے۔ عیش و عشرت میں نہیں
 رہتا۔ وہ نہ ہے نہ وہ۔ رہتا ہے۔ سرج ڈا جانتا ہے شہری
 ۔ حال آتا۔ اور اس کے ساتھ ایک بہت ہی اچھا نام احمد داتا
 تھا۔ شہری تو وہیں رہتا تھا اور وہیں تک ہوئے کسی
 کے دیکھے بغیر۔ تاہم یہ اس میں نہ بدستور کرے کی صلاحیت
 ہی نہ تھی نہ عہد ہے اس ڈھڑی تو اس کی پہلی حکم
 ہے۔ یہ بدستور ہے۔ یہ بدستور ہے۔ یہ بدستور ہے۔ یہ بدستور ہے۔
 ہوشیار دہا لپی پھر ہوگا۔

سارے سارا یہ عہد ہے ہوگا۔ داتا کی کوئی نہ دروازہ
 نہ ہے۔ لیکن یاد میں آتا ہے۔ تو عالیہ اسکا نہ تھا نہ دروازہ
 گھر ہی میں ہوتا۔ حکم اس وقت تک میں نچو سوئے سمجھے
 کی صلاحیت ہے وہ اس قدر معروہ ہو چکا تھا کہ سدا ہو پوری
 تک لگا اور اس کا دوا نہ ہوا دیا۔ کر داتا ہو، اور اس
 سے پوچھا کہ "سارے یہ ہے، تو سدا اس نے بدستور ہی اسے
 ڈاڑی جو، دی ہو۔ لیکن داتا بھر نہیں تھا اور اسے ڈاڑی
 ہے۔ اس کی پہلی حکم پر سرج کے سمجھے، لیکن اس کے ہاتھ اسے
 حکم کے ٹکڑوں سے پہلے ہی کی طرح ڈھنکے میں ہی ڈسپا
 ہو گئی۔ بعد تو وہ ایسے گھرے تک پہنچ گیا کہ کسی سے
 بھی، کسی ایک شخص سے بھی اس کا سب نہیں ہوا۔ سارا داتا
 ڈا دروازہ بند تھا۔ میرے گھرے میں پہنچ ڈا وہ جس عہد میں
 تھا اس میں سوئے نہ لگے بڑا۔ وہ سوئے تو نہیں سارے عہد
 فراوس کی حالت میں پہنچ گیا۔ کر اس وقت ہوئی اس نے
 سہرے میں اب عہد ہو وہ فور ہی چھو بڑا اور جیسے نکلا۔
 اس کے دھن میں حالات کے ٹکڑے اور بڑے بڑے روتا میں
 عہد بنے ہوئے تھے لیکن وہ کسی ایک کو بھی ایسی رتب میں
 نہ لگتا، کسی ایک پر بھی قائم نہ رہتا، حالانکہ لوگوں
 اس نے بہت کی...

دوسرا حصہ

[illegible]

ہمیں صبح میں سو ایسے جہاں ہوا تھ وہ ہانگ ہوا خاردار ہے۔
ایسے بڑی صبح سردی لگی۔ جیگر یہ۔ دی بھاری کی بھی جو بہت
بہتے ایسے سوئے ہی میں حیرت تھا۔ اب اس کو بیکار کی ایسی
سنگی کی تھ دانت بچھے رکھے اور سارا بدن بھر رہا ہے نکا۔ اس نے
دو روہ لھوہ کر ایک شروع کیا۔ کھر سوتا بڑا ہوا تھا۔
اس نے بڑی جلد کے ساتھ اسے اوپر اور نمرے میں چاروں طرف

[illegible]

حیروں کی وجہ سے شکاف اور بڑ ہو گیا تھا۔ بیکاری وہ خوف سے
 دھپے لگا۔ "اے میرے خدا، وہ اسپانی دابیدی میں آہستہ
 سے بولا "مجھے کیا ہو گیا ہے؟ یہ کیا سچ سچ چھپ گیا؟ کیا
 سچ سچ لوگ چیزیں یوں ہی چھپاتے ہیں؟"

سچ یہ ہے کہ اس نے پہلے سے حیروں کے بارے میں سوچا
 ہی نہ تھا۔ اس نے یہ سوچا تھا کہ صرف بعد رہی ہوگی۔ اس نے
 اس نے پہلے سے کوئی حکم نہ بیکار کی نہیں۔ "لیکن اب، اب
 میں اس بات پر حوش ہو رہا ہوں۔" اس نے سوچا "کیا سچ سچ
 لوگ حیریں یوں ہی چھپاتے ہیں سیدھی بات یہ ہے کہ میری
 عقل میرا سچ چھوڑ رہی ہے! وہ بیکار سے میرے حال کو ترسے
 پر بیٹھ گیا اور فوراً ہی ناقابل برداشت جوڑی نے اسے جھپٹ
 دیا۔ بیکاری طور سے اس نے پس ہی ترسی پر پڑے ہوئے تھے
 طالب علمی کے دنوں کے جاڑوں واسے اوور ٹوٹ کو کھینچا جو
 گرم ہو گیا لیکن جھپٹ چکا تھا اور خود کو ڈھاس لیا۔ اور ایک
 بار پھر بند اور سرسبی ٹھیک طاری ہو گئی۔ وہ ہنسنا ہو گیا۔
 پانچ منٹ سے زیادہ نہ گزرتے ہوئے کہ وہ پھر سے اچھل پڑا
 اور جومی حالت میں پھر سے اپنے لیڑوں پر جھپٹ پڑا۔ "یہ
 میں پھر سے سوچنے لگا کہ ابھی تک کچھ بھی لیا نہیں"
 یہی سوچا "یہی سوچا ہے! بس کے پیچھے لگے ہوئے پھدے
 کو ابھی تک نہیں نکالا! بھول گیا، اسے دم کے بارے میں
 بھول گیا! ایسا ٹوم!، اس نے پھدے کے ٹانگے اٹھائے اور
 جلدی جلدی اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے لگا کر پھر ان
 سب کو بکچے کے پیچھے لیڑوں میں ڈال دیا۔ "لیڑے کے چھوٹے
 چھوٹے ٹکڑوں کو دیکھ کر کوئی بھی شبہ نہ پیدا ہوتا، لگا
 تو یہی ہے! لگا تو یہی ہے! وہ بیچ کرے میں کھڑے
 کھڑے دوہرا رہا اور کلمہ دہ ساؤ کی حالت میں وہ پھر سے
 چاروں طرف غور سے دیکھنے لگا، فرش پر اور ہر جگہ، نہ کچھ
 بھولا تو نہیں تھا! اس نے اسے مددگار ادب پہنچا جس
 شروع کی نہ ہر حیر یہاں تک کہ حلقہ، یہاں تک کہ سیدھی
 سادی سوچے ہوئے اس کا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔ "کیا ایسا ہو
 نہیں ہے کہ ابھی سے شروع ہو گئی، ایسا ہو نہیں ہے کہ یہ سرا

ہے جو ملے لگی ہے" ہاں، ہاں، بسا ہی ہے!، دراصل یہ لیڑوں
 کی لیڑے، جو اس نے پہلوں سے کٹ لی تھیں، اس طرح بیچ کرے
 میں فرش پر پڑی تھیں کہ سب سے پہلے اسی پر نظر پڑے! "آخر
 نہ، جھپٹے ہوئے لگا ہے!، پھر وہ اس طرح سے چلانا جسے حواس
 کھو بیٹھا ہو۔

اسی وقت اس نے دھپے میں ایک عجیب حیل اٹھا۔ کہ ہو سکتا
 ہے اس کے سارے لیڑوں پر حوں ہو، نہ ہو سکتا ہے بہت سے
 دھپے ہوں، لیکن یہ نہ وہ انہیں دیکھ نہیں رہا ہے! ال کی طرف
 دھپاں ہی نہیں دے رہا ہے اس لئے کہ اس کی سوچے ہوئے ضرور
 ہو چکی ہے۔ ہر قسم ہو چکی ہے... اس کی غیر ہر دھپہ کئی
 ہے... اچانک اسے یاد آیا کہ بٹوے پر بھی خون تھا۔ "اھا! تو
 اس کے مطلب یہ ہوئے کہ جب میں بھی حوں کا ہوں حلقہ
 اس سے کہ بس میں نے گیلا ہی بنوا جب میں ٹھوس بنا تھا، پورا
 اس نے جب کو الٹا اور ایسا ہی تھا۔ جب کے اثر پر نشان
 پڑے، دھپے پڑے" مطلب یہ کہ سچے ہی ابھی بیکار نہ نہیں
 چھڑا، مطلب یہ کہ سوچے ہوئے بھی ہے اور حلقہ بھی، آخر
 میں نے خود ہی سو اس کا ایدارہ بنایا تھا، اس نے سوچا اور بڑی
 طرہ سیدی اور خوشی کے ساتھ پورا سینہ بھلا کر ایک گہری
 سانس لی۔ "یہ صرف بھار کی وجہ سے ضروری ہے، وقتی سرسب،"
 اس نے سوچا اور پتلون کی پائیں جبب کا پورا اسر بھاڑ لیا۔
 اسی وقت سورج کی کرن اس کے پائیں بوٹ پر پڑی۔ بوٹ میں سے
 سورہ جھٹک رہا تھا اور اس پر جیسے کچھ شائبہ نظر آئے۔
 اس نے اس بوٹ اشار دیا "واقعی شائبہ سورے کے پورے سرے
 پر حوں جھٹک رہا ہے!۔ ضرور اس نے اس چہ بچے میں قدم رکھے
 وقت پر احتیاطی کی ہوگی... لیکن اب اس کا کیا شائبہ! ان
 سوزوں، پھولوں اور جبب کو کہاں رکھوں؟"

ان سب کو حلقہ میں لپیٹ کر وہ بیچ کرے میں کھڑا
 ہو گیا۔ "سور میں" لیکن تلاش کرنا تو سب سے پہلے ضرور ہی
 سے شروع کریں گے۔ حلا دوں! ہاں لیکن اس حیر سے حلا دوں!
 دہلائی ہو ہے نہیں۔ نہیں، چھا یہ ہے کہ کبھی حاکر سب
 کو پھینک دیا جائے۔ حالہ پھینک دیا ہی اچھا ہے!، اس نے

لوگ کسی شخص کو گرفتار کرنے آئیں گے تو اس کے ساتھ اس طرح تو ہشی نہ آئیں گے۔ "لیکن... پولیس؟"

"چائے پوئے؟" میں چاہتا ہے "میں لاس ہوں، بچی عونی ہے..."

"نہیں... میں جانا ہوں، ابھی ابھی جانا ہوں، وہ کھڑے ہوتے ہوئے پڑ پڑا۔"

"ارے تم تو سڑھیوں سے اتر بھی نہ پاؤ گے؟"

"جاؤں..."

"جیسی مرضی..."

دریں کے پیچھے پیچھے وہ بھی چلی گئی۔ فوراً ہی وہ روسی کی طرف لپک گیا، سوزے اور پیوسٹو کو دیکھنے کے لیے۔ "دعے ہیں تو لپک بانگل نظر نہیں آئے، سارے سیر میں میں کئی ہے، رکڑ لگی ہے اور رنگ الٹ چکا ہے۔ جسے پہلے سے نہ معلوم ہو اسے لہجہ بھی نظر نہ آئے گا۔ ساسیہ مطلب یہ ہے کہ، دو سے لہجہ بھی نہ دیکھ سکی ہوگی، مگر ہے جدا، سب اس نے ڈانپنے ماسوں سے نوٹس کی سہر نوڑی اور پڑھا شروع کیا۔ وہ دیر تک بڑھا رہا اور آخر کار سمجھ گیا۔ یہ مجھے کے پولیس دوسرے عام نوٹس تھا جس میں آج ساڑھے نو بجے محلے کے پولیس سپرنٹنڈنٹ کے دفتر میں آئے "کو کہا گیا تھا۔"

"لیکن پہلے تو ایسے نہیں ہوا" مجھے خود بہ پولیس سے کبھی نام پڑا نہیں اور لیون آج ہی... اس نے طبیعتہ استعجاب کے ساتھ سوچا۔ "اے میرے مالک، ابہ جلدی سے ہوجکے سب!، وہ دعا کرنے کے لیے گھٹوں کے پں ہو گیا ہوا، لیکن اسے خود ہنسی آگئی۔ دعا پڑ نہیں، خود ابہ اوپر۔ میں نے جلدی جلدی لیڑے پہنے شروع کئے۔ "یہا ہونا ہوں تو یہا ہو جاؤں گا، کیا فری پڑا ہے؟" سورہ نہیں، اسے حانک خیال ہوا "دعوت میں اور زیادہ ٹ حانے اور ساں مٹ حادیں گے،۔ لیکن اس نے پھتا ہی تھا کہ اسے پھر کراحت اور ڈر کے ساتھ اتار لیا۔ اتار تو لیا لیکن یہ سوچ کر کہ دوسرا نہیں ہے، اسے اٹھا کر پھر سے پھن لیا۔ اور پھر ہنس پڑا۔ "یہ سب منسوب ہے، سب اسالی ہے، سب محض نہیں ہیں، اس نے

درا دیر کے لیے سوچا لیکن خیال بہت ہی درا سے وقفے کے لیے آیا تھا اور اس کا سارا بدن لپک رہا تھا۔ "آخر میں لپ نہ! آخر جسم لپ اس پر نہ ہیں نہ!، لیکن ہنسی کی جگہ فوراً ہی ماسہدی نے لے لی۔ "نہیں، میرے پں کا نہیں ہے... اسے خیال ہوا۔ اس کی ٹانگیں کاپ رہی نہیں۔ "ڈر کے سارے، وہ ابہ آپ ہی پڑ پڑا۔ بخار کی وجہ سے سر چکر رہا تھا اور درد کر رہا تھا۔ "یہ حانک ہے" یہ تو وہ لوگ چاہتے ہیں کہ دعوت دے کر حانک سے محض دعوت بلانیں اور حانک سب لہجہ سیرے سر پر دے سیرے، وہ سڑھیوں پر بٹھے ہوئے ابہ سے لپکا حارہا تھا۔ "پدوین چیز یہ ہے کہ میں تقریباً سراسی حالت میں ہوں... میں کوئی بھی بیوقوفی کی بات نہ کہتا ہوں..."

سڑھیوں پر اسے یاد آیا کہ چیریں تو ویسے ہی وکیبی ہوں، دیواری داندوالے سلاف میں... اور یہ سب ساید جان بچو کر۔ سیری عدم مہجوری میں سلاسی لیے کئے نے لپکا حارہا ہے، یہ یاد کرنے وہ رٹ گیا۔ لیکن حانک میں ماسہدی اور کر لپا حانک ہوا تو یہ بھی کی اسی بین اس پر طاری ہوگئی کہ وہ ہاتھ جھٹک کر آگے پڑ گیا۔

"اس جلدی ہوجانے سب!..."

سرک کر روسی میں ماسہدی برداسہ کر رہی تھی۔ ان سارے دنوں میں تک بوند بھی بارش نہ ہوئی تھی۔ وہی دعوت، بسیں اور تارا، دکانوں اور سڑک حانوں سے وہی پدو، اور بار وہی سراسیوں کا ساہ، ماسہدی پھیری ویسے اور عادی پاؤں پھیلا کر بیٹھے ہوئے گاڑیاں۔ سیر دھوب سے اس کی آنکھوں میں ٹپک نک رہی تھی، میں نہ دیکھنے میں آنکھوں د لہجے لگیں اور اس کا سر تو بالکل ہی چکرانے لگا۔ بخار میں سبلا اور تیر دھوب والے دن میں اپناٹک سڑک پر نکل آنے والے شخص کے عام احساسات۔

کلوانی سڑک کے سوڑ تک پہنچ کر اس نے ادیت ناک شوبش کے ساتھ اس سڑک پر، اس گھر کو دیکھا اور فوراً نظر ہٹا لی۔

"کر ہوجھنے تو میں ہو سکتا ہے، یہی دون، اس نے دفتر میں داخل ہوتے ہوئے سوچا۔"

ایسے خود ڈر تھا کہ وہ اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکے گا۔ اس نے کوشش کی کہ کسی نہ کسی چیز سے اپنے خیال کا رشتہ جوڑ لے اور کسی بھی ہانکال ہی غیر معمولی حیر کے بارے میں سوچے لیکن اس میں اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ اسے ہیڈ لکٹر سے اسے بڑی گہری دلچسپی ہو گئی۔ اس کا بہت ہی چاہتا تھا کہ ہیڈ لکٹر کے چہرے کو دیکھ کر کچھ اندازہ لگائے اور قیاس کرے۔ وہ بالکل نوجوان شخص تھا، کوئی پانس سال کا، ڈھکے رنگ کا مسکراتا چہرہ، جو اپنی عمر سے زیادہ سن دار لگتا تھا، فیش ایس اور ہانکال والے ٹیڑھے ہنسے، بیچ کی سانک منہ، اچھی طرح لنگھی نئے اور ہویڈ لگائے ہوئے بال اور برش سے صاف کی ہوئی سفید انگلیوں پر بہت ساری انگوٹھیاں اور حینے پہنے اور واکٹ میں سوئے کی رسیوں سے لگائے ہوئے تھا۔ ابھی بھوڑی دیر پہنے ایک غیر سنگی آپ تھا، جو اس سے دو ایک لفظ واسطی کے بھی لیے تھے اور خاصے صحیح۔

”ٹوٹرا ایونو، اب بیٹھ جائیے، اس نے بھڑکدار لباس پہنے ہوئے قرمری سرخ رنگ والی عورت سے پرسینہ مارا، تھا جو سارے وقت ٹیڑھی رہی تھی، جیسے بیٹھے کی جگہ نہ کر سکی ہو حالانکہ کرسی پاس ہی تھی۔

اس عورت نے جس رات میں شکہ ادا کیا اور رشتی لباس کی سرسراہٹ کے ساتھ دوسری میں دھس گئی۔ اس کا ہلکے آسانی رنگ اور سفید لیس والا لباس اگلے سارے کی طرح بھولا ہوا کرسی کے چاروں طرف پھیل گیا اور اس نے بریاً آدھے کمرے کو گھیر لیا۔ اس سے خوشبو کی لمبیں اڑ رہی تھیں۔ لیکن عورت یہ صابر اس بات پر جھپٹی ہوئی سی تھی کہ وہ آدھا کمرہ گھیرے ہوئے ہے اور یوں خوشبو پھیلا رہی ہے حالانکہ وہ ہر وقت حواس مندہ طریقے سے اور بے شرمی سے مسکرا بھی رہی تھی لیکن صریحی نے چینی کے ساتھ۔

سوگواں عورت نے آخر کار اپنا نام ختم کر لیا اور اٹھنے لگی۔ اچانک کافی شور کے ساتھ، حوانوں کے سے انداز میں اور ہر قدم پر کچھ عجیب طرح سے لٹدھوں کو سوزا ہوا ایک اسر داخل ہوا۔ اس نے اپنی لہریں، جس پر عہدے کا ہلا لگا

ہوا تھا، میر پر بھینکی اور آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ بھڑکدار کپڑوں والی عورت اسے دیکھنے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کچھ خاص جوش کے ساتھ معظیم لڑنے لگی۔ لیکن اسر نے اس کی طرف برا بھی دھیاں نہیں دیا اور عورت نے اس کی موجودگی میں پھر بیٹھے کی حراہ نہیں کی یہ محلے کا اسسٹنٹ میرٹنڈنٹ پولیس تھا جس کی سرخی سائل بھورے رنگ کی مونچھیں چہرے پر دونوں طرف سدھی سدھی پہلی ہوئی تھیں اور اس کا چہرہ بہت ہی چھوٹا تھا۔ لیکن اس میں ٹوٹی خاص بات نہ ماسر ہوئی بھی سوائے اسے۔ اس نے رسکولیکوف کو سوائے و ایک حد تک ناگوار سے دیکھا اس کا سوٹ بہت ہی حربہ جانب میں تھا اور اس سب سے باوجود اس کی چاب ڈھال سوٹ سے من نہ نکاسی تھی۔ رسکولیکوف نے چابی میں اس کی انگلیوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی دیر تک دیکھا رہا تھا، اسی دیر تک نہ ماسر سو برا بھی لگا۔

”کیا چاہتے تھیں؟“ وہ چلایا حالاً اس بات پر حیران ہو کر کہ اسے چھوڑے تو لگے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھا کہ اسے اسے اسر کی بھلی گرائے والی نظروں سے بعد چاہئے

”سمجھے ہلایا گیا ہے... ٹوٹس بھیج کر...“ رسکولیکوف نے کسی نہ کسی طرح جواب دیا۔

”یہ وہ معاہدہ ہے الہ ہے، طالب علم سے رقم وصول کرے والا، ہیڈ لکٹر اسے باعدوں کو بھوڑ چھاڑ کر جلدی سے بول پڑا، ”یہ رعدا،“ اور اس نے رسکولیکوف کی طرف ایک رحسیر بڑھایا اور اس پر ایک حکم کو ادھلی سے دٹھارے ہوئے تھا ”پڑھ لیجئے!“

”رقم؟“ ٹوٹسی رقم ۱۱۰ رسکولیکوف سوچے لگا ”لیکن...“ مطلب یہ کہ... وہ بات تو نہیں ہے، اور حوسی سے وہ ٹاپ اٹھا۔ اچانک اسے بہت زیادہ، ناقابل اظہار چین کا احساس ہوا۔ کندھوں سے سارا بوجھ ہٹ گیا۔

”اور کسے بچے آپ کو آئے کے لئے نکلا گیا تھا، صاحب عالی،“ اسر نے چلا کر کہا جو یہ نہیں کس بات پر زیادہ سے زیادہ ماسر

باحوش ہونا جا رہا تھا۔ ”آپ کو لکھا گاتا تو مجھے اور اب کبیرہ بچ چکے ہیں اے۔“

”مجھے یہ سولس برس پندرہ سنٹ پہلے ملا ہے،“ ریکولیکوف نے مڑ کر زور سے جواب دیا۔ اسے اچانک اور اپنے لئے بھی پائل غیر متوقع طور پر غصہ آگیا تھا اور اس سے اسے ایک طرح کی حوشی حاصل ہو رہی تھی۔ ”اسا ہی کافی ہے کہ میں بیمار بیمار کی حالت میں آگیا۔“

”چلائیے مت اے۔“

”میں چلا نہیں رہا ہوں، بالکل ہموار انداز میں بات کر رہا ہوں۔ اب سچے پر چلا رہے ہیں اور میں طالب علم ہوں اور اسے اوپر چلانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ اس قدر غصہ فٹ ہو گیا کہ درا دیہ کے لئے تو اس سے کچھ بولا ہی نہ گیا اور اس کے منہ سے کچھ نہیں بھڑک اڑ کر وہ گئے۔ وہ اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔

”اچھا بس چو۔“ یہاں اب سرکاری دفتر میں ہیں۔ بددیہی سے لہجے، حساب اے۔“

”اور آپ بھی سرکاری دفتر میں ہیں،“ ریکولیکوف نے ویسے ہی چلا کر کہا۔ ”اور اس کے علاوہ نہ آپ چلائے ہیں، آپ سکرپٹ بھی ہی رہے ہیں، مطلب یہ کہ ہم سب کی بوجھ کر رہے ہیں۔ یہ کہہ کر ریکولیکوف کو ناقابل بیان طمانیت کا احساس ہوا۔“

ہیڈ کوارٹر مسکرا کر ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ غصے میں پیدا ہوا اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ یہ ظاہر لاجواب غول تھا۔ ”اس سے آپ کو کوئی سروکار نہیں اے، بالآخر وہ غیر ملکی طور پر زور سے چپکا۔“ آپ مہربانی کر کے بیان دیجئے جس کا آپ سے مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ دل لہائیے انہیں الکساندر گریگورینچوچ۔ ہمارے پاس شایب آئی ہے اے ہم نہیں ادا کرے اواہ، کیا ساندرا شہباز اڑنا پھر رہا ہے اے۔“

لیکن ریکولیکوف اب سچی نہیں رہا تھا۔ اس نے بڑی سہری سے دغدہ چھیٹ لیا اور حندی جلدی اس کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک بار پڑھا، دوسری بار پڑھا لیکن سمجھ میں نہیں آتا۔

”یہ کیا ہے؟ اس نے ہلکا کارکن سے پوچھا۔“

”یہ ایک برائیری نوٹ کے مطابق آپ سے رقم طلب کی جا رہی ہے، یہ دعویٰ ہے۔ آپ یا تو اس کو سارے احراجات، حرمیوں وغیرہ کے ساتھ ادا کر دیجئے یا پھر تحریری بیان دیجئے کہ آپ ادا کر سکتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی یہ ذمہ بھی لیجئے کہ جب تک آپ دا نہ کر دیں گے سب تک دارا سلسلے سے نہیں جاسکتے ہیں اور یہ اپنی جائیداد بیچیں یا چھپائیں گے۔ اور جس برائیری نوٹ کو حق ہو کہ اب کی جائیداد بیچ دے اور آپ کے خلاف قانونی کارروائی کرے۔“

”لیکن میں تو... کسی کا مقروض نہیں ہوں اے۔“

”ہمیں اس سے کوئی مطلب نہیں۔ ہمارے پاس تو واجب الادا اور قانونی طور پر تصدیق شدہ برائیری نوٹ باب ایک سو پندرہ روپے کی وصولی کے لئے یہ دعویٰ پہنچا ہے۔ یہ نوٹ اب نے رجسٹر افسر کی سہ کار رجسٹر کو نہ سپہے پہنچے دیا جا رہا ہے۔ وہ رجسٹر سے رقم وصول کرنے کے لئے اسے درباری کو سار چھاووف کو منتقل کر دیا۔ چنانچہ ہم نے آپ کو بیان دینے کے لئے طلب کیا ہے۔“

”ہاں، لیکن وہ تو میری مثال سالن ہیں؟“

”تو اس سے کیا ہوا ہے؟ سالن سالن ہیں تو کیا ہوا؟“

”ہم نے اس کے اندر میں ایک سال بری بھی نہیں جیسے اس گاڑی کے معاملے میں غور کیا ہے جو اس نے اپنی پہلی بار کو بیوی کا سامنا کر رہا ہے۔“ تو کہو، آپ تمہیں کھانا لگا رہا ہے، لیکن اسے کسی برائیری نوٹ یا کسی دعوے سے کیا سروکار؟

”یہ آپ نے اس لائق ہے کہ اس کے بارے میں کوئی سوچیں کی جائے بلکہ اس کی طرف درا بھی توجہ کی جائے ا وہ ٹھہرا رہا، اس نے برہ، سار جواب دیا، بلکہ وہ بھی حوالہ لگا کر بالکل سچا ہی کہہ رہا ہے۔ اسے اب کو محمود رکھنے کی سہمندی، پوری طرح چھانچے ہوئے حشرے سے بچا ہے کہ یہی وہ حیرت میں سے اس حشرے اس کو وجود پر تھا۔ کوئی پسی اندیشی بھی نہ تجربہ، نہ اس کے لئے مقروضات اور مزاح، نہ شہباز اور جرجین۔“

ادا کئے۔ اور اس ہمسعاش سہانے نے کسان صاحب سارا ہنگامہ کھڑا کیا! اس نے کہا کہ میں تمہارے بارے میں بہت بڑا طریقہ چھوڑا دوں گا، اس نے کہا کہ میں تمہارے بارے میں سارے اماروں میں لکھ سکتا ہوں۔

”مطلب یہ کہ ادیب ہے۔“

”جی کسان صاحب، اور یہ کیا ہمسعاش سہانہ ہے کسان صاحب کہ بھلے گھر میں آتا ہے اور...“

”اچھا، اچھا، بس کافی ہو گیا! میں نے بعد سے کہا دیا تھا، کہہ دیا تھا، آخر قحط سے کہا دیا تھا...“

”ابا بیروچ!،“ ہیڈ کلرک پھر سے معنی خیز انداز میں بولا۔ اسٹنٹ سرٹنڈنٹ نے حندی سے اس پر ایک نظر ڈالی اور ہیڈ کلرک نے آہستہ سے سر کو جنبش دی۔

”اب بعد سے یہ کہا ہے محترمہ لوئیرا ایوا یوونا، اور یہ میری آخری بات ہے اور میں آخری بار یہ کہہ رہا ہوں، اسٹنٹ سرٹنڈنٹ نے اپنی بات جاری رکھی ”اگر تیرے ہاں میں ایک ہار اور میرے بھلے گھر میں ہنگامہ عوا یو میں تم کو خود حوالا میں بند کر دوں گا جیسا کہ اعلیٰ سوانحی میں کہا جاتا ہے۔ سنا تو ہے؟“ تو ایک دیب اور مصنف نے ایک ’بھلے گھر‘ میں پانچ روپے اپنے ٹوٹ کے بچھنے داس کے لئے وصول کئے۔ بے ہوئے ہیں یہ ادیب! اور اس نے رسکویکوف پر ایک حقارت آمیز نظر ڈالا۔ ”میںوں ایک طعام خانے میں بھی ایسا ہی قصہ ہوا۔“ کھانا کھا لیا اور میز پر لوٹا بھی چاہتا ’میں تو تمہارے بارے میں طریقہ لکھ دوں گا۔ اور حصار پر بھی ایک اور تھا، ابھی پچھلے ہفتے، جس نے ریاستی کونسلر کے بغیر حائداں، بیوی اور بیٹی کے ساتھ انسپٹی گھنٹا زبان میں بات کی۔ اور ایک کو کیک بیسٹری کی دکان سے دھکے مار کر نکالنا پڑا۔ ایسے ہوئے ہیں یہ ادیب، مصنف، طالب علم، سماج کے بقیہ... بعد اور تو اب چل دے! میں خود آ کر دیرے ہاں دیکھوں گا۔ سب در حصار رہنا! سن لیا؟“

لوئیرا ایوا یوونا حندی جلدی نصف کے ساتھ چاروں طرف تعظیم کرنے لگی اور تعظیم بجا لانے کے بعد دروازے کی طرف کھکی لپکی

دروازے پر بیٹھنے سے وہ ایک حوش شکل افسر سے نکرا گئی جس کا حیرہ صاف اور درودہ تھا اور جس کے گل بچھے خوب گھنے اور ہنک رنگ کے تھے۔ یہ خود مجھے نے سپرنٹنڈنٹ پولیس نکودیم فوسج تھے۔ لوئیرا ایوا یوونا نے حندی سے اکل ریس سے کہنے ملا کہ تعظیم کی اور چھوٹے چھوٹے مسائل سے حندی حونی دفتر سے باہر نکل گئی۔

”پھر گرج اور بھلی، آندھی اور طوفان، نکودیم فوسج شمعانہ اور دوستانہ انداز میں اہلیا پتروویچ سے مخاطب ہوئے ”تم نے بھر غصہ کیا، پھر ٹھہرے کئے“ سیڑھیوں میں پر سے رہا تھا۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“ اہلیا پتروویچ نے شریفوں والی لاپرواہی کے ساتھ کہا ”نیکہ“ کیا بھی نہیں، اس نے اچھا کیا۔ پھر ۵-۵ ہو۔ وہ کی طرح تھا۔ وہ لطف باندھے ہوئے دوری سیر کے پاس جا رہا تھا اور اس نے ہر ہمد کے ساتھ لندھوں کی ہم آہنگی رکھنے کے لئے حیدر قدم بڑا ادھر ہی کدھوں کو بھی حرکت دے رہا تھا۔ ”اب آید خود،“ ہی دیکھنے: ادیب صاحب، جو طالب علم تھے، یعنی سابق، رقم نہیں ادا کرتے، پر میسری نوٹ دے دیا، میٹ بھی نہیں دیا، دیر، پر ان کے بارے میں شکایتیں آتی رہتی ہیں۔ اور یہ ہیں کہ اوپر سے اودھم مچائے جس کہ میں نے ان کے سامنے سگریٹ پھانسا خود کھانا خرچ کرے ہیں، اب دیکھنے، در سہرانی کر کے ان پر ایک نظر ڈالنے۔ خود موجود ہیں اسے اس دلکش جیسے میں!، ”مجلسی کوئی بدی نہیں ہے میرے دوست، لیکن کوئی بات نہیں! ظاہر ہے بالکل بارود ہیں وہ، در سہرانی بھی نہیں برداشت ہوتی۔ ضرور آپ ان کی کسی کہ کسی بات کا برا مان گئے اور پھر خود پر قابو نہ رکھ سکے، نکودیم فوسج نے کہا شروع کیا اور شمعانہ انداز میں رسکویکوف سے مخاطب ہوئے ”لیکن آپ نے غلطی کی۔ حد سے زیادہ شریف طبیب، میں آپ سے لپکا ہوں، اسان میں مگر بارود، بالکل بارود“ گرم ہوا ٹھہلے نکا جس انہا ”ور جسم“ سب جسم ہو گیا اور مجھے میں دل نہیں

سونا ہی سونا ہے، انہیں سو رجسٹر میں بھی لٹا کر بارود کیا جاتا تھا۔۔۔

”اور کیا رور-رجسٹر تھی؟“ ایلیا ہنروچ بہت خوش ہو کر جیت بڑا کہ اسے اسے خوشگوار انداز میں حیرا کیا تھا حالانکہ وہ ابھی تک ناراض تھا۔

اچانک رسکولنیکوف کا جی چاہا کہ ان سب سے کوئی غیر معمولی طور پر خوشگوار بات کہے۔

”آب درامہ رہی کر کے، لیکن صاحب، سرے یکبارگی نکودیم فومچ سے مخاطب ہو کر بڑی بے تکلفی سے کہا شروع کیا ”آپ ذرا دیر کو میری حالت میں آجائیے۔۔۔ اگر میں نے اپنی جانب سے کوئی بد اخلاقی کی ہو تو میرا آپ سے معافی مانگنے کے لئے بھی تیار ہوں۔ میں غریب اور بیمار طالب علم ہوں، غریبی سے بالکل دل شکستہ، میں نے یہی کہ ”دل شکستہ“ میں سابق طالب علم ہوں اس لئے کہ اب یہی کتاب نہیں کر سکتا، لیکن مجھے رقم مل جائے گی۔۔۔ میری سال اور بہن صوبے میں ہیں۔۔۔ وہ مجھے بھیج رہی ہیں۔۔۔ دس لڑکوں کا۔۔۔ میری سال ماں کی ایک عورت ہے لیکن وہ اس حد تک عاجز آچکی ہیں اس بات سے کہ میں بے سق بڑھانے چھوڑ دئے اور چوبہا سپہ ہے کہ لڑایہ نہیں ادا کیا، کہ میرے لئے کھانا تک نہیں بھیجتی۔۔۔ اور میری بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کونسا پراسیری بوٹ ہے؟ وہ مجھ سے اس پراسیری بوٹ کی رقم ادا کرے؟ ۵ معاہدہ کر رہی ہیں سو میں ان کو لپٹا لے ادا کروں، آپ خود فیصلہ لیجئے۔۔۔“

”لیکن آخر ہمیں تو اس سے کوئی مطلب نہیں ہے۔۔۔“

ہیڈکلرک نے پھر سے ٹوکا۔۔۔

”اجارت دیجئے، آپ مجھے اجارت دیجئے، میں آپ سے بالکل امان کرنا ہوں لیکن اجارت دیجئے مجھے صاحب کرے گی۔“

رسکولنیکوف پھر جلدی سے بول بڑا لیکن وہ ہیڈکلرک سے نہیں بلکہ اب بھی نکودیم فومچ سے مخاطب تھا اور پوری کوشش کر رہا تھا کہ وہ ایلیا ہنروچ سے بھی مخاطب رہے حالانکہ سوچاؤد کر ایسا ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ کاغذات میں لپٹ

تلاش کر رہا ہو اور اجارت کی بنا پر اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کر رہا ہے۔ ”اجارت دیجئے مجھے یہی صاحب سے وصاحت کرے گی۔۔۔ میں ان کے ساتھ میں کوئی سب سال سے رہ رہا ہوں، جب سے صوبے سے یہاں آیا ہوں یہی سے اور پہلے۔۔۔ بہن۔۔۔ یہ حال ہے۔۔۔ یہی ہی طرف سے اجرت لیوں کہ لڑکوں کہ بالکل مدد سے میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں ان کی پیشی یہ سادی ۱ کروں گا اور یہ وعدہ رہی تھا، بالکل ایسی مرضی سے دیا ہو۔۔۔ وہ لڑکی ایسی تھی۔۔۔ پھر حال وہ مجھے پسند بھی تھی۔۔۔ میں پھر محبت تو نہیں کرتا تھا۔۔۔ مختصر یہ کہ جوانی، یعنی میں لپٹا دے ہوں کہ سب سال ساکن ہے مجھ کو بہت دوس دیا اور یہ ہے مجھ دیوں اس زندگی اس کی۔۔۔ میں بہت لاہوا تھا۔۔۔

”آپ سے اس طرح کی دس معاملات، بالکل نہیں پوچھی جارہی ہیں، صاحب عام، اور پھر وقت بھی نہیں ہے،“ ایلیا ہنروچ نے بڑی سادہ روئی اور سال سے کہ لیکن رسکولنیکوف نے اسے خوش کے ساتھ وک دیا حالانکہ مالک اس کے لئے بات کرنا بہت مشکل ہو گیا۔

”لیکن اجارت دیجئے، مجھے اجارت دیجئے، میں پھر سا صاحب بنانا چاہتا ہوں۔۔۔ کہ معاہدہ کیا تھا اور۔۔۔ اپنی طرف سے۔۔۔ حالانکہ مجھے آپ سے بھلا ہے کہ یہاں کرنا پڑا ہے لیکن سال پھر نہیں یہ لڑکی ٹائیس سے مرگی۔ میں لڑایہ دار رہ جیسے کہ تھا اور سال مالک صاحب موجودہ ملک میں۔۔۔ میں ہوئیں تو انہوں نے مجھ سے کہا۔۔۔ اور دوستانہ انداز میں کہا۔۔۔ کہ وہ مجھ پر پورا پورسا کرے لیکن پھر ابھی لپٹ میں نہیں چاہتا کہ پھر یہ پراسیری بوٹ دے دوں ایک سو پندرہ روپے دے کر دو انہوں نے میرے سے قرض کا حساب لگایا تھا۔ مجھے کہنے کی اجارت دیجئے: یہاں سے یہی لپٹا کہ میں اس سے کاغذ نہیں کی اجارت دوں گا تو میں حساب چاہوں اس کا وہ پھر مجھے قرض دہی رہی گی اور یہ کہ یہی طرف سے وہ اس کاغذ کو کٹی نہیں، لیکن میں بالکل یہی ان کے غلط تھے۔ مستعد کر رہی گی، یہاں تک کہ میں خود دا لڑکوں۔۔۔ اور اب جبکہ میرے میں

بھی چھوٹ گئے اور میرے پاس گھانے تک کو کچھ نہیں ہے
تو وہ دھڑکی کر دیتی ہیں... اب میں کیا کہوں؟

"ان سب جذباتی تفصیلات کا حساب عاقل، ہم سے کوئی نہیں
نہیں ہے، ایلیا ہترووج نے زونگھے بن سے بات کہی۔ "آپ کو بیان
دینا ہوگا اور ذہن بے ہوا ہوگا، اور یہ کہ آپ وہاں عشق میں مبتلا
ہو گئے تھے اور یہ سارے التناک ڈرامائی واقعات، ان سے ہمیں
بالکل کوئی مطلب نہیں ہے۔"

"ب تم نو۔۔۔ سچتی کر رہے ہو... نکودیم فومچ بڑبڑانے
اور خود بھی ایک میز کے پاس بیٹھ کر لکھے لکھے۔ وہ کچھ
شرمندہ سے لگ رہے تھے۔

"تو لکھئے،" ہیڈکلرک نے رسکولیکوف سے کہا۔
"کیا لکھنا ہے؟" اس نے خاص طور سے دو ٹوٹے ہیں کے ساتھ
پوچھا۔

"میں آپ کو بولنا جاتا ہوں۔"
رسکولیکوف کو لگا کہ اس کے اعترافات کے بعد ہیڈ کلرک
اس کے ساتھ بغیر لحاظ کئے ہوئے اور حقارت کے ساتھ پیش آ رہا
ہے۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اچانک اس کے لئے یہ بات
قطعی طور پر غیر اہم ہو گئی تھی کہ اس کے بارے میں کسی کی
رائے کیا ہے اور یہ تبدیلی بس آن کی آہ میں، ایک لمحے میں ہو گئی
تھی۔ اگر وہ دروغور کرنا گورا کرنا تو بلاشبہ اسے اس بات
پر مجبب ہوا، کہ وہ ان لوگوں سے ایک مٹ پھٹے جسے اس
طرح بات کر سکتا تھا، بلکہ ان پر اپنے احساسات بھی رہ دینی مستعد
کر رہا تھا؟ اور یہ احساسات کہاں سے آ گئے تھے؟ اس کے برعکس
اگر اب اچانک یہ کمرہ پولیس واؤں سے نہیں بلکہ اس کے
عزیز ترین دوستوں سے بھر جاتا تو بھی، اس کا دل اس حد تک
خامی ہو گیا تھا کہ، شاید وہ ان کے لئے ایک بھی احساس آسیر
لفظ نہ تلاش کر پاتا۔ ادیتناک اور بے انتہا اکیلے بن اور
اجنبی بن کا غماک احساس اچانک اس کے دل پر شعوری طور سے
ماری ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں یہ سفر ایسا ہترووج کے سامنے
اس کے دلی وفور جذبات کے گھٹاپوں سے نہیں پیدا ہوا تھا اور
یہ اس کے اوپر اسٹنٹ سپرٹنڈنٹ کی طمرندی کے گھٹاپوں

ہے۔ رے اب اسے کہہ لیا دینا دانی دلات ہے، وفار کی ہوس،
افسروں، جرمس عورتوں، قرص کی وصولی کے دعووں، پولیس کے
دھمروں وغیرہ وغیرہ ہے! اس وقت اگر اسے رتہ جلا دئے جائے
کی سزا بھی دے دی جاسی تب بھی وہ حارب نہ کرنا، بلکہ سزا
کا عرصہ بھی دھیان سے نہ ستا۔ اس کے ساتھ کوئی اس کے لئے
بالکل ہی اچھا، نئی، اچانک اور پہلے کبھی نہ ہوئے والی حیر
ہو رہی تھی۔ یہ تو نہیں کہ وہ سمجھ رہا تھا لیکن وہ بالکل
صاف محسوس کر رہا تھا، احساس کی پوری شدت کے ساتھ،
کہ محض کے پولیس دوسر کے ان لوگوں سے صرف جذباتی وفور اور
سبب ہی کے ساتھ نہیں، جیسے کہ ابھی اس نے کیا تھا، بلکہ
نسی بھی طرح سے رجوع کرنا اور مخاطب ہونا اس کے لئے دروا
ہے، اور اگر پولیس کے افسران نہیں بلکہ اس کے سگے بھائی
ہیں بھی ہوئے تب بھی ان سے زندگی کے نسی بھی موقع پر نسی
بھی چیز کی درخواست کرنے کا کوئی سوال ہی نہ ہوتا۔ اس
محض تک اسے کبھی اس طرح کے عجیب اور بھانک احساس
کا تجربہ نہ ہوا تھا۔ اور سب سے زیادہ اذیتناک بات یہ تھی
کہ یہ شعور سے زیادہ، سمجھ سے زیادہ بس ایک احساس ہی تھا،
بلاواسطہ احساس، ان تمام احساسات سے زیادہ ادبناک احساس
جو اس نے ابھی تک اپنی زندگی میں محسوس کئے تھے۔

ہیڈکلرک نے اسے ایسے معاملے کے عدم قاعدے کے مطابق
بیان لکھوانا شروع کیا یعنی یہ کہ رقم ابھی نہیں ادا کر سکتا،
"کہ آئندہ (کبھی) ادا کریں گا وعدہ کرنا ہوں، شہر سے جاؤں گا
میں، حائیداد بیع نہیں کروں گا نہ کسی کو عہدہ کروں گا وغیرہ
وغیرہ۔

"آپ تو لکھ بھی نہیں پڑے ہیں، قلم آپ کے ہاتھ سے
چھوٹا جا رہا ہے،" ہیڈکلرک نے رسکولیکوف کو متجسس نظروں
سے دیکھے ہوئے کہا۔ "آپ بیچار ہیں؟"

"ہاں... ہر حکم کر رہا ہے... آگے بولنے،"
"ہی، دستخط کر دیجئے۔"

ہیڈکلرک نے کاغذ لے لیا اور دوسرے لوگوں سے مخاطب
ہو گیا۔

رسکولیکوف نے قلم اس کو بھسایا لیکن اس کی بجائے لہ
اٹھے اور چلا جائے، اس نے دونوں کھپیاں میز پر ٹکائیں اور اپنے
ہاتھوں سے اپنا سر دبا دیا۔ اس کے سر میں بالکل جیسے ٹیر سی
ٹھسک جا رہی تھی۔ چانک اسے ایک عجیب حیل ہوا۔ ابھی
ٹھڑ ہوا، نکودیم موسیج کے پاس جا رہے اور انہیں کل د سارا
واقعہ، آخری نصف تک بتا دے اور اس کے بعد ان کے ساتھ
اٹنے کھڑ جائے اور میریں دنیا دے جو لوگے میں شکاف میں
ہیں۔ تحریک انسی شدید بھی لہ وہ اس کے مطابق عمل کر رہے
کے لئے حکم سے اٹھ بھی کھڑا ہوا۔ اس نے سوچا "سوج نہ لوں
چاہے بسٹ ہی پھر سہی؟ نہیں اچھا یہ ہے کہ نہ سوچوں اور
کندھے سے بوجھ اتار بیسکوں"، لیکن یکبارگی وہ ٹیپ کیا جیسے
رہیں نے اس کے پاؤں پکڑ لئے ہوں۔ نکودیم موسیج بڑی گرمجوشی
کے ساتھ ایلیا پتروویچ سے باتیں کر رہے تھے، اور اس کے ذہن میں
یہ الفاظ پڑے:

'ہو ہی نہیں سکتا، دونوں چھوڑ دئے جائیں گے۔ ول نو
یہ کہ ہر چیز خلاف جائی ہے۔ خود فیصلہ کیجئے۔ اگر
یہ ان نوگوں کا کام ہوتا تو نہیں دریاں تو ہلانے کی نہ
ضرورت تھی؟ ابھی معری آپ ہی لڑنے کے لئے، یا چالاک کے طور
پر؟ نہیں، یہ تو ذرا ضرورت سے زیادہ ہی چالاک ہوئی' اور آخر
میں یہ لہ طاسب علم ہستریا ٹوف تو دریاں اور ایک عورت دونوں
نے پھانک ہی پر اسی وقت دیکھا تھا جب وہ داخل ہوا تھا۔
وہ تین دوستوں کے ساتھ آیا تھا اور ان سے پھانک ہی پر رخصت
ہوا اور وہ دوست وہیں بٹھے تھے میں نے دریاں سے گھر کا یہ
بوجھا۔ نو گر کوئی بسے اقد۔ کے لئے گیا ہوں تو لہ وہ
گھر کا پتہ پوچھتا؟ اور "سوج بھی بڑھا کے ہاں جا رہے تھے
بیچے سار کے ہاں آدھ کھنٹے بٹھا رہا اور ٹیپک پوئے تو
بیچے اس کے ہاں سے ویر بڑھیا کے ہاں گیا۔ اب عور لیٹھے۔۔۔۔۔
'لیکن معاف لیٹھے، ان کے ہواں میں نہ بھاد تھاں سے
آیا کہ خود ہی یقین دلایے ہیں کہ دستک دی اور یہ لہ دروازہ
بند تھا، ویر میں بسٹ بعد، جب دریاں کے ساتھ آئے تو یہ حنا
ہے کہ دروازہ کھلا ہوا ہے؟'

میں تو ساری بات ہے جس ضرور وہیں بٹھا تھا اور
میں نے کدی نگاہ نہیں اور ضرور وہ وہیں پکڑ لیا جاتا اگر
سوج نے ہجوموں نہ کیا ہوں او خود بھی دریاں تو ہلانے نہ
میں نہ ہوں۔ اور وہ ٹیپک اسی واقعے میں سرہوں پر سے اس
جائے میں ویر بسے نہ بسے طرہ ان نوگوں نے پاس سے نکل جانے
سبب ہوگا۔ سوج نے دونوں عورتوں سے اپنے اوپر
صیب نہ کیا تھا ویر لٹھا ہے لہ اگر میں وہاں اٹھتا
ہو، تو وہ جھپٹ پڑتا اور مجھے بھی ٹھاری سے سار ڈالتا۔ وہ
نو رہی گرجے میں سکر رہے کی غصہ کروانا چاہا ہے، عہ، ہا،۔۔۔۔۔
"اور قاتل کو کسی نے نہیں دیکھا؟"

سے وہ دیکھنے نہیں کیا۔ نو بسے "سوج ہو رہا ہے،
عمری۔۔۔۔۔ ہے تب جو ابھی حکم پر پہنچے ہیں میں رہا تھا۔
"۔۔۔۔۔ ہے، معاف بالکل صاف ہے، نکودیم موسیج نے
جوش کے ساتھ دہرایا۔

پھر، معاف۔ کل جس صاف نہیں ہے، بلکہ ہر سوج نے دور
دیا۔

سبب اس نے اسی عیث لٹھی او دروازے کی طرف چلا
لیکن وہ دروازے تک پہنچ نہیں پایا۔۔۔۔۔

جب اس نے ٹیپک میں سو دیکھا کہ وہ لڑکی پر بیٹھا
ہوا ہے، نہ ہے۔۔۔۔۔ میں طرف سے کوئی شخص مہرا دے ہوئے ہے
اور بائیں طرف سے "شخص ٹھڑ ٹھڑ میں رز رنگ کا گلاس
سے ہونٹے جس میں رز پانی بھر ہوا ہے ویر یہ کہ نکودیم موسیج
اس کے سامنے کھڑے ہیں اور اسے براہر تکے جارہے ہیں۔
وہ کسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

یہ لہ ہے اب بسا ہیں، نکودیم موسیج نے خاصے
لیکھے ہیں سے بوجھا۔

دونوں نے دست بٹیں اس طرح لئے جس لہ قلم بھی ہے
مسک حلال حار، بھاد، حد لڑا اس حکم پر بٹھتے ہوئے اور
دوبارہ کاغذات منبھانٹے ہوئے ہوا۔

ویر رزہ دونوں سے بیمار ہیں اب، ایلیا پتروویچ ابھی
دست بٹ کو۔ لیکن مجھے چاہے ہوئے ابھی حکم سے چیتا۔ اس نے

یہی سنا رہا ہے کہ بیمار کا معائنہ کیا گیا تھا، جب وہ بے ہوش تھا،
 لیکن جیسے اس نے آنکھ کھولی ویسے ہی وہ چلا گیا تھا۔
 ”کئی ہے؟“ جواب میں رسکولنیکوف بدیدہا۔
 ”اور کل اپنے صحن سے باہر گئے تھے؟“
 ”کیا تھا؟“

”بیماری کی حالت میں؟“

”بیماری کی حالت میں۔۔“

”کتنے بجے؟“

”شام کو صحت بچے کے بعد۔“

”اور آپ کس بجے، مجھے پوچھنے کی اجازت دیجئے؟“
 ”بڑا دور۔۔“

”مجبور اور واضح۔۔“

رسکولنیکوف تیکھے ان سے، کھڑے کھڑے انداز میں جواب دیتا
 رہا۔ اس کا چہرہ بالکل ہلکا پڑ گیا تھا اور وہ ایلیا پتروویچ کی
 آنکھوں سے اپنی بینی ہونی والی آنکھوں سے ہٹا کر دیکھتا رہا۔
 ”اس سے تو کھڑا بھی مشکل ہے ہوا جاتا ہے اور تم۔۔۔“
 نکودیم فوسج نے کہا۔

”کوئی۔۔۔ ہا۔۔۔ نہیں۔“ ایلیا پتروویچ نے کچھ خاص
 سے انداز میں کہا۔ نکودیم فوسج نے کچھ اور بھی احتجاج کرنا چاہے
 تھے لیکن ہینڈکلرک کو دیکھ کر، جو یہیں مسلسل بکے جا رہا
 تھا، صبر ہو گئے۔ یکبارگی سب لوگ حاشوش ہو گئے۔ عجیب لگتا تھا۔
 ”اے۔۔۔“ جہاں ٹپک رہا، ایلیا پتروویچ نے بات سم کی ”اے
 آپ کو اور نہیں روکیں گے۔“

رسکولنیکوف وہاں سے نکل آیا۔ اس نے یہ بھی سنا تھا کہ اس
 کے محلے کے ساتھ ہی اچانک ایسی زوردار ہرجیم شروع ہو گئی
 تھی جس میں نکودیم فوسج کی ساری آوار سب سے صاف سائی
 گئے تھے۔۔۔ سڑک پر وہ پوری طرح ہوش میں آ گیا۔

”بلاشی“ بلاشی، ابھی اسی وقت ملائی، وہ اپنے آپ ہی
 بڑبڑاتا رہا اور کمر جمد پہنچنے کی کوشش کرنا رہا۔ ”لیرے!“
 شبہ کر رہے تھے، اس کی سابق دھشت اس کے سارے وجود
 پر سے پاؤں تک ہٹ رہی تھی اس پر طاری ہو گئی۔

”اور اگر ملائی ہو بھی تھی تو۔۔“ کر وہ مجھے میرے
 ہی ہاتھوں تو؟“

آخر اس کا کمرہ آ ہی گیا۔ کچھ نہیں تھا اور کوئی بھی
 نہیں تھا۔ ایسی بے جھانڈ بک نہیں تھا۔ سراسیمہ بک ہے نہ
 چھوٹا تھا۔ اب میرے مالک، ایسے وہ اب سب چیزوں کو ابھی
 تھوڑی دیر پہلے اس شگاف میں چھوڑ گیا تھا؟

وہ کونے کی طرف لپکا کاغذ کے تھپے اس نے ہاتھ ڈالا اور
 حیرتوں کو نکال نکال کر نہیں دیکھ سکا۔ یہاں شروع کیا۔ پتہ
 چلا کہ سب تو عدد ہیں دو چھوٹی دال جن میں ہندسے یا
 اس قسم کی حیرتیں ہیں، اس نے اچھی طرح دیکھا نہیں تھا، پھر
 حیرتوں کے حار در (بڑے خانے تھے، ایک ریحورس ہوں ہی بیماری
 کا عدد میرے جیسی عوامی بھی اور ایک کوئی اور حیرتیں نہیں بیماری
 کا عدد میرے لپٹی ہوئی جو شاید کوئی تمنا تھا۔۔۔

اس نے ساری چیزوں کو مختلف جیبوں میں رکھا، اوور کوٹ
 اس ور ہتھوں کی بھی عوامی دایوں جیب میں، اس بات کی کوشش
 کرتے ہوئے کہ کسی جیب نمایاں طور پر بھری ہوئی نہ لگے۔
 دوسری چیزوں کے ساتھ ہی اس نے ہتھوں کو بھی لے لیا۔ اس کے
 بعد کمرے سے نکلا اور اس بار اس کے دروازے بائوڈ باٹ کھلے
 چھوڑ دیے۔

وہ حندی حندی اور باب ہندی سے جا رہا تھا اور حالانکہ وہ
 محسوس کر رہا تھا کہ وہ محسوس ہو چکا ہے لیکن اس کے حواس
 بالکل بچا تھے۔ وہ بیچھا کتنے خانے سے ڈر رہا تھا،
 سے ڈر رہا تھا کہ آدھ کیٹے میں، ہنگامہ ہی منٹ میں اس پر ہرج
 رہنے کی ہدایات جاری کر دی جائیں گی، مطلب یہ کہ جہاں
 کچھ بھی ہو جائے یہ ضروری ہے کہ سارے سروں کو بروہ جیب
 دیا جائے۔ جیب تک اس میں تھوڑی بہت ہی طاقت ہے اور اس
 میں سوجھ بوجھ کی کچھ نہ کچھ صلاحیت ہے بھی بک میں
 ٹھیک ٹھاک کرنا ضروری ہے۔۔۔ جانا کدھر ہے؟

یہ فیصلہ وہ بہت پہلے ہی کر چکا تھا: ”ساری چیزوں کو ہر

میں پھینکا ہے، سارے سرے پانی میں اور سارا معاملہ حل ہوا۔ یہ فیصلہ اس نے رات ہی کو کر لیا تھا، سراسی حالت میں، انہیں سمجھوں میں، اچھے یہ یاد تھا، جب میں نے کئی بار اٹھا اور جانا چاہا تھا: "جلدی، جلدی، اور سب کو پھینک دینا ہے۔" لیکن معلوم ہوا کہ پھینک دینا بہت مشکل ہے۔

وہ پکارتیں سہر کے کمرے کے کمرے آدھ گھسے سے نہیں رہا تھا، ہو سکتا ہے اور زیادہ ہو گئے ہوں، اور اس نے کئی بار گھٹ سے پانی تک دے والے ریسوں کو، جب بھی وہ اسے میں پڑے، دیکھا۔ لیکن مدد کی تکمیل کے بارے میں سوچا بھی مشکل تھا۔ ماسو ریسوں سے بالکل لگے ہوئے بیڑے کوڑے تھے اور ان پر عوریں کڑے دھو رہی تھیں۔ یا باؤں، مدھی ہوئی تھیں اور ہر جگہ لوگ بیڑے کھانے ہوئے تھے اور پھر گھاٹ پر سے ہر جگہ سے اور دوسرے کمرے سے وہ نظر آسکتا تھا اور اسے پھینکے دیکھ لیا جاسکتا تھا۔ نہ تو شے کی بات ہوئی ہی نہ ایک آدمی کسی مقصد سے آیا، رہا اور اس نے پانی میں لچھ پھینکا۔ اور پھر اگر چاہے ڈوبے نہیں اور سر رہے ہوتا اور ہشک ایسا ہی ہوتا۔ سبھی سوک دیکھ لیں گے۔ اور اس کے بغیر ہی سارے لوگ، جو سلیے ہوں، اسے دیکھتے ہیں اس پر اوپر سے نیچے تک نظر ڈالے ہیں جسے ان سب کو صرف اسی سے مطلب ہے۔ اس نے سوچا "نہ وجہ سے ایسا ہے، یہ جو سکتا ہے، مجھے ہی لگتا ہوا۔" بالآخر اسے چھوٹا ہوا نہ لیا یہ بہتر نہ ہوگا نہ وہ نہیں ہوا کے سارے جانے "وہ لوگ بھی نہ ہوئے ہیں، وہ ایسا نمایاں بھی نہ ہوگا، ہر طرح سے زیادہ سہولت ہوگی اور سب سے بڑھ کر نہ نہ جگہ بھی پہاڑ سے دور ہے۔ اور احاطہ اسے معصوب ہوا نہ دوسرے وہ پورے آدھ گھنٹے تک فکر اور تشویش میں گھومتا رہا، اور حیرانک جگہوں پر، اور یہ وہ پہلے نہ سوچ سکا اور اس نے صرف اس نے پورا آدھ گھنٹہ اس غیر معقول ڈاء میں صرف نہ دیا نہ یہ ایک بار جواب میرا، سراسی حالت میں یوں ہی طے ہو گیا تھا وہ غیر معمولی طور پر حالی الذہن اور پھلکڑ ہو گیا تھا اور اس بات کو محسوس کیا تھا۔ قطعی طور پر حادی کرنے کی ضرورت تھی!

وہ بیوا کی طرف وریسیکی برائیکٹ پر ہوں ہوا چلا لیکن اسے میں اسے احاطہ ایک اور خیال ہوا کہ "بیوا کسارے کس لئے؟" پانی میں کئی لئے؟ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ میں کہیں بہت دور، چاہے پھر حیرتوں ہی پر، جاؤں اور وہاں کہیں کسی سسٹن جگہ پر، جنگل میں، جھاڑی کے نیچے اس سب کو دفن کر دوں اور ساند بٹر کو اچھی طرح دھوئیں کر لوں؟، اور حالانکہ وہ محسوس نہ رہا تھا کہ وہ اس وقت واضح اور صحیح طور سے مصلحت نہ کر سکے کی حالت میں نہیں ہے پھر بھی یہ خیال اسے درست لگا۔

لیکن جیروولہ تک پہنچنا اس کے مفرد میں نہیں تھا۔ ہوا لچھ اور می۔ وریسیکی برائیکٹ سے نکل کر جب حوٹ میں یہ دو جگہ اس نے پانی کو ایک صحن میں داخل ہوئے کا واسطہ دیکھا، جو دو، بالکل ہی سپاٹ دیواروں کے بیچ سے گزرتا تھا۔ پھانک میں داخل ہوئے ہی داس طرف کو پاس والے حار پتھرہ مکان کی۔ اٹ اور پھر سیدی کی ہوئی دیوار صحن میں دور تک جی کئی تھی۔ داس طرف کو اس سپاٹ دیوار کے سواری بالکل پہلے تک ہی سے لکڑی کی حار دیواری شروع ہو جاتی تھی جو ٹوٹی ہوئی پس اندہ تک صحن میں جاتی تھی اور اس کے بعد پانی کو پڑ جاتی تھی۔ یہ بالکل سسٹن، ہر طرف سے ایک کی ہوئی جگہ بھی حوٹ کسی طرح کا عمارتی سارو سامان پڑا ہوا تھا۔ اور آگے صحن کے سرے پر لکڑی کی حار دیواری کی آڑ سے ایک بیچے، دھوئیں سے ڈالے، پھر کے اشارے کا ٹون نظر آ رہا تھا جو بہ صاف کسی مستری حارے کا حصہ معلوم ہوتا تھا۔ وہاں غالباً پکھی پاری کی یا بھاری کی یہ لچھ اسی قسم کی ٹوٹی ڈالہ تھی۔ پھر، پھانک ہی پر سے ساری جگہ کپڑے کی دھول سے ڈالی ہو گئی تھی۔ احاطہ اسے خیاں ہوا کہ "یہ ہے وہ جگہ جہاں ایک ڈبہ چھڑے پر چلا جانا چاہئے، صحن میں جب سے ٹوٹی نظر نہ آتا تو وہ پھانک میں داخل ہو گیا اور پھانک کے بالکل پاس ہی لکڑی کی حار دیواری سے ہی ہوئی گندے پانی کی حادی سے دیکھی اچھا اگر ایسے گھروں میں پانی حادی سے جن میں سب سے ڈالہوں میں کام کرنے والے، کارندے، کوچواں

اور اسی طرح کے دوسرے نوک رہے ہیں، اور ہودی کے اوپر
 نکڑی کی چار دیواری پر کھریا مٹی سے ایسے موقعوں کے لئے بہت
 پرانہ مٹی حیرانہ لکھا ہوا تھا "یہاں لکھڑے ہونا سب سے
 ہے!، مطلب یہ کہ یہ نو اور بھی چھڑے، کوئی بھی شے
 کی بات نہیں کہ اندر گیا اور ایک جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ "یہاں
 سب کا سب کسی نہ کسی ڈھیر میں پھینک دوں اور چلا جاؤں!،
 ایک بار اور چاروں طرف دیکھ کر اس نے جیب میں ہاتھ
 بھی ڈال دیا تھا کہ اچانک باہروانی دیوار کے ٹانگل پاس، بھانک
 اور گدے مٹی کی ہودی کے بیچ میں، جہاں بس ٹوٹی دو عمارت
 بھر چکے تھے، اس نے ایک بڑا سا ان کھڑ پھر دیکھا جو ٹالیا
 ٹوٹی ڈبڑہ میں ڈال رہا تھا اور سڑک کی طرف والی بھر کی
 دیوار سے لٹک ہوا تھا۔ اس دیوار کے ادھر سڑک بھی، مٹ پاتھ
 مٹا اور راہ گروں کی آواہی سائی دے رہی تھی، جو یہاں
 عیشہ کافی ہوئے تھے۔ لیکن بھانک کے باہر سے اسے کوئی بھی
 نہ دیکھ سکا تھا، جب تک ٹوٹی سڑک سے اندر نہ آجائے، جس
 کا کافی اسٹاپ تھا، ورنہ اس لئے جلدی کرنے کی ضرورت نہیں۔
 وہ پھر ہر جھلا اسے وار سے ڈھی بھڑکی سے پکڑا، دیووں
 ہاتھوں سے ایسی ساری قوت لگادی اور اس کو اسٹ دیا۔ پھر
 کے نیچے چھوٹ سا گڈھا پر گیا تھا۔ سی میں اس نے فوراً اپنی
 حیلوں کی ساری چیزیں پھینکی شروع کر دیں۔ پتھر سب کے وپر
 جا کر گرا، پھر بھی گڈھے میں ابھی کچھ جگہ رہ گئی تھی۔
 اس کے بعد اس نے پھر کو پھر سے پکڑا ایک بار بڑھا کر پھر
 سے ہمیں والی سب کو ٹال دیا۔ اور وہ ٹھیک ایسی ہی جگہ پر
 واپس آگیا، سچ یہ ہے کہ بھڑا بھڑا ابھر ہوا لگ رہا تھا۔
 لیکن اس نے ادھر ادھر سے مٹی مٹی اور پاؤں سے پھر کے سروں
 پر دیا دی۔ کچھ بھی نظر میں نہ آتا تھا۔

وہ وہاں سے نکل کر چوک کی طرف چلا۔ پھر ایک لمحے
 کے لئے اس پر بہت زیادہ، یہ مشکل قابل برداشت خوشی طاری ہو گئی
 جس سے ابھی بھڑی دیر پہلے بولیں کے دھڑ میں ہوئی تھی۔
 "سرے چھپا دے کئے" اور اس کا ہٹا اس کا حباب بھی حباب کا
 اس طرف نہ اس پھر کے نیچے سلائی کرے؟ وہ نو وعدا ہو سکا

ہے سب سے بڑا ہو جب سے یہ ملک بنا ہے اور ابھی اور ہند
 نہیں تب تک پڑا رہے گا۔ اور اگر وہاں یہ چیزیں مل بھی جائیں
 تو میرے بارے میں کون سوچے گا؟ سب سے ہو چکا "کوئی سراغ
 نہیں!، اور وہ جس نے لکھا، بعد میں اسے یاد آیا کہ وہ کھلائی ہوئی،
 ہٹکی تھی، سائی نہ دیر والی طویل عرصے تھی اور چونکہ سے
 گزرتے ہوئے سارے وقت وہ ہنسنا رہا۔ لیکن جب وہ کوہا گوارڈینسکی
 خیابان پر آتا، جہاں برسوں اس کی ملاقات اس لڑکی سے ہو گئی
 تھی، تو اس کی عین بیکاری غائب ہو گئی۔ اس کے دھڑ میں
 دوسرے خیالات آتے تھے۔ اچانک اسے یہ بھی لگا کہ اب اس
 صبح کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے لئے اتنا کراہٹ اکیڑ ہو گیا ہے
 جس پر وہ بسا بڑی کے حلقے حلقے کے بعد بٹھا تھا اور سوچ بچار
 کر رہا تھا، اور پھر اس گلہبھوں والے سے ملاقات ہو جانا بھی
 بہت زیادہ کراہٹ ہوڈ جس کو اس نے سب سے کوئی دئے تھے۔
 "نصرت ہے اس پر!،

وہ حارونہ طرف بے حجابی سے ور غصے کے ساتھ دیکھتا ہوا حباب
 رہا۔ اس کے سارے خیالات اب صرف ایک نئی خاص نقطے کے
 آس پاس حکر بنا رہے تھے اور وہ خود محسوس کر رہا تھا
 کہ درحقیقت اس ٹوٹی خاص نقطہ ہے اور نہ اب، ٹھیک
 ابھی وہ اس خاص نقطے کے زویرہ وہ گیا ہے۔ اور یہ ان دو
 مہینوں کے دوران میں پہلی ہی بار ایسا ہوا ہے۔

"لیکن جہنم میں جانے یہ سب!، اچانک اس نے بے قابو غصے
 کی جھونک میں سوچا "شروع ہو گیا تو شروع ہو گیا، جہنم میں
 جانے یہ بھی اور نئی زندگی بھی! اسے سیرت مالک، اس قدر
 احتمال ہے یہ سب!، ورنہ آج میں نے کسے جھوٹ بولے اور کتنا
 دھیمے میں لیا! ابھی بھڑی دیر پہلے میں نے اس بدبخت ایب
 پروچ کی تھی شرم نہ حواسد اور سب لڑنے کی کوشش کی! لیکن
 یہ سب بیوقوفی ہے! مجھے ان پر اور اس سب پر تھوکتا ہے کہ
 یہ میں نے ان کی حواسد کی اور سب کی سب! یہ تو اصل بات
 نہیں ہے! اصل بات نہیں!،

حاکم وہ رن کیا۔ یک نئے ہٹکل ہی غیر موقع اور غیر

معمولی طور پر سادہ سوئی ہے اسے کتنے میں ڈال دیا اور بڑی بلندی کے ساتھ اسے حیران کر دیا:

"اگر یہ سارا کام درحقیقت بیوقوفی کی بنا پر نہیں بلکہ شعوری طور پر کیا گیا ہے، اگر ہمارے سامنے درحقیقت معین اور محکم مقصد تھا تو پھر کس وجہ سے ہم نے بھی تک ہٹوے میں جھانکنا نہیں اور ہمیں معلوم ہی نہیں کہ ہمیں کیا دیا ہے۔ اس لئے یہ ساری ادب برداشت کی اور اس طرح کے گھٹیا، کندے اور ہست کام کے لئے شعوری طور پر گئے؟ آخر ابھی تو ہم اسے ہٹوے کو ساری چیزوں کے ساتھ، ور انہیں بھی ہم نے ٹھیک سے نہ دیکھا تھا، ہائی میں پھینکنا چاہتے تھے۔۔۔ ایسا کیوں ہے؟"

ہاں ہے تو ایسا ہی، سب کچھ ایسا ہی ہے۔ اس کے علاوہ یہ وہ پہلے ہی سے جانتا تھا، اور یہ اس کے لئے بالکل بیا سوال نہ تھا، اور رات کو جب ہائی میں پھینکے کا فیصلہ کیا تھا تو یہ فیصلہ پھر کسی گڑبڑ اور اعتراض کے ہوا تھا اور اس طرح کہ جسے بھی اس کے لئے مناسب ہے اور اس کے علاوہ کچھ اور ہونا ممکن ہی نہ تھا۔۔۔ ہاں یہ سب وہ جانتا تھا اور اسے بد تھا، یہ تو کل ہی اسی وقت فیصلہ ہوئے ہوئے رہ گیا تھا جب وہ صندوق کے اوپر جھکا ہوا اور اس میں سے چیزوں کے خارج نکال رہا تھا۔۔۔ آخر ایسا ہی تو تھا۔۔۔

اس نے سنجیدگی کے ساتھ فیصلہ کیا کہ "یہ اس وجہ سے ہے کہ میں بہت بیمار ہوں اور خود کو ادب دینا اور پریشان کرنا رہا اور خود نہیں جانتا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔۔۔ اور کل ور پرسوں اور اس سارے عرصے میں خود کو پریشان کرتا رہا ہوں۔۔۔ طبیعت ٹھیک ہو جائے گی تو۔۔۔ خود کو پریشان نہیں کروں گا۔۔۔ لیکن اگر میری طبیعت بالکل ٹھیک ہی نہ ہوتی تو "اے میرے سادہ! کس قدر میں اس سب سے عاجز آچکا ہوں!۔۔۔" وہ چلنا گیا اور رکنا نہیں۔ اس کا بے حد جی چاہ رہا تھا کہ وہاں کسی اور طرف ہٹ جائے لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور کس چیز کے لئے کوشش کرے۔ تقریباً ہر لمحے ایک تباہ غیر معین احساس اس پر زیادہ سے زیادہ حاوی ہو جا رہا تھا: یہ تھی ہر سانسے آنے والے سے اور گرد و پیش کی ہر

چیز سے یک طرح کی بے انتہا تقریباً حساسی گراہت، ایک مسرہ، شے سے بھری ہوئی بھرپور انگیز گراہت۔ جسے لوگ سے جسے وہ سب سے لیسے کئے تھے، ان کے چہروں، شکل صورت، چال ڈھال، سب سے اسے سمجھ نہیں سکتا تھا۔ اسے ایسا لگا رہا تھا کہ اگر کسی نے اس سے بات کی تو وہ اس پر ہلکا سے ہلکا اس کو کلٹ کھاتے گا۔

جب وہ واسپینسکی حربے پر چھوٹی سوا کے کنارے پل کے پاس پہنچا تو ادب رٹ گیا اور سوچنے لگا "میں وہ رہتا ہے، اس محل میں۔ لیکن یہ ہے کیا کہ میں خود روسیوں کے پاس چلا آیا؟ پھر وہی قصہ جو اس وقت ہوا تھا جب۔۔۔ اور بڑی ہی محسوس کی بات ہے کہ میں خود آیا ہوں یا نہ کہ بس چل رہا تھا اور یہاں پہنچ کر ایک ہی بات ہے۔ پرسوں ہی تو میں نے کیا تھا۔۔۔ کہ اس کے بعد اگلے دن اس کے پاس جاؤں گا، تو پھر آپ جاؤں گا آخر آپ میں کیوں جا نہیں سکتا۔۔۔"

"سیریل جڑے ہر ہاتھوں سے اس پر روسیوں کے پاس گیا۔ وہ کھڑا ہی تھا، جسے شہرے میں اور اس وقت معروف تھا، چل رہا تھا، ور رسکولیکوف کے لئے جو۔۔۔ اس نے دروازہ کھولا۔۔۔ جا۔۔۔ ایک مہینے سے پہلے اس نے دوسرے سے ملنے نہ گئے۔ روسیوں کھڑے اس کے پاسک ٹاؤں پہنچے، جو بالکل چھوڑ ہو چکا تھا، کچے پاؤں میں سلیپر پہنے بیٹھا تھا، اس نے اپنی جانب دیکھ کر کہا، یہ دارمیں بانی تھی، یہ سہا پہنچا دھوب گیا۔ اس کے چہرے پر تعجب کے آثار نمودار ہوئے۔

"یہ تمہیں کیا ہوا ہے، وہ چلا پڑا اور اسے آئے وائے سادہ!۔۔۔" اس نے۔۔۔ اسے پاؤں تک دیکھا۔ پھر جب ہو گیا اور جینی بھائی۔

اس نے چھوڑے نئے رسکولیکوف کو دیکھے ہوئے تھا کیا سچ سچ اس برا حال ہے ہم نے حد نہ دی؟ اچھا بٹھو ہو، بھٹک گئے ہو گے! اور جب رسکولیکوف رکتیں جڑے ہوئے "بڑی، سوئے پر بیٹھا، جو خود اس نے سوئے سے بھی بدتر تھا، تو روسیوں نے چاہک دیکھا کہ اس کا سہماں تو بیمار ہے۔ "ہاں ہم بہت بیمار ہو، پتہ ہے تمہیں اس کا؟" روسیوں

اس کی نظر دیکھنے لگا۔ سکولیکوف نے اپنا ہاتھ لہجچ کیا۔
 اس نے کہا "اس کی کوئی ضرورت نہیں، میں آیا... ہاں یہ
 ہے کہ میرے پاس سبق ہانگل نہیں ہیں... میں جانتا ہوں کہ...
 لیکن سبق پڑھانے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں..."
 "مگر معلوم ہے تمہیں؟ تم ہڈیاں ہک رہے ہو!" اسے
 مسلسل دیکھتے ہوئے زرومیتھن نے کہا۔

"نہیں، میں ہڈیاں نہیں ہک رہا ہوں..." سکولیکوف
 سونے سے اٹھ کھڑا ہو۔ جب وہ زرومیتھن کے ہاتھ آئے کے لئے
 بیڑھوں چڑھ رہا تھا تو اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ اس کے
 ساتھ وہ درجہ ملاقات اور بات ہو کر ضروری ہوگا۔ اب ایک ہی
 لمحے میں وہ سمجھ گیا، اسے اس کا تجربہ ہی ابھی ہوا تھا کہ وہ
 اس لمحے بالکل اس طرحی کیفیت میں نہ تھا کہ پوری دنیا میں
 کسی سے بھی وہ درجہ ملاقات اور بات کرے۔ اس کا ہمار ہمار
 اس کے اندر زور کرے نکا۔ زرومیتھن کی چو کھٹ ہار کرے ہی
 اس کا دم اچھے آپ پر مارے حصے کے گھٹنے لگا۔

"اچھا اوداع!" اس نے احانک کہا اور دروازے کی طرف
 چلا۔

"ارے تم ٹھہرو تو، ٹھہرو سکی کہیں کے!"
 "کوئی ضرورت نہیں!..." اس نے پھر ہاتھ جھڑائے ہوئے تھا۔
 "تو پھر تم ٹولہ سی جھک مارے آئے تھے یہاں؟ تم ہانگل
 ہو گئے ہو کیا؟ آخر یہ تو... تقریباً میری سوچیں کرنا ہے۔
 ایسے لو میں نہیں جانتے دولہا..."

"تو سنو۔ میں تمہاری بات اس لئے آیا تھا کہ تمہارے
 علاوہ میں کسی کو جانتا ہی نہیں جو میری مدد کر سکے...
 شروع کرتے ہیں... اس لئے کہ تم ان سب سے زیادہ ٹھیک ہو،
 یعنی مسجددار ہو اور عرصہ کر سکتے ہو... لیکن اب میں دیکھتا
 ہوں کہ مجھے کسی چیز کی ضرورت ہی نہیں، میں سمجھ رہا ہوں، کسی
 چیز کی نہیں... کسی کی حسب کی یہ شرط کی... میں خود...
 اکیلا ہی... خیر کافی ہے اتنا! مجھے چپن لینے دو!"

"چھا ایک سٹ تو ٹھہرو، تاکہ ہوجھے وے، ایک دم سڑی
 نہیں کے" جو چاہے کرو میری بلا ہے۔ یہ دیکھو کہ میں تو

میرے پاس بھی چپن ہیں اور میں ان پر ہونے لگا ہوں، سکی لڑائی
 بازار میں ایک لٹاپروٹ ہے جیروویسوف۔ یہ بھی ایسی قسم کا
 سبق ہی ہے۔ یہ اس کے لئے ہے تو میں واضح سنی بھی کہ
 ہوں۔ وہ ایک طرح کی شاعری کرنا ہے اور بیچری سانس کی
 کتابیں شائع کرتا ہے۔ اور کسی قدر چپن ہیں وہ ہر کتاب کا
 نام ہی بڑا عمدہ ہوتا ہے! اور یہ عرصہ تھا کہ میرے لئے میں
 بیویوں ہوں لیکن قسم خدا کی مجھ سے بھی بڑے بیویوں موجود
 ہیں! ایہ سماجی خیالات میں ڈوبا ہوا ہے۔ خود اسے وقتی پھر
 حساس بھی نہیں ہوتا۔ لیکن میں ظاہر ہے کہ اس کی ہمت
 بڑھاتا ہوں۔ اب یہ جرمس سن کے دو فرسے میں میری رائے میں
 تو اسہانی بیویوں کا لڑائی ہے۔ محضراً یہ سمجھو تو کہ
 محبت یہ ہے کہ عورت کو انسان سمجھا جائے کہ یہ با نہیں! اور
 ساجر ہے کہ بڑی عمر رسیدگی کے ساتھ بات لیا گیا ہے کہ وہ انسان
 عورت ہے۔ جیروویسوف اسے عورتوں کے سوچ کے سلسلے میں بہت
 اثر رہا ہے۔ میری ترجمہ کروں گا۔ وہ ان ڈھائی برسوں کو پھیلا کر
 چھ فرمیں پتا لے گا۔ ہم آدھے حصے کا بیڑکدار عنوان تیار
 کریں گے اور دس روپے کی بیچیں گے۔ جیسے گی! ترجمے کے لئے مجھے
 ایک فرم کے حیدروپے مطلب یہ کہ سب کے لئے ہمدردی میں نے
 اور جو روپے میں نے بیسگی لے لی ہے۔ اسے حتم کریں گے تو وہیں
 مسجدیوں کے بارے میں ترجمہ کرنا شروع کر دیں گے، پھر ہم نے
 اعراف، نے دوسرے حصے میں سے بھی کچھ ٹکڑے دیکھنے
 میں ان کا ترجمہ کریں گے۔ جیروویسوف تو کسی نے بتایا ہے
 کہ روسو کو یہ قسم کا رادیسے ہے۔ صاف ہے کہ میں
 بردہ نہیں کرنا، میری بلا ہے! لیکن کیا تم اکیا عورت انسان
 ہے؟ کے دوسرے فرمے کا ترجمہ کرو گے؟ اگر چاہتے ہو تو
 ابھی متن لے جاؤ، قلم اور کاغذ لے جاؤ۔ یہ سب وہیں سے ملتا
 ہے، اور میں روپے لے تو اس لئے کہ میں نے تو سارے ترجمے کی
 پیشگی لی بھی تو میں روپے تمہارے حصے کے ہوتے ہیں۔ اور
 اس فرمے کو حتم کرلو تو تین روپے اور مل جائیں گے۔ اور
 سہراہی کر کے تم ہر کر یہ نہ سمجھنا کہ میں اپنی طرف سے
 ٹوٹی ہوئی کر رہا ہوں۔ اس کے برعکس مجھے ہی تم آئے وے ہی

میں نے سمجھ لیا کہ تم میرے لئے مفید رہو گے۔ پہلی بات تو یہ
 کہ میری تحریر اچھی نہیں ہے اور دوسری بات یہ کہ جس میں
 شہی نہیں بالکل ہینک چہا ہوں اس لئے ویدہ اپنے دل سے لکھتا
 ہوں اور خود کو صرف یہ اطمینان دلا لیا ہوں کہ اس سے تو
 بہر حال بہر ہی ہو گا۔ اور ٹوٹ جائے، ہو سکتا ہے، بہر نہ ہو
 بلکہ بدتر ہو جاتا ہو... لے جاؤ گے کہ نہیں؟

رسکولسکوف نے کچھ کہے بہر معصوم کے جس ناؤ لے لئے،
 میں روئل بھی لے لئے اور ایک لفظ بھی بولے بہر وہاں سے نکل آیا۔
 روزیچن حیرت کے ساتھ اچھے چائے ہوئے دیکھتا رہا۔ سبکی سیڑھیوں
 کے پہلے رہے تک پہنچ کر رسکولسکوف اچانک سڑا، سیڑھیوں
 چڑھ کر بہر سے روزیچن کے پاس آیا اور حرس ناؤ اور تین روئل
 سیز پر رنہ دئے اور پہلے ہی کی طرح ایک لفظ بھی کہے بہر
 بہر باہر جانے لگا۔

"تم بالکل ہو گئے ہو کیا؟" آخر روزیچن کو غصہ آ گیا اور
 وہ چلایا "یہ لیا معرہ میں کر رہے ہو تم؟ تم تو مجھے بھی
 بالکل با دو گئے... اگر یہی کرنا تھا تو شیطان تم یہاں آنے ہی
 کیوں تھے؟"

"مجھے نہیں ضرورت ہے... ترجموں کی..." رسکولسکوف
 سیڑھیوں سے اترتے ہوئے بڑبڑایا۔

"تو بہر نہیں کون سے شیطان کی ضرورت ہے؟" روزیچن
 اور سے چلایا لیکن رسکولسکوف جب حاب سیڑھیوں سے اتر گیا۔
 "اے تم رھتے کہاں ہو؟"

"کوئی جواب نہیں ملا۔"

"اچھا تو بہر حاؤ جہنم میں!..."
 رسکولسکوف سڑا پر آچکا تھا۔ نکولائیفسکی ہل پر ایک
 بہت ہی ناموسکوار واقعہ ہوا جس سے وہ بہر ہانکل ہوس میں
 آ گیا۔ اس کی بہت پر بیک بگھی کے کوچوں پر بہر اور
 رسید کر دیا اس لئے کہ وہ گھوڑوں کے پیچھے آئے آئے رہ گیا تھا
 باوجود اس کے کہ کوچوں میں یہ چار بار اس پر چپا بھی تھا۔
 کوڑا پڑنے پر اسے اپنا غصہ آیا کہ وہ جھپٹ کر جنگلے کے پاس
 چلا گیا (معلوم نہیں) لیوں وہ پہنچ رہا تھا چہاں راہ کر

میں بلکہ سواریں آتی حاسی ہیں) اور مارے غصے کے دانت
 پہنچ کر پیسے نکا۔ آس پاس کے بوک طاہر ہے کہ ہنسنے
 لگے۔

"اسل گیا پھل!..."

"ارے چلتا ہوا لعلکا ہے کوئی!..."

"سیدھی سی بات ہے جان بوجھ کر شرابی بن رہا ہے اور
 سوچ سمجھ کر نکلی کے پیچھے آ رہا تھا۔ در بہر نہ جواب
 دیتے بہر..."

"یہی دھندا کرتے ہیں، جناب، یہی دھندا کرتے ہیں..."
 لیکن اسی وقت جب وہ جنگلے کے پاس ٹوڑا ہوا تھا اور دور
 حاسی ہوئی بگھی کو بو لہلاہٹ میں غصے سے نکلے جا رہا تھا
 اور اسی بہر پر حاب بہر رہا تھا بو اعدیک اس نے محسوس لیا
 کہ کوئی اس کے ہاتھ میں ایک سکھ لہوئی رہا ہے۔ اس نے
 مڑ کر دیکھا۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت تھی جو سر پر
 لہو بہر باندھے اور بکری کے چمڑے کے جوڑے پہنے بھی اور اس
 کے ساتھ ایک لڑکی بھی جو غلٹا اس کی پی رہی ہوگی۔ لڑکی
 عیث پہنے بھی اور سر ریک کی چھری لہائے بھی۔ "لے ہا ہا،
 عیسی مسیح کے نام پر!..." اس نے برہیا اور وہ پاس سے کرر گئیں۔
 سکھ یہی کوپیک کا تھا۔ اس کا لباس اور حلیہ دیکھ کر
 بالکل متحیر ہے کہ وہ لوگ ایسے بھاری سمجھی ہوں، جو سچ سے
 سڑک پر خیرات جمع کرتے ہیں، اور پورے جس کوپیک دئے
 جانے کے لئے ساید وہ ٹوڑے کی سار کا سرھوں چا جس کی بدو۔
 ان لوگوں کو اس پر ترس آ گیا۔

اس نے جس کوپیک کے سکے کو مٹھی میں دبا دیا، کوئی دس
 قدم چلا اور دریا کی طرف محل کی سمت میں منہ کر کے کھڑا
 ہو گیا۔ آسمان پر درا بھی بانہ نہ بھیے اور ہانی برہیا نیلا لک رہا
 تھا جیسا کہ ٹوڑا میں بہت ہی کم ہوتا ہے۔ جامع کلیسا کا
 کسہ، جس کا اپنا اچھا سفر تھی وہی جگہ سے نہیں ہوا جہا
 کہ اس ہل سے عبادت گاہ سے کوئی بھی قدم کے فاصلے پر سے
 جگمگا رہا تھا اور صاف صفا سے اس کے ایک ایک نفس و نگار
 الگ الگ دیکھے جا سکتے تھے۔ ٹوڑے کی سار کا درد تم ہو گیا

اور رسکولیکوف اسے بالکل بھول ہی گیا۔ اب وہ پوری طرح سے ایک پریشان لی اور مبہم خیال میں اٹھ رہا تھا۔ وہ ٹھٹھا ہوا دیر تک نہیں دور ایک ٹک سٹریٹ سمائے رہا۔ اس حکم سے وہ خاص طور سے واقف تھا۔ جب وہ یوسورسٹی جانا تھا تو عام طور سے اکثر کھیر واپس جائے ہونے، شاید کوئی سو بار وہ اسی جگہ پر ٹھٹھا ہو جاتا۔ اور عیشہ اسی درحیم عظیم اشان مسٹر کو تک رہتا تھا اور اس میں جو مبہم اور لائنل مائر پیدا ہوتا تھا اس پر سیریا ہر بار وہ حیران رہ جاتا تھا۔ اس عظیم اشان مسٹر کو دیکھ کر ایک نابین صاحب سردہلی پیدا ہو جاتی تھی۔ یہ زرفیوں تصور اس کے لئے روح سے بالکل عاری اور بے برہ تھی۔۔۔ ہر بار اسے اپنے اداس اور جیتانی مائر پر تعجب ہوتا اور اپنے آپ پر یقین نہ کر کے وہ اسے سمجھے تو ابھی آئندہ پر اٹھا رہتا۔ اس وقت اسے اپنے سابق سوالاب اور ناہمیان اچانک بڑی شدت سے یاد آگئیں اور اسے ایسا لگا کہ اسے یہ سب محض اعلیٰ سے نہیں یاد آگیا۔ ایک چیز تو اسے بہت ہی حیرت انگیز اور عجیب و غریب لگی کہ وہ ٹھٹھا اسی جگہ پر ٹھٹھا ہوا تھا جہاں پہلے ٹھٹھا ہوا تھا جیسے اس نے درحیم تصور کر لیا ہو کہ اب بھی انہیں چہروں کے بارے میں سوچ بچار کرے گا جس کے بارے میں پہلے سوچا تھا اور وہی موضوعات اور تصاویر اس وقت بھی اس کے لئے دلچسپی کا باعث ہونگی جو پہلے ہوئی تھیں۔۔۔ ابھی سہوڑے ہی دوبلہ پہلے۔ اسے اس بات پر غسی آئے اسے وہ نئی ٹیکر اس کے ساتھ ہی دلچسپی سے لے رہا تھا۔ بیچے نہیں کھرتی میں، پاؤں ملے مکمل سے نظر آئے وہی کھرتی میں سے وہ سب لٹھ لٹھنی سا دے رہا تھا جو سب سے پہلے تھا، سابق خیالات بھی، سابق مسائل بھی، سابق موضوعات بھی، سابق مائر ابھی، یہ سارا سفر بھی اور وہ خود بھی، اور یہ سب سب کچھ بھی۔۔۔ لگا کہ جیسے وہ کہیں اوپر اڑ گیا ہو اور ساری چیزیں اس کی نظروں سے غائب ہو گئیں۔۔۔ ایک بار غیر ارادی طور پر اس نے ہرے ہاتھ کو ہلایا تو اسی مٹھی میں دبائے ہوئے پس ٹوپیٹ کے سکے کو محسوس کیا۔ اس نے اسی مٹھی ٹھوڑا سکے کو ٹکٹا رہا اور پھر ہاتھ ہاتھ کر اسے بائیں میں پھینک دیا۔

اس کے بعد مڑ کر کھیر کی طرف چل دیا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس نے اسی وقت قیچی سے کاٹ کر اپنے آپ کو ہر چہرے سے لگ کر لیا ہو۔

جب وہ کھیر پہنچا تو ساء ہو چکی تھی، مطلب یہ کہ وہ سب سلا کر کوئی چہرہ کھٹے کٹ رہا تھا۔ اسے بالکل یاد نہیں تھا کہ کدھر سے اور کیسے وہ واپس آیا تھا۔ اوور کوٹ اتار کر اور نئی ایسے گھوڑے کی طرح جسے بہت دوڑایا گیا ہو، کا پیسے ہونے وہ سوچے پر ٹیٹ گیا، اسے اوپر کرم اوور کوٹ کھینچ لیا اور فوراً ہی غافل ہو گیا۔۔۔

دھند کا ہو چکا تھا جب ایک بھانک چیم سے اس کی آنکھ ٹھٹھ گئی۔ یا خدا، کس غصہ کی تھی یہ چیم! ایسی غیر فطری آوازیں، چلا خٹیں، غصہ، آسوء مار پیٹ اور کالیاں اس نے پہلے نہیں سنی تھیں نہ دیکھی تھیں۔ وہ تو ایسی دوندی، ایسے جوں کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ مارے خوف کے وہ اٹھ کر اپنے سر ہی پر بیٹھ گیا، سارے وقت ساک اور ایک کرب میں مبتلا۔ یکنی ٹوٹی جھکڑا اور کام کلوچ بیز سے سرور ہی ہوئی گئی۔ اور اس پر تو اسے بہت ہی حیرت ہوئی کہ اچانک اس نے ایسی ساک سالک کی آواز سنی۔ وہ چلا بھی نہیں، جیم بھی نہیں اور یوں کر وہی تھیں تیری سے جلدی جلدی، اذھورے جملے ہوئے وہی تھیں، یہاں تک کہ سمجھتا بھی ممکن نہ تھا۔ سرور وہ کسی بات کے لئے مت کر رہی تھیں۔ اس کے لئے کہ انہیں سارے جاتے اس لئے کہ سیرھیوں پر کوئی انہیں بے عاشرہ پیٹ رہا تھا۔ بٹروئے کی آواز غصے اور زبے سے بنی بھانک ہو گئی تھی نہ یہی سی رہ گئی تھی۔ اس کے باوجود پیٹنے والا بھی لچبہ لچبہ کر رہا تھا اور وہ بھی جلدی جلدی، غیر واضح طور پر، تیری سے اور رگے بغیر سب ایک ماس میں بول رہا تھا۔ اچانک رسکولیکوف ہی کی طرح کابینے لگا۔ اس نے اس آواز کو پہچان لیا تھا۔ یہ آواز ایلیا ہرووچ کی تھی۔ ایلیا ہرووچ یہاں تھا اور مکان مانکی کو بیٹ رہا تھا وہ اسے ٹھوکر میں مار رہا تھا اور اس کے سر کو زہنوں پر پٹک رہا تھا۔ بالکل صاف ستائی دے رہا تھا، آواز سے بین ہے، اور دھمک سے لگ رہا تھا، یہ ہے کیا؟

دیا الٹ پلٹ ہو گئی کیا؟ سائی دے رہا تھا کہ کیسے ساری مہینوں پر، ساری میڑھیوں پر بھیڑ جمع ہو گئی تھی، ان کی آوازیں، اشعاعی کلمے سائی دے رہے تھے، وہ بوک لٹکھٹا رہے تھے، دروازے بھڑا بھڑا ٹھول اور بند کر رہے تھے، ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ”لیکن کس لئے؟ آخر کس لئے... اور یہ ہو کیسے سکتا ہے؟“ وہ بار بار یہ کہہ رہا تھا اور سجدگی سے سوچ رہا تھا کہ وہ بالکل ہی پاگل ہو گیا ہے۔ لیکن نہیں، وہ سو صاف سن رہا ہے... تو مطلب یہ ہے کہ ابھی اس کے پاس آجائیں گے، اس لئے کہ... ”غالباً یہ سب اسی سبب سے ہے...“ کل والے واقعے کی وجہ سے... اے میرے مالک!، وہ چاہتا تھا کہ لڑی بند کر دے لیکن ہاتھ اٹھایا ہی نہ گیا... اور بے کار بھی ہوا! خوف اس کے دل پر جی ہوئی برف کی طرح چھا گیا، اسے ادب دینے لگا، اور اس کا جسم سس ہوئے لگا... لیکن آخر کار یہ سارا حکمہ، دس سٹ سے زیادہ تک جاری رہے کے بعد، وہ رستہ کم ہوئے لگا۔ مکمل مالک کراہ رہی تھیں اور سکیاں لے رہی تھیں۔ اپنی پیروی اب بھی دھمکان اور کہیاں دے رہا تھا... پھر آخر کار لگا کہ وہ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ اب اس کی آواز نہیں سائی دے رہی تھی۔ ”کیا واقعی وہ حلا گیا؟ اے میرے مالک!،“ ہاں، وہ مکمل مالک بھی جا رہی تھی، ابھی تک کراہ رہی تھی اور رو رہی تھی... اور وہ اس کے فلیٹ کا دروازہ بند ہو گیا... اب بھیڑ میڑھیوں پر سے اسے اسے کھڑ جا رہی ہے۔ بوک صعب کا منہ ہمارے گھر، بعد کر رہے ہیں، ایک دوسرے کو بکڑ رہے ہیں، کبھی حلاجلا کر اور کبھی بالکل بیچی کھڑ پھر میں بائیں کر رہے ہیں۔ ضرور یہ بوک بہت رہے ہوں گے، صرفاً سارا مکان ہی امٹا گیا تھا۔ ”لیکن، یا خدا، کیا سچ سچ یہ سب ممکن ہے! اور کس لئے، کس لئے وہ یہاں آیا تھا!؟“

مکویکوف بالکل بڑھل ہو کر سوئے پر گر پڑا لیکن اب اس سے انکھیں بند ہی نہ کی جا رہی تھیں۔ آدھ گھنٹے تک وہ ایسی تکلیف اور بے اشیا خوف کے اسے باقابل برداشت احساس کے ساتھ بڑا رہا جیسا اس نے پہلے کبھی نہ جانا تھا۔ اچانک ٹہرے

میں روش اچالا ہو گیا۔ سسٹم موم بتی اور ایک بیٹ شورہ نے لڑائی لڑی۔ اسے غور سے دیکھے اور یہ دیکھ لیں کہ بعد نہ وہ سو نہیں رہا ہے، اس نے موم بتی کو سب پر دکھ دیا اور ہو لائی تھی اسے رہنے لگا۔ روٹی، مکہ، باٹ، چمچہ۔ ”میں جانوں کہ تم نے گل سے کچھ نہیں کھایا۔ سارا دن مارے مارے پھرتے رہے جب کہ پتھر میں بہت رہے ہو۔“

”سبب... مکمل مالک! کس لئے بیٹا ک؟“

سبب بکالک اسے نکلی رہی۔

”کس نے پتھر میں مالک کو؟“

”ابھی... آدھ گھنٹے پہلے، اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس نے

کس لئے بھا؟“

سبب صحاب اور ببراں جڑ جائے ہوئے اسے دیکھے لگی اور ایک سی طرح دیکھی رہی۔ یہ دیکھا اسے بہت سی

ماتحتکواو بلکہ ڈراؤنا لگنے لگا۔

”نستاسیا، تم جب کیوں ہو؟“ آخر کار اس نے بہت ہی کمزور

آواز میں آہستہ سے پوچھا۔

”یہ حوال ہے، اس نے بالآخر دھیرے سے جواب دیا جسے اسے

اب سے... کس نے دیا؟“

”حوال...“ کون سا حوال؟... وہ بڑبڑایا۔ اس کا چہرہ پتلا

بڑا اور وہ دیوار کی طرف ٹھٹک گیا۔ سسٹم صحاب و...

ہی اسے نکلی رہی۔

”کس نے بھی... مکمل مالک! دو سہرے پتھر، سسٹم نے پھر مد

اور فیصلہ کن آواز میں کہا۔ اس نے نستاسیا کو دیکھا۔ اس

کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے رہ گئی تھی۔

”میں نے خود سنا... میں سو نہیں رہا تھا... میں بیٹھا ہو

... اس نے اور بھی زیادہ سہے ہوئے اندر سے کہا ”میں نے

... مکہ سنا...“ سسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس اب... میڑھیوں پر مارے

مکہ لگے ہو گئے تھے، مارے دھوکے سے، مکمل مکمل کر...“

”کوئی بھی نہیں آیا۔ اور یہ خون ہے جو تمہارے اندر

فساد کر رہا ہے۔ جب وہ مکمل نہیں رہا اور حکر میں اس کے

بھگتے رہے لگے ہیں تو ایسی ہی بے سرسبز کی سوجھ بھگت ہے...
 کھانا تو کھا لگے نہ تم؟

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سنا سنا بھر بھی اس کے پاس
 ہی لٹری رہی، یکایک اسے ہنسی رہی اور کٹی نہیں۔
 ”ہاں دے دو، نستانوگیا۔“

وہ لیچے گئی اور کوئی دو منٹ بعد مٹی کے سفید جگ میں
 پانی بے آبی۔ لیکن اور اسے کچھ نہیں یاد تھا کہ آگے لیا ہوا
 اس صرف یہ یاد تھا کہ جسے اس نے ایک گھوٹ ٹھنڈ پانی یہ
 اور دھوکہ میں سے سے پر اٹھیں لیا۔ اس کے بعد غصہ
 طاری ہو گئی۔

- ۲ -

لیکن ایسا نہیں ہے کہ وہ بیماری کے سارے عرصے غفلت ہی
 میں رہا ہو۔ یہ بخار کی کیفیت تھی جس کے ساتھ سرسامی
 حالت اور نیم بے ہوشی بھی تھی۔ بعد تو اسے بہت سی خبریں
 یاد آئیں۔ لہی اسے لگتا کہ اس کے پاس بہت سے لوگ جمع
 ہونے میں اور اسے نہیں بے حاشا جاتے ہیں اور اس کے بارے
 میں بہت بحثیں کر رہے ہیں اور لڑھکڑ رہے ہیں۔ نہیں یہ
 لگتا کہ وہ کمرے میں اکیلا ہے اور سب لوگ اس سے ڈر کر
 چلے گئے ہیں اور اس کبھی کبھار ذرا سا دروازہ کھولتے ہیں
 اسے دیکھنے کے لئے، اسے دھمکتے ہیں، اس میں کسی چیز کے
 بارے میں سازش کرتے ہیں، جاتے ہیں اور اس کا مذاق اڑاتے
 ہیں۔ اسے یاد آیا تھا کہ سنا سنا اثر اس کے پاس رہی تھی۔
 اور ایک کوئی اور شخص تھا، جسے بالکل اس کا جانا پہچانا ہو،
 لیکن صحیح صحیح توں تھا یہ کسی طرح وہ نہ یاد کر سکا
 اور اس کا اسے بڑا رنج ہوا بلکہ وہ رو بہ بھی۔ نہیں اسے لگتا کہ
 وہ تو سہیے پیر سے بڑا ہوا ہے، لیکن پھر لگتا کہ بھی تو وہی
 دن چل رہا ہے۔ لیکن اس چیز کے بارے میں۔ اس چیز کے
 بارے میں وہ بالکل ہی بھول گیا۔ یہ تو اسے ہر منٹ یاد رہا
 تھا کہ کسی چیز کے بارے میں وہ بھول گیا ہے، جسے بھوسا
 بالکل نہ چاہئے تھا۔ وہ اپنے دھن پر رور دینا یاد کرنے کی

کوشش میں خود کو ادب دینا، کراہنا، غصے یا خوفناک اور
 ناقابل برداشت ہیٹ میں مبتلا ہوجانا۔ سب وہ ایسی جگہ سے اٹھا
 وہ بھاگ جانا چاہتا تھا لیکن عیشہ کوئی اسے روک رہی تھی
 اور وہ پھر طاقت اور غصہ میں ڈوب جاتا۔ آخر کار وہ بالکل
 ہوش میں آگیا۔

یہ صبح کو دس بجے ہوا۔ صبح کے اس وقت دن اگر
 صاف ہو تو عیشہ دھوپ کی ایک لمبی پٹی اس کی دائیں دیوار
 پر آجانی بھی اور اس سے دروازے کے پاس والا کونا روشن ہوجاتا
 تھا۔ اس کے بستر کے پاس سنا سنا لٹری بھی اور ایک اور
 شخص تھا جو تجسی کی نعروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور جسے
 وہ بالکل نہ جانتا تھا۔ یہ بوجھواں شخص تھا، نعتاں پہلے، داڑھی
 رنجے اور دیکھنے سے لگتا تھا کہ کسی بیوی باری سطمیہ کا کارندہ
 ہے۔ ادھر اٹھنے دروازے میں سے مکمل مالکی جھانک رہی تھیں۔
 ویکولنیکوف اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ توں ہیں سنا سنا، اس نے اس شخص کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے پوچھا۔“

”آخر لگتا تو ہے کہ ہوش آگیا،“ سنا سنا نے کہا۔
 ”ہوش میں آگئے،“ کارندہ نے دوہرایا۔ مکمل مالکن کو
 دروازے ہی سے جھانک کر جب اندازہ ہو گیا کہ وہ ہوش میں
 آگیا ہے تو وہ ہٹ بیٹھ کر فوراً چی گئیں وہ عیشہ سے جھیسو
 نہیں اور ہاسچپ کرنے یا ٹھٹھ سنا سنا میں انہیں عیشہ بڑی
 لوسن لڑی بڑی تھیں۔ وہ کوئی حاشیہ کی نہیں، سوئی اور چربی
 سے لدی ہوئیں، ٹال بھویں اور ٹال انکھیں، مونہ سے اور ڈھکی کی
 دھ سے ہیک اور اس طرح سے بہت بولہ صوب اور ضرورت سے
 کہیں زیادہ شرمیلی۔

”آپ کون ہیں؟“ اس نے خود بیوی باری کارندہ سے ہی سے
 مخاطب ہو کر پوچھا۔ لیکن اسی لمحے دروازہ پیر ہٹوئی پانٹ
 کھل گیا اور درا کا جھک کر رو میخی داخل ہوا اس لئے کہ وہ
 بہت لمبا تھا۔

”یہ بالکل جہازی نہیں ہے،“ اس نے داخل ہوتے ہوئے
 چیخ کر کہا ”ہمیشہ مانتا نکرا جاتا ہے۔ اور شاید اسے بھی

لیٹ ہی کہتے ہوں گے! اور تم بھائی، آگئے ہوش میں؟ ابھی ابھی مجھے پاتیکا سے معلوم ہوا۔“
 ”ابھی ابھی ہوش میں آئے ہیں،“ نستانیا نے بتایا۔
 ”ابھی ابھی ہوش میں آئے ہیں،“ داریا نے مسکراتے ہوئے پھر دہرایا۔

”اور معاف کیجئے گا، آپ خود کون ہیں؟“ اچانک روسیچن نے اس سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”میں تو، اگر آپ ملاقات کی احزاب دیں، ورزویچن ہوں، روسیچن نہیں جیسے سب لوگ مجھے کہتے ہیں، بلکہ وروسچن، طاب علم، شریف خاندان، اور یہ میرا دوست ہے۔ اور آپ کون ہیں؟“

”اور میں اپنے دفتر میں داریا ہوں، سوداگر شینوہایف کے خاں بہان کام سے آیا ہوں۔“

”اچھا تو آپ اس کرسی پر شریف رکھتے،“ اور خود روسیچن میر کی دوسری طرف ایک اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”بھائی نہ نے یہ بڑا اچھا کیا جو ہوش میں آگئے،“ روسیچن نے رسکولنیکوف سے شہد شروع کیا ”ہمارے دن سے تم نے ہسک ہی ڈھو لہا بہا ہے۔ سچ مانو خائے بھی تمہیں چمچے سے ہلاتے تھے۔ دو بار میں تمہارے پاس زوسیموف کو لایا۔ زوسیموف یاد ہے تمہیں؟“ اس نے تمہیں اچھی طرح دیکھا بھلا اور لہا لہ معمولی سی بات ہے، کسی چیز سے دماغ کو دھکا لگا ہے۔ کوئی اعتیابی نعم، غذا حراب بھی۔ لہے لگا لہ بہتر اور موف بہت کم ملی ہے۔ اسی سے یہ بیماری ہے۔ لیکن کوئی بات نہیں، دور ہوجائے گی اور تم ٹھیک ہوجاؤ گے۔ سادش روسیموف، بڑی چھی طرح علاج کرنا ہے۔ اچھا تو میں آپ کو روٹوں ڈالوں، وہ پھر داریا سے مخاطب ہوا ”کیا آپ رحمت کر کے یہ باتیں کرے کہ آپ کو کیا کام ہے؟ رو دیا، تم کو معبود ہونا چاہئے کہ ان کے دفتر سے یہ دوسری یار آئے ہیں۔ مگر پہلی یار یہ تمہیں آئے تھے، دوسرا آدمی کیا اور تم نے اس کو سب سمجھا دیا تھا۔ آپ سے پہلے بہان کون آیا تھا؟“

”میرے خیال میں یہ پرسوں کی بات ہے، ٹھیک ہے۔ وہ الکسینی سیویونوچ تھے۔ وہ بھی ہمارے ہی دفتر میں ہیں۔“

”وہ آپ سے زیادہ سوجھ بوجھ والے آدمی ہیں، کیا خیال ہے آپ کا؟“
 ”ہاں ٹھیک ہے، زیادہ سنجیدہ ہیں۔“
 ”بالکل درست۔ خاں تو آپ بتائے۔“

”بات یہ ہے کہ اناٹاسی یو یونوچ وروسچن کے توسط سے، جس کے بارے میں میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے متعدد بار سنا ہوگا، آپ کی والدہ کی درخواست کے مطابق ہمارے دفتر کے ذریعے آپ کے لئے رقم بھیجی گئی ہے، داریا نے رسکولنیکوف سے برامرسب مخاطب ہو کر لہا شروع کیا۔ ”اگر آپ سمجھنے کی حاجت میں آگئے ہیں تو بیسیس روپ آپ کو دے دے خاں، چونکہ ہم نے می کی طرح آپ کی والدہ کی درخواست پر سیویونوچ کو اناٹاسی اب یونوچ سے اس کے لئے ہدایت موصول ہوئی ہے۔ انہیں تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔“

”خاں یاد ہے۔۔۔ وروسچن۔۔۔ رسکولنیکوف نے فکر مندانہ انداز میں کہا۔

”سنئے، سوداگر وروسچن کو حاسا ہے، روسیچن نے حلا کر لہا۔“ تو پھر سمجھنے کی حالت میں کیوں نہیں؟ اور اس کے علاوہ اب میں یہ شکہ رہا ہوں کہ اب بھی سوجھ بوجھ دے آدمی ہیں۔ اس یونوچ سمجھنے نہ سمجھاری کی بات میں نہ حوسی ہوئی ہے۔“

”وہی تو ہیں وروسچن، اناٹاسی ایوانوویچ، اور آپ کی والدہ کی درخواست پر جو ان کے ذریعے اسی طریقے سے آپ کو ایک بار بھیج بھی چکی ہیں، تو انہوں نے اس بار بھی اتنا نہیں لہا اور سمجھنے دیوں اسی حکم سے سیویونوچ کو ہدایت کی ہے کہ آپ کو بیسیس روپ بھیج دئے خاں اور بہری کی اس کی حاسہ۔“

”اب دیکھئے یہ ’بہری کی امید، آپ نے سب سے اچھے ڈھنگ سے ادا کیا، ویسے آپ کی والدہ بھی برا نہیں تھا۔ اچھا تو پھر آپ کا کیا خیال ہے کہ وہ پوری طرح ہوش ہواس میں ہیں یا نہیں ہیں؟“

”میرے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بس اس رسید پر دستخط کر دیتے تو بس۔“

”گھسیٹ دیں گے۔ آپ کے پاس کیا ہے، یہی؟“

”یہی ہے، یہ رہی۔“

”ادھر دیکھئے۔ سو رو دیا، دریا بیٹھ جاؤ۔ میں یہیں بیٹھی
رعون کا، نکھ دو ان کے لئے رسکولیکوف، فلم لو، اس لئے بیہانی
کہ رقم اس وقت ہمارے لئے شہد ہے بھی بڑھ کر ہے۔“
”کوئی ضرورت نہیں،“ رسکولیکوف نے قدم کو ہٹائے غونے لہا۔
”کیا مطلب کہ کوئی ضرورت نہیں؟“

”میں دستخط نہیں کروں گا۔“

”خدا ہوگئی، تو دستخط کے بغیر کہسے ہوگا؟“

”کوئی ضرورت نہیں۔ رقم کی۔۔۔“

”احیاء، رقم کی ضرورت نہیں سو بیہانی، یہ سو تم جھوٹ بول
رہے ہو، میں گواہ ہوں آپ سرہانی کر کے پریشان نہ ہوں، یہ
نہ وہ بس بول ہی۔۔۔ پھر چل پڑے اپنی سیاحت پر۔ اور اس
نے علاوہ ان کے ساتھ عیشہ عی بہ ہوا ہے۔۔۔ اب سو سچیدار
آدسی ہیں، ہم ان کا ہاتھ پکڑ کر چلا دیں گے یہی سیدھے طریقے
سے یہ نہ ان کے ساتھ کو سہیل لیں گے اور وہ دستخط کر
دیں گے۔ سمجھے آپ۔۔۔“

”لیکن میں دوسری بار آجاؤں گا۔“

”تمہیں نہیں، کس لئے آپ کو پریشان کیا جائے۔ آپ تو
سچیدار آدسی ہیں۔۔۔ ہاں سو رو دے، انہیں بھارتیہ کو رو دو
مہا، دیکھ رہے ہو سطر نہ رہے عین، اور اس نے رسکولیکوف کا
ہاتھ پکڑ کر فلم چلوایے کی تیاری سنجیدگی سے شروع کر دی۔
”جھوڑو، میں خود ہی نہ دوں گا۔۔۔“ رسکولیکوف نے لہا،
قدم بٹا اور بھی میں دستخط کر دئے۔ کارڈے نے رقم نکال کر
ر لکھی اور چلا گیا۔

”شاہاش! اور اب بھائی کھانے کا جی چاہتا ہے؟“

”چاہتا ہے،“ رسکولیکوف نے جواب دیا۔

”تمہارے پاس شوربہ ہے؟“

”کل کا ہے،“ نستاسیا نے جواب دیا جو اس سارے وقت میں
وہیں کھڑی رہی تھی۔

”آلو اور جاول کی کٹکی والا۔“

”آلو اور کٹکی والا۔“

”نہانی یاد ہے۔ شوربہ لاف اور جائے بھی دے دو۔“

”لائی ہوں۔“

رسکولیکوف اس سب کو حیرت سے اور ایک موہوم سے لایسی
ڈر کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے چپ رہے اور انتظار کرتے کا
فیصلہ لیا آگے کیا ہوگا؟ ”نکھ ہے میں سرکاری حالت میں
تو نہیں ہوں۔ لگتا ہے کہ یہ سب تو سچ سچ ہو رہا ہے۔۔۔“
دو مٹ میں نساپ شوربہ لے کر آگئی اور اس نے بابا کا
چائے ابھی اُچارے کی۔ شوربے کے ساتھ دو چمچے، دو پلیٹیں اور
سارے لوازمات ملے یعنی نمکدانی، سرکہدانی، گوسٹ کے تیرے مشڈ
وغیرہ جو کہ پہلے اس سلینے کے ساتھ تو ایک مدت سے نہیں
ہوئے تھے۔ سرپوشی صاف تھا۔

”سٹیو کا، اگر پراسکوپ پھولوں دو ہوس بٹر کا حکم
دے دیں تو برا تو نہ ہوگا۔ ہم لوگ ہی لیتے۔“

”نہ تو بڑے ہی تیز نکلے،“ نستاسیا بڑبڑائی اور فرمانشی کی
تعمیل کرتے چل دی۔

حیرانی کے ساتھ اور بڑے تناؤ کی حالت میں رسکولیکوف یہ
سب دیکھ رہا۔ اس عرصے میں روسیوں اس کے پاس سوئے ہی
پر بیٹھ گیا اور ریمو کے عیسے بھونڈے میں سے اس نے ہاتھ ہاتھ
سے رسکولیکوف کا سر پکڑا باوجود اس کے کہ وہ خود بھی اٹھ سکتا
تھا اور دائیں ہاتھ سے شوربے کا ایک چمچہ کٹی بار اس کو
بھونکتے ہوئے کہ اس سے منہ نہ چلیے، اس کے منہ تک لایا۔
لیکن شوربہ بس گتکا ہی تھا۔ رسکولیکوف نے ایک چمچہ بڑے
شوق سے لٹالیا، پھر دوسرا، پیرا۔ لیکن چمچہ جیسے لہا
کے بعد روسیوں ایک رنگ کیا اور اس نے اعلان کیا کہ اور
زیادہ کے بارے میں زوریموف سے مشورہ کرنا ضروری ہے۔

نستاسیا آگئی، دو بوتل لٹیر لئے ہوئے۔

”اور جائے بیوگے تم؟“

”بیوں گا۔“

”جلدی سے جاؤ نستاسیا اس لئے کہ چائے تو لگتا ہے کہ
اجازت کے بغیر مل سکتی ہے۔ سو یہ رہی پیرا، وہ ابھی کرسی

پر بیٹھ گیا اور اپنی طرف شوربہ اور گوشت کھینچ کر اس نے اسے
اشتیاء سے ٹھکانا شروع کر دیا جیسے میں دن سے لٹایا ہی نہ ہو۔
"میں بھائی رو دیا سہارے والے اب بسے ہی لٹکانا لٹکانا
ہوئے، وہ بددایا، جس حد تک کہ منہ میں پوری طرح سے بھرے
ہوئے گوشت نے احارت دی" اور یہ سب سہاری منظر مانکر
پشیمکا انتظام کر رہی ہیں۔ بڑی حوشی میرے لئے سب کچھ کرنی
ہیں۔ طاہر ہے کہ میں مانگتا تو نہیں ہوں لیکن یہ ضرور ہے
کہ یہ یہ بھی نہیں کرے۔ تو ستاسیا آگئی جانے لے کر۔ ارے
واہ بھریں! ستاسیا، پھر ہوگی؟

"نہ تو بھی کیا شرارت سوچھتی ہے!"
"اور چائے؟"

"چائے ہی سکتی ہوں۔"

"انڈیل لو۔ اچھا ٹھہرو، میں خود تمہارے لئے انڈیلنا
ہوں۔ میز کے پاس ادھر بیٹھ جاؤ۔"

اس نے سب فوراً ٹھیک لٹا لٹا چائے انڈیل، پھر دوسری
پیالی میں چائے انڈیل اور اپنا ٹھکانا چھوڑ کر پھر سے آ کر سوئے
پر بیٹھ گیا پہلے کی طرح اس نے بائیں ہاتھ سے مریض کا سر
اٹھایا اور حائے کے چمچے سے چائے پلانے لگا۔ پھر وہ ہر بار
خاص اعضاء کے ساتھ مجھے تو پھونک پھونک کر چائے پلا
رہا تھا جیسے اسی پھونکنے ہی کے عمل میں صحابیاب ہونے کا
اہم ترین جماعتی منصوبہ تھا۔ رسکولنیکوف جب رہا اور اس نے
ٹوٹی مریمب سے اس کی باوجود اس کے کہ وہ اپنے آپ میں کافی
طاقب سے بات کرتے محسوس کر رہا تھا کہ اٹھے اور سوئے پر
بیٹھ جائے پھر کسی دوسرے کی مدد کے اور نہ صرف یہ کہ اس
کو اپنے ہاتھوں پر ایسا قابو ہے کہ وہ جیسے پا پہلی تو
سنبھال سکے بلکہ وہ تو شاید چل بھی سکتا تھا۔ لیکن اچانک
اس کے دماغ میں ٹوٹی عجیب سی تقریباً جانوروں کی سی چالاک
پیدا ہو گئی تھی کہ وہ اپنی طاقت کو چھپاتے رہے، راز رکھے
بلکہ کر ضرور ہو تو یہاں بن جائے نہ بالکل ہی کچھ بھی
نہیں سمجھتا لیکن اس عرصے میں سنا رہے اور دیکھتا رہے کہ
تھا ہوتا ہے۔ بہر حال وہ اپنی گراہ پر قابو نہیں پاسکا۔ ٹوٹی

دس چمچے چائے بسے کے بعد اس نے یکبارگی اپنے سر کو چھڑا
یہ، بھرے کے ساتھ چمچے کو ٹھانڈا اور پھر سے سکے اور
بڑ گیا۔ اب اس کے سر کے نیچے سچ سچ سکے تھے پروں ویسے
اور ان پر صاف غلاف چڑھے ہوئے تھے۔ اس نے اس بات کو بھی
دیکھا اور ڈھنڈھن کر لیا۔

"آج تو ضرور یہ بھی کہ پشیمکا سہارے بنے رس بھریوں کا
مرتبہ بھگوا دیں تو ان کے بنے مشروب یاد ہے، روزمیں ہی اسے
حک کہ پر بیٹھنے ہوئے تھا اور پھر سے شوربہ اور ساتھ ساتھ پھر
پینا شروع کر دیا۔

"اور سہارے بنے وہ رس بھری کہاں سے لائیں؟" ستاسیا نے
پوچھا۔ وہ بائیں انکلیں پھیلائے ان پر چائے کی طشری رکھے،
داسوں میں شکر کی ڈال دہانے ہوئے چائے ہی رہی تھی۔

"رس بھری، میری دوست، وہ دکان سے خریدیں گی۔ دیکھ
رہے ہو تم رو دیا، یہاں سہارے پھر پوری داسوں ہو گئی۔ جب
نہ میرے ہاتھ سے ایسی دشادری کے ساتھ ہواک ٹھٹھے ہوئے اور
نہ نے اپنا ہتھ تک نہیں ہایا تو مجھے یکبارگی ایسا غصہ آیا کہ
میں نے طے کیا کہ تمہیں ڈھونڈوں اور سارا دونوں۔ اور اسی دن
نکل کھڑا ہوا۔ چلتا رہا، چلتا رہا اور ایک ایک سے پوچھتا رہا
تمہارے اس گھر کو تو میں یہوں لیا تھا بلکہ یہ تو مجھے کبھی
یاد ہی نہیں تھا اس لئے کہ میں جانت ہی نہیں تھا۔ اور پہلے وہ
گھر کے باڑے میں صرف یہ یاد تھا کہ پیات آکٹوف (پانچ
لوہوں) کے پاس خرانوف کا مکان تھا۔ تلاش کرنا تھا، اس
خرانوف کے مکان کو تلاش کرنا رہا پھر بس یہ حلا نہ وہ
خرانوف کا مکان تو ہے ہی نہیں، وہ تو بوج کا مکان ہے۔ حروف
کی اوروں میں نہیں تھی ایسی ہیوں خود ہی ہے، مگر مجھے
بڑا غصہ آیا۔ غصہ آیا اور میں دوسرے دن ہوئے ہی نہ شاید
کچھ ہتھ چل ہی جائے، پولیس دفتر کے پتوں والے شعبے میں
حالیہ تھا۔ اور ذرا مہ سوچو کہ دو منٹ میں ان لوگوں نے تمہارا
ہتھ ڈھونڈ نکالا۔ وہاں تمہارے نام کا اندراج ہے۔"

"اندراج ہے؟"

"نہ تو اور کیا۔ لیکن وہی نوک میری موجودگی میں جنرل

کو بلیف کا بہت تو کسی طرح نہ ڈھونڈ سکے۔ خیر یہ سارا واقعہ
 بو بڑا سا ہے۔ بس یہ کہ جیسے ہی میں یہاں وارد ہوا ویسے
 ہی سہارے سارے معاملات سے واقفیت حاصل کر لی، سارے معاملات
 سے میرے بھائی، سارے سب جانتے ہوں۔ سب اس لیے یہ سب دیکھا
 ہے۔ نکور دیم فوج سے بھارت حاصل کیا، اور نوکوں سے مجھے
 یہاں ہر روج تو دلایا، اور دریاں سے ملا اور یہاں کے پولیس
 دفتر کے ہیڈ کوارٹر ریٹورن لکسائڈر گریگوریوچ سے ملا اور
 آخر کار بائیس سے بھی۔ اور یہ تو سمجھو کہ سب کا حاصل
 تھا۔ یہ نستانیا سب جانتی ہے۔

”بڑے میٹھے بن گئے، سب اس لیے بددانی اور حلاکی سے مسکرائیں۔
 ”ہاں اور چائے میں شکر ملا لو نستانیا ٹیکفروونا۔“

”ارے تم تو ہیں!، اچانک نستانیا نے اونچی آواز میں کہا
 اور اس پر حسی کا دورہ پڑ گیا۔ پھر جب حسی کی بو اس پر
 اچانک اس کے لب ”اور میں پتروونا ہوں، بیکفروونا نہیں۔“

”یاد رکھیں گے۔ تو بول رہے ہیں کہہ لائق ہاتھوں کو
 چھوڑو، میں تو شروع میں یہ چاہا تھا کہ ساری جگہ میں برقی
 رو دوڑا دوں نہ کہ یہاں کے سارے موصبات حُر سے اٹھڑ جائیں
 لیکن بائیس جانتی۔ بھائی میں تو ابھی امید ہی نہ کرنا تھا
 کہ وہ یس۔۔۔ سب حاضر ہوگی۔۔۔ اس ”سہارا“ کیا جاتا ہے؟
 رسکولسکوف چپ رہا حالانکہ اس پر ایک سٹ کے لئے روسیجی
 پر سے ایسی سنوٹا نہ نکھیں نہ ہائی نہیں اور اب بھی اسے
 پکٹ لٹکے جا رہا تھا۔

”بیکہ بہت ہی زیادہ، روسیجی نے اس کی حاسومی سے درا
 بھی کھرائے بغیر اور جیسے حال میں جواب دے سے امداد کرے
 ہونے ایسی بات جاری رکھی ”بیکہ بہت ہی زیادہ ٹھیک تھا کہ
 ہے، ہر اعتبار سے۔“

”ابو رے بہت آدمی، سب اس لیے چلا بڑی سے اس بات چیت
 میں بظاہر بڑا مزہ آ رہا تھا۔

”پوری بات یہ ہے بھائی کہ تم شروع ہی سے معاملے کو
 ہاتھ میں نہ لے سکے۔ اس کے ساتھ پیش آنے کا طریقہ یہ نہیں تھا۔
 آخر یہ بول رہا تھا چاہئے کہ بالکل ہی غیر متوقع کردار ہے ا حیر

کردار کی بات تو بعد تو کرے گے۔۔۔ لیکن مثال کے طور پر تم
 نے جسے ایسا ہونے دیا کہ اس نے نہیں تھا، بھلا بعد کرے کرے کی
 حسی کی یہ مثال یہ پراسیری نوٹا اورے کیا سہارا دماغ چل
 گیا تھا جو پراسیری نوٹ پر دستخط کر دینے کا مثلاً یہ شادی
 کرے کی تصویر جب اس کی یسی سبیا نکور وونا رہے بھی،۔ میں
 سب جانتا ہوں! اور پھر میں دیکھتا ہوں کہ یہ نارف نار ہے
 اور میں کدھا ہوں، یہ مجھے معاف کرنا۔ لیکن اب میرے خدا
 یہ کیا سمجھے ہو، آخر پراسکوویا ہاولوونا، بھائی، ایسی بے وقوف
 بالکل نہیں ہے جیسی اسے پہلی نظر میں سمجھا جا سکتا ہے، اس لیے،
 ”ہاں۔۔۔“ رسکولسکوف نے ادھر ادھر دیکھے ہوئے آہستہ سے
 کہا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بائیس چپ کو حلائے رہے ہی میں
 فائدہ ہے۔

”لیا یہ سچ میں ہے؟“ روسیجی نے جلا کر کہا۔ وہ حوش
 لگ رہا تھا کہ اسے خوب تو ملا ”لیکن آخر سمجھدار تو نہیں
 ہے، اس بالکل بالکل ہی غیر متوقع کردار! یعنی میں تو سمجھتی تھی
 دلائی ہوں کہ بھڑا بو لہلا جاتا ہوں۔۔۔ چالیس کی یہ وہ ضرور
 ہوگی۔ وہ کہتی ہے۔۔۔ چھپیں اور اس کا اچھے پورا حق ہے۔ اس
 کے علاوہ میں یہ سے سمجھتا تھا کہ میں اس کے بارے
 میں زیادہ دھی تو پر رہنے قائم کرنا ہوں، صرف سب سے بعد
 کے بعد نظر سے۔ یہاں بھائی ہم ایسی جھوں میں بڑ گئے کہ
 سہارا انجیرا کیا معنی رکھتا ہے! کچھ بھی سمجھ میں نہیں
 آتا! حیر یہ سب تو یقینی ہے اور بس یہ کہ اس نے نہ دیکھ کر
 کہ یہ سب سب سے نہیں رہے، سنی جھوٹ گئے اور لڑوں کا برا
 حال ہے اور یہ کہ بڑی کے سرے کے بعد سب سے زیادہ سمجھنے
 کی اسے کوئی ضرورت نہیں، اچانک وہ ڈر گئی۔ اور پھر تم
 ایسی طرف سے ٹوٹا بکڑ کر بیٹھ رہے اور بہتے وای کوئی بات
 برقرار ہی نہ رہی، تو وہ سمجھیں کھر سے نکال دے کی سوچے
 سکی۔ اور اس اقدام کے بارے میں وہ بہت دنوں سے سوچ رہی تھی
 لیکن پراسیری نوٹ کے بیٹار ہونے کا افسوس ہوتا تھا۔ اس
 سلسلے میں تو تم نے خود یقین دلا دیا تھا کہ تمہاری والدہ ادا
 کر دیں گی۔“

”نو میں نے اپنی ذلالت میں کہا تھا... میری ماں تو بس یہ کہ بھیک نہیں مانگتیں... اور میں نے جھوٹ اس لئے دیا کہ مجھے کھر میں رکھے رہیں... لہذا دہی (ہیں) رسکوسیکوف نے اونچی اور صاف آواز میں کہا۔“

”ٹھیک ہے، یہ تم نے سمجھاری کی بات کی۔ لیکن ساری بات تو یہ ہے کہ اس موقع پر نمودار ہو گئے جباروف صاحب جو درباری کومر اور کاروباری آدمی ہیں۔ ان کے بغیر پانسیٹا بے کچھ نہیں رہ سوجا ہوا، وہ ویسے ہی شرمیلے ہیں۔ لیکن کاروباری آدمی تو ایسی عیاں نرم اور یہ تو تم سمجھ ہی سکتے ہو کہ پہلا ڈام اس بے بسی لیا کہ سوال کیا: اس پراسیری بوٹ کو وصول کرنے کی کوئی امید ہے؟ جواب: ہاں اس لئے کہ ماں ایسی ہے کہ اپنی ایک سو پچیس روپوں کی پٹی میں سے چارے خود نہ کھائے لیکن اپنے روڈیکا کو ضرور بچالے گی اور پھر یہیں ایسی ہے کہ بھائی کے لئے لونڈی بن جائے کو بھی تیار ہو جائے گی۔ تو بس اسی پر اس نے اپنے سارے منصوبے کی بنیاد رکھی... ہم چونکہ کیوں رہے ہو؟ بھائی اب میں تمہارا سارا نقص چٹھا جاں کیا ہوں، ہم نے پانسیٹا سے اس وقت ساری باتیں صاف صاف بول ہی تو نہیں لہذا دی نہیں جب ہم اس کے رشتہ دار جیسے تھے، اور اب میں از راہ دوسری کہہ رہا ہوں... قصہ یہ ہے کہ دیابدار اور جس آدمی ماری بات صاف صاف لہہ دینا ہے اور اس وقت کاروباری آدمی مست رہنا ہے اور کھنڈ رہنا ہے اور بعد کو اب بیٹ بھر سنا ہے۔ تو بس یہ کہ پانسیٹا نے یہ پراسیری بوٹ ادائیگی کے طور پر اسی جباروف کو دے دیا اور اس نے بغیر کسی پس و پیش کے باقاعدہ دعویٰ کر دیا۔ جب مجھے یہ سب معلوم ہوا تو جی تو یہی چاہا کہ، اپنے ضمیر کی صفائی کے لئے، اس پر توٹ پڑوں لیکن اس وقت پانسیٹا کی اور ہماری بات پر گنتی تھی اور میں نے طے کیا کہ اس سارے معاملے کو ختم کر دوں، بالکل جڑ سے اور میں نے صاف لے لی کہ ہم ادا کر دو گے۔ بھائی میں نے تمہاری ضمانت کر لی ہے، سمجھے؟ جباروف کو ہوا، اس کے ساتھ ہر دس روپل سارے اور قاعد واپس لے لیا اور یہ اب تمہیں

بسر کرے ڈاکٹر صاحب کرنا ہوں اب تمہارے قول کا پھر سنا لو، اور میں نے اسے تھوڑا بہت بھاڑ بھی دیا۔“

روسیچ نے پراسیری بوٹ کو میرے ہر رشتہ دہا۔ رسکوسیکوف نے اس کو دیکھا اور ایک لفظ بھی نہیں بھیر دیوار کی طرف ٹروٹ لے لی۔ روسیچ کو بھی یہ برا لگا۔

درا دیر بعد اس نے کہا ”میں دیکھ رہا ہوں بھائی کہ پھر میں نے بے وقوفی کی حرکت کی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں اپنی بک تک سے تمہارا جی پہلا رہا ہوں لیکن لگا یہ ہے کہ تمہیں غصہ دلا دیا۔“

”اب تمہیں تو میں نے سرسامی حالت میں پہچانا نہیں تھا...“ رسکوسیکوف نے بھی درا دیر چمپا رہنے کے بعد سر اُدھر تو موڑنے بغیر ہی پوچھا۔

”مجھے کو، بلکہ تم تو غصے میں آہے سے باہر بھی ہو گئے تھے، خاص طور سے اس وقت جب میں رینوف کو یہاں لایا تھا۔“ ”رینوف کو... اس ہیڈکارڈ کو...“ اس نے بے... رسکوسیکوف سیری سے ادھر سر ہا اور اس نے روسیچ کے چہرے پر نگاہیں ڈال دیں۔

”یہ تم کو ہو کیا گیا ہے... پریشان کسی لئے ہو رہے ہو؟ ہم سے معارف حاصل کرنا چاہتا تھا، خود اس نے خواہش ظاہر کی اس لئے کہ ہم نے اس کے ساتھ تمہارے بارے میں بہت باتیں کی تھیں... نہیں تو میں تمہارے بارے میں اتنا کچھ اور کسی سے حدیث بڑا سادہ ہے وہ، بھائی بہت ہی اچھا آدمی ہے، حیرت انگیز ہے، ظاہر ہے کہ اپنی قسم کا۔ اب ہم دوست ہیں، تقریباً روز کی ملاقات ہوتی ہے۔ اب میں بھی اسی حوالے میں آتا ہوں، مجھے اس معلوم میں ابھی بھی فکر ہے۔ اس کے ساتھ دو بار لوڈز کے ہاں گیا۔ لوڈز تمہیں یاد ہے؟ لوڈز ایوانوونا۔“ ”سرسامی حالت میں میں کچھ بڑبڑایا بھی تھا؟“

”ضرور! تم اپنے حواس میں تو تھے نہیں...“

”اس چیز کے بارے میں میں بڑبڑایا تھا؟“

”لو اور سنو! اس چیز کے بارے میں بڑبڑایا؟ اسے سبھی جانتے ہیں کہ لوگ اس چیز کے بارے میں بڑبڑاتے ہیں...“

اچھا تو بیانی اب کام شروع کرنا چھٹے تاکہ وقت نہ ضائع ہو۔۔۔
وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور ایسی ٹوپلی اس پر اٹھا لی۔
”کس چیز کے بارے میں میں پڑھایا تھا؟“

”بس ایک رٹ لگ گئی! کیا یہ ڈر رہے ہو کہ ٹوٹی رار
کی بات نہ کہہ دی ہو؟“ سو کھراہ سب ڈاؤنٹس کے بارے میں
نم نے کچھ نہیں بتایا۔ بس کسی ہنگام کے بارے میں اور
ہندوں اور رنجیروں کے بارے میں اور کریسٹوف کی جریرے کے بارے
میں اور کسی دریاں کے بارے میں، پھر نکودیم عروج کے بارے
میں اور ایلیا پروچ کے بارے میں جو اسٹٹ ہرنڈلڈٹ ہے،
بہت سی باتیں بتائیں نم نے۔ اور حالانکہ اس کے علاوہ ہمیں ایسے
ایک سوزے سے بڑی دلچسپی ہو گئی تھی، بہت زیادہ نم میں یہی
کہنے جا رہے تھے ’لاؤ دو، ابھی اسی وقت‘۔ کریسٹوف نے خود سارے
کوئوں میں تمہارے سوزے ڈھونڈے اور خود اپنے سٹٹ لگے ہوئے
انگوٹھیوں دار ہاتھوں سے ہمیں یہ چھوڑے دیے۔ سب ہمیں
چپس سلا اور پورے چوبیس گھنٹے نم ان چھوڑوں کو خانہ میں
دبائے رہے اور نم سے انہیں چھڑا ناممکن ہو گیا۔ اس وقت بھی
ضرور نہیں سمجھتے تھے کہ ہمیں ہی بڑے ہونڈے۔ اور
نم نے بتلوں کے پھوسٹروں کے بارے میں بھی بوجھا، بالکل ایسے
جیسے اس با ہم رو دوئے ہم نے ڈھونڈنے کی بڑی ٹوس
کی کہ ٹوٹے ہوئے پھوسٹرے ہیں لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔
چھا تو پھر میں بے نام سے چلا، تو یہ میں بیسی روں، ان میں
سے دس لے رہا ہوں اور کوئی دو گھنٹے کے اندر ان کا حساب
دے دوں گا۔ سی عرصے میں کریسٹوف تو بھی حال چال بنا دوں گا
حالانکہ اس کے بغیر ہی اسے یہاں کافی پہلے احاطہ دھانے تھا
اس لئے کہ کھارہ تو بچ چکے ہیں۔ اور ہم سسٹنڈا جب تک میں
نہ آؤں سب تک بار بار آ کر دیکھتی رہا کہ وہیں ہائی با اور
کچھ تو نہ چاہے۔۔۔ اور ہائیبا تو میں ابھی خود ہو تھی
ضروری ہوگا کہہ دوں گا۔ اچھا پھر ابھی ملتے ہیں!۔۔

”ہائیبا تمہیں میں سمجھاری چلائی کہ ابھی جواب نہیں!۔۔
اس کے پیچھے سے سستا ہے نہ!۔ اس کے بعد دروازہ بھیڑ کر
انکے لگی لیکن اس سے رہا نہیں کیا اور پیچھے ہٹا گیا اسے

یہ جانے کی بڑی فکر ہو رہی تھی کہ کریسٹوف وہاں تک مالنگ
سے کس حیر کے بارے میں بات کریں گے۔ ویسے بھی صاف صاف
نہا کہ کریسٹوف ڈاؤنٹس میں پر پوری طرح چل چکا ہے۔

ان ٹوٹوں کے جانے کے بعد دروازہ بھیڑا ہی تھا کہ کریسٹوف نے
پس اوپر سے بھارت پھینکا اور کسی نیم ہانگ کی طرح ہسٹر
سے اچھڑا۔ وہ حسی ہوئی ڈاسی ہوئی بے جیبی کے ساتھ اسٹار
کر رہا تھا کہ یہ ٹوٹ جلدی سے چلے جائیں یا نہ ان کی عدم
سوجھتی میں وہ فوراً ہی اہا نام کر سکے۔ لیکن کیا کرنا تھا،
ٹوٹ ما نام۔ وہ جیسے اب جان بوجھ کر بھول گیا ہو۔ ”اے
سیرے سانکا تو مجھے بس ایک بات بتا دے۔ یہ توگ سب کچھ
خان حکمے ہیں یا ابھی تک نہیں جانتے؟“ اور اگر وہ سب کچھ
جانے ہوں اور میں ہی رہے ہوں، جب تک میں پڑا ہوں سب تک
کے لئے سرا سداں اڑا رہے ہوں تو؟ اور پھر اچانک آجائیں گے اور
میں گے کہ سب کچھ بہت دنوں سے معلوم ہے اور وہ تو اس
بول ہی۔۔ اب میں کیا کروں؟ وہ تو بھول گیا، جیسے جان بوجھ کر،
اچانک بھول گیا حالانکہ ابھی ابھی یاد تھا!۔۔۔

وہ بچ کرے میں کھڑا ہوا اور ادیبان نامانی کے ساتھ
دروازوں طرف دیکھ رہا تھا۔ دروازے کے پاس آ کر اس نے
بھولا۔ ٹوٹ کا سر سنا، لیکن یہ نہیں تھا جو وہ ٹوٹ چاہتا تھا۔
اچانک جیسے اسے یاد آ گیا ہو، وہ ٹوٹ کی طرف جھٹکا، اس حکم
جہاں دیواری کاغذ میں شکب تھا، اس نے سب کو اچھی طرح
دیکھنا شروع کیا، شکب کے اندر ہاتھ ڈالا، ٹوٹا۔ لیکن یہ نہیں
تھا جو وہ سرا سداں تھا۔ وہ آسودگی کے پاس گیا، اسے ڈھولا ور
رہا جس ٹوٹ شروع کیا۔ ہندوں کے پھوسٹروں اور حیب میں سے
بھاڑی ہوئی دھبوں ویسے ہی بڑی نہیں جیسے نہیں اس نے سب
پہینا تھا۔ مصائب یہ کہ کسی نے دیکھا نہیں اسی وقت اسے
سوزے کا حساب تھا جس نے بارے میں کریسٹوف نے ابھی بتایا
تھا۔ سچ وہ سوزے پر پڑا ہو تھا، کسل کے پیچھے، لیکن اب
نہا وہ دھول اور لیجڑ میں اسے سہڑ چکا تھا کہ ظاہر ہے کریسٹوف
کچھ بھی نہ دیکھ سکا ہوگا۔

”لنٹ ہے کریسٹوف!۔۔ پولیس کا دفتر! اور مجھے پولیس

کے دفتر کس لئے بلایا جا رہا ہے؟ بولس کہاں ہے؟ لست ہے...
 سرے سے سب گنڈھ کر دیا۔ یہ مطالبہ تو سب دیا گیا تھا۔ اب
 بھی میں موڑے کا معاملہ کر رہا تھا لیکن اب... اب تو میں
 بیمار تھا۔ اور ریموف کس لئے یہ تھا؟ رومیں اسے کس لئے
 لایا تھا؟ وہ بھابھ کے ساتھ بددایا اور پھر سے سوئے پر
 بیٹھ گیا۔ "یہ سب ہے لیا" میری سراسی ٹیم ابھی تک
 ہمسور جاری ہے یا یہ سب سچ ہے؟ نکلا ہے کہ سب سچ ہے...
 لیکن، یاد آگیا۔ بھاگ ہے! جلدی بھاگ ہے، ضرور ضرور
 بھاگتا ہے! عد... لیکن کہاں؟ اور میرے ٹوڑے کہاں ہیں؟
 بوٹ بھی نہیں ہیں! اٹھا لے کئے! چھپا دیا سمجھ رہا ہوں! لیکن،
 یہ رہا اور ٹوٹ! یہ جھوٹ کا ہوڈ! اور یہ رچی رقم سر پر...
 شکر ہے خدا! اور یہ رہا پراسیری بوٹ۔ میں رقم اٹھا لوں
 اور حلاخاؤں کا، اور دوسرا گھر لے لوں گا، یہ لوگ ڈھونڈ ہی نہ
 پائیں گے! ہاں، لیکن ہوں والا شعبہ ڈھونڈ لیں گے رومیں
 ڈھونڈ لیں گے۔ پھر یہ ہوگا کہ بالکل بھاگ جاؤں... دور...
 امریکہ حلاخاؤں اور ان پر بیوف جاؤں! اور پراسیری بوٹ
 لے جاؤں... وہاں وہ دم آئے! اور کیا لے جاؤں یہ لوگ سوچ
 رہے ہیں کہ میں بیمار ہوں! یہ بوگ جیسے ہی نہیں کہ میں
 حل سکنا ہوں، ہی، ہی، ہی! میں ان کی آنکھوں میں سے سمجھ
 گیا تھا کہ یہ بوگ سب جیسے ہیں! بس سڑھوں سے بیچے اور
 حلوں بیکر اگر وہاں ان لوگوں سے پھر بار لہڑا کر دیا جا،
 میڑھوں پر سو! یہ لیا ہے، حائے! اور یہ بیٹر بیچ گئی ہے
 ادھی پوئلہ ٹھنڈی!،

اس بے بوس اتھاں جس میں ابھی پورے گلاس پھر بیٹر بھی
 اور بڑے اسیاق کے ساتھ سے غناغٹ پی گیا جیسے جیسے میں تک
 آگ کو بچھا رہا ہو۔ لیکن ایک سٹ بھی نہ ہوا تھا کہ بیٹر
 اس کو حڑہ کنٹی اور بیٹھ پر ملکی سی ہفکے خوشگوار لکسی کا
 احساس ہوا۔ وہ لیٹ گیا اور اس نے تمیل اپنے اوپر بالیا۔ اس
 کے خیالات، جو بیٹر کے بغیر ہی سر بصدانہ اور بے سرپرست کے تھے،
 اور بھی زیادہ گنڈھ ہوئے نگرے اور جلد ہی ملکی اور خوشگوار
 پسند اس پر طاری ہو گئی۔ بڑے اسیاق سے اس نے بکے پر اپنے

سر کے لئے ہفکے بدائی، اچھی طرح سے اپنے آپ کو نرم رونی پھرے
 لعاب سے بیٹھا، جو اب اس کے پاس پہنچے والے بھٹے گرم اور ٹوٹ
 کی جگہ تھا، ہفکے سے پھر ٹر ساسی اور بڑی اچھی، کھری اور
 صحت بخش لہند میں سو گیا۔

وہ جاگ پڑا اس لئے کہ اس کے ڈاؤن میں ایسی آواز آئی جسے
 کوئی اس کے پاس آیا ہو۔ اس نے آنکھ کھول کر دیکھا تو
 رومیں تھا جو دروازہ پورا لہول کر چوٹھ پر لہڑا ہوا تھا
 اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اندر آئے یا نہیں؟
 رسکولیکوف جلدی سے سوئے پر بیٹھ گیا اور اسے دیکھے کا جیسے
 نچو یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

"اچھا تو تم سو نہیں رہے ہو، لو میں آگیا! نشتیا گھری
 تو ادھر لاؤ!، رومیں سے بیچے کو جینگ کر لیا اور پھر
 بولا "ابھی تمہیں حساب مل جاتا ہے..."

"اب بھاگے، رسکولیکوف بے شویس کے ساتھ ادھر ادھر
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"انم خوبا سونے بھائی، شام دروازے پر کھڑی ہے، چہ
 بھنے والے ہیں۔ چہ گھٹے سے زیادہ ہی سو لئے تم..."
 "اف میرے مالک! یہ میں نے کیا کیا؟"

"تو اس میں برا کیا ہوا؟ یہ تو صحت کے لئے اچھا ہے!
 جلدی کا ہے؟ لسی سے ملنے جانا ہے کیا؟ اب سارا وقت
 خدا ہے۔ میں سو لوسی میں گھٹنے سے تمہارا انتظار کر رہا
 ہوں، دو بار آیا، ہم سو رہے تھے۔ دو بار رومیں کے ہاں
 کہ گھر پر نہیں ہے، حد ہو گئی! ٹوٹی بات نہیں آجائے گا...
 پھر ایسے دم سے بھی گیا تھا۔ آخر آج میں نے گھر میں آنا،
 پوری طرح سے اٹھا آیا، چچا سمجھ اب چچا بیس سو سرے ساتھ
 ہی ہیں... ارے ہاں... لست ہے! کام کی بات تو بھول ہی
 گئی... لاؤ نشتیا گھری ادھر دو۔ ابھی ہم دیکھتے ہیں..."

اور بھائی اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟
 "میں بالکل ٹھیک ہوں، میں بیمار بنوڑا ہی ہوں... رومیں،
 ہم یہاں بہت دیر سے ہو؟"

"کہہ تو رہا ہوں کہ میں گھٹنے سے انتظار کر رہا ہوں..."

”بھئی“ اور اس سے پہلے؟“

”پہلے کیا؟“

”نہم کہہ سے یہاں آ رہے ہو؟“

”لیکن یہ سب تو ابھی پہوڑی ہی دیر پہلے تمہیں بتا چکا

ہوں۔ یاد نہیں ہے کیا؟“

”سکولیکوف سوچے لگا۔ کچھ دیر پہلے کی باتیں اسے خواب کی طرح یاد آ رہی تھیں۔ ایسے آپ وہ پہوڑی طرح یاد نہ کر سکتا اور اس نے سوالیہ نظروں سے رزوسین کی طرف دیکھا۔“

”ہوں!،“ رزوسین بولا ”پہلے کئے“ مجھے اسی وقت لگا تھا کہ یہ ابھی تک پہوڑی طرح عوش میں نہیں ہو... اب سو جسے کے بعد ٹھیک ہونے ہو... سچ نہیں ہوں دیکھئے میں بہت بھر گئے ہو۔ شاہاش! اچھا تو نام کی بات! ابھی سب یاد آ رہا ہے۔ ادھر دیکھو پہلے آدمی۔“

اس نے گٹھری کھولنی شروع کی جس سے یہ ظاہر اسے غیر معمولی دلچسپی تھی۔

”بھائی، یقین مانو تم، یہ بات میرے دل کو لگی ہوئی تھی۔ ضرورت ہم کو آدمی بنانے کی ہے۔ تو چلو پھرا اوپر سے شروع کرتے ہیں۔ ہم یہ ٹوپی دیکھ رہے ہو؟ اس نے کہا اور گٹھری میں سے ایک کافی اچھی لیکن خاصی معمولی اور مستی ٹوپی نکالی۔“

”ذرا غپ کے دکھاؤ تو؟“

”بھر کسی وقت، بعد تو،“ سکولیکوف نے چڑ کر ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”نہیں بھائی رو دیا، سچ سب کرو، بعد تو دیر ہو جائے گی، اور میں تو ساری رات سو رہا ہوں کہ اس لئے کہ غپ کے بغیر ہمارے سے بے لگ تھی۔ واہ بالکل ٹھیک!، اس نے کہا کہ دیکھا ہمارے میں چلا کر لیا ”بالکل ٹھیک غپ کی“ سر کی ہوس، بھائی، یہ لباس خاص ہے پہلا جڑ ہے، ایسی طرح کا سفارشی حد سمجھ لو۔ میرے دوست ٹولشیاکوف کو ہر بار ایسی جگہ اپنی پرجھسی اناری بڑنی ہے جہاں دوسرے لوگ غٹ یا ٹوپی نہ کئے رہتے ہیں۔ سب لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ علامانہ دھبہ کی وجہ سے ایسا کرتا ہے لیکن وہ تو صرف اس لئے کرتا ہے کہ اسے

اسی جڑا کے کھوسے جیسی ٹوپی سے سرمہ اسی ہے۔ وہ ہے ہی۔ سیلا آدمی! تو سب سے دیکھو یہ میں سر کی دو ہوسیں۔ ایک ہے یہ ہوس ہے، اس نے ٹوپی سے سکولیکوف کی کول ہاوس سے غٹ اٹھائی جسے ہمہ میں سول اس نے ہاوسٹ لیا تھا۔ ”اوہ“ دوسری یہ ہے معذرتاً اس سر۔ ذرا ہمارے یہ لگاؤ رو دیا، لیا حائل ہے ہمارے میں نے لگاؤ دے ہوئے“ سکولیکوف نے یہ بولا کہ یہ سکولیکوف سچ ہے اس نے سب کو مخاطب کیا۔

”ایسی ٹوپی کے لئے ہوئے؟“ نستانیا نے جواب دیا۔

”ایسی ٹوپی کے لئے ہوئے؟“ نستانیا نے جواب دیا۔

”آج کل تو میں ٹھیک میں نہ تو بھی نہیں رہتا تھا۔“ اس نے ٹوپی کا او وہ بھی میں لائے کہ نہیں ہوئی ہے۔ لیکن یہ حال ہے کہ میں سر کی کئی کہ اسے ہیں ڈو نہ اس لئے کہ سب عورتیں دے دے لے، اسے خدا کی! اٹھا تو اب پہنچانے سمجھ لیں کہ مو۔ لیکن میں، خدا یہ میرے سکول میں نہیں رہے۔ میں پہلے سے سچے دیا ہوں کہ مجھے اس ہوس پر ڈر ہے۔ اور اس نے سکولیکوف کے سانسے کریں کے عینے وہی بڑے کی سی ہوسیں ہوسیں پہنچا دی۔ ”نہ میں مجھ سے ہوئی دیا اور پہلے کے لائن حالانکہ پہنچ ہوئی ہے، ہی ہسٹ نہیں، ایک ہی رنگ کی جب کہ جس کا سب سے اور پہنچ ہوئی ہے تو کیا، سچ تو یہ ہے کہ ایسی بہتر ہے، نہ اور ملازمہ کہ گئی ہے۔ مجھے یہ رو دیا، دیا میں ہی زندگی سچے کے لئے میری رائے میں اس کا ہی ہے کہ آدمی موسم کا عینہ حائل رہے۔ کر جنوری میں ہم ایکس نہیں سادکے تو پھر اس شوق میں دو ایک روپ جمع رکھ سکے ہو۔ اور یہی بات اس حیرت ریزی کے سلسلے میں بھی سچ ہے۔ میں وہ کریں کا موسم ہے جو میں نے حیرت ریزی بھی کر۔ ہوں وہی کی ہے میں نے حیرت کے موسم میں وہی رہا کہ شوق کی ضرورت ہوگی اور سے جینکا ہی بڑے۔ اور بھی زیادہ اس پر کہ یہ سب تک حود ہی ہمارے حود ہے، کر بھائی میں حاد کی بہتری کی وجہ سے نہیں تو میں اندرونی حیرتوں کی وجہ سے۔ اور ہمہ“ لیا

ہوئی تمہارے خیال میں؟ دو روپل بچیں کوپیک! اور یاد رہے کہ یہ بھی اسی پہلے واپس شرط پر یعنی انہیں پچاس روپے ڈالو تو اگلے سال دوسرے سال کے لیے نو! فیڈیائیٹ کی دکان پر ساری بکری اسی شرط پر ہوتی ہے۔ ایک بار دام چٹا دئے اور زندگی بھر تو اطمینان ہو گیا اس لئے کہ دوسری بار وہاں نہ خود ہی نہ خانے کے۔ اچھا تو ب دریا ہو توں کو دیکھتے ہیں کیسے ہیں؟ یہ تو حیرت انگیز ہے دیکھائی ہی دے رہا ہے کہ پہلے ہوئے ہیں لیکن دو مہینے تو جلسے ہی اس لئے کہ بیرونی دام ہے اور سال بھی بیرونی ہے۔ برطانوی سفارت خانے کے سیکرٹری نے بچھنے ہی سے کڑی بازار میں بیچ دیا پس چھ دن انہیں پہا پہا مگر اسے رقم کی بڑی سخت ضرورت پڑ گئی۔ قیمت ایک روپے پچاس کوپیک۔ اچھا سودا نہ؟

”لیکن ہو سکتا ہے باپ کے نہ ہوں“، نسامیا بول بڑی۔

”باپ کے نہ ہوں! اور بد کیا ہے؟“ اس نے اسی جیب سے رسکولیکوف کا ایک پاؤں کا برائا، بھٹا ہوا، چھیددار اور سولہ ٹر جمی ہوئی لیچڑ سے ڈھکا ہوا بوٹ نکالا ”پس اسطام کر کے گیا تھا، مجھے اسی بھینانک چیر سے ٹاپ کر صحیح بوٹ دیا ہے ان لوگوں نے۔ یہ سارا دام دل سے کیا گیا ہے۔ اور میں وغیرہ کے سلسلے میں سمجھاری مکالمات کے طے تمام کر لیا ہے۔ یہ رہیں انہیں کے لئے بین قصص، ٹورے سوس ٹیڑے کی ہیں لیکن گریبانہ اور ڈالر پچاس ایل ہے... تو اب بد سمجھو کہ اس کوپیک ٹوپی کے دو روپل بچیں کوپیک سوٹ کے، یہ ہونے میں روپے پانچ کوپیک، ایک روپل پچاس کوپیک بوٹ کے اس لئے کہ ابھی بہت اچھی حالت میں ہیں۔ تو ہوئے چار روپل بچیں کوپیک اور پانچ روپل ساری قمیصوں وغیرہ کے۔ بھوک کے حساب سے لی ہیں کل ہوئے نو روپے بچیں کوپیک اور باقی ہینڈس کوپیک جس کی یہ بھی ریکارڈی، لو، اور اس طرح سے روڈیا اب تمہارا پورا لباس بھر سے ٹھیک ہو گیا اس لئے کہ سری رائے میں تمہارا پورا ٹوٹ ابھی نہ صرف یہ کہ دم دے سکتا ہے بلکہ دیکھنے میں بڑا شریفانہ بھی نکلتا ہے۔ ساریس کے ہاں سے ہوائے کے بھی تو معنی ہوئے ہیں! رہا سو روپے اور دوسری چیزوں 5

سوال تو وہ تمہارے اوپر چھوڑا ہوں۔ ابھی رقم تو تمہارے پاس بچیں روپل رہی ہے اور ہینڈس کے اور مکالمے کے لئے کے بارے میں پریشان نہ ہو۔ میں نے کہہ دیا ہے جتنا چاہو لے لو۔ اور اس بھائی، جنو تمہارے ٹیڑے بدل دیں ورنہ سب بد بیماری تو ابھی اس قسم ہی میں ہی ہوگی...“

”رہنے دو! ابھی جی نہیں چاہتا،“ رسکولیکوف نے ہاتھ کے اشارے سے اسے ٹال دیا۔ ابھی تک وہ لباس کی خریداری کے بارے میں روسیوں کی رہنمائی کی کوششوں میں کی باتیں کراہت کے ساتھ سن رہا تھا۔

”بھائی یہ تو سنکی نہیں ہے، آخر کس لئے میں نے جوتے کھائے! روسیوں نے اسرار کیا۔“ نسامیا بول رہی تھیں بلکہ وہی مدد کرو، سمجھو! اور رسکولیکوف کی مزاحمت کے باوجود روسیوں نے اس کے ٹیڑے بدل دیے۔ رسکولیکوف نے اسے ہر لمحہ بڑا اور کٹونی دو منٹ تک لچھ نہیں بولا۔

وہ سوچ رہا تھا ”دیر تک یہ نوک جاں نہیں چھوڑیں گے! اور اس نے دیوار کو مٹکے ہوئے ہوچھا“ اس رقم سے یہ سب خرید گیا ہے؟

”رقم تو اور بھی“ اسے تمہاری ایسی رقم ہے۔ بھوڑی دیر پہلے 5 روپے اب تھا، وٹروس کے ہاں سے، تمہاری والدہ نے بھجوا دیا تھا۔ سب بھول گئے کیا؟“

”اب یاد آ رہا ہے...“ رسکولیکوف نے دیر تک انہیں میں او فکر مند رہے ہوئے تھا۔ روسیوں نے پورے ڈھانچے ہوئے پریشانی کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔

دروازہ کھلا اور ایک لبا سا، پھرے بدن کا آدمی اندر آیا۔ رسکولیکوف نے اس کا چہرہ سہرہ کچھ جانا پہچان معلوم ہو۔ روسیوں خوش خوش حین بڑا ”روسیوفا! حر! تو تم آہی گئے...“

روسیوفا لبا اور موٹا آدمی تھا۔ اس کا چہرہ سوچا ہوا سا اور... ہاں تھا، ڈاڑھی موٹھی بالکل صاف اور سیدھے بال چلنے پھرنے کے لئے تھے۔ وہ عینک پہنے ہوئے تھا اور موٹا ہے

سے پہونچ ہوئی انگلی میں سونے کی بڑی سی انگوٹھی پہنے ہوئے تھا۔ وہ ٹوٹی سانس سال کا رہا ہوا۔ مہلا ڈھلا ڈھلا خوش وضع اور ٹوٹ اور ہنکے رنگ کی گرمیوں کی سلوں پہنے ہوئے۔ اس کی ہر چیز عام طور سے ڈھیلی ڈھالی، خوش وضع اور بالکل درست تھی۔ اس کی قمیض بالکل بے عیب اور کھڑی کی رعبر بڑی بھاری تھی۔ اس کے اندر میں سسی اور ایک طرح کی سردسہری، لیکن اس کے ساتھ ہی سوجی سمجھی ہوئی بے تصمی تھی۔ یہی اہمیت کے احساس کو چھپائے رکھنے کی وہ بڑی ٹوسنی کرتا تھا مگر وہ غر سمعہ طائر ہی ہوتا تھا۔ اس کو حاسے والے سارے لوگ سے ہر خاطر سمجھنے تھے لیکن کہے تھے کہ ایسا کام وہ اچھی طرح جانتا ہے۔

رومیچ نے چلا کر کہا "بھائی میں تمہارے ہاں دو بار گیا۔۔۔ دیکھو، خوش میں آگئے!"

"دیکھ رہا ہوں، دیکھ رہا ہوں، اچھا تو اب ہماری طبیعت ایسی ہے، اب"۔ روسیموف نے رسکولیکوف سے مخاطب ہو کر اسے برابر تکے ہوئے اور سونے پر اس کے پاس ہی پائوسی کو فوراً جس حد تک ممکن تھا رام سے بیٹھنے ہوئے پوچھا۔

رومیچ نے بتایا "ابھی تک بچھے بچھے ہیں۔ ابھی ابھی ان کے کپڑے بدلے تو سمجھو کہ پس رو ہی دئے۔"

"وہ تو حیر سمعہ میں آ رہے۔ اگر خود نہیں چاہے تھے تو نڑے بعد تو بدل سکے تھے۔۔۔ پھر تو بہت چھٹی ہے۔ سر ابھی تھوڑا درد کر رہا ہے، اب"۔

"میں تھیک ہوں، میں بالکل تھیک ہوں"۔ رسکولیکوف بڑی قطعیت کے ساتھ اور چڑکر بولا۔ احانک وہ سونے پر ڈرا سا اتھا اور اس نے اپنی آنکھوں چمکائیں لیکن فوراً ہی پور نکچے پر ڈھے بڑا اور دیوار کی طرف ٹروٹ لے لی۔ روسیموف برابر اس کو دیکھ رہا تھا۔

"بہت ہی اچھا ہے۔۔۔ سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا ہونا چاہئے" اس نے کاعلی کے ساتھ کہا۔ "کچھ کہا تھا؟"

بتایا گیا کہ نہ لیا تھا، اور پوچھا کہ، نہ لیا دیا، اس کا ہے۔

"سب کچھ دیا جا سکتا ہے۔۔۔ شوریدہ چائے۔۔۔ کھجیان اور ٹھیرے مٹھرے ٹھہرے دیے ہیں۔ اور گوشت بھی نہیں اور۔۔۔ لیکن یہ سب ہمیں ہمارے کی لیا ضرورت ہے۔" اس نے اور روسیچ سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ "دو بند اور سب کچھ بند۔ کل میں دیکھوں گا۔۔۔ ہو سکتا ہے آج ہی۔۔۔ لیکن۔۔۔"

"کل شام کو میں انھیں سیر کرانے لے جاؤں گا"۔ روسیچ نے اپنا بیضہ سادیا "یوسف باغ میں دور پھر 'ہائے دی کریستال' میں بیٹھیں گے۔"

"کل تو میں ان کو ہلنے ڈالنے نہ دیتا، لیکن۔۔۔ تھوڑا سا۔۔۔ خیر تبھی دیکھیں گے۔"

"افو، بیک اور سمیت ہے" آج میں ٹھہرائی کی پڑنی دے رہا ہوں، پس دو قدم پر ہے، تو یہ بھی چل سکتے ہیں۔ جا رہے ہمارے دوست سوچے پر بیٹھے ہی رہیں، ہم تو آؤٹے نہ، روسیچ نے حانک روسیموف سے پوچھا "دیکھو بھوٹا سب، ہم نے وعدہ لیا تھا۔۔۔"

"آؤں گا، لیکن دراز دیر میں۔ ہم نے لیا اثناء کیا ہے،" "ارے کچھ نہیں، حانک، وادرا، ہیرنگ مجھے ایک پانی موجدانے کی، سب ایسے ہی جمع ہو رہے ہیں۔"

"تو توں توں۔"

"ارے سب ہمیں کے لوگ ہیں اور سب عرصہ سے بولے ہیں، سونے بوڑھے چچا کے اور وہ بھی یہاں سے ہیں، کل ہی سروس برگ آئے ہیں، کچھ ۵۰ ہے۔ ہر سال میں بیک بار ہماری ملاقات ہو جاتی ہے۔"

"کیا ہیں وہ؟"

"ہماری عمر ضلع کے پوسٹ ماسٹر کی حیثیت سے مڑے وہ۔۔۔ اب معمولی سی پنشن پاتے ہیں، پینشن سال کے ہیں۔ چھوڑو بھی، ان کی بات ہی کیا کروں۔۔۔ پھر حال میں انھیں چاہتا ہوں۔ ہوریری ہر روز آسے، یہاں کے سس کے شعبے کے سربراہ ہیں۔۔۔ لابوں کے مٹھرے ہیں۔ تم تو انھیں جانتے ہو۔۔۔"

"وہ بھی تمہارے کسی طرح کے رشتہ دار ہیں؟"

"بہت ہی دور کے کچھ ہیں۔ مگر ہم یہ سوری ٹیوں چڑھا

رہے ہو؟ کیا ایک بار تم لوگوں میں کہا سنی ہو گئی ہو اس کی وجہ سے تم آؤ گے نہیں؟

”میں تو اس پر تھوکتوں بھی نہیں۔“

”یہ تو سب سے اچھا ہے۔ اور طالب علم ہونگے۔ ایک استاد، ایک سرکاری کارکن، ایک موسیقار، ایک افسر، روسوف۔۔۔“

”تم سرکاری نوکری کے مجھے یہ بتاؤ کہ تم میں یا اب یہ عین ان میں۔ روسوف نے رسکولیکوف کی طرف اشارہ کیا ”اور اس روسوف کے شخص میں کیا چہرہ مشرب ہو سکتی ہے؟“

”اوہ یہ کہیں کرنے والے لوگ! اصول!۔۔۔ تم تو اصول پر بول دھرے ہوئے ہو جیسے لٹائیوں پر رکھے ہوئے ہو، کہ اسی برقی سے مڑ ہی نہیں سکتے۔ سیری رائے میں اچھا آدمی ہے۔ یہ ہے اصول، اس سے زیادہ میں کچھ جانا نہیں چاہتا۔ زیتوب بہت ہی اچھا آدمی ہے۔“

”اور اپنے ہاتھ سینک لیتا ہے۔“

”نو بھرا، ہاتھ سیک لیتا ہے، اور میں تھوکتوں اس پر! نو بھرا لیا ہوا نہ سیک لیتا ہے، اچانک روسیجی جیسے غیر قدرتی انداز میں چھجھلا کر چپچپے کا ”لیا میں نے تم سے اس بات کی تعریف کی کہ وہ اپنے ہاتھ سیک لیتا ہے“ میں نے تو یہ کہا کہ وہ اپنی طرح کا اچھا آدمی ہے! اور سیدھی بات یہ ہے کہ اگر ساری قسموں کو دیکھا جائے تو کیا بہت سے لوگ اچھے رہ جائیں گے“ ہاں، مجھے یقین ہے کہ مجھے تو سب اسٹیپل پچوبیوں سمیت ایک بڑی پیدار کے بدلے میں بیچ دیا جائے گا۔۔۔ اور وہ بھی سب بڑے کی حب نہیں کھلوے میں ساتھ دیا جائے گا۔۔۔“

”یہ بہت کم ہے، میں تو تمہارے لئے دو دے سکتا ہوں۔۔۔“

”اور میں تمہارے لئے صرف ایک“ اوپر سے حاضر جوابی دہا رہے عین ”روسوف تو ابھی بچہ ہے، میں تو ابھی اس کے بال بچ سکتا ہوں اس لئے کہ اس کو اسی طرف لے جئے کی ضرورت ہے کہ نہ دھتارے کہ۔ لوگوں کو دھتار کے تم ابھی لٹیک نہیں کر سکتے، خاص طور سے بچے کو۔ بچے کے ساتھ دوکسی احتیاط برتنے کی ضرورت ہے۔ ارے تم لوگوں برفی پسندو، کچھ بھی تو نہیں سمجھتے تم لوگ! استاد کی عرب نہیں کرتے تو آپ اپنی

توہیں کرے ہو۔۔۔ اور اگر تم جانا چاہتے ہو تو ساؤن نہ شاید ہمارے درمیان ایک مشرب کا چہرہ پیدا ہو گئی ہے۔۔۔“

”میں جاننے کا مشتاق ہوں۔“

”یہ معاملہ اس گھروں میں رنگ کرنے والے کا ہے۔۔۔ ابھی میں اسے جھجھل میں سے نکالتا ہوں“ حالانکہ اب کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ معاملہ اب بالکل بالکل حل ہو چکا ہے! ہم بس ذرا بھاپ پھینکا دیں گے۔“

”یہ گھروں میں رنگ کرنے والا کون ہے؟“

”ارے کیا صحیح سمجھ نہیں پایا نہیں؟ شاید نہیں“ ہاں یہ ہے کہ میں نے تم کو صرف شروعات بتائی تھی۔۔۔ ارے وہی سال ”گروہ“ کے لئے والی، سرکاری ملازم کی بیوہ بڑھیا کے قتل کے بارے میں۔۔۔ تو اسی میں اب یہ رنگ کرنے والا پھس گیا ہے۔۔۔“

”ہاں قتل کے بارے میں تو تمہارے بتانے سے پہلے بھی میں نے سنا تھا اور مجھے اس معاملے سے دلچسپی بھی ہے۔۔۔ ایک حد تک۔۔۔ ایک افسانہ کی بنا پر۔۔۔ اور اخباروں میں پڑھا اور بس۔۔۔“

”لیراویا تو بھی تو قتل کر دیا گیا تھا!۔۔۔ اچانک رسکولیکوف سے مخاطب ہو کر سب سے پہلی بول بڑی۔ وہ سارے وقت لہرے ہی میں تھی اور دروازے کے پاس کھڑی سب سن رہی تھی۔“

”لیراویا تو۔۔۔ رسکولیکوف بدمسکلی سنی دے سکتے وہی آواز میں بدبھاپا۔“

”ہاں لیراویا، تو وہ جو چیزیں بچتی تھی، کیا تم نہیں جانتے تھے یہاں بچے وہ اسی تھی۔ سواری ایک فیض کی مرمت بھی کی بھی اس نے۔“

رسکولیکوف نے دیور کی طرف ٹروٹ لئے جہاں اس نے سعید بھونوں والے کدے، بیچے دیواری کاغذ پر ایک بیونسے سے بھوری رکوں والے سعید بھونوں کو چن بیا اور اس کا جائزہ لیتے کہ اس میں کسی ہتھیار کیا ہے، ہتھیاروں میں جیسے ساؤ میں اور ل پر کسی رکیں ہیں، اس نے محسوس کیا کہ اس کے ساتھ اور ہاتھوں میں ہو گئے ہیں جیسے کسی نے انہیں انک کر لیا ہوا،

لیکن اس نے ہلے ڈلے کی کوئی کوشش نہیں کی اور بھول کو
ایک لک ٹکٹا رہا۔

"نو یہ رنگ لڑے والا کون ہے؟" روسیموف نے حائثر باہیں
لڑی ہوئی مسامحا کی بات لچھو خاص ناہستہ دیکھنے کے ساتھ ڈاک ڈی۔
وہ لٹھڑی سالن بھر کر چپ ہو گئی۔

"اے بھی میں کے ارم میں دھریا!، روسیچے نے بڑے حوش
میں کہا۔

"کوئی شہادت بھی کیا؟"

"یہی معنی شہادت! بہر حال جہاں تک شہادت کا سوال
ہے تو یہ شہادت کوئی شہادت نہیں، اور یہی ثابت لڑے کی
صورت ہے! یہ تو بالکل ویسے ہی ہے جیسے انہیں پکڑ لیا گیا
اور ان نوکوں پر، لیا نہیں ہیں انہیں۔۔۔ نوح اور یسریا کو
پر شیعہ کیا تھا۔ قہ ہے! کس قدر بیوقوفی ہے یہ سبہ کیا
جنا ہے کہ یہ غلط آدمی تو بھی شہادت نکلا ہے! پشردوف
تو ہوسکا ہے آج میرے حال آئے۔۔۔ وہیے روڈیا ہم اس معاملے
کو جانے ہی ہوئے، سمجھاری بھاری سے پہلے، بس سمجھو اس سے
عین پہلے کی بات ہے جب ہم پوچھنے کے دفتر میں پہنچے ہو تو
کر پڑے تھے، سب وہ نوک اسی نے مارے ہیں باہیں لڑے تھے،"
روسیموف نے بعض کے ساتھ رسکولیکوف کو دیکھا جن کو وہ
بالکل ساکت رہا۔

"اور تم کو پتہ ہے روسیچے کہ میں تم کو دیکھتا ہوں
اور سوچتا ہوں کہ ہم بھی لیا آدمی ہو، ہر جبر میں ہانک
اڑاتے رہتے ہو،" روسیموف نے کہا۔

"پتہ یوں ہی سہی، پھر بھی اتنے ہم جڑا ہی میں نے،"
روسیموف نے میز پر ہکا بار کر چھینا۔ "جانے ہو اس میں سب سے
زیادہ تکلیف دہ چیز کون سی ہے؟ یہ نہیں کہ وہ لوگ جھوٹ
بولتے ہیں۔ جھوٹ کو ہمیشہ معاف کیا جا سکتا ہے، جھوٹ تو
چھپی چیر ہے اس لئے کہ وہی سچ کی طرف اشارہ ہے، یہی،
تکلیف دہ بات یہ ہے کہ جھوٹ بولتے ہیں اور اس سے اسے ہی
جھوٹ کی پریشانی لڑے ہیں۔ اس پورے جہاں کی طرف لڑا ہوں
لیکن۔۔۔ آخر اس چیر نے انہیں سب سے پہلے دھلا دیا، دروازہ

بند تھا لیکن جب دروازے کے ساتھ آنے کو لپٹا تھا یعنی منسوب
بہ نہ نوح اور یسریا کو ف ہی نے مل رہا تھا یہ ہے ان کی
منطق۔۔۔

"مگر گرم سہ ہوا انہیں صرف لڑتا ہی تو لیا ہے۔ ناممکن
تھا۔۔۔ اور میں یادوں کے میں نوح سے مل چلا ہوں، وہ لکھا ہے
کہ بڑھیا ہے ایسی چیریں خریدنا تھا جو کرو رہا کر جھڑکی نہ
جاتی تھیں؟ اہی؟"

"ہاں جیسی کہیں نا! وہ برائیری موٹ بھی خریدتا ہے۔
بڑا مصلحت کار ہے۔ لکھا بھیجوا میں ہر ا مگر غصہ میں اس بات
پر لڑ رہا ہوں، سمجھتے ہو ہم! ان کے ساتھ ہونے پر سودہ
کیا اور ڈھلے ڈھلانے لپے کے معمول پر۔۔۔ جگہ اسی ایک
معاہدے میں بالکل یہ راستہ پیدا کرنا ممکن ہے۔ صرف بدستابی
معمولات ہی کی بنا پر دلہیا جاسکتا ہے کہ جسے چھانی کے
سواغ تک ضرور پہنچا جاسکتا ہے۔ لپتے ہیں آخر ہمارے پاس
حقائق ہیں! لیکن حقائق ہی تو سب لچھو پھیر ہوئے۔ تم سے
تم آدمی بات تو یہ ہوتی ہے کہ اب تو حقائق سے رجوع کرنا
میں حد تک آتا ہے!"

"اور تم کو حقائق سے رجوع کرنا آتا ہے؟"

"لیکن جب آدمی محسوس کر رہا ہو، قطعی طور پر محسوس
کر رہا ہو کہ وہ اس معاملے میں ملوث کوسکتا ہے بشرطیکہ۔۔۔
تو جب رہا تو ناممکن ہے۔ اچھا، ہم معاملے کو بعض کے
ساتھ جاننے ہو۔۔۔

"میں تو اس رنگ لڑے کے کے بارے میں سچے کا سفر
ہوں۔۔۔"

"ارے ہاں! تو سنا سارا قصہ۔ قتل کے بعد ٹھیک تیسرے
دن صبح سویرے، جب وہ نوک بیٹی نوح اور یسریا کو ف ہی
سے جھوٹے تھے حالانکہ وہ لوگ اپنے ہر مدد کا ثبوت دے
چکے تھے، صاف صریحی بات تو خود جھوٹ چھپ کر نہیں ہے تو
اچانک نمودار ہو کسی ایک بالکل ہی غیر متوقع حقیقت۔ دو شخص
دھ دھک نساں، دو اسی مظل کے بالکل ساتھ ایک شرمناک
کا ساکت ہے، پوچھنے کے دفتر میں آیا۔ وہ رہزما کی ایک ڈیبا

لایا تھا جس میں سوئے کے ہاتھ تھے۔ اور اس نے ایک چرا
 افسانہ بیان کیا کہ اُپر سونے کے وہ "ولی اللہ" کے بعد
 دن اور وقت کا حساب رکھتا ہے۔ اس نے ایک رات کو پتھر
 آیا، جو اسی دن اس سے پہلے بھی میرے پاس آچلا تھا، میکولانی،
 اور مجھے اس نے یہ ڈیپ دی، جس میں سوئے کے ہاتھ تھے، اچھا
 لکھتے ہیں، اور اس کو کروڑوں کے ہاتھ میں سے دو
 روپل مانگے۔ میں نے جب پوچھا کہ تم نے یہ کہاں سے لیا ہے
 تو اس نے بابا کا سڑک پر بڑے سے بڑے سے زیادہ اس
 کے ہاتھ میں میں نے اس سے پوچھا کہ وہاں ایک روپل ہے، اس
 بیان کر رہا ہے۔ اور اسے ایک بوٹ دے، ایک روپل ہے، اس
 نے کہ میں نے سوچا میں یہ دونوں وہ بھی اور لے پاس کرو
 رکھ دے گا۔ ہونا وہی ہے کہ سب ہی جانتے گا، تو اچھا یہ ہے
 کہ حیر میرے ہی پاس رہے، جس زیادہ دور پر رہتے اسی
 ہی جلدی ڈھونڈ لوگے، اور اگر لکھ دیا اور وہی وہ ساری ہی
 نو فوراً میں حوائے کر دوں گا۔ یہی معاملہ ہے کہ وہ بڑبڑوں کا
 جواب بیان کر رہا ہے، جھوٹ بول رہا ہے، کھوڑے کی طرح،
 اس لئے کہ میں اس دوشکیں کو حاکم ہوں وہ خود جس کو
 رکھ کر قرض دینا ہے اور وہی کا مال خریدتا ہے۔ اور میں
 روپل کی چیز اس نے میکولانی کو حواس دے گا اس سے نہیں
 ایتھی تھی کہ احوالے کر دے گا۔ اس وہ ڈر گیا۔ خیر،
 لعنت بھیجوا آگے سو دوشکیں نے یہ بھی بدیا کہ اس
 میکولانی ڈیپ سیٹ کو میں بھر سے جانتا ہوں، ہمارے ہی
 سوئے اور صلح رائسک کا ہے، اس نے یہ ہم کو خود بھی رہا
 والے ہیں۔ اور میکولانی شریں کو نہیں ہے مگر یہ کہ جیسا ہے
 اور ہم جانتے ہیں کہ وہ اسی مکان میں کام کر رہا تھا، میری
 کے ساتھ رنگ کر رہا تھا۔ میری اور وہ دونوں ایک ہی جگہ کے
 ہیں۔ روپل یا کر اس نے اسے فوراً دیا، یہ ایک سا دو ڈال
 شراپہ ہی، یہی رہنمائی اور حاکم کیا۔ اس وقت میری
 نے اس کے ساتھ نہیں دیکھا۔ اور دوسرے دن ہم نے سنا کہ
 ایووا ایووا اور ان کی پس لیاوا ایووا ایووا تو ڈال کے
 مار ڈالا گیا۔ اور ہم نہیں جانتے تھے کہ وہ بڑبڑوں

کے معاملے میں شبہ ہوا۔ اس نے کہ ہم جانتے تھے کہ مرحومہ
 جس کو رکھ کر وہم دسی تھی۔ اس ان کے مکان میں گیا
 اور اپنے طور پر حیات کے ساتھ کسی سے پوچھ لپے بغیر وہ
 لینا شروع کیا۔ سب سے پہلے میں نے پوچھا کہ میکولانی ہے
 یہاں اور میری نے بدیا کہ میکولانی نے کل صبح میرے لئے،
 صبح بڑے لکھ لیا، سراب کے سے میں دھبہ کھر میں شاید دس
 سٹ رہا ہوا اور پھر حاکم کیا۔ اس کے بعد سے میری نے اسے
 نہیں دیکھا اور وہ ابلا ہی کا حتم کر رہا ہے۔ اور ان لوگوں
 کا وہ ہاتھوں کی جڑھوں پر، دوسری سرول پر تھا۔ یہ
 سب میں نے ہم نے کسی سے بھی پوچھ نہیں سکا کہ وہ کس
 لئے رہا ہے۔ اور قتل کے بارے میں جو کچھ ہو سکا وہ سب
 پتہ چلا۔ اور کھر بوٹ آئے اسی اپنے شے کی حالت میں۔ اور
 آج صبح سوئے آگے آئے۔ یعنی یہ پورا دن ہے جسے؟
 دیکھا ہوں کہ میکولانی میرے پاس چلا آ رہا ہے، بالکل ٹھیک
 یہ نہیں تھا لکھ سے میں دھب بھی نہیں تھا۔ بالکل سب
 سک تھا۔ سچ پر پتہ کیا، بولا پوچھ نہیں۔ اس کے علاوہ اس
 وقت شرافت میں اس ایک اعلان ادسی اور تھا، اور ایک ادسی
 سچ پر سو رہا تھا جو واقعہ میں ہے اور دو ہمارے کام
 کرنے والے کے لئے۔ میں نے میکولانی سے پوچھا میری سے ملا،
 نہیں لگا نہیں، نہیں ملا۔ اور یہاں بھی نہیں آیا، کہنے
 لگا "نہیں آیا، ہوسو ہے۔" اور رات کو کہاں رہا؟ کہنے
 لگا "میں میں دھب کلوشا واسو کے پاس۔" میں نے پوچھا "تو
 پھر بدے کہاں سے لئے؟" وہ سو سڑک پر مل گئے تھے، اور
 یہ بات اس نے ایسے کہی جیسے سچ ہے کہ ہو اور اس نے مجھ
 سے آنکھیں بھی نہ ملانیں۔ "اور تو نے سنا کہ ایسی ایسی بات
 اس شام کو اور اسی وقت، ساری ہی سیڑھیوں پر ہو گئی؟" کہنے
 لگا "نہیں، نہیں سنا، اور اس نے یہ بات ایسے ہی کہ آنکھیں
 جٹی کی بھٹی رہ گئیں اور اپناک اس کا چہرہ سید ہو گیا،
 بالکل ٹھیک کی طرح۔ یہ میں اسے بتا رہا تھا اور اس کی
 طرف دیکھتا جا رہا تھا اور اس نے ٹوپی ہاتھ میں لی اور اٹھے
 لگا۔ حکم میں تو اس کو روکے رکھتا تھا "پھر میکولانی،

”ہو۔ مطلب یہ کہ کل صرف اس بات کی تصدیق ہے کہ ایک دوسرے کو پھٹ رہے تھے اور حسرتیں تھیں۔ وہیں کر بیسے ہیں نہ یہ پکا ثبوت ہے لیکن۔۔۔ اب یہ بناؤ کہ یہ خود ساری حقیقت کی وضاحت کیسے کرتے ہو؟ بدلوں کے پائے جانے کی وضاحت کیسے کرتے ہو، یہ کیسے اس کا نام لگتا ہے کہ سچ سچ اسے پڑے ملے؟“

”کیسے وضاحت کرتا ہوں؟ اس میں وضاحت کیا کرتی ہے، سیدھی صاف بات ہے! کم سے کم وہ راستہ تو صاف اور ثابت ہے جس پر معاملے کی سمجھ کی جانی چاہئے، وہ یہ راستہ اسی ڈیپا نے دکھایا ہے۔ ان بدلوں کو اس قانس پر کرنا۔ جب لوخ اور پستریا ٹوف پر دروازہ کھینچا، اس وقت وہ وہاں ہی تھا اور کڑی بند کٹے بیٹھا ہوا تھا۔ سچ ہے یہ بیوقوفی کی نہ وہ بھی سمجھے چلا گیا۔ اس وقت اس نے چھٹ کر بیچھے پھٹا، اس لئے کہ اس کے واسطے اور کوئی چارہ ہی نہ تھا۔ سڑھیوں پر وہ لوخ، پستریا ٹوف اور نہ ان سے بچنے کے لئے جانی فلیٹ میں چھپا، ٹھیک اسی وقت جب پستری اور سیکولائی میں سے نکل کر بھاگے تھے۔ وہ دروازے کی آڑ میں اس وقت تک چھپا رہا جب تک دریاں اور وہ ٹوک اور جانے رہے، وہ اس وقت تک انتظار کرتا رہا جب تک بدلوں کی آٹھت ختم ہوگئی۔ اب وہ بڑے اطمینان سے ٹھیک اسی وقت بچے گا جب میری اور سیکولائی بھاگ کر پٹریا پر جانے سے تھیں اور جب ٹوک ادھر ادھر ہو گئے تھے اور بھاگے۔ سو ہی نہیں یہ رہ گیا تھا۔ ہو سکتا ہے ٹوکوں نے اسے دکھا بھی ہو لیکن کسی نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ کم ٹوک تو وہاں آئے حاتمے میں ہیں“ اور ڈیپا اس کی حسیب سے اس وقت کر گئی جب وہ دروازے کی آڑ میں کھڑا ہوا تھا اور اس کو یہ ہی نہیں چلا کہ کم کٹی ٹیویکھ اس وقت اسے اس کا عوش ہی نہیں چلا تھا، وہ اب اس کی بات کہ وہ وہیں کھڑا ہوا تھا۔ پس یہ ہے ساری بات!۔

”بڑی چالاکی کی بات ہے! نہیں بھائی یہ چالاکی کی بات ہے۔ یہ تو سب سے بڑھ کر چالاکی کی بات ہے۔“

”لیکن کیوں، آخر کیوں؟“

”اس لئے کہ سب سے بڑی کامیابی سے ہونا چلا گیا۔۔۔ اور جاری بات یہ گئی۔۔۔ بالکل جیسے مہینے میں ہوا ہے۔“

”اے،“ روسیچن جلا پڑ ہوا لیکن اسی وقت دروازہ کھلا اور ایک بیا ایسی اندر داخل ہوا جس سے اس وقت موجود لوگوں میں سے کوئی بھی واقف نہ تھا۔

•

یہ جسے صاحب بھی ہو جوانی کی حد پار کر چکے تھے، وہ۔۔۔ کو سے لئے ہوئے، جسم کے بھاری بھر کم اور صورت کے سجادہ اور تک جڑھے۔ انھوں نے شروع اس سے بیا یہ درہ رکے ہی میں ٹھیک شد، حاروں صرف ٹھیس پہنچنے والی اور سادہ یہ دھر حیرت سے نظر ڈال کر جسے آنکھوں میں آنکھوں میں سوال ہے۔ ”ابہ میں سوال اٹھتا،“ یہ بدیسی بدکھ سچو ہاؤس ڈر لے سادہ اور پستریا ٹوف میں اس کو سادہ کرتے ہوئے بھوں نے رحمتی بدلوں نے لئے ہوئے چھوئے تھے ابھاری سہہ کو دیکھا۔ ابھر سی صورت نے سادہ ان کی ذمہ داری چھوئے ہوئے بدلوں پر ٹھہر گئی ہو ڈھنگ لے جڑھے بھی وہیں پہنچے تھا، جس کے یہ بال ٹھیک بھی یہ سادہ سے دھنکے بھی اور ہو اپنے سادہ حال کدے سادہ پر بڑا ہوا تھا اور اس نووارد کو تک تک سچو جا رہا تھا۔ یہ اس پرورہ سے اسے غور لے سادہ روسیچن نے حیرت و حسمہ، بدکھے بدلوں و سہہ ہی د رہی والے جیسے کو دیکھا اور روسیچن نے بھی اسے بالکل آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسی حکم سے جانے پھر بدید سادہ بدلوں سے دیکھا۔ سادہ بھری خاموشی ایک منٹ سے زیادہ جی بھر آخر کار، جیسے کہ نوع کی جا سکی ہے، سادہ میں درا رہا بدل ہوئی۔ غالباً کٹش اور بہت ہی سیکھی غلامیوں کی سادہ پر یہ خیال کرتے نہ پہلے اس جہاری لیس میں دھری جڑھے سادی کا رعب ڈالنے کی ٹوشش کرتے تھے انہیں لچھ نہ ملے گا، نووارد صاحب ذرا نرم پڑے اور تعمیز کے سادہ لیکن سچے کی بدی سو پرورہ رہیے ہوئے روسیچن سے مخاطب ہوئے اور اپنے سوال کے ہر لفظ پر انھوں نے بڑا زور دیا:

رومیجن نے بڑی بے نظمی سے سہا شروع کیا، نویسے آت گھسائیے نہیں، روڈیا پانچ دن سے سماں میں اور جس دن سو سراسی حالت میں رہے، اب ہمارے عہد میں یہ اور اہل ہوں سے لھایا بھی۔ یہ ان کے لئے نہ سہا بھی ہے، انہوں نے ابھی ابھی روڈیا نو دیکھا ہے اور میں روڈیا کا دوست ہوں میں بھی سابق طالب علم ہوں اور اب ان کی جماعتی لڑ رہا ہوں۔ تو مطلب یہ کہ آپ ہماری موجودگی کی پروا نہ لیجئے اور شرمائیے نہیں، پٹائیے کہ آپ کو لھا چاہئے۔

"کریہ آپ کا لیکر آ، میں اس پر موجودگی اور باب سے مرید کی بے آراستی کا باعث نہ ہوں، پیور بیروج سے رومیجوف سے مخاطب ہو کر کہتا۔

"نہیں، رومیجوف بدبھایا، بلکہ عمو سکنا ہے اب کی وجہ سے ڈرا جی یہاں دئے، اور اس نے پھر جمدی لی۔

رومیجن لہنے لگا "ارے وہ بہت بے عوس ہے، صبح ہی ہے، اس کی بے نظمی اس قدر مضحکہ ہے کہ سادی لک رہی تھی کہ پیور بیروج سوچ لڑ رہا ہے، ہوشیار ہوئے، ہو سکنا ہے ایک حد تک اس وجہ سے بھی کہ اس حرات حال و رہ منہ بہت شخص ہے خود کو طالب علم کہہ لڑ معارف عام میں کلمہابی حاصل کر لی تھی۔

"آپ کی والدہ نے...، لوڈین نے شروع کیا۔

رومیجن نے زور سے "ہوں" کہا۔ لوڈین نے اس کی طرف سواہ نظر سے دیکھا۔

"کچھ نہیں، وہ میں نے ہونے۔ پٹائیے...، لوڈین نے کندھے اچکائے۔

"آپ کی والدہ نے، جب میں انہوں نے ادا میں تھا، آپ کو خط لکھا شروع کر دیا تھا۔ یہاں پہنچ لڑ میں نے حال بوجھ کر چند دن اور گزر جانے دئے اور اب نے ہاں سہا...، تا کہ پوری طرح یقین ہو جانے کہ اب سارے حالات یہ ہو گئے ہیں۔ لیکن اب یہ مجھے بڑا تعجب ہے کہ...،

"جانتا ہوں، جانتا ہوں، اماں کے ساتھ ساتھ اب میں بے صبری اور الجھنے کے لہجے میں ہوا ہوا "اب" کہتا ہے۔

منگیترا؟ تو یہ کہ میں جانتا ہوں...، اور میں اتنا کافی ہے، پیور بیروج۔ تو عطی طور پر لکا لکا سکر وہ جب رہے۔ وہ بڑی تند ٹوسن لڑ رہے تھے کہ جمدی نے ان کی سمجھ میں آجائے کہ اس سب کا مطلب کیا ہے؟ ڈرا دیر خاموشی رہی۔ اس دوران میں وسکولنیکوف جو جواب دیتے وقت ڈرا سا پوریں کی طرف بڑ گیا تھا، اماں کے پھر سے انہیں یکے تک اور ایک طرح کی خاص ٹوند کے ساتھ لکے لکے اس نے ابھی انہیں اچھی طرح دیکھا کہ عمو یا جیسے ان میں جلدی ہوتی ہے، سوار ہو جاتی ہو۔ ہنگامہ سے لڑنے اس نے ہاں بوجھ لڑ لکے سے سر بھی ڈرا تھا، سب سے پیور بیروج کے عہد جبر سے پھرے میں ٹوسی خاص حسر نمودار ہو گئی تھی، یہی ایسی حیرت جو "منگیترا" کے لقب کا حواز پیش کر رہی تھی جس کا استعمال ان کے بارے میں ابھی اس قدر بے ادبی سے کیا گیا تھا۔ سب سے پہلے تو لکھا دئے رہا تھا، بلکہ اچھی طرح سہا لکھا تھا کہ پیور بیروج نے دراستہ میں حد دونوں کے تمام نو اس متعدد کے لئے استعمال کرنے میں بڑی سیری دکھائی تھی کہ سادی کی موقع میں خود کو ہنا سوار میں اور اماں حیدر درت میں جو کہ صاف ہے بالکل نااہل اسے اور روا تھا۔ اسے پھر عمو نے کی ہو سکتا ہے کہ بالکل نااہل، بلکہ ہو سکتا ہے بالکل خود بینی کی حد تک دانی احساس کو بھی سے واضح کو دیکھنے ہوئے معاف کیا جا سکتا تھا اس لئے کہ پیور بیروج مکینروں کی صف میں ٹوڑے ہو گئے تھے۔ سارا اس درزی کے حال سے میں ابھی ابھی آیا تھا اور سب کا سب اچھا تھا جو اس میں میں بات کے کہ سب لکھ بالکل ہی تھا تھا اور عمو پہلے سے لکھ کو بالکل ہی بے تاب لڑ رہا تھا۔ یہاں تک کہ جوں جوں، نئی نئی، کول ہیٹ بھی اسی متعدد کی شہادت میں تھی پیور بیروج اس کے ساتھ کچھ بڑے احرام سے ہٹ رہے تھے اور بہت ہی احتیاط سے اسے اپنے ہاتھوں میں لے رہے۔ بہت ہی عمدہ جوڑی لوڈین دے رہے تھی، جو اصلی "ڈوویں" *

* دستارے بنائے وای مشہور فرانسسیسی لکھی۔ (ایڈیٹر)

نہرے، رہاں حال سے یہی کہہ رہے تھے چاہے ایک اس بات سے
 کہ پیوتر پتروویچ انہیں پہلے نہیں بھیجے بلکہ بعد کے واسطے ساتھ
 میں لائے تھے۔ پیوتر پتروویچ کے لباس میں ہلکے اور بوجھانوں
 کے لئے موروں رنگ غالب تھے۔ وہ ہلکے بھوے رنگ ۵
 گرمیوں والا بہت اچھا سا جیکٹ پہنے تھے، ہلکے رنگ اور ایک
 کپڑے کی پتلون اور ویسی ہی واسکٹ، ابھی ابھی خریدی ہوئی
 نہیں تھیں، کیمرف کی بہت ہی عمدی سی ٹائی جس پر ثلاثی
 پٹریاں پڑی تھیں، اور سب سے اچھی بات یہ تھی کہ یہ سب
 پیوتر پتروویچ کو سچ بھی رہا تھا۔ ان کا چہرہ بالکل بارہ بنکہ
 خوبصورت بھی تھا اور ہونے بھی اسے بیسالیس سال سے کم لگتا تھا۔
 گہرے رنگ کے کھسے گلہبھے دونوں طرف سے ان کے چہرے
 کو خوشگوار کوٹ لگائے ہوئے تھے اور دیکھ کر لگتا تھا جیسے
 دو کٹٹ رہے ہوں، اور وہ ان کی مادی ہوئی حمکی ہوئی
 ٹھوڑی کے پاس بڑی خوبصورت کے ساتھ زیادہ کھسے ہو گئے تھے۔
 بال بھی، جس میں بہاں وہاں درازا سیدی آگئی تھی، غیر
 ڈریسنگ سینوں میں سوارے اور گھگھریالے بنائے گئے تھے، اس
 صورت حال میں کوئی مصحکہ میر یا احمدیہ مستند نہ پیش کرتے
 تھے جیسا کہ گھگھریالے بال عیشہ پیش کرنے میں اس لئے نہ
 اس سے چہرہ لاری طور پر اسے خاص لئے چہرے سے، شاہ
 ہوجانا ہے جو شادی کرنے لگے تھے۔ پیر سے رہا ہو۔ اس
 کامی وجہ اور ہر وقار چہرے میں آکر واقعی لہجہ میر کا گوار
 اور مکروہ تھی تو وہ دوسرے اسباب کی بنا پر بھی بوس
 صاحب کو کسی ادب لحاظ کے بغیر دیکھ چکے کے بعد
 رسکولیکوف بدطبی سے مسکرایا، اس پر یہ بھر سکے پر رکھ لیا
 اور پہلے کی طرح چوت کو لٹکنے لگا۔

یہی لوڑیں صاحب پر صط ڈبیا اور طے لپ نہ فی الحال
 وہ ان ساری عجیب وغریب حسروں کی طرف دھڑک رہے تھے۔

”بہت ہی افسوس ہے بڑے افسوس کی بات ہے۔۔۔“
 آپ کو اس حالت میں پایا، انہوں نے ٹوسٹ کر کے دوسری
 نو توڑے ہوئے بھر سے شروع کیا، ”اگر مجھے اب کی بات
 سراج کا ہتھ ہوتا تو میں پہلے ہی آیا ہوتا۔ یہی آپ کو جانے

ہی ہیں۔ دھندے فکرمیں۔۔۔ اور پھر اسی وقت کے مسئلے میں
 آج کل سیٹ میں ایک بہت اہم مقدمے کی پیروی کر رہا ہوں،
 ان مکروں کا جو حیرت انگیز ہی تھا، کرنا میرا ادارہ اب تو
 ہوتا ہے۔ آپ کے نوکروں بھی وہ اور حسیہ کے انتظار کی
 گھڑیاں گن رہا ہوں۔۔۔“

رسکولیکوف نے دراز حالت کی وہ نحو نہا چاہا تھا۔
 اس کے چہرے سے عین حال کا صبر ہو رہا تھا۔ پیوتر پتروویچ
 رنگ گئے اور انتظار کرتے تھے، یہی جب رسکولیکوف نے کچھ
 بھی نہ کہا تو انہوں نے اپنی بات جاری رکھی:

”گھڑیاں گن رہا ہوں۔ پہلے چند دنوں کے لئے ان کے
 واسطے لیٹ تلاش کیا۔۔۔“

”اہم،۔۔۔ رسکولیکوف نے بڑی نعرہ آور میں ہوجا۔
 ”جہاں سے بالکل دور نہیں ہے، پکائیٹ کا مکان۔۔۔“

”یہ ورلڈسکی پراسیکٹ پر ہے،“ وزومین ہوں پڑا ”وہاں دو
 مریوں پر نعرے ہیں، سوداگر بیوس کے علاقے میں وہاں جا چکا
 ہوں۔۔۔“

”وہاں کمرے ہی۔۔۔“

”بہت ہی بڑی حالت ہے وہاں کی تو۔ گندی، بدبو اور
 بھر جگہ بھی مسہ ہے۔ طرح طرح کے وند ہو چکے ہیں،
 میٹھاں ہی حارے وہاں جیسے بے لوک رہے ہیں!۔ میں بھی
 وہاں ایک سرسٹاف واقعے ہی کے سلسلے میں کیا تھا۔ لیکن
 یہ نہ سستا ہے۔“

”میں ظاہر ہے کہ اتنی زیادہ معلومات نہیں حاصل کرسکا اس
 لئے کہ میں خود ہی یہ آدمی ہوں،۔۔۔ پیوتر پتروویچ نے گڑبڑا کر
 بیچ ہی میں نہا، ”لیکن یہ ہے کہ دو بالکل صاف پتھرے کمرے
 ہیں اور پھر یہ نو رنگ ہی بھوڑی صاف کمرے ہیں۔۔۔ میں یہ
 اپنا اصلی بیٹ بھی ڈھونڈ لیا ہے جو آئندہ ہمارا گھر ہوگا،
 وہ رسکولیکوف کی طرف مڑے ”اور یہی اس کی صفائی اور سرسٹ
 کی جا رہی ہے۔ سب تک کے لئے میں خود بھی ذرا بے کمرے
 میں ہوں، یہاں سے بس دو قدم پر لیویویرٹ صاحبہ کے ہاں، اسے

T 19

"تو یہ بات ہے!، لوڑیں کے چہرے ڈرنگ اڑ گئے اور وہ ہونٹ کاٹنے لگے۔ "حساب، میری بات سنو، اب یہاں سے صیغہ کر کے اور پوری قوت سے آئے اب کو قابو میں رکھیں، عوئے کہا شروع کیا، پھر بھی وہ حساب آئے ہیں "سچے پہلے ہی، قدم رکھنے ہی، آپ کے پخص و عا د کا اندازہ ہے گا، یہاں تک میں جاں بوجھ کر یہاں ٹھہرا رہا ہوں اور رباہ حال سکوں، حار اب... آپ کو... نہیں نہیں...."

"میں بیمار نہیں ہوں!، رسکولنیکوف جلا یا۔"

"اور بھی برا ہے...."

"دور ہو جاؤ یہاں سے!،"

لیکن لوڑیں ہتی "اب ہم لٹے رہ رہے ہیں اور نرس کے بیچ میں سے نکل کر چلے گئے۔ نہیں رسکولنیکوف کے لئے اس بار رزومینن کھڑا ہو گیا تھا کسی کی طرف دیکھتے ہیں اور زوسیموف تک کو سر جھٹکا کر بھی الوداع کہتے ہیں، جو کافی دیر سے بے اشارے ڈر رہا تھا، نرسوں کو اشارے دے، لوڑیں نکل گئے۔ یہاں سے دروازے سے نکلے وقت سر حید کیا تھا اور اس ڈر سے کہ نہیں ہیٹ حوئیٹ سے کہہ کر نرس نے حائے اسے قندھے کے برابر ہکڑا لیا تھا۔ او "اں" کی بیتو کے خم سے اس واقعے کے دور میں صرف سادہ رہا تھا۔ وہ اپنے ساتھ شدید توجہ کا احساس لے کر جا رہے ہیں۔

"ایسا کرنا چاہئے، سارا حساب یہاں سے لے کر اس میں سر ہلا ہلا کر کہہ رہا تھا۔"

"مجھے میرے حساب پر چھوڑ دو، میں اس کو اس کے حسابی ہمارے میں جلا یا!، آخر کار مجھے اس کے حساب میں پہنچانے والوں میں ہم سے نہیں ڈرنا، میں نے اس سے اس سے بھی نہیں ڈرنا! دور ہو جاؤ، اس کے پاس سے اس سے چاہتا ہوں، اکیلے، اکیلے!،"

"چلو، زوسیموف نے رزومینن کو اشارہ کر کے ہونے لیا۔ "درا ٹھہرو، کیا سچ سچ انہیں ایسی حالت میں چھوڑا جا سکتا ہے!،"

"چلو، زوسیموف نے اصرار کے ساتھ دہرایا اور چلا گیا۔ رزومینن نے کچھ سوچا پھر وہ بھی اس کے پیچھے لپکا۔ زوسیموف بیڑھیوں پر بیٹھ چلا تھا۔ اس نے کہا "اگر ہم اس کی بات نہ مانیں تو اور برا ہو سکتا تھا۔ اسے جڑے بالکل نہیں دینا چاہئے۔"

"اے ہوا کیا ہے!،"

"اگر اسے ٹوٹی ہوئی کھار دینا لگ جائے تو اس کا نام سناٹا بھڑکی ہو رہے ہیں وہ اچھا حساب تھا.... معلوم ہے نہیں اس کے دماغ میں بوسے کھسی ہوئی ہے! ٹوٹی چیر جو ہم نے رکھی ہے وہ... بوجھ ڈال رہی ہے... اس کا بچھے بہت ڈر ہے، ضرور ایسا ہی ہے!،"

"ہاں اب یہ صاحب ہو سکتے ہیں، بیور پتروچ! بات چیت سے اب اس کا یہ نہ وہ اس کی بہن سے ساری لڑے رہے ہیں اور رو دیا کو اس کے بارے میں بیماری سے پہلے ہی خط مل چکا تھا...."

"ہاں، اب تو شیطان لے جائے آئے، ہو سکتا ہے اس نے سارا معاملہ ہی بکا ل دیا ہو۔ اور ہم نے یہ دیکھا کہ وہ ہو چیز سے بے نیاز ہے، ہر چیز پر خاموشی رہتا ہے سوائے ایک بات کے جس پر وہ آپس سے باہر ہو جاتا ہے۔ اور وہ ہے یہ نفس...."

"ہائے، ہاں!، رزومینن نے انہیں کہا "خوب دیکھا ہے! دلچسپی لے رہے ہیں اور... اس سے ان لوگوں نے اپنے بیماری کے پہلے ہی سن ڈالنا تھا، ویس سرسینٹ کے ذہن میں وہ بہوش ہو گیا تھا۔"

"یہ تم مجھے تفصیل سے آج شام کو بتانا اور میں تمہیں ایک بات بعد کو بتاؤں گا۔ مجھے بہت دلچسپی ہے اس سے! آدھ گھنٹے بعد میں اسے دیکھیں پھر آؤں گا.... حالانکہ اسباب دو نہیں ہوگا۔"

"تمہارا بہت بہت شکریہ! اور میں پاشونکا کے ہاں اس عرصے میں انتظار کروں گا اور استاسیا کے ذریعے اس پر نظر رکھوں گا...." رسکولنیکوف اکیلا رہ گیا تو اس نے بے چینی اور اداسی کے ساتھ حساب سو دیکھا جو ابھی تک اسے میں دیر کر رہی تھی۔

”اب تو چائے پیو گے؟“ اس قے پوچھا۔

اس نے تشیع کے لیے عالم میں ۱۹۶۱ء کی طرف توجہ دی۔
نسائیا چلی گئی۔

— 9 —

[illegible]

میں نے اس کے پاس پہنچ کر دیکھا کہ وہ بے ہوش ہے۔

میں بڑے جاؤ سے سانس لی۔ اس کا سر ہلکے ہلکے جھکوانے لگا۔
 ادھک اس کی بھار بھری آنکھوں میں اور اس کے سرے ہونے
 روز سے چہرے پر ایک وحشیانہ سی توانائی چمکی۔ وہ نہیں جانتا
 تھا کہ کدھر جاتا ہے۔ یہ اس کے بارے میں اس نے سوچا تھا۔
 وہ صرف ایک بات جانتا تھا کہ ”اس سب کو آج ہی ختم کر دو
 ضروری ہے، ایک بار میں ابھی ابھی کہہ اس کے بغیر وہ گھر
 واپس نہیں جائے گا اس لئے کہ وہ اس طرح حسب نہیں چاہتا۔“
 لیکن جسے ہم ”نا جائے“ اس حیر سے ہم کیا جائے؟ یہ وہ
 نہیں سمجھتا رہا تھا اور سوچا تک نہیں چاہتا تھا۔ وہ خیال
 نہ بھکا رہا تھا اور خیال اس کے ہرچھلے اڑانے دے رہا تھا۔
 وہ اس پہ محسوس کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ ہر چیز کو
 بدل دے گی ضرورت ہے، اس طرح یا اس طرح، ”حالیہ“ سمجھ رہی
 ہو جائے۔ وہ انہی مایوسی اور اس خود عمدی اور قطعیت
 کے ساتھ بار بار دوہرا رہا تھا۔

پرائی عادت کے مطابق، اسی صبح آوارہ گردیوں کے معمول
وئے اسے ہر وہ میدان یا جگہ کی طرف حل پڑا۔ سبایا جو ل
سے پہلے ہی ایچ سرگ میں ایک بساط کی جھونپی میں دکان کے
آگے دے ہاتھ والا ایک بوجھوں لیڑا بیٹا آرگن پر لسی یہہ
ہی حدیسی عسبہ کیب کی دھن بھا رہا تھا۔ وہ آگے ٹھہری ہوئی
ایک بندرہ سادہ بڑی کی جگہ ٹر رہا تھا جو عربہ جوہیں کی
طرح ڈیولیس دار سایہ اور اس کے اوپر زیادہ دستاویز اور سکوں
کی جٹ بھے بھی جس میں سرج رنگ کا ایک ہر بھی لگا ہو
تھا۔ یہ سب چہریں پہن پرائی اور خستہ حال تھیں۔ وہ بہت
اوجھ اور بیٹی ہوئی تھیں خاصہ خوشگوار اور ہلکی آواز میں
عسبہ کیب ڈرہی تھی، اس اند میں کہ دکاندار سے دو کروہیک
مل جائیں گے۔ کب سے وہی دو میں جوگوں کے پاس رسکولہکوف
بھی سڑ ہوگا، اس سے کب سا اور پانچ ڈیہیک کا ایک سکہ
بڑی کے ہاتھ میں بھٹا دیا۔ بڑی سے اچانک انتہائی حدیسی
ور ہوئے۔ اس میں کب کو جسم لڑد، بالکل کٹا د اور رور
سے صبح ٹر بہا اور اس بھٹے وئے بوجھوں سے لپٹا کر لیا۔
اور دونوں آگے بڑھ گئے، اگلی دکان کے سامنے۔

"آپ کو سڑک کے کنارے بسند ہے، یہ دیکھا کہ ایک ادھیڑ عمر کے ایک راہ گزر سے بوجھا ہوا اس نے اس کی آگے کے ہاتھ لٹکاتے ہوئے اور دیکھ کر اس کے ہاتھوں پر حیرت سے دھوکہ لگا دیا۔ اس نے کہا کہ آپ "مجھے بہت پسند ہے" لیکن ایسے انداز میں جسے سڑک کے دینے کی بات ہی نہ کر رہا تھا۔ یہی وہ بسند ہے جس پر وہ لوگ بیل آرکٹن بیجا کر حزاں کی سرد تانیکہ اور قم شاموں پر کاتے ہیں، خاص طور سے یہ سب کو جس سے راستے راہ گزروں کے چہرے رونوس اور پیار سے ہونے لگتے ہیں۔ یہی وہ بسند ہے جس پر لگتا ہے جب کہیں ہرف کر ہی ہو، "اگلے سدم" سدم ہوا کے معنوں میں آپ کو اور اس کے آگے میں سے سر پہنے کسی لہجہ دیکھ رہے ہوں۔"

"مجھے کچھ نہیں معلوم، معاف کیجئے۔" وہ صاحب بڑبڑائے۔ وہ حوالے سے بھی لڑا کر اس کے سکو سکوف نے معصبت حلیمے سے بھی اور سڑک کی دو طرف سے آئے۔

رسکولسکوف سیدھے آئے گا اور کیا حوالے اس نوجوان پر پہنچا جہاں اس کا اڈا دار اور اس کی عورت کی دکان سے اس نے اس دن لیراویٹا سے باقاعدگی کی تھی۔ لیکن اس وقت وہ برف سے بھیجے۔ حکم کو پہنچا کر وہ رہا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور ایک نوجوان شخص سے مخاطب ہو کر کہہ دیا۔ "میں نے یہ سب سنا ہے اور ایک اٹنے والے کی دکان کے دوپٹے کے پاس جا رہا تھا۔"

"اس کا اڈا دار کو حوالے ہو کر وہاں پہنچا۔ وہ دکان کا ہے۔ عورت کے ساتھ اپنی بیوی کے ساتھ ہیں؟"

"طرح طرح کے لوگ دکان لگاتے ہیں، اس کے خلاف سرکاری نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

"کیا نام ہے اس کا؟"

"اس نام سے اس کا بیسہ ۱۱۱ ہے۔"

"اے یہ بھی دکان لگاتے ہیں؟"

اس شخص نے رسکولسکوف کو پھر سے دیکھا۔

"ہمارے خانہ عالی حضرت، صدمہ نہیں ہے، ضلع ہے اور آتا حذرہ کو بھا بھاسی اور میں کھر بس رہتا تھا اس سے میں جانتا نہیں، مجھے معاف کیجئے، عالی حضرت، بڑا ڈرم ہوتا ہے۔"

"اور اوپر یہ کیا ہے شراب خانہ ہے؟"

"یہ طعام ڈھ ہے اور یہاں بلسرڈ بھی ہے اور سپرادیٹ مل جاتی ہیں۔۔۔ آئے ہائے!۔"

رسکولسکوف نے چوٹ پر کیا۔ ادھر کے نوجوانوں کی بڑی بیٹری تھی، سب لسان سے۔ وہ سب سے گتھاں حصے میں کھنسا اور ایک ایک کے چہرے کو دیکھا کہ۔ یہ نہیں جانتا اس کا سب سے باب لڑے کا ہے اسرا ہی عدا رہا تھا۔ لیکن لسانوں نے اس کی طرف کوئی مودت نہیں کی اور جھوٹی جھوٹی ٹولیاں بنا کر اس کی سرور لڑے رہے۔ اس نے دکان پر دیر سوچا اور پھر دیکھ کر وہ ٹھہر کر وریسکی ہاسپیکٹ کی صف میں بڑھ گیا۔ حوالے سے مکمل کر وہ ایک کپی میں آ گیا۔۔۔

پہلے بھی وہ اس ملک کی میں سے کر چلا تھا جو سڑک کے کھسے کی شکل میں حوالے سے سدووب تو جاسی تھی۔ پہلے دنوں جب وہ اداس رہے بگا تھا تو اس کا انہیں ساری جنگیوں پر کھوسے پھرنے کا جی چاہتا تھا "نالہ اور اداس ہو جائے۔" اس وقت وہ لٹھ سوچے بغیر اس پر چلا جا رہا تھا۔ یہاں ایک بڑی سی عمارت ہے جو ساری کی ساری حایوں اور گھاسے کی دکانوں میں ابھی ہوئی ہے ان میں سے ہر ہار عورتیں آمد رہی نہیں، ایسے لڑکے ایسے جیسے "ہیں بڑوس ہی میں جارہی ہیں۔" سکے میں اور اس ایک فرات ایسے ہوئے۔ ٹھکانہ پر وہ دس حکمتوں پر وہ دیکھوں میں لٹھڑی نہیں، خاص طور سے بھی منزل کے دروازوں کے پاس جہاں سے اس دو زونے اتر کر طرح طرح کے نشاطگیر لٹھڑیوں میں پہنچتا ممکن تھا۔ ان میں سے ایک اس سے اس وقت سدووب مکمل کر ساری سڑک پر پہنچ رہا تھا، گٹار جھنجھکا رہا تھا، کب کبے جارہے تھے اور حوسنا سائی جا ہی نہیں۔ دروازے کے پاس عورتوں کی ایک بڑی ٹولی بھڑ بھڑاتی تھی، لٹھ رسوں پر نہیں نہیں، لٹھ لٹکا رہے اور لٹھ لٹھڑی ہوئی "اس لڑ رہی نہیں۔" پاس ہی بیچ سڑک پر ایسے

کبھی سمجھ ہی نہیں سکی۔ جسے پہلا اس طرح دیکھا کہ وہ
 ہے! میں تو شاید شرم سے ہاسی ہاسی ہو جاؤں۔
 رسکولیکوف نے یہ کہنے والی کو دھس لے کر دیکھا کہ
 ایک چپھکرو عورت بھی، جس ایک سال کی سارے میں لہو و جسم
 اور پس پڑے ہوئے اور اوپر کا ٹیوٹ بچا ہوا یہ بات اس نے
 پڑے سکوں سے نہیں بھی اور یہ اس کا سہلہ قصہ تھا۔
 رسکولیکوف آگے جانے کو سوچ رہا تھا کہ "ہاں، یہاں
 میں نے یہ پڑھا تھا کہ جسے وہ شخص جسے موت کی سزا دی
 گئی ہو، موت سے ایک کہنے پہنچے یہ آپنا سامنا ہے کہ اگر
 اپنے رشتہ دہنے کا موقع ملے گا، میں یہی ہر، اسی حال پر
 اور اسے سنگ چپورے پر حوالہ صرف واؤں جانے کی جگہ ہوئی اور
 چاروں طرف کھڑا، صدر، داخلی اندھیر، اسی پہاڑی اور داسی
 طوقان ہوں اور ایسے ہی لہڑ رہا، بڑا درا۔ اس جگہ پر،
 ساری زندگی، ہزار برس، جسے سمجھ نہ ہو، ان طرح رشتہ
 رہا بہر ہوا، اس وقت کے سرچائے سے، سر رشتہ رہا، رشتہ رہا
 اور رشتہ رہا، جسے بھی رشتہ رہا، جس رشتہ رہا، اس قدر
 سچ ہے یہاں میرے ساتھ، سر قدر سچ ہے، جسے ہے اسکا،
 اور اس نے بھوڑی دیر بعد میں میں اضافہ کیا "اور جسے ہے وہ
 جو اس بات پر آئے کہہ کہتا ہے۔"
 وہ دوسری سڑک پر آگیا۔ "اے! اے! اے! دی، سال، ابھی
 بھوڑی ہی دیر پہلے روسیچن "ہاں دی ٹونسٹا، کے بارے
 میں بات کر رہا تھا۔ بیکر میں جا رہا تھا، آخر، پڑھا
 چکا تھا۔ روسیچوف نے کہا تھا کہ اس نے اب وہاں میں پڑھا ہے۔
 "اخبار ہیں؟" اس نے ایک بہت ہی نساہ اور صاف سہرے
 طعام خانے میں داخل ہوئے ہوئے پوچھا کہ اس "خبروں پر مسئل
 تھا جو کافی حالی بھی تھی۔ دو میں لوگ جانے ہی رہے تھے،
 ایک کمرے میں اتنے ایک تولی بھی تھی، حار اندھیر، دو، جو
 شامیں ہی رہے تھے۔ رسکولیکوف کو کھانا نہ آئی واول،
 رستوف بھی ہے حالانکہ دور سے اچھی طرح دیکھا مگر نہیں
 تھا۔

"ہے تو ہوا کرے! اس نے پوچھا۔"

"واڈکا آرڈر کر کے آئے، وطر نے پوچھا۔"

"اے! اے! اے! اور ہم سمجھے حار لاؤ، ہر ایک، آج کے اچھے
 پانچ دیوں کے، تو وڈکا لے کر میں سمجھ دوں گا۔"

"جو حلقہ۔ یہ تو آج کا ہے، اور وڈکا آرڈر کر کے آئے۔"

ہر ایک اخبار پر جانے لائی۔ رسکولیکوف بیٹھ گیا اور ملائی
 رہے لگا، سر، سر، آرٹیک آرٹیک آرٹیک آرٹیک
 ماسکو۔ آرٹیک۔ آرٹیک۔ افوہ لعلت ہے! اور یہ ہیں
 سرس، سرسوں سے بڑھک گئی سراب کی وجہ سے دستان
 حق کا مسئلہ میں آگ لگ گئی پشرس برگ کا جائزہ میں
 آگ لگ گئی پشرس برگ کا جائزہ میں یک اور آگ پشرس برگ
 جائزہ میں ایک اور آگ سر، سر، سر، آرٹیک آرٹیک۔
 ماسکو۔ یہ ہے وہ۔۔۔"

حار وہ جو ڈھونڈ رہا تھا میں گیا اور وہ پڑھنے لگا۔ اس
 کی ہاتھ مڑوے پر کھینچ رہی تھی اس نے اسی نے
 اسی طرح ساری "سیر، پڑھ لے، اور کئے شکاروں میں بارہویں
 مصلحت پڑی ساری سے تلاش سرے لگا۔ غصہ سے اور
 بے خبری کی وجہ سے وہی اثنے وقت اس کے ہاتھ ڈب ڈبے تھے۔
 ایک جی اس کی سر کے اس طرف اس کے پاس ہی در
 بیٹھ گیا۔ اس نے پھر انہاسی رستوف، جود رستوف و اسی
 جسے سر، پشرسوں، کوڑی کی رہا۔ کھینچنے مانگ بچے
 اور پوینڈ بکے سیاہ پائوں، حوسر و ص و اسکا، بھوڑے حار سچاں ٹوٹ
 اور سمجھ نہیں ہوئی قصص سمیت۔ وہ موج میں تھا، دم سے کم
 وہ بڑی حوسر سراجی اور بیکہائی سے مسکا ہوا۔ اس کا دھکے
 یک کا حوسر ساجی سے یہ جوڑا سرچ ہو گیا تھا۔

"یہ سچے! یا ہاں!" اس نے اس طرح شروع کیا جسے
 اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو اور اس کا لہجہ ایسا تھا جسے
 وہ کب دوسرے کو سو سال سے جانتے ہوں "اور گل ہی تو سمجھے
 روسیچن نے پایا کہ یہ بہت ہی صعب بات ہے، اور معلوم
 ہے میں آپ کے ہاں آیا تھا۔۔۔"

رسکولیکوف حار تھا کہ رستوف اس کے پاس آئے گا۔ اس نے
 اخبار ہاتھ طرف رکھ دئے اور رستوف سے مخاطب ہو گیا۔ اس

کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور اس مسکراہٹ میں ایک سی چڑچڑاہٹ بھری لاکھڑی جھلک رہی تھی۔

"یہ میں جانتا ہوں کہ آپ آئے ہوئے ہیں، میں نے سوچا تھا کہ اب میں یہ۔ میرا سورہ ڈھونڈا اب ہے۔۔۔ یہ ہے اب تو رومیہن تو آپ کے لئے دیوانہ ہو رہا ہے، یہاں ہے اب اس کے ساتھ لوہرا اہواووا کے ہاں آئے ہوئے ہیں، وہی جس کے اب نے اس دن کوشش کی تھی، ٹینٹ بارود سے اٹھا رہی تھی، لیکن وہ سمجھے ہی نہیں، یاد ہے آپ کو، سبکی کر وہ لے رہے ہیں سمجھے۔ بات تو صاف تھی۔۔۔ اب؟"

"وہ بھی کیسا لنگا ہے۔"

"ٹینٹ بارود؟"

"نہیں، دوست آپ کا، رومیہن۔۔۔"

"لیکن رومیہن صاحب، آپ کی تو اچھی خبر ہو رہی ہے، اچھی اچھی حکمتوں میں داخلہ، بالکل صفا یہ ابھی ب کے لئے شامین کون لٹھا رہا تھا؟"

"ارے یہ تو ہم۔۔۔ ساتھ ہی رہے ہوئے۔۔۔ یہ بھی تو ہی لٹھانا ہوا؟"

"بدراہ! سب سے اچھا اٹھائے ہیں اب؟" رکوٹیکوف نے لگا۔ "کوئی بات نہیں، اچھے بچے، جی ہاں ہیں، اس نے رومیہن کے لئے ہر حد تک مارے ہوئے ہیں، اس کے حصے میں ہیں کہ رہا ہوں، بلکہ میں ہمارے، تو نہیں ہیں، اس نے آپ کے اس کارپکر کے لئے کیا کیا ہے وہ۔۔۔ ہی تو ہٹ رہا تھا، لیکن بڑھا والے معاملے میں۔۔۔"

"اور آپ کو کچھ معلوم ہو گیا؟"

"ہاں، ہو سکتا ہے میں آپ سے زیادہ جانتا ہوں۔"

"کچھ عجیب سی باتیں کر رہے ہیں اب۔۔۔ خاں اب میں تک ہمارے ہیں۔ ہیکار آپ گھر سے نکلتے۔"

"تو میں آپ کو عجیب لگ رہا ہوں؟"

"جی ہاں۔ اور یہ کیا پڑ رہے ہیں آپ، اخبار؟"

"اخبار۔"

"آگ لگنے کے بارے میں بہت لکھا جا رہا ہے۔"

"نہیں، میں آگ لگنے کے بارے میں نہیں پڑھا ہوں۔"

اس نے ہراسہ انداز میں رومیہن کو دیکھا اور مذاق اڑانے والی مسکراہٹ بھر اس نے ہونٹوں پر کی۔ "نہیں، میں آگ لگنے کے بارے میں نہیں پڑھا ہوں، اس نے رومیہن کو ایک بار دیکھا ہوں، اس بات حیرت رہی۔" اب آپ افسانہ کر لیجئے، پہلے ہونٹوں کے یہ خاصے لئے آپ کے قرار ہیں کہ میں اس جبر کے بارے میں پڑھا تھا؟"

"بالکل نہیں، صاحب، میں نے دیکھا ہی ہوچکا تھا۔"

"کیا ہوچکا ہے؟ آخر آپ کیوں۔۔۔"

"بلکھنے اب پڑھے لکھے، ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں اب؟"

اس حیرت انگیز قسمی معاملہ تک پڑھا ہوں، رومیہن نے ہنگوٹہ احساس لیاقت کے ساتھ جواب دیا۔

"جیسی معاملہ تک اڑتے وہ، میرے حلقے، بد مانگ، یہ کیوں ہمارے۔۔۔ میں ہیں اب؟" اس نے قدر پیدار ہٹا دیا۔

یہ کہہ کر رومیہن ٹھیک رومیہن کے چہرے کے خاصے عصی انداز میں غصے لگا۔ رومیہن نے اپنا سر پیچھے کر لیا اس نے نہیں کہ وہ۔۔۔ میں کیا بدکھ اس سے کہ اسے بڑا عجیب ہو رہا تھا۔

"اے، اس طرح عجیب، رومیہن نے بہت سعید ہو کر دودھ پیا، "مجھے بھی ہونا چاہیے، نہ آپ ابھی تک سرخس حالت میں ہیں۔"

"میں تک رہا ہوں، یہ غلط نہ رہے ہو چلے۔۔۔ میں اس قدر عجیب ہوں اور آپ کو دلچسپی ہو رہا ہے، اب؟" جس نے ہو رہا ہے؟"

"ہو رہا ہے جس۔"

"تو میں بتاؤں کسی چیز کے بارے میں میں نے پڑھا، کیا ڈھونڈ لگا؟" اسے دیکھتے تو کتنے شاعرے میں نے ان لوگوں سے سیکھے ہیں، منہ ہاں ہے، یہ۔"

"آپ بتائیے۔"

"ان کھڑے کر لئے؟"

”کیا مطلب کہ کہلے کہلے لہے لہے“

”یہ بعد تو بتاؤں گا کہ کیا مطلب ہے اور کیا اس نے سچے
 تم کو اطلاع دینا ہوتا ہے۔ سوچو، یہ تو ”اعمال“ کا حصہ ہے۔۔۔
 لہٰذا یہ بھی ٹھیک نہیں۔ ”بیباں دیا ہوں اور آپ اسے کہتے
 کہ۔۔۔ ہاں یوں! یہ بیباں دیا ہوں کہ پڑھا، دھنسی لی۔۔۔ بلائی
 کیا۔۔۔ ڈھونڈ لیا۔۔۔“ رسکویسکوف نے انکھیں میچ کر اور کہہ
 گیا۔ ”ڈھونڈ لیا، اور اسی کے لئے یہاں آیا تھا۔۔۔ ماری ماریہ
 کی بیوی بڑھا کے من لے بازے ہیں، آخر اس نے یہاں
 سرکونی میں کیا، اپنا چہرہ رسیوف کے چہرے کے عکسوں
 طور پر قریب لائے۔ رسیوف نے اس کی آنکھوں میں انکھیں
 ڈال کر دیکھا، اپنا چہرہ اس کے چہرے سے دور لے کر
 بعد تو رسیوف کو سب سے زیادہ عجیب یہ بات لگی کہ وہ نوک
 پورے منٹ بھر خاموش رہے اور پورے منٹ کے بعد وہ یوں ایک دوسرے
 کو اسی طرح دیکھتے رہے۔

”نو پھر مجھے کیا کہہ لیا پڑھا آپ نے،، وہ سچو سمجھ
میں نہ آنے سے بے قرار ہو کر اچانک چیخ پڑا۔ ”مجھے اس سے
کہا مطلب اس میں ہے کیا؟“

”یہ بھی پڑھنا ہے، رسلو سیلوف نے اس سے اوس سے اور
رسلوف کے جین پڑنے سے متاثر ہونے پہلو سے متاثر ہو گیا تھا وہی
جس کے بارے میں یاد ہے آپ کو، اب اب میں نے وہی
ہائیں لڑی شروع کی تھیں تو میں بیہوش ہو کر گر پڑا تھا۔ اب
کیا سمجھ رہے ہیں آپ؟“

”یہ ہے کیا آخر؟“ کیا... اسچھو رہے ہیں...؟“ رینوٹ نے تقریباً بیوقوفانہ لہجہ میں کہا۔

و سکولنکوف کا سائب اور سسینہ عہدہ ایک مجمع ہے۔ یہاں
گیا اور وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کی طرح اچانک پھر اعصابی
فہمہ لگائے لگا حیسے وہ اپنے آپ پر بالکل قابو نہ ہو رہا تھا۔
اور ایک آن میں اسے غیر معمولی وضاحت کے ساتھ جواب دیا۔
کے ایک لمحے کا احساس ہوا کہ وہ دوبارہ وہی وہی ہے۔
ٹھٹھا ہوا، ڈھائی مہینہ، تیس دن پہلے بھی، وہ وہی ہے۔
کے ادھر کالیاں دے رہے تھے اور وہ پھر وہی ہے۔

444

اس کا حق چاہا تھا کہ ان پر چلائے، ان کو کالیاں دے، ان کا
سہ چڑائے، ان کا مذاق اڑائے، ہنسے، لہجے لگائے، قہقہے لگائے،
”آپ ہا سو ہاگل ہو گئے ہیں ہا بھر...“ رمیوٹ بے لہجہ
شروع لیا لیکن پھر رگ کیا جسے ایسے دھڑ میں آئے ولے
خیال سے اچانک وہ دم بخود رہ گیا ہو۔

”ہا ہر؟“ ہا ہر، کیا؟ بتائیے، کیا، بتائیے بتائیے!۔

”نہیں! وہ رستوں پر غصے سے جواب دیا ”سب حفاظت“

دوہوں چپ ہو گئے۔ ہنسی کے ہنکار گ نارتھ ہوئے وائے
دھماکے کے بعد رسکوسکوف جانک فکریہ اور رعبہ ہو گیا
نٹا۔ اس نے اسی لہجہ میں ہر ٹالے اور ہائیڈرو پیر رٹ
جا۔ اب رہا جسے ریویو کے بارے میں وہ ہنگامی ہول
کہا ہو۔ خاصوی نے کافی طویل کہتہجا۔

اب ہائے نوبت یہ ہے کہ ہندو قوم کی ہندو مت کی بنیاد پر قائم ہے۔

”اے! کیا جانے؟“ عدنان ٹھیک ہے۔۔۔، زمکولسکیوں نے گلاس میں سے ایک گھونٹ پماء، سدہ میں روتی کا ایک تکرڑا رٹنا اور اجڑا رسوہ کی طرف دیکھ کر لگا کہ اے سب باد آگیا ہے اور اس نے جیسے اسے آپ کو سنبھال لیا ہو۔ اس کے چہرے سے اسی وقت پھر اسی پہلے واسے مدی الزامے کے انداز کا افسار ہونے لگا۔ وہ چائے پینا رہا۔

”آج کل یہ جعل سازی بہت بڑھ گئی ہے، ویسٹوف نے کہا۔
 ”ابھی پھوڑے ہی دنوں پہلے میں نے ٹاسکو کی خبریں، میں بڑھا
 ہا، تہ ٹاسکو میں جعل سکے بنائے واپس آا ایک پورا گروہ پکڑا
 گیا ہے۔ پوری سمجھتی تھی۔ یہ نوک جعل باندھ جھاپے تھے۔“
 ”ارے یہ تو برائی بات ہو گئی، میں نے مجھے بھر پہلے
 بڑھی تھی،“ ریکسکوف نے سکوں کے ساتھ جواب دیا۔ ”تو
 یہ آپ نے خیال میں جعل ساز ہیں؟“ اس نے مسکرائے ہوئے یوحنا۔
 ”تو جعل سازی نہیں تو اور کیا ہیں؟“

’یہ خاک، یہ بجے ہیں، دودھ ہیں، جھل مار نہیں؟ پورے
پچاس سوک اس مقصد کے لئے جمع ہوئے ہیں؟‘ لہا سچ سچ ایسا

”اے اے تو بکڑی ہی لیں گے۔“

”کون؟ آپ؟ اب اے بکڑیوں کے؟“

”اب رہ جائیں گے! اب کے لئے تو سب سے خاص میرے ہیں۔ یہ آدمی دہائیوں سے رقم اڑاتا ہے۔ یہ نہیں اس نے ہاس رقم نہ بھی نہیں اور اب وہ قصوں حرجی شروع کر دیتا ہے۔ تو پھر کیسے وہ نہیں اس طرح کوئی بیچہ بھی اگر چاہے تو آپ کو کدوا کر سکتا ہے۔“

”اے تو ایسا ہی، کہ نہیں ہوا ہی ہے۔“ رستوف نے جواب دیا۔ ”قبل تو حلاکت سے لڑتا ہے۔ حاکم پر ڈھیل چاتا ہے، اور بس اس کے بعد سیدھے سراب خانے میں پہنچتا ہے۔ رقم اڑانے میں بکڑیے خانے ہیں۔ سب اسے اب جیسے حلال نہیں ہوئے۔ آپ ہوئے تو ظاہر ہے کہ سراب خانے میں نہیں نہ جائے۔“

”سکولیکوف نے بیوریاں مڑھا لیں اور رستوف کو کھور کر دیکھا۔“

”اب کو لگتا ہے کہ مر رہا ہے اور چارہ چاہے ہے۔“ میں ہونا تو اس معاملے میں لیا لڑتا ہے۔ اس نے ناگواری سے بوجھا۔ رستوف نے قطعی طور پر اور سختی سے جواب دیا: ”چاہا تو ہوں۔“ اس نے زیادہ ہی سنجیدگی سے بات لڑنا اور دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

”بہت زیادہ۔“

”بہت زیادہ۔“

”اچھی بات ہے۔ میں ہونا تو اپنے۔“ سکولیکوف نے اعلانک پھر اپنا چہرہ رستوف کے چہرے کے پاس لڑے۔ پھر اسے کھور کر دیکھے ہوئے اور سرکوسی میں بات لڑتے ہوئے کہا شروع کیا، اس طرح کہ اب کی بار رستوف کو چہرہ پھری بھی آگئی۔ ”میں ہونا تو اپنے لڑتا۔ میں نے پوری اور جی میں لڑی ہوئی اور جیسے ہی وہاں سے نکلا ویسے ہی تم اور کے پیر سیدھے کسی ایسی جگہ دنیا کو ویراں کر دیں گے۔“ دیواری گھری ہوئی اور پھر دہائی بھی نہ ہوا۔ ”اب نہ کہتے کوئی نہ کوئی یا اس قسم کی کوئی اور بات نہ ہو۔“ اس نے اپنے ہی سے اس میں اس کوئی ایسا پھر نہ رہا تھا۔

۲۴۴

جو بود * یا ڈیڑھ بود ورن کا ہونا، اور جب سے وہ سکل بنا تھا سہی سے کسی کوئے میں چہرہ دیواری کے پاس بڑا ہونا۔ اس پھر کو میں نے درا * اٹھایا ہونا، اس کے بجائے کڈھا تو سرور ہی بن گیا ہونا، بس کسی گڈھے میں چیریں اور نقدی رٹھ دیا۔ رٹھ دیتا اور پتھر کو پھر اسی طرح رٹھ دیتا جیسے وہ پہلے تھا، پاؤں سے دبا دیتا اور بس وہاں سے خلا جاتا۔ پھر سال پھر، دو سال نہ نکلتا، میں حال نہ نکلتا۔ اور ڈھونڈا کرے آپ! تھا، لیکن اب غائب ہو گیا۔“

”آپ ہانگل ہیں۔“ یہ نہیں لیوں رستوف نے بھی سرکوسی میں لیا اور یہ نہیں کہوں وہ سکولیکوف سے ایک ہٹ گیا۔ سکولیکوف کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور چہرہ ہانگل پیلا پڑتا تھا۔ اس نے دیر کا ہوٹ دسپ اپنا ور پھڑٹے گا۔ وہ چمک کر کہاں تک ہو گا رستوف کے پرہب اکہ اور اس نے ہوٹ دے تھے بیکن سے سے ایک سے بھی نہ نکلا۔ اذہ ہوٹ تک بھی ٹھیک رہی۔ وہ جوت بنا تھا لڑ رہا ہے لیکن اسے اپنے اوپر قابو نہ رہ گیا تھا۔ پھر تک بعد اس کے ہوٹ پر یوں اٹک رہا تھا جیسے اس دن دروازے کی لٹکی چمک رہی تھی۔ اس نے ب * آگ ہوئی نہ ہوئی، بس اب وہ نکلا نہ نکلا، بس اب اس نے کہا کہ کہا۔“

”اور اگر میں ہی بے بڑھیا اور لیراویا تو میں لیا ہو تو؟“ اس نے اچانک کہا اور۔ چومک پڑا۔

رستوف نے اسے وحشیانہ نظروں سے دیکھا اور اس کے چہرے کا رنگ ڈ * لپ۔ مسکرائے سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔

”لیکن کیا مسخ یہ ممکن ہے؟“ اس نے بہ شکل سانی دہے والی آواز میں کہا۔

سکولیکوف نے اسے گھسے سے دیکھا۔

”اقبال کر لیجئے کہ آپ کو میں ہو گیا تھا؟ لیوں؟ ہو گیا تھا نہ؟“

* بود۔ ورن کا ہونا روسی ہیامہ ۱۹۳۸ شولرام کے برابر * (ایڈیٹر)

۲۴۳

"سو روسیخ، رسکولیکوف نے مکوں کے ساتھ او بہ عام
 بڑے اطمینان سے لپکا شروع کیا " کیا وہی ہم پہلے دیکھ رہے
 ہو کہ مجھے بھاری غائب نہیں ماحول او بہ اس سے وہ جس
 سے کہ غائب اور مہربانی لپکا ماحول او بہ جو... اس پر
 بھولنے ہیں؟ اگر دار ال پر جس نے یہ بہت ہی بڑا بار
 جانی ہے؟ ہم نے مجھے بیماری کے شروع میں سے لاش
 لپکا تھا؟ ہو سکتا ہے میں ہر حال میں مجھے بہت ہی عہد
 ہوئی؟ کیا آج میں نے تم کو کافی صاف بہ مانا دیا تھا کہ
 ہم مجھے ادب دے رہے ہو، کہ ہم نے مجھے بہ عام مر دیا؟
 آخر ہم لوگوں کو لوگوں کو ادب دے رہے ہو؟ میں نے
 بیس دلا نا ہوں کہ بہ سب چیزیں میں نے صحت نام ہوں میں
 شدید طور سے متعل ہو رہی ہیں، اس سے مجھے مارے وہ
 جھجھلاہٹ ہوئی رہی ہے۔ اگر روسیخ تو اس بھاری دہر
 پہلے اسی نے چلا کیا کہ میں جھجھلاؤں نہیں۔ یہ بھی خدا
 کے لئے اب مجھے چھوڑ دو؟ اگر ہمیں حق سنا ہے کہ ہم مجھے
 زبردستی پکڑو؟ کیا ہم دیکھ نہیں رہے ہو کہ اس وقت میں بالکل
 ہوش میں ہوں کر رہا ہوں؟ سو، سو، سو کہ میں اس طرح
 بھاری منب کروں کہ ہم مجھے ابدان بہت پہچاؤ اور میرے ساتھ
 یہی کہ کرو؟ چلو میں نکھرا جی، حال میں رہیں، میں ہم
 لوگ سب مجھے چھوڑ دو، خدا نے مجھے چھوڑ دیا؟ چھوڑ دو؟
 چھوڑ دو؟

اس نے شروع بڑے مکوں نے ساتھ ساتھ وہ پہلے ہی سے
 اس دھڑلہ مانی پر خوش ہو رہا تھا جو میں نے شروع کی بیماری
 کر لی تھی لیکن جسم کیا اس نے عہد صحت میں وہ عہدے ہوئے
 جیسے بھاری دہر پہلے اس کے ساتھ ساتھ وہی ہوا تھا
 روسیخ نے کھڑا سوچا رہا۔ پھر اس نے رسکولیکوف کے
 کندھوں کے اپنے ہاتھ ہٹا لئے۔

"حق جسم میں، اس نے دھیرے سے لپکا وہ دی کے
 ساتھ لپکا لیکن رسکولیکوف اسی مکہ سے ہٹا ہی جا کہ وہ
 دھاڑے لگا "نہرو" میری بات سنے جاؤ۔ میں نہرو...
 ہوں کہ ہم سب، ایک ایک، میں بات... ہاں ہو او

دیکھیں مارتا؟ میں ایک دراجی مصیبت ہو آگئی ہم پر۔ تو ہم
 میں تو نے ہر ہون ساتھ ساتھ ہو جیسے میری بلے میں ہے
 اس میں بھی دوسرے آدمیوں سے جدا کر رہے ہو۔ ہم میں
 رہتی تھی ایک حالت بھی ایسی ضرور نہیں ہے؟ وہیں مجھلی
 کے سر کی حرکت وہی مرحلہ سے ہم جاکہ ساتھ کئے ہو اور بھاری
 رات میں حوں میں ساتھ بھرا ہوا ہے؟ ہم میں سے ایک پر بھی
 میں بھڑکا نہیں رہا؟ ہر حالت میں بھارت نے سب سے اہم
 مصاحبہ بہ ہوتا ہے یہ سب نہیں ہو سکتا ہے ساتھ یہ رہیں؟
 نہرو؟ اس نے دیکھا کہ رسکولیکوف پھر جیسے ہی والا ہے
 بہ دوہرے لپکے کے ساتھ چپے "آخر تک سے جاؤ؟ نہیں
 معصوم ہے نہ ج سرے ہاں لپک بھاری کے سلسلے میں لوگ
 صحت ہو رہے ہیں، ہو سکتا ہے اب تک پہنچ بھی چکے ہوں، وہاں
 میں نے عہد ہو چھوڑ دیا ہے سہماؤں کو سہاتے نے نے ابھی
 بھی وہاں سے آئے ہوں۔ تو اگر ہم بیوقوف، کئے کرے بیوقوف،
 ڈھلے ڈھلائے بیوقوف نہیں ہو، کسی غریبی رہاں سے پرچہ
 نہیں ہو... دیکھو روز، میں سنا ہوں کہ ہم بھڑا مسخدار
 ہم سب ہم بیوقوف ہو... و مطلب یہ کہ اگر ہم بیوقوف نہیں
 ہو تو پھر ہونا ہم ہم ج سرے ہاں اصاح، سہ تو بیٹھا
 حاحنے، صحت میں حاحنے کھسے کی نہ ضرورت ہے۔ اب تک ٹھڑے
 حاحنے ہو پھر سب سب حاحنا ہے اس بھارت نے اسی ارادہ
 میں ۵ اسطہ کر دوں، مایک میں نے پاس ہے... چاہے
 و لوگوں کی صحت... نہیں تو نہیں سوچے ہر سب دون؟ پھر حال
 ہم سب کوں کے درمیان ہو بیٹھے دھولے... اور روسیخ بھی ہوں۔
 دئے بیوں،

"نہیں۔"

"چھوٹ لپک رہے ہو؟ روسیخ نے صری کے ساتھ حاحنا
 نہیں کیا معصوم، ہم اپنے نے جیسے جوابدہ ہو سکتے ہو؟ اور
 میں نے بارے میں کچھ مجھے بھی نہیں... ہزاروں بار اسی طرح
 میں نے لوگوں کے ساتھ ہر بھڑا اور پھر دوڑ کر انہیں کے پاس
 کیا... سرم آئے تکی ہے اور آدمی انسان کے پاس واپس چلا
 گیا ہے؟ تو یہ رہا رسکولیکوف ۵ مکوں، میری منزل پر..."

بیڑ لگ گئی، ہل ہو رسکو سکوف کے ار۔ کورد ہوک دھکے دے گا
 کر رہے تھے اور پہنچے تھے اس پر ٹوٹے پڑ رہے تھے اور اسے
 دہانے دے دے تھے۔
 "لوگو! یہ تو ہماری اروسویشکا ہے۔" نہیں ہاس سے ایک
 روٹی ہونی عورت کی جیج ستانی دی "لو!،" بھاؤ! ستانی ہاپ،
 میوے سکے، اچھے نکال لو۔"
 بیڑ میں لوگ چلانے "ناؤ لاؤ، ناؤ لاؤ"
 لیکن ناؤ کی ضرورت نہ رہی تھی۔ ایک دلیس والا رسوں
 پر دوڑنا ہوا سہر نے سارے سمجھا۔ اب کرم اور ٹوٹ اور بوٹ
 اندر کر بھیجے اور ہاس میں کورد رہا۔ سے روانہ محبت نہیں
 کرمی بڑی، ڈوبے والی ہاس نے سہاؤ میں لکھاٹ سے ہس دو
 قدم پر آگئی تھی، ہوسس دے نے ہاس سے اس ڈالیں بکڑا
 اور بائیں ہاتھ سے ایک ہی لو بکڑے میں ڈالیا ہو گیا جو اس
 کے سامنے ہے اس کی طرف بڑھا دی تھی او۔ مورا ڈوبے والی لو
 نکال لیا گیا۔ اسے گھاٹ کے پھر کے مٹ ہا۔ یہ ت دبا گیا۔
 حند ہی وہ ہوش میں کئی، اٹھ بیٹھی اور چھینکنے اور کھانسنے
 لگی اور بیوقوفی سے اسے "سہر ہاس پر ہاتھ پھرنے لگی۔ بوی وہ
 کچھ نہیں۔
 اسی پہلے والی عورت کی آواز پھر اس دے لگی جو اب
 اروسویشکا کے ہاس پہنچ گئی تھی "ہس بی بی! کہ خواہش ہی
 میں نہ رہی، ارے لوگو، مجھے میں دھب ہوکس، ابھی بچہ دن
 پہلے بھانسی بکنا چاہی تھی، واکاں ہے اسے بھانسی کے ہونے
 سے نکالا۔ ابھی میں نکال پر چلی تھی، ہس ہوک ہو۔ بھڑک گئی
 کہ اس پر نظر رکھے۔ وہ تو یہ گناہ۔ "سہرا" ہوسس ہے
 صاحبہ، بڑوس ہماری، ہاس ہی رہی ہے، بکڑا رہا ہے۔ دہرا
 نکال ہے بیٹھ پر۔"
 لوگ چھینے لگے، ہوسس وائے ابھی ک ڈھ لے اور لے کر
 ہی تھے، کسی بے جیج کر ہوسس کے دے لے لے لے لے لے لے
 لہا۔۔۔ رسکو سکوف سب ہو لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 عجیب احساس کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ اسے ہر دے لے لے لے
 اپنے آپ ہی بددایا: "نہیں،" افس کمر ہے۔ ہس۔۔۔

سب ہے۔۔۔ پھر اس نے کہا "نہیں نہیں ہونا انتظار کا ہے گا
 اور یہ ہوسس دھر ڈ لہا دے رہا۔۔۔ وہ رسووف اس وقت دفتر
 میں کون تھا۔ وہ دھر ہو دس بھی رک لہلا رہا ہے۔۔۔"
 اس نے جھٹکی کی طرف سے۔۔۔ ہی او۔۔۔ اس نے اس طرف دیکھا۔
 "تو پھر قبول نہیں! اور ہونے دو جو ہونا ہے،" اس
 نے عرصہ اس ہمار میں لہا، ہل۔۔۔ سے چل پڑا اور اس سب
 کا روائہ ہوا حند ہوسس ڈ لہا۔۔۔ ہاتھ دل اس ڈ کلک ہاس
 اور اٹاڑ لہا۔۔۔ ہوسس ڈ لہا۔۔۔ ہاتھ ہاس ہاس ہاس ہاس ہاس
 ہو چلی تھی و۔۔۔ پھر چوڑی دے پہنچ وائے۔۔۔ ہاس ڈا نہیں نام و
 ہاس نہ تھا جب وہ لہا۔۔۔ اس سے اس کے ساتھ نکلا تھا کہ
 اس سب لہا۔۔۔ حند ہوسس ڈ لہا۔۔۔ اس کی حکمہ مکمل بدلی طاری
 ہو گئی تھی۔
 "تو پھر، یہ نکلیے کا ایک راستہ تو ہے،" اس نے دھیرے
 دے لے و۔۔۔ ہس ہاس پہنچے سے۔۔۔ لے سارے کاردے جسے ہونے
 ہوا۔ "ہوسس ہی حند ہس۔۔۔ ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ۔۔۔ لیکن
 یہ نہ بچ رہے ڈا۔۔۔ ہس ہس۔۔۔ لیکن ڈا دی بڑا ہے! دو کر
 میں۔۔۔ ہوک۔۔۔ وہ۔۔۔ حند ہس لہا۔۔۔ حند ہس ہس
 ہو سک میں لہا۔۔۔ کور۔۔۔ سے لہو۔۔۔ ہس لہو۔۔۔ افس۔۔۔ لہا
 ہے! اور میں بھک گیا۔۔۔ سب۔۔۔ یہ نہیں حندی لہا ہا
 بیٹھا حند ہے! سب سے رہا۔۔۔ سب۔۔۔ ہس ہس۔۔۔ لہا ہس کلمی
 ہوسس ہو حکی۔۔۔ حند اس پر ہو لہو لہا حند ہے۔۔۔ افوہ۔۔۔ ہس
 لہی۔۔۔ کیس بیوقوفی کی باتیں آتی ہیں۔۔۔"
 ہوسس نے دھر تک پہنچنے کے لیے حند ہے چائے اور دوسرے
 ہوا پر ہاس لو ہو۔۔۔ کی حند ہے۔۔۔ وہ ہس دو ہی قدم
 پر لہا۔۔۔ لیکن پہلے ہوا تک پہنچ کر وہ وک گیا، سوچے نکا،
 کر میں مڑ گیا و۔۔۔ حند ہس ڈا۔۔۔ دو مڑا کے نکل گیا ہو
 سک ہے پھر لہی مقصد کے اور ہو سکنا ہے اس سے کہ راسے
 ہا۔۔۔ اور طے دے، بھوڑا وقت و۔۔۔ حند کر ہے۔۔۔ وہ چلتا جا
 رہا ہے اور ہس ہو بکے حند رہا تھا۔۔۔ حند ایک ایسا نکا چھپے لہی
 ہے اس نے نکال نہیں بھو آہستہ سے لہا ہو۔۔۔ اس نے ہس الہا ہا
 اور دیکھا کہ وہ اسی سوں کے ہاس، تھیک بھالک کے فریب لہو

ھے۔ اس شام کے بعد وہ یہاں نہیں آیا تھا اور اس سے یہ خبر
گزارا تھا۔

اس کو ایک ایسی خواہش تھی کہ جا رہی تھی جسے
نہ لایا جا سکتا تھا نہ اس کی وسعت کی حد۔ کسی بھی وہ مکان
میں داخل ہو گیا، پھاٹک میں سے ہونے لگا اور دائیں کو
بہتے درہ رے سے اندر آ کر حاشی پتھری بیڑیوں پر چڑھے گا،
جو بھی سرل پر جائے کے تھے۔ رنگ اور چھٹی سیڑھیوں پر بڑا
اندھرا تھا۔ وہ ہر موڑ پر رکتا تھا و جس کے ساتھ ادم
ادھر دیکھتا تھا۔ پہلی سرل کے موڑ پر تھڑکی میں سے جو پٹ
بارو بالکل بھل گئے تھے۔ "سب تو یہاں یہ دھواں اس نے
سوچا۔ اور یہ دوسری سرل والا ٹیٹ ہے جس میں میکولانی اور
میری کام کر رہے تھے۔" بندھے اور روارے پر یہاں رنگ کیا
گیا تھا، مطلب یہ کہ تیرے پر لٹھائے گئے تھے۔ "اور یہ
بھی ہماری سرل... اور چوٹی... "پہاں... وہ بالکل بو جلا
گیا۔ اس ٹیٹ کا دروہ پانوں پاٹ لٹھا ہو تھا، وہاں سوک
تھے، آوریں سائی دے رہی تھیں۔ اس کی اسے بالکل خوف نہ
تھی۔ تھوڑی سی محکماٹ کے بعد وہ آخری ریسے تک حزمہ کیا
اور ٹیٹ میں داخل ہو گیا۔

اسے بھی پھر سے ڈانچے پر اٹھایا جائے والا تھا۔ اس میں
ڈانچہ کاہ کر رہے تھے اس پر اسے لٹھ جیتا ہوئی۔ یہ
بہت کیوں اس نے یہ تصور کیا تھا کہ اسے چیر و سنے ہی
ملے گی جیسے سب بھی، بلکہ ہو سکتا ہے کہ یہ بھی غرض پر اسی
حکمہ پڑی ہوں۔ لیکن اب تو دیواریں سکی ہیں، فریج پر ٹوسی
بھی نہ تھا۔ لٹھ عجیب سا تھا وہ لٹھائی کا تھا اور اس کی
سل پر بیٹھ گیا۔

کل دو آدمی کام کر رہے تھے، دونوں حاشی پر۔ ایک در
بڑا تھا اور دوسرا اس سے کافی چھوٹا وہ پہلے والے رے، جسے
اور گندے کاغذ کی جگہ دیواروں پر سا ڈھانچا دے جسے
جس پر کسی رنگ کے پتھر تھے۔ یہ ڈھانچہ وہاں پر
رسکولیکوف کو صاحب دھندھاوا۔ اس نے اسے لٹھ کو دیا۔

کے ساتھ دیکھا جسے اسے احساس ہو کہ سب کچھ اس طرح بدل
گیا۔

ڈانچہ یہ صاف رہا وہ دیر تک ٹام لڑے رہے تھے اور اب
جندی جندی زائد سٹ کر کھر جائے گی بیاری کر رہے تھے۔
انہوں نے رسکولیکوف کی آمد کی طرف ترمیم لونی بوجھ ہی نہیں
کی۔ وہ لٹھ آپس میں ہائیں کر رہے تھے۔ رسکولیکوف نے
اپنے ہاتھوں پر پانڈہ لٹے اور ہنسنے لگا۔

"تو یہ بات ہے کہ میرے پاس آپس ہے وہ صبح سویرے"
بڑولا ڈانچہ جھوٹے سے لٹھ رہا تھا "ٹھیکہ منہ اندھیرے
ہی، اچھے اچھے لٹھے پہنچے ہوئے۔ میں لٹھا ہوں تو یہ کیوں
میرے سامنے پھرے لڑی ہے، لٹھا ہوا تو کیوں میرے سامنے
پر نہیں کر اس ہے، یہی ہے اس میں جھٹی ہوں یہ واسیلینوج
کہ آج کے دن سے وہ اسے بھی آپ کی سامت رکھوں، تو یہ بات ہے
اور بڑے سے بھی ہے کہ بالکل رسا ہو رسا ہو معلوم ہوئی
ہے!"

"اور چچا یہ رسا لیا ہوا ہے،" چھوٹے والے نے پوچھا۔
یہ صاف "چچا" کو اس نے ہر چیز میں اپنا سادہ بنا دیا تھا۔
"اور رسا میرے پاس، یہ ایسی تصویریں ہوتی ہیں، رنگین،
اور وہ یہاں کے درہوں کے پاس ہر صبح نو ڈھانچے ولاہت
کے لیے ہیں اور ان میں یہ ہونا ہے کہ اس کو لیسے لٹھے
پہنچے چاہئیں۔ مردوں کو بھی ور اسی طرح عورتوں کو بھی۔
مضبوط تصویریں یہی ہوتی ہیں۔ مرد تو زیادہ ہر فر کوٹ پہنچے
د لٹھائے جائے ہیں اور عورتوں والا حصہ تو بھائی ایسے سرے
دھون ہے کہ تو بھٹے سب ناسب دے دے تو بھی کم ہے!"
چھوٹا والا بڑے حواس کے ساتھ لٹھے تھا "اس ہینرس برگ
میں چلا گیا نہیں ہے" ماں باپ کو چھوڑ کر بیٹھی ہے!"

"ہاں میرے بھائی، ان کو چھوڑ کر بیٹھی ہے یہاں تو،"
بڑے والے نے پکا فیصلہ کر دیا۔

رسکولیکوف اٹھا اور دوسرے کمرے میں چلا گیا جہاں
پہلے صندوق تھا، ہنگ اور درازوں والی اسٹاری۔ فریج کے
پھر اسے یہ لٹھ لٹھا چھوٹا لگا۔ یہاں ڈھانچہ بھی وہی تھا اور

نہیں ہے۔ فلیٹ ڈاکٹر ہے چودہ۔ ڈاکٹر سے پوچھو۔
 مجھے یاد ہے، رسکولیکوف نے یہ ساری باتیں کہیں
 انداز میں لکھیں تھیں۔ وہ ہائی اور وہ...

”لیکن آپ فلیٹ میں کیوں گئے تھے؟“

”دیکھنے کے لئے۔“

”دیکھنا وہاں کیا ہے؟“

”یہ ہے بوریس نے دفتر میں لے کر آئے۔“

”شخص نے کہا اور جب ہو گیا۔“

رسکولیکوف نے سرے سرے اس نے سہارے پر دیکھ کر
 ڈاؤن طور سے دیکھا اور اسی ناموں اور سکولہ نے ساتھ بولا:
 ”چلو!“

”ہاں ہاں، لے جاؤ۔“ وہ شخص جس سے رسکولیکوف مخاطب
 ہوا تھا، خوش سے بولا ”وہ اسی کو دیکھتے لیوں کیا ہے۔ اس
 کے دماغ میں کیا بات ہے؟“

ڈاکٹر بڑبڑا ”اب یہ میں جانے لے رہا ہوں۔“
 ”آخر تمہیں کیا معلوم ہے؟“ وہ سارا مجمع صدمہ میں مبتلا
 ”اتم میں کیوں تنگ کر رہے ہو؟“

رسکولیکوف نے مذاق اڑاتے ہوئے اس سے کہا ”بوریس کے
 دفتر سے ڈر گئے کیا؟“
 ”ڈر کس بات سے؟ لیوں ہم جانتے ہیں۔“
 ”ہو؟“

”دھوکے باز کہیں ڈاکٹر عورت چلاتی۔“

دوسرا دریاں چیمپا ”اے اس سے بھٹ لیا کرنا، وہ بڑے
 ذلیل ڈوں والا لڑکا تھا اور ڈھلا ڈھلا۔“
 لہلا ہوا تھا۔ اس کی سی سے لہلا تھا۔
 یہاں سے آئے بالکل دھوکے باز ہے... چل دے اب!“

اور اس نے رسکولیکوف کو بندھنے سے روکا۔
 ہر ڈھکن دیا۔ رسکولیکوف حیرت میں تھا۔
 سہن کے ان سارے امریں وہ جانوس کے ساتھ
 آگے بڑھ گیا۔

”عجیب آدمی ہے، کارنگر نے کہا“

”اب سارے ہی لوگ عجیب ہو گئے ہیں، عورت بولی۔“

”بھر بھی بوریس دفتر لے جانا چاہتے تھے، اسی شخص نے لہا۔
 “اس سے ٹوٹی جھکی ہی نہیں رہتا، بھاری بھر نام دریاں
 نے بھٹ لیا۔“ دھوکے باز تو دھوکے باز! وہ خود ہی یہی چاہا
 تھا، یہ تو معلوم ہے۔ ور ایک بار اس کے چکر میں آجاؤ تو پھر
 حال نہیں چھوٹ سکتی۔ ہم جانتے ہیں ایسوں کو!“

رسکولیکوف سو رہا تھا ’تو جانا ہے یا نہیں۔۔۔ وہ چور ہے
 ہر بیچ سڑک پر لٹھا تھا اور چاروں طرف دیکھ رہا تھا جیسے
 ہوش نہ رہا ہو۔ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ ٹھ
 دے... لیکن نہیں سے بھی ٹوٹی اوار نہ آئی۔ ہر طرف جانوس
 اور مردی بھی، ان سہروں کی طرح جس پر وہ چل رہا تھا، ہر
 چیز مردہ بھی اس کے شے، صرف اسی اکیلے کے شے... اچانک دور
 ہرے آتے ہیں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر، سڑک کے سرے
 پر بڑھے ہوئے اندھیرے میں اس نے ایک بھڑ دیکھی، ہاتھوں
 اور حیلوں کی آواروں میں... بھڑ نے بیچ میں ٹوٹی بکھی
 چری ہوئی تھی، ٹھٹھ سڑک پر ایک روسی لٹا رہی تھی۔
 ”یہ کیا ہے؟“ رسکولیکوف داییں کو سڑا ور بھڑ کی طرف چلا۔
 وہ جیسے ہر ایک چیز سے ڈھٹا جھڑ رہا تھا اور وہ سوچ کر
 سردمہری سے مسکرایا کیونکہ وہ غدا بوریس کے دفتر کے سلسلے
 میں فیصلہ کر چلا تھا ور اچھی طرح جانتا تھا کہ اب سب ہم
 ہو جائے گا۔

۔۔۔

بیچ سڑک میں بکھی لٹری بھی جو جیسے اسل بھی اور لسی
 بڑے آدمی کی رہی ہوگی۔ اس میں دو جوبے سرے کھوڑے تھے
 ہوتے تھے۔ ساری ٹوٹی نہیں تھی اور خود ٹوچواں تو۔ بکس
 سے اس نے پاس ہی لٹری تھا۔ دو آدمی کھوڑوں کی نکل پکڑے
 انہیں روکے ہوئے تھے۔ چاروں طرف بوکوں نے بڑی بھڑ بٹا رہی
 تھی اور سب سے آگے بوریس واقع تھے۔ انہیں میں سے ایک
 نے ہاتھ میں جلی ہوئی لارج میں سی ٹی روسی سے وہ پہیوں

رسکولنے کو پہچنے پہچنے چل رہا تھا، بڑی احتیاط سے اس کا سر
 پکڑے ہوئے تھا اور اسے بٹا رہا تھا۔
 ”ادھر، ادھر! سوڑھی ہر سر اوپر کی طرف کر کے لے چلا
 چاہئے، مڑ جائیے۔۔۔ ہاں ایسے! میں اب کا بھانہ دوں گا، بڑا
 شکر گزار ہوں گا، وہ بڑا ڈالنا چاہ رہا تھا۔
 کارہیا ابوالوٹ ہمیشہ کی طرح، در اس دم ایسے ہی مہلت مل
 گئی تھی تو، اس وقت بھی اسے چھوٹے سے گھرے میں نہیں رہی
 تھیں، لکڑی سے آتش دال تک ور رہی تھیں۔ ہاتھ لاس لے سبوں پر
 باندھے ہوئے وہ اپنے آپ سے دس ڈیڑھ میٹر اور تھیں اور تھیں
 رہی تھیں۔ پچھلے گھر دوں سے وہ ایسی بڑی بیٹی، دس سالہ
 پوہیکا سے اکثر باتیں کرے لگی تھیں جو اکبرہ بہت گھر اب
 بھی نہ سمجھ پانی تھی لیکن یہ بات وہ اچھی طرح سمجھتی بھی نہ
 ماں کو اس کی ضرورت تھی۔ اس لئے وہ ہمیشہ ایسی بڑی بڑی
 آنکھوں سے ماں کو دیکھتی رہتی تھی اور یہ ماحول لڑنے کی
 کوشش کرتی بھی کہ جسے وہ سب گھر سمجھتی تھی۔ اس
 وقت پوہیکا سے چھوٹے بھائی نے لڑنے اور بھی نہیں، جو دن
 بھر بیمار رہا تھا، ماں نے اسے سوئے لے لے لے۔ اس انتظار
 میں کہ اس کی بیوی بدل دی جائے، جسے رات کو ڈھونڈا تھا،
 لڑکا کرسی پر چپ چاپ، سچینہ منہ باندھ، سدا اور بے حس و حرکت
 آگے کو پاؤں پھیلاتے، ایڑیاں ملاتے اور دھجے ہو گئی کی طرف
 کٹے ہوئے بیٹھا تھا۔ ماما جو گھر اس کی سر سے نہہ رہی
 نہیں وہ سب ہوشوں کا بھونپنا سا باندھ اور آنکھیں بند کر کے بالکل
 ساکت بیٹھا س رہا تھا بالکل جیسے کہ سارے سچیدار بچوں کو
 اس وقت بیٹھا چاہئے جب مومے کے سے ان کے لڑے دارے حا
 رہے ہوں۔ ایک اس سے بھی چھوٹی لڑکی بالکل سچیدار بہت
 ہوئے پردے کے پاس کھڑی بی بی بائی کا انتظار کر رہی تھی۔
 سوڑھوں پر کا دروازہ کھلا تھا اندر سے سدا سے آواز
 تمباکو کے دھوئیں کی لہروں پر سچیدار بچہ ہوتا تھا۔
 وجہ سے بیچاری در زد عورت کو لہو لے لے لے لے لے
 دورے پڑ جاتے تھے۔ کارہیا ابوالوٹ اس سے بھر میر گھر

اور بھی دہلی ہو گئی تھیں اور ان کے کالوں کے سرخ دھبے
 پہلے سے بھی زیادہ نمایاں اور تہے ہوئے لگتے تھے۔
 گھر کے میں نہیں نہیں کر وہ نہہ رہی تھیں: ”میں نہیں
 نہیں آئے ہوں۔ اور یہ تصور نہیں کر سکتیں کہ ہم لوگ
 یہاں کے گھر میں کسے خوش تھے اور اس قدر ٹھاٹھ دے رہے تھے
 اور جسے اس شرمیلی سے محض پر باد کر دیا اور ہم سب کو
 بدستور رہا ہے! ہاں ریسی کرسی تھے اور گورنر ہس ہوئے ہی
 تھے تھے۔ ان کے لئے ہی کوئی ایک قدم رہ گیا تھا۔ یہاں تک
 نہ جسے ہوگا ان کے پاس آئے تھے سب تھے تھے تھے تھے تھے تھے
 یہ سمجھتے تھے یہاں سچیدار، کہ پ ہی تھے گورنر تھے۔
 جب میں۔۔۔ کھو! جب میں۔۔۔ کھو! کھو! کھو!۔۔۔ اقبہ یہ
 جیسی زندگی! وہ چلائیں اور گلا حلقہ کر کے اپنا سینہ دبا لیا
 ”جب میں۔۔۔ ہائے، جب آخری بال روم ناچ میں۔۔۔ مارشل طبقہ“
 لڑا کے۔۔۔ رانی سرورہ سدا ہے سمجھتی دیکھتے۔ چھوٹے سے بعد کو
 جب میں نے پولی بھارے، ہاں سے شادی کی ہو سمجھتے دعا اس دیں۔
 ”بھرا! بھرا! یہ وہی جو عورت بڑی ہے یہ جس سے اسٹی لیوٹ
 کی بیوی سمجھتے تھے کے جس میں سالہ ہے کر ناچ دیا تھا۔۔۔
 اس سے سمجھتے تھے کو جو سدا چاہئے، ابھی سوں دھاڈا لاؤ
 اور اسی وقت رنو کر دو جیسے میں نے سبیں سکھایا ہے، میں تو
 کل۔۔۔ کھو! کل۔۔۔ کھو! کھو! کھو!۔۔۔ اور بھی بری
 طرح بھاڑ دے گا، ایسوں کے بڑی کوشش کر کے کسی نہ کسی
 طرح کہتا۔۔۔ ”تب کلیر ہوئے راجہ شیکول کوئی پتھر پر گہ
 سے جس آئے آئے تھے انہوں نے میرے ساتھ سرورہ ناچ سدا اور
 دوڑے ہی دل سے لے کر آنا چاہئے تھے لیکن میں نے خود ہی
 میرے حواس نہ سدا میں ہی ڈشکر یہ ادا کیا اور سدا دیا کہ میں
 سدا کو بہت بہتے کسی اور کو دے چکی ہوں۔ یہ کوئی
 سدا سدا میرے پاس ہے۔ ہاں بہت حتما ہوئے۔ اچھا تو
 سدا یہ ہوگا، لاؤ، جسے مجھے دے دو۔ اور اٹ لگ۔۔۔
 سدا، وہ چھوٹی بڑی سے سدا ہوتیں ”تو آج رات کسی طرح
 میرے قیصر ہی نے ڈٹ دے۔۔۔ اور اٹا لگ لا کر پاس دیا
 دے۔۔۔ سدا ہی دھو دوں گی۔۔۔ یہ چپھڑے کا شرمیلی بھی نہیں

نہیں آجائے! قمیص پہنی تو ساری بھاڑ کے رٹو دی صاف کی گئی۔
 آج ہی سب ساتھ دھوئے جھنی ترسی لائے دو رات بار
 ادب نہ برداشت کر رہی پڑی! اسے سہارے دیا دھو دھو۔
 تھو تھو بھرا ہوا تھا وہ رات دھو، وہ رات دھو، وہ رات دھو۔
 لوگوں کو دیکھ کر حلائیں جو کمرے میں کوی سوچ رہے تھے
 ہونے آ رہے تھے "یہ کیا ہے" یہ کیا لا رہے ہیں اسے سرے
 مالک!۔

"اب کہاں لٹائیں؟" پوس والے نے حوں میں سر اور بیہوش
 مارسیلاڈوف کو کمرے میں لائے۔ عرواق طرف دیکھتے ہوئے پہنچا۔
 "سوچے پرا اس سوچے" بنا دھو، سرخاں اس طرف لڑے۔
 رسکولیکوف نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

رانداری میں کوئی چہرہ "سڑک پر لچل گیا، سراب کے
 نشے میں ڈھتا۔"

کارہا ابوابوونا بالکل ہی بیل بڑکی نہیں ور۔ اس میں
 منگل سے آتا رہی تھی۔ بچے ڈر آئے۔ چھوٹی پدوخت چچ
 سار کر ہولیکا سے لپٹ گئی۔ اس کا سارا بدن بھرپرا رہا تھا۔
 مارسیلاڈوف کو کٹر رسکولیکوف ڈیرہا ابوابوونا کی طرف
 لپکا۔

"خدا کے واسطے، پریشان مت ہونے، ڈرنے، مساء۔ اس نے
 جلدی جلدی لپکا شروع لیا "وہ سڑک پار کر رہے تھے، بڑی
 سے لپک گئے، پریشان مت ہونے، ابھی ہوس میں آجائے۔
 اب لوگوں سے میں بے بہانہ لائے تو لپکا۔ میں اب نے ہاں آہا
 تھا، یاد ہے آپ کو... وہ ہوش میں آجائے، پھر سب عرج
 دوں گا۔"

"اسی ہونا تھا، اسہائی مامیڈی سے ڈرنا ابوابوونا حواس
 اور اپنے شوہر کی طرف لپکی۔"

رسکولیکوف نے فوراً دیکھ لیا کہ یہ عورت ان میں سے کون سی
 ہے جو بات کی بات میں بیہوش ہو جاتی ہیں۔ انہوں نے اسے
 ان میں بدتمیز شوہر نے سر لے رکھے تھے۔ اس نے
 حوالہ ابھی تک کسی کو نہ لپکا تھا۔ اب ابوابوونا نے ان کے
 کپڑے اتارنے شروع کئے اور ان کی چوہوں کا۔

سب کچھ لپکا لیکن ہوا لپکائیں نہیں سہرے۔ اسے آپ کو بالکل ہی
 بھول گئے، اسے ڈالنے ہوئے ہوسوں نے ڈالیں رہیں اور ان
 جھپوں سے دھوئے رہیں جو میٹے سے بھٹک اڑیں لے رہے تھے۔
 اس بیچ میں رسکولیکوف نے کسی کو آمادہ کر لیا کہ وہ
 بھاگ کر ڈاکٹر کو بلانے جائے۔ ایسا نکلا کہ ڈاکٹر پاس ہی
 رہا تھا۔

"میں نے ڈاکٹر کے لئے آدمی کو بھیجا ہے، اس نے ڈاکٹر
 ابوابوونا کو بھی دلا دیا۔ اب پریشان نہ ہوں، میں کسی دے دوں گا۔
 ک پاس میں ہے۔ اور مجھے بیکر، بولڈ، لپکا بھی جلدی
 سے دے رہا ہے۔ ابھی تو وہ نہیں تھے بیسی سوٹنگ ہے...
 لیکن سوٹنگ ہے وہ کمرے میں ہے، آپ مطمئن رہئے۔ اب
 ڈاکٹر جو ہٹائے۔"

ڈاکٹر ابوابوونا جھٹک کر کھڑکی کے پاس گئی۔ وہاں
 صبح میں ایک لونی ترسی پر سی ڈاکٹر بڑ سا ٹوڈا پاس بھرا
 رہا تھا جو رات کو بھوں کے او سرد لے ہوئے دھوئے کے نشے
 پار لپکا گیا تھا۔ رات کی یہ عرواق حود ڈاکٹر ابوابوونا ہی
 ترسی تھیں، اسے ہاتھوں سے سم سے سم سے میں دو بار اور
 کھی کھی ریدہ بار بھی۔ اس نے نہ بوب یہ اکی نہیں کہ
 لیڑوں کی دوسری جوڑی بھرہ بھی ہی نہیں اور خاندان کے ہر
 فرد کے نشے میں ایک ایک جوڑی رہ گئی تھی۔ اور ڈاکٹر
 ابوابوونا گندگی میں برداشت کر سکتی تھیں۔ وہ سے اچھا سمجھتی
 تھیں کہ جب سب سو رہے ہوں سب وہ اسے آپ کو ادب دیں
 اور وہ بھی برداشت سے رہانہ نہ بدھی ہوئی ایک ڈوری پر
 سڑے پھلا کر صبح تک سکھائیں اور صاف ٹیلے دیں یہ حاشیہ
 اس کے کہ گندگی دیکھیں۔ انہوں نے ٹوڈا لپکا تو یہ کہ
 رسکولیکوف کو لا کر دے دیں جو پاسی مایک رہا تھا مگر مارے
 یوحنا کے وہ گریے کرتے تھیں۔ لیکن رسکولیکوف نے بوبہ تلاش
 کیا تھا، اسے پاس میں بھگو لیا تھا اور مارسیلاڈوف کے چہرے
 سے یہ ہو حوں صاف لڑے لپکا تھا۔ ڈاکٹر ابوابوونا وہیں ٹھہری
 تھیں تو حاشیہ سے پکڑے ہوئے درد بھری سانس لے رہی تھیں۔
 انہیں حود ہی مدد کی ضرورت تھی۔ رسکولیکوف کی سمجھ میں

آئے لگا کہ اس نے کچے حاتمے والے کو یہاں لانے پر آمادہ کرے شاید برا کیا۔ پولیس کا سپاہی بھی دہمدا میں ٹھہرا ہوا تھا۔ ”ہویا!، کارینا ایواوونا چلائیں“ بھاگ کے جندی سے سویا کے پاس حادق۔ گھر پر وہ نہ بھی ملے تو بھی لہہ آن کہ باب کو گھوڑوں نے ٹچل ڈالا ہے اور وہ جیسے ہی واپس آئے فوراً یہاں آجائے۔ جندی جا ہویا! اے یہ شال اوڑھ لے!۔

”ایک سال میں دوڑ کے چائنا!، اچانک کرسی پر بیٹھا ہوا بڑکا چیخا اور یہ کہہ کر پھر پہلے ہی واپس آئے۔ اس وقت انداز میں سہلے کرسی پر بیٹھنے کی حالت میں واپس آگیا، آنکھیں پٹی پٹی، ہڈوں کے ہچے آئے اور انگلیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس بیچ میں کمرے میں آئے لوگ جمع ہو گئے کہ سب بیٹھا جاتا تو دیریں پر نہ کر پاتا۔ پولیس واپس چلے گئے تھے، سونے ایک کے جو دروازے کے نیچے لہر گیا تھا اور لوگوں کو ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا جو سیڑھیوں پر سے چلے آ رہے تھے۔ اور پھر اندر کے کمروں سے مادام لیبیویرل کے تقریباً سارے کرایہ دار نکل آئے تھے جو شروع میں تو اپنے اپنے دروازوں ہی پر بیٹھ لگائے تھے لیکن بعد کو سب خود کمرے میں دھس آئے۔ کارینا ایواوونا پر حسونی ٹیپٹ طاری ہو گئی۔ انہوں نے چلا کر ساری بیٹھ سے کہا ”ارے چین سے انسان کو مرنے تو دیتے! کیا کوئی تماشہ ہے جو سب کے سب چلے آ رہے ہو! سگریٹ پتے ہوئے! کھو۔ کھو۔ کھو! ٹیٹ بھی لگائے ہی چلے آئے!۔ ایک تو ٹیٹ بھی بٹانے ہوئے ہیں... چپے جاؤ یہاں سے! کم سے کم سب ٹاؤ بھوڑا حرم کرو!، کھاسی سے ان کے گلے میں پھند پڑ گیا۔ بیکہ بیکہ بانوں کا اثر ہوا غالب وہ بوگ کارینا ایواوونا سے ڈرے بھی تھے۔ کرایہ دار ایک ایک کر کے طماید کے اس عجیب اندرونی احساس کے ساتھ اندر واپس چلے گئے جو ہمیشہ اچانک بدلتی ہیں کے دوروں میں انتہائی قریبی لوگوں میں نظر آتا ہے اور درمیان میں شریک غم ہونے کے مخصوص ذہن جذبے کے باوجود کوئی ایک شخص بھی مستثنا نہیں ہے۔

لیکن دروازے کے پاس اسی آوازیں سنیں گئیں کہ اسپتال

لے جاں چاہئے اور یہ کہ یہاں بیکار میں پریشان ہونے سے کوئی فائدہ نہیں۔

”مرنے میں فائدہ نہیں ہوتا!، کارینا ایواوونا چپیں اور وہ دروازہ لپوسے کے لئے ٹیٹ بڑی تھیں نہ ان لوگوں پر روروں میں چلائیں لیکن دروازے ہی میں خود مادام لیبیویرل سے ٹکر ہو گئی جنہوں نے ابھی ابھی اس مصیبت کے بارے میں سنا تھا اور سب لہو ٹپک ٹپاک لڑنے کے لئے بھاگی آئی تھیں۔ وہ بڑی جھگڑالو اور ہنگامہ خیز طبیعت کی جرمن عورت تھیں۔

”اے میرے خدا!“ وہ اپنے ہاتھ ملتے لگیں ”آپ کے شوہر شرابی کو گھوڑا کچل ڈالا۔ اس کو اسپتال میں! میں سکاں مالکن ہوں!“

”امالیا لودویگوونا! میں آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ جو آپ کہہ رہی ہیں اسے یاد رکھنے کا“ کارینا ایواوونا نے بڑی بداعصی سے شروع کیا (سکاں مالکن کے ساتھ وہ ہمیشہ بلند آہنگی سے باتیں کرتی تھیں تاکہ وہ ”اپنی حیثیت“ نہ بھولے اور اس وقت بھی وہ اپنی اس عادت سے باز نہ رہ سکیں) ”امالیا لودویگوونا...“

”میں آپ کو ایک بار پہلے کہہ چکی ہوں کہ مجھے ٹیپٹ امالیا لودویگوونا کہنے کی صمت نہ دینا۔ میں اسل یواں ہوں!، ”آپ اسل ایواں نہیں بلکہ امالیا لودویگوونا ہیں اور میں چونکہ آپ کے قابل صرف چھڑ فانیوں میں نہیں ہوں، جیسے کہ لیریاتیکوف صاحب ہیں جو دروازے کی آڑ میں کھڑے مسکرا رہے ہیں دروازے کی آڑ سے سچ سچ ہسی اور چیخ کی آواز آرہی بھی ”ٹپٹ کھیں!،“ اس لئے میں تو ہمیشہ آپ کو امالیا لودویگوونا ہی کہوں گی حالانکہ میری سمجھ میں ہرگز نہیں آتا کہ آپ کو یہ نام کیوں پسند نہیں۔ آپ خود ہی دیکھ رہی ہیں کہ سیمپوں زحار و وج کے ساتھ کیا ہو گیا ہے! وہ سر رہے ہیں۔ میں درخواست کرتی ہوں کہ ابھی یہ دروازہ بند کر لیجئے اور دھر کسی کو نہ آنے دیجئے۔ چین سے رہ کر تو اپنے دیہیے! ورنہ تو میں آپ کو یقین دلائی ہوں کہ کل ہی آپ کے پردوں کے بارے میں خود جنرل گورنر کو خبر ہو جائے گی۔ پولیس صاحب مجھے

شوخی سرخ رنگ کا ہر لگا ہوا تھا۔ ہڈوں کی طرح سج کی ہوئی اس ہیٹ کے بیچے سے ایک دبلا پہلا، مس ہوا اور گرا ہوا جبہ نظر آ رہا تھا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور اس کا منہ صاف کے آنکھیں پتھرا سی کئی نہیں۔ مدیا دے دے دے کی بھی، ٹوٹی آٹھارہ سال کی، دہلی بیل، جس کی ذہنی وہاں صوبہ کے سے الود والی لڑکی بھی جس کی آنکھیں ابھی ہی موجود تھیں۔ وہ بستر کو ہلکا لٹکا دیکھے جا رہی تھی اور اس کی سر سے بستر کے آگے کی وجہ سے وہ بھی غائب ہو گئی تھی۔ اس کے کچھ گھبراہٹ سے سہائی دی ہو ہو رہی تھی۔ اس کے بے بیچے دیکھا، چونکے کے اندر غصہ اٹھا اور اس کے کھڑی ہو گئی، لیکن پھر بالکل دروازے ہی میں۔

دعا نے خیر اور تیرکت چٹی ختم ہوئی۔ کاترینا ایوانوونا پھر سے شوہر کے بستر کے پاس آئی۔ بادی اٹھ اٹھا ہوا اور دعا نے کاترینا ایوانوونا سے وہ غصہ دیکھا اور اس کے کہنے کے لئے رکا۔

”اور ان کو میں نہیں بھادوں، یہاں کے صاف کی طرف اشارہ کر کے تندہ اور چڑچڑاہٹ بن گیا۔

بادری نے کہا شروع کیا احمد رحیم و احمد رحیم کی اسید پوتر و بالا سے رکھو۔

”ہاں! رحیم و کریم ہے مگر ہمارے لئے نہیں! یہ کہہ کر، حایوں نے اندھارہ، بائیں پر۔ غلام ہوئے

کہا۔

”اور یہ گناہ نہیں ہے۔ تاہم یہ ہوتا ہے، اس کی طرف اشارہ کر کے چیخیں۔

”ہو سکتا ہے جو نوک خدائی ہے۔ اس کا صاف ہے وہ آپ کو معاوضہ دیے پر راضی ہوا۔“

ماری گئی۔

”آپ میری بات نہیں سمجھ رہے ہیں! کاترینا ایوانوونا غصہ جھٹک کر چڑچڑاہٹ سے اس کا منہ صاف کے دہلی بیل کی طرف سے اس کے لوگ! آخر وہ یہ کہہ رہی تھی کہ اس کے کھوڑوں کے بیچے لیٹ گیا، کسی وری کے لئے اس کے

نہیں ملتی تھی، صرف ادیت ہی تھی۔ وہ تو شرابی تھا، صاب ہی ڈالتا تھا۔ ہمیں لوٹتا تھا اور سب شرابخانے میں لے جاتا تھا، ان لوگوں کی اور میری بھی زندگی شرابخانے میں لٹا دی! اور شکر ہے خدا کا کہ سر رہا ہے! ایک سردار تم ہو جائے گا!۔

”موت کی کھڑی میں معاف کر دینا چاہئے اور یہ گناہ ہے خاتون، اس طرح کا جذبہ بہت بڑا گناہ ہے!۔“

کاترینا ایوانوونا بیمار کے پاس کچھ کر دھر رہی تھی، انہوں نے اسے بائیں پلایا، سر سے پیسہ اور حوں ہونچھا، نکلے کو ٹھیک کیا اور ساتھ ہی بادری سے بائیں بھی کر رہی تھی۔ کاسوں کے بیچ میں وہ کبھی کبھار ہی بادری کی طرف سے ٹریانی نہیں۔ اب وہ تقریباً سوئی حالت میں اس کی طرف چھٹ پڑیں:

”ارے بابا! یہ سب لفظ ہیں، خالی خولی لفظ! معاف کر دینا چاہئے! ابھی آج وہ شراب کے شرے میں دھنٹ آیا ہوتا اور یہ کھلا نہ کیا ہوتا، قمیص تو اس کے پاس ایک ہی ہے، ساری گندی اور چپٹھڑی ہوئی، وہ سو لٹ کر خرائے لیے لگا اور میں تڑکے مکہ بائی میں ٹھکانی رہتی، اس کے اور بھوں کے لپڑے دھوئی رہتی، بعد کو ٹھڑکی کے سامنے ابھی مکھانی، بیچوں اور صبح ہوئی تو ان کی سرمہ لڑنے بیٹھی۔ یہ ہوئی ہے میری رات!۔ تو پھر اب معاف کرنے کی بات کیا کرنا! میں نے جسے ہی معاف کر دیا!۔“

بڑی سخت اور بھیانک کھانسی نے ان کی ہلت کاٹ دی۔ انہوں نے رومال میں کھسکھا کر بھوکا اور اسے بادری کو دھانے کے لئے بڑھایا اور درد کے مارے دوسرے ہاتھ سے اسے کو دیا لیا۔ رومال سارا خون سے تر تھا۔۔۔

بادری نے اپنا سر جھکا لیا اور کچھ نہیں بولا۔

مارسیلا دوف موت کے کرب میں مبتلا تھا۔ وہ اپنی آنکھیں کاترینا ایوانوونا کے چہرے سے نہیں ہٹا رہا تھا جو اب پھر اس کے اوپر جھکی ہوئی تھی۔ وہ ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا، اس نے شروع کیا، ٹونس لڑکے ریان ہلانی ور غیر واضح طور پر کچھ کہا لیکن کاترینا ایوانوونا یہ سمجھ کر

دلیل گئی اس کو اپنی مراد اور دوسرا ایسا ہوتا ہے سوہر
کی لائن دیکھ کر چلائی "اپہ جس لیا کروا اس طرح

میں اب نے یہ جارحانہ باتیں کہیں ہی سوں گے۔۔۔ حکومت
 بوجھ لانی ہے۔ روٹی میں رسکوبکوف کی واکٹ پر تھو
 مارو دھمے لگے ہوئے دیکھ کر کہا۔

حاصل کیا گیا تھا۔ رسکولسکوف نے روسیچر سے جواب دیا۔ وہ بڑی خوشی کے ساتھ بھاگتا ہوا آیا۔ پہلے ہی منہ میں دلدھاسی دے رہا تھا کہ اس نے بہت زیادہ پیسے اور اکڑا کر روسیچر پر کیا تھا۔ اس نے ہی نہ سنا تھا کہ اس نے اس کے ساتھ ساتھ اس بار کچھ ہتھ میں رکھا تھا۔

"اسنو، رسکولسکوف نے حندی حندی کہا مگر وہ اس صوفیہ کہنے آیا تھا کہ شرط یہ تھی کہ رحیمت کوئی نہیں جانتا کہ اس نے ساتھ لیا کچھ ہو سکتا ہے۔ سکر اندر میں نہیں آسکتا۔ میں اسے ضرور ہوں کہ بھی کر پڑے گا۔ اس لئے سلام اور الوداع! اور کل میرے پاس آنا..."

"میں ایک بات کہوں، میں سمجھتی ہوں کہ اسے کیا ہے تو خود ہی کہہ دے ہو کہ ضرور ہو تو..."

"اور سہماں" یہ گھبرائیے جانے والا لڑکا ہے جس نے ابھی ابھی جھانکا تھا؟"

"یہ؟ شہنشاہی میں جائے اسے! چاہے وہ لڑکا ہے، ہوتا ہے، اور ہو سکتا ہے ویسے ہی آگیا ہو۔ ان لوگوں نے پاس میں چبھ کو چھوڑ دوں گا، بڑے ہی لا جواب انسان ہیں، اسبوس ہے کہ ہم اس وقت ان سے مل نہیں سکتے۔ اور پھر حاسی صاف ہے سب جہم میں! اب ان لوگوں کو میری کوئی فکر نہیں ہے اور میں بھی ذرا تازہ دم ہونا چاہتا ہوں، بھائی یہ بڑے وقت سے آگئے۔ دو سٹک اور کڑوے نو میں یہ وہاں تھا یہی نہ بیٹھا، خدا کی قسم! ایسی مصحکہ میں نہیں آتا ہے۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتے کہ انسان آخر تو اس حد تک جھوٹ کے پل ہاندھ سکتا ہے! ابھی اسے تصور کیوں نہیں آ سکتے تھا ہم دونوں بھی یووفی کی باتیں نہیں کرتے" او سہا ہے کریں یووفی کی باتیں، بعد تو جواب نہیں ہوگا۔۔۔ ہم ذرا بیٹھ جاؤ، میں روسیچر کو لانا ہوں۔۔۔

روسیچر بڑے ہی انساں کے ساتھ رسکولسکوف کے پاس آیا دلدھانی دے رہا تھا کہ اسے کچھ نہیں ہے جس سے اس کا چہرہ صاف اور روشن ہو گیا۔

جہاں تک ممکن ہو سکا میرے ساتھ دے دے گا۔

نے منہ لٹا کر آگے بڑھا جاتے۔ اور اب تو ایک دوا تھا تھا۔ لہا سر کے۔ میں نے ابھی سہواری ہی دہر ہوئے تیار کیا ہے۔۔۔ صوفیہ ہے۔۔۔

"ایک لڑکا تو بھی تھا لڑکا، رسکولسکوف نے جواب دیا۔ صوفیہ لڑکا لہا کیا۔

روسیچر نے روسیچر سے کہا "یہ بڑا اچھا ہے کہ تم ابھی پہنچائے جا رہے ہو۔ کل جو ہوتا وہ دیکھنے کے لیے آج ہو رہا ہے۔ ابھی سہواری دہر پہنے کی حالت میں صاف صاف ہے۔ حندی پھر حیدو مو حندی پھر سیکھتے رہو..."

جسے ہی وہ لوگ سڑک پر اچھے ویسے ہی روسیچر ہوں پڑا رہے ہیں، ابھی جب ہم آ رہے تھے تو روسیچر نے میرے پاؤں میں لگا لگا۔ بھائی میں ہم سے سب صاف صاف ہے دوں گا اس لئے کہ یہ لوگ تو ہیں یووفی۔ روسیچر نے منہ سے کہا کہ راضی میں ہم سے پھر نہ پاس کروں اور نہ تو لہوں نہ پاس کرے ہر انسان اور بعد تو سب اسے ہڈوں اس لئے کہ اس کا حیا ہے کہ۔۔۔ ہاگل ہو گئے ہو یا ہوتے ہی وائے ہو۔ ہم خود برا بھلا اور تو ہم اس سے سن گئے سمجھ رہے ہو، دوسرے یہ کہ اگر ہم ہاگل نہیں ہو تو تمہیں اس بات پر تھوکتا چاہئے کہ اس کے سر میں ایک خیال آیا، تیرے یہ کہ اس کوشت کے لوہڑے کے جو مہارے کے عمارت سے مرعہ ہے، اب دھس ہماروں میں داخل دینا شروع کر دیا ہے اور تمہارے منہ میں جس چیز ہے اسے فطری میں دلا دیا وہ آج کی تمہاری اور روسیچر کی بات ہے۔

"روسیچر نے سب تمہیں بتا دیا؟"

"سب اور بہت چھ لگا۔ اب میں ساری بات اندر تک سمجھ گیا اور روسیچر سمجھ گیا۔۔۔ حال ہو، معصوم یہ کہ رو دیا۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔ میں اس وقت ذرا شے میں ہوں۔۔۔ لیکن یہ کوئی بات نہیں۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔ یہ جہاں۔۔۔ سمجھ ہو سمجھ رحیمت ان کے دماغ میں پل رہا تھا۔۔۔ سمجھ رہے ہو ہمیں ان میں سے کوئی اس کا اسہار کرنے کی حس نہیں کر سکتا تھا اس لئے کہ وہ سب سب طور پر احمادہ ہے اور

"عجیب بات ہے! مستاسیا ہو شاید، روسیچن نے کہا۔
 "وہ اسی رات کٹے میرے کمرے میں بیٹھی نہیں آئی اور
 وہ لب کی سو گئی ہوگی۔ لیکن... میرے لیے سب سے اہم ہے!
 خدا حافظ!"

"یہ کیا کر رہے ہو تم؟" اُسے میں پہنچاؤں گا تمہیں،
 ساتھ ہی چلے ہیں۔"

"جاسا ہوں کہ ساتھ ہی چلے لیکن میرا حق چاہا ہے
 کہ یہاں تمہارا ساتھ اپنے ہاتھ میں لوں اور تم سے رجوع ہو
 لوں۔ تو لاؤ ہاتھ، خدا حافظ!"

"یہ تمہیں ہوا کیا ہے روڈیا؟"
 "کچھ نہیں، چلو، تم گواہ رہو گے..."

ان لوگوں نے سیڑھیوں پر جڑا شروع کیا اور روسیچن
 کو یہ خیال ہوا کہ روسیچن ہو سکتا ہے ٹھیک ہی تھا
 ہو۔ وہ اپنے آپ ہی بدبخت "اف، میں نے ایسی یک بیک سے
 اس کو پریشان کر دیا، اچانک دروازے کے پاس پہنچ کر ان
 لوگوں نے کمرے کے آگے والی آوازیں سنیں۔

"یہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟" روسیچن چلا یا۔
 روسکولیکوف نے بڑھ کر دروازے کو ہلکا اور اسے دھڑ
 سے کھول دیا، کھول دیا اور چونک کر جیسے دم نہ رہ
 گیا۔

اس کے کمرے میں اس کی ماں اور بہن سوئے ہوئے ہیں
 ڈیڑھ گھنٹے سے انتظار کر رہی ہیں۔ بیوی وہ سب سے ہم
 ان کا مسٹر تھا اور سب سے کم لگنے والے ہوتے ہیں اس نے سوچا
 تھا باوجود اس کے کہ یہ صبح آج اسے دوسری بار مل چکی تھی
 کہ وہ دونوں چل چکی ہیں، ابھی ہیں، پہنچے ہی وہ ہیں
 اس ڈیڑھ گھنٹے میں ماں بیٹی نے ایک دوسرے سے ہم کر
 مستاسیا سے سوالات کئے تھے جو اس وقت ابھی نہ لگے تھے۔ چڑی
 بھی اور انہیں ساری تفصیلات بتا چکی تھیں ان لوگوں نے سب
 یہ سنا کہ وہ بیمار ہوئے ہوئے اور جیسا کہ ان سے معلوم ہوا
 تھا، مستقل سراسی نہیں آج یہاں جا رہا ہو، تو وہ
 بالکل ہی بدحواس ہو گئیں۔ "خدا ہے، خدا ہے، خدا ہے اس کو..."

دونوں اس ڈیڑھ گھنٹے کے انتظار کے دوران میں روتی رہیں اور
 دونوں کی جان مارے کرب کے سولے پر لگی رہی۔

روسکولیکوف سودا ہوا تو خوشی اور خوشی کی چیزوں سے
 اس کا سواگت کیا گیا۔ دونوں اس سے لپٹ گئیں۔ لیکن وہ
 بے خان سا کھڑا رہا، ایک ناقابل برداشت اور یک نعت احساس اس
 پر بھی کی طرح گر پڑا۔ اور اس کے ہاتھ بھی ان لوگوں کو
 گلے لگانے کے لئے نہیں اٹھے، انہی ہی میں سے تھے۔ ماں اور بہن
 نے اسے لپٹ لیا، اسے پیار لیا، غصے، روئیں... اس نے ایک قدم
 اٹھایا، لڑکھڑایا اور بیہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔

تشویش، خوف کی چیخیں، آہیں... روسیچن، جو چونک کر
 کھڑا ہوا، جھپٹ کر کمرے میں آیا۔ اس نے مریض کو اسے
 مضبوط ہاتھوں میں اٹھایا اور فوراً ہی سولے پر لٹا دیا۔

"کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں ہے!" اس نے ماں اور بہن
 سے چیخ کر کہا "صرف بیہوشی ہے، معمولی سی بات! ابھی ابھی
 ڈاکٹر نے کہا ہے کہ ان کی طبیعت بہت بہتر ہے، کہ وہ
 بالکل مستعد ہیں، ہاں! دیکھئے، ہوش میں آ رہے ہیں، یہ
 سمجھئے، آنکھیں کھول دیں..."

اور دوبارہ اس طرح ہلکا کر کہ مڑے مڑے رہ گیا،
 روسیچن نے دوبارہ کو جھکا کر دکھایا کہ "یہ لیجئے، آنکھیں
 کھول دیں..." اور ماں اور بہن نے روسیچن کو ایسی احسان
 سدی اور شکرگزاری کے ساتھ دیکھا جیسے وہ رحمت کا فرشتہ
 ہو۔ وہ دونوں مستاسیا سے سی چکی تھیں کہ ان کے روڈیا کے لئے
 بیماری کی ساری مدت میں اس نے کتنا کچھ کیا تھا جیسے سی
 شام کو دوپہر سے دل کی بات کرتے ہوئے پولیٹیریا الکساندرووا
 روسکولیکووا نے "بڑی لیاقت والا نوجوان!" کہا تھا۔

تیسرا حصہ

۱۰

رسکولنیکوف الہ کر سولے پر بیٹھ گیا۔

اس نے قہقہے سے ہاتھ ہلاتے ہوئے روسیوں کو اشارہ کیا کہ وہ اپنی پیر پر کی اور ہرجوش سیڑیوں کے پورے سیلاب کو روک دے جو وہ ماں اور بیٹی کو دے رہا تھا۔ رسکولنیکوف نے دونوں کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے اور ادبی دو سٹیک کچھ کسے بغیر ابھی ایک لٹھی دوسری کو دیکھا رہا۔ ماں اس کی نظروں سے ڈر گئی۔ ان نظروں میں ایک لطیفہ حد تک شدید حد تک چھلک رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی لونی پر حرکت چیر ہنکے پاگل بن گیا تھا۔ پوٹیریا الکساندروونا رونے لگیں۔

دوہا کا چہرہ بالکل سا ہوا تک رہا تھا۔ بھائی کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ کاسپ رہا تھا۔

رسکولنیکوف نے الٹری الٹری اور پیر روسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "اے کے ساتھ..." کہ "جی جیسے کل میں گئے، کل سب کچھ... دیر ہوئی آپ کو کوئی آج ہوئے" "شام کو آئے تھے، روڈیا، پوٹیریا الکساندروونا نے جواب دیا "کاڑی بہت ہی دیر سے آئی۔ ان دنوں... ہاں... چھوڑ کر اس وقت کسی حالت میں بھی نہیں جا سکتا تھا۔" وہیں پاس ہی وہوں کی...

"مجھے عاجز مت لیجئے! اس نے چوڑا ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

"ان کے پاس میں رہوں گا، روزمیچن نے کہا "ایک منٹ کے لئے بھی انہیں یہ چھوڑوں گا اور وہاں میرے سہمان خدائیں جہم سے دیواروں سے سر ٹکرائیں وہاں میرے چچا میر مجلس ہیں۔"

"کسے کس زبان سے میں آپ کا شکریہ ادا کروں؟" پوٹیریا الکساندروونا نے پھر سے روسیوں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر لہنا شروع کیا لیکن رسکولنیکوف نے پھر ان کی بات کاٹ دی۔

"مجھ سے نہیں ہو سکتا، نہیں ہو سکتا، جھنجھلا کر اس نے دوہرایا "اب عاجز لیجئے مجھ کو! کافی ہو گیا! خدائے آپ لوگ... مجھ سے نہیں ہو سکتا..."

سہمی ہوئی دونوں نے ماں کے کان میں کہا "ماما، آپ سمجھتے تھے، لڑکے سے چارے منٹ ہی پھر تو سہمی باہر چلی جیتے۔ صاف نظر آ رہا ہے کہ ہماری وجہ سے انہیں ادیب ہو رہی ہے۔"

"اب کیا تم لوگ یہ چاہتے ہو کہ میں تیر سال کی جدائی کے بعد جی پھر کر آئے دیکھوں بھی نہیں؟" پوٹیریا الکساندروونا رونے لگیں۔

"اچھا ٹھہرنے، اس نے انہیں پھر روک دیا "آپ سب بیچ میں ٹولے رہے ہیں اور میرے سیلاب گڈے ہو جائے ہیں... ٹوڑھن کے ملیں؟"

"نہیں، روڈیا، لیکن انہیں ہمارے بیچ جانے کے بارے میں معلوم ہے۔ ہم نے سنا روڈیا، کہ پوٹر ہروچ نے اسی نیکی کی کہ آج وہ ہم سے ملے آئے تھے، پوٹیریا الکساندروونا نے کچھ جھجکتے ہوئے کہا۔

"ہاں... کی تھی اتنی نیکی... دونوں میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ٹوڑھن سے لیا تھا کہ اسے سیڑھی سے بیچے بھیک دوں گا، اور میں نے انہیں یہاں سے نکال دیا..."

"روڈیا، یہ تم لیا تھا رہے ہوا تم شاید... تم یہ تو نہیں لیا چاہتے تھے..." پوٹیریا الکساندروونا نے ڈر کر کہا شروع کیا تھا لیکن پھر دونوں کی طرف دیکھ کر رک گئیں۔

بولخیریا الکساندروونا نے اصرار کیا "ننگے پاؤں بہاؤ کی مکمل مالکی کے پاس ہاؤں کی، میں ان کی سب نروں کی کہ وہ مجھے اور دوپہ کو رات بھر کے لئے لٹائی لٹاتا رہیں۔" اس کو اسی حالت میں نہیں چھوڑ سکتی، یہیں چھوڑ سکتی۔"

یہ باتیں وہ لوگ بیڑھیوں میں بہاؤ کے پر کھڑے ہوئے مکمل مالکی کے دروازے کے غصے سے بے رحم تھے۔ بیچے کے رہنے سے سسایا انہیں روسی دلتا رہی تھی، روز بھی غیر معمولی جھان میں تھا انہیں آدمہ کھڑے پہلے جب وہ رسکوبکوف کو گھر پہنچائے اور رہا تھا تو وہ گریہ ہلکے بہت کر رہا تھا جس کا اس نے اعتراف بھی کیا تھا پھر بھی وہ بالکل حواس میں اور تقریباً نارہم تھا، بومود اس کے کہ آج شام کو اس نے شراب کی بہت زیادہ مقدار پینے کی تھی۔ اب اس وقت اس کی حالت لچھو و مور سب سے غصے سے بھری ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی لگ رہا تھا کہ اس نے غصے سے اس کے سر میں جڑے سے بیکارگی دو جند پیر ہو کر اس کے سر میں جڑے گئی ہے۔ وہ دونوں خواہش کے ساتھ کھڑا دونوں کو ساتھ سے پکڑے انہیں سمجھا رہا تھا اور حیران کر معنائی اور سادگی کے ساتھ انہیں وحوشات بنا رہا تھا اور سادہ زبانہ بھی دلاتے تھے، اپنے بھریا ہر لفظ کے ساتھ دونوں نے ساتھ بھی سے دانا کہ درد ہوئے لگتا اور ذرا بھی سرد و محاط تھے۔ اور وہ روسیوں کو آنکھوں آنکھوں میں ملنے لگا رہا تھا۔ درد نے مارے وہ کبھی کبھی اپنے ساتھ اس کے بڑے اور چھوٹے ہاتھ سے جھڑا لیتی لیکن روسیوں اس کی طرف ٹوٹی دھماں ہی نہ دیتا تھا کہ باب کیا ہے اور انہیں اور مدد ملے سے پکڑ کر اس طرف لے جا لیتا۔ اگر ان لوگوں نے اس وقت روز میں سے اس کے پاس کی حالت لپکا ہوا تھا وہ سر کے بل بیڑھیوں سے رُخسہ حالے و اس نے فوراً ان کے حکم کی تعمیل کر دی، عجب، یہیں سے بوجھ سمجھے اور پھر کسی محکمانہ کے ساتھ ساتھ ساتھ وہ اپنے رو دیا کے بارے میں اس قدر تشویشناک حالات میں مبتلا نہیں کہ انہوں نے محسوس کیا تھا کہ یہ بوجھ بڑا ہے اور اس کے اور ان کے ساتھ کو بڑی غصے سے دیا رہا ہے لیکن وہ اس

وقت اپنے فرشتہ رحمت ہی سمجھتی رہیں اور اس کے سبکیں کی مصلحت کی طرف دھماں ہی نہ دیتا تھا ہی نہیں۔ البتہ اس سوشل کے باوجود اودوب روسیوں، حالانکہ ڈیوٹ طبیعت کی یہ بھی پھر بھی حیرانی اور بھریا خوف کے ساتھ اپنے بھائی کے دوست کی وصیہ آگ سے ششکی ہوئی آنکھوں کو دیکھتی تھی۔ اور بعض نے سنا اعتماد و غصے سے جو اس غصیب و غریب شخص کے بارے میں سسایا کی باتوں نے پیدا کر دیا تھا، اسے روسیوں نے اس سے بھاگ جانے اور اسے ساتھ مان کر بھی کھینچ لیا۔ وہ سوگ اس سے بھاگ سکتی بھی نہیں۔ پھر حال ٹوٹی دھماں سے بعد ہی وہ بالکل برسکون ہو گئی۔ روسیوں چاہے کسی بھی سراسر طبیعت میں ہو اسے اپنے آپ کو ایک لمحے میں پوری طرح صاف کر دیتے تھے اس لیے اس کو کہ بہت غصے سے جانیے بھی تھے کہ اس نے ان کا ساتھ ہے۔

"اسکال مالکی نے ہاں ملنے نہیں اور بڑی بھیاں کہ صاف ہوئی۔" وہ بولخیریا الکساندروونا کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔ "اب اگرچہ مان میں لیکن اگر اب ٹھہریں گی تو آپ اپنے حنون کی حد تک پہنچا دیں گی اور پھر مستقل ہی جانے لیا ہوگا! سنئے، میں ہاؤں میں لٹ کر رہوں گا۔ انہیں اس نے ہاں سسایا نہیں ہے، اور میں آپ دونوں کو آپ کے کھانے پر پہنچانا چاہتا ہوں اس لئے کہ سر نہ اب سوکوں گا! اپنے حال ٹھیک نہیں ہے۔ ہمارے ہاں پیترس برگ میں اس مسئلے میں... لیکن حیر ہو جائے اس کو... پھر آپ کے پاس سے میں بھاگ کر یہاں آؤں اور میں آپ سے سنا وعدہ کرنا ہوں کہ پندرہ منٹ میں آپ کو حیر دونوں کہ وہ ٹھیک ہے جو رہا ہے کہ نہیں" وعدہ وعدہ۔ پھر آگے سنئے! بعد تو آپ کے پاس سے دانا کی ذرا سے ہاں میرے ہاں سہاں ہیں، سب بچے ہوئے وہاں سے روسیوں کو لاؤں گا، وہ ڈانٹ رہے جو اس کا علاج کر رہا ہے، اس وقت وہ میرے ہاں ہے، وہ میرے میں نہیں ہے، وہ کبھی نہیں سنئے میں ہونا! آجے کھینچ کر رو دیا نے پاس لپکا ہوا اور پھر فوراً آپ نے ہاں آؤں گا۔ مطلب یہ کہ کھینچے پھر میں آپ

کو اس کے بارے میں دو بار اطلاع مل جائیگی، اور ڈاکٹر کی رائے، خود ڈاکٹر کی رائے۔ یہ ایسی بات نہیں ہے کہ میں نے آکر آپ کو حال بتا دیا اور اگر صاحب بدتر ہوئی تو میں قسم کھا کر لہتا ہوں کہ میں خود آپ کو یہاں لاؤں گا، اور بہتر ہوئی تو آپ لوگ جیسے سے سو جائیں گے اور میں ساری رات یہیں رہوں گا، رازداری میں، اسے ہینک نہیں ملے گی، اور روسیموف کو مکالمات کے ہاں ملا دوں گا تاکہ ضرورت پڑے پر جلدی ہاتھ آجائے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اس کے لئے اس وقت کون بہتر ہوگا، آپ یا ڈاکٹر؟ صاحب نے کہ ڈاکٹر زیادہ فائدہ مند ہوگا، زیادہ فائدہ مند۔ تو حتمی، ڈاکٹر حتمی اور مکالمات کے ہاں ممکن نہیں۔ میرے لئے ممکن ہے لیکن آپ کے لئے ناممکن ہے۔ آپ کو رہنے کی سہولت ہے۔ اس لئے کہ وہ بیوقوف ہے۔ وہ میرے سامنے ہیں، آپ جیسا ہی چاہیں ہیں، اودویا روسانووا سے چلے گی، اور آپ سے بھی۔ اور اودویا روسانووا سے تو بیجا۔ یہ تو بالکل ہی بالکل ہی غیر متوقع کردار ہے! پھر یہ کہ میں بھی بیوقوف ہوں۔۔۔ حیران ہوئے! چلنے! مجھ پر آپ کو یقین ہے کہ؟ تو آپ کو مجھ پر یقین ہے کہ نہیں؟

”حتمی صاحب، اودویا روسانووا نے کہا ”یہ ضرور بسا ہی نہیں گئے جیسا وعدہ کر رہے ہیں۔ انہوں نے ابھی کہہ دی زندگی دی ہے، اور اگر یہ سچ ہے کہ ڈاکٹر اب تو یہاں رہنے پر تیار ہو جائے گا تو پھر اس سے اچھا اور کیا ہو سکتا ہے؟“

”آپ دیکھئے، آپ۔۔۔ میری بات سمجھیں میرے لئے اس لئے کہ آپ فرشتہ ہیں!، مارے حوسے کے روسیموف۔۔۔ لاٹھا! حتمی! سنا! اسی لمحے اوپر جاؤ اور اس کے پاس ہی بیٹھو، دوسری لے کر۔۔۔ میں ہی پندرہ منٹ میں آتا ہوں۔۔۔“

پولخیریا الکساندروونا کو پوری طرح یقین ہو گیا تھا لیکن انہوں نے زیادہ ملاحظہ نہیں کی۔ روسیموف نے ان کے ہاتھ پکڑے اور سرخ سے بچنے اور لے گیا۔ لیکن ان کی طرف سے پولخیریا الکساندروونا کو ابھی تک المیوں کا بہا

وعدہ کر رہا ہے اسے پورا کرے؟ اس کی حالت تو یہ ہو رہی ہے۔۔۔“

روسیموف لٹا ہوا ہر اسے بڑے بڑے قدم رکھتا ہوا کہ دونوں خواتین اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھیں جن کی طرف اس نے دھیان ہی نہیں دیا، ان کے خیالات کو بھانپ کر بیچ میں بول پڑا ”ہاں میں سمجھتا ہوں کہ آپ سوچ رہی ہیں میری حالت تو ایسی ہے! بیکار کی بات ہے! یہی۔۔۔ میں نے اسے یہ ہوں اسحق کی طرح لیکن بات یہ نہیں ہے۔ میں شراب کے نشے میں نہیں ہوں۔ یہ تو میں نے جیسے ہی آپ کو دیکھا ویسے ہی میرے سر پر چوٹ سی لگی۔ حیران ہوئے میرے اوپر! کوئی دھیان نہ دیتے۔ میں یکساں رہا ہوں، میں آپ کے لائق نہیں ہوں۔۔۔ میں حد درجہ آپ کے لائق نہیں ہوں!۔۔۔ لیکن جیسے ہی آپ کو پہچانوں گا ویسے ہی نہیں سمجھتا کہ اسے سر پر دو ہاتھ پائی انڈیوں کا اور بس یہاں۔۔۔ اگر آپ کو پتہ ہوگا کہ میں آپ دونوں سے کتنی محبت کرتا ہوں!۔۔۔ حتمی نہیں اور نہ غصہ کیجئے!۔۔۔ سب پر غصہ کیجئے لیکن مجھ پر غصہ نہ کیجئے! میں اس کا دوست ہوں تو مطلب یہ کہ آپ کا دوست ہوں۔ میں بسا ہی چاہتا ہوں۔۔۔ میں نے پہلے ہی سے محسوس کر لیا تھا۔۔۔ پچھلے سال ایک لمحہ ایسا آیا تھا۔ لیکن پہلے سے بالکل ہی محسوس نہیں کیا تھا اس لئے کہ آپ تو جیسے آسمان سے نزل ہو گئیں۔ اور میں تو شاید ساری رات سوؤں گا۔۔۔ ابھی مہوڑی دیر پہلے روسیموف کو اسی بات کا ذکر تھا کہ وہ بالکل نہ ہو جائے۔۔۔ اسی لئے اسے کسی چیز پر بھی غصہ نہ دلاتا چاہئے۔۔۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ان کا چہرہ اٹھتا۔

”کیا خود ڈاکٹر نے ایسا کہا تھا؟“ اودویا روسانووا نے ڈر کر پوچھا۔

”کہا تھا لیکن ایسا نہیں ہے، ہوگا ایسا نہیں ہے۔ اس نے دوا دی ہے، صوف، میں نے دیکھا، اور پھر آپ لوگ آگئیں۔۔۔ اب۔۔۔ آپ کل آئیں تو اچھا رہا! یہ اچھا ہوا کہ ہم لوگ وہاں سے چلے آئے۔“ اور کہنے پھر میں آپ دونوں کو خود روسیموف

رہوڑ دے گا۔ وہ تو شے میں ہے نہیں! اور میں بھی شے میں نہ رہ جاؤں گا... اور میں کس حیر سے اس قدر ڈھب ہو گیا؟ اس حیر سے کہ لعنتیوں نے بحث میں انھیں دبا دیا۔ میرے تو پہلے ہی بحث نہ کرنے کی قسم لھائی تھی... ایسی حرافت بکتے ہیں! ہاتھ پائی ہوئے ہوئے رہ گئی! وہاں میں نے جہد تو چھوڑ دیا ہے، میری مجلس کی طرح... اب ہمیں ٹبر کی اب کہ امرادیت کے مکمل حانے کا مطالعہ کرنے ہیں اور اسی میں سارا سرہ تلاش کرنے ہیں! کیسے ہو کہ جو ہیں وہ نہ رہ جائیں، کیسے ہو کہ اہے آپ سے سب سے کم مشابہ رہ جائیں! اسی کو یہ دیکھ سب سے بلند برقی سمجھتے ہیں۔ اور کم سے کم حماقت کی باتیں تو اہی ہوئیں لیکن وہ بھی....

"سنئے، پولجیریا انکساروونا نے چھٹکے ہوئے ٹوڈ لیکن اس سے تو آگ اور تیز ہو گئی۔

"ارے آپ کیا سوچتی ہیں؟" روہیہن اہی اور اور ونہی کر کے چیخ "آپ سوچتی ہیں میں اس شے پر اس ہوں کہ وہ لوگ حرافات بکتے ہیں" لمو! سمجھتے تو اچھا لکھا ہے جب یہ لوگ بیوقوفی کی باتیں کرتے ہیں! حماقت تو سارے نظام حائے حسدنی پر اسماں کا واحد شرف ہے۔ حماقت کو سچائی تک پہنچ جاؤ گے! چونکہ میں بھی اسماں ہوں اس لئے حماقت لڑا ہوں۔ خودہ ہنکھ ہو سکتا ہے ایک سو خودہ حماقت شے بغیر ہو کہ ایک بھی سچائی تک نہیں پہنچے اور یہ ایک طرح سے عرف کی بات ہے۔ لیکن ہم حماقت بھی تو اہی عقل سے نہیں کر سکتے! ہم مجھ سے حماقت کی باتیں کرو، لیکن اہی حماقت کی باتیں کرو تو میں تمھارا سہ جوم لوں گا۔ اہی حماقت کی باتیں کرنا یہ تو اس سچائی سے بہتر ہے جو کسی اور کی ہو، عرف کی ہو۔ پہلی صورت میں ہم اسماں ہو اور دوسری میں ہم اس ایک حڑا ہو۔ سچائی تو نہیں چلی یہ حائے کی دلی زندگی نہ ہو لھئے میں بند کر دینا ممکن ہے۔ ایسی مثالیں ہوتی ہیں۔ تو اب ہم کیا ہیں؟ ہم کل کے کل، پھر کسی ایک نے سب کے سب سائنس، برقی، غور و فکر، ابعاد، آدس، آرو، لبرلزم، عقلیت پسندی، دجریہ، سب، سب، سب، سب، سب، سب، سب، سب کی

پہلی جماعت میں ہو بیٹھے ہونے ہیں! دوسروں کی عقل پر جیسا ہمیں پسند آگ اسی کو لھائے جا رہے ہیں! نہیں ہے ایسا! میں لھتا ہوں اب اب نہیں ہے... رزوسٹن دونوں خواہش کے حامی بکڑ کو جھنجھوڑتے ہوئے چیتا۔

"ایا خدا، میں سو لھتے نہیں جانی، پوجاری پولجیریا انکساروونا ہوں۔

"ایسا ہی ہے، ایسا ہی ہے... حالانکہ میں ساری باتوں میں اب سے نہیں ہوں، اودویہ رو، اودویہ رو، اودویہ رو، اودویہ رو، اودویہ رو، اور فوراً ہی اس نے سہ سے بیچ بکلی کسی اس نے نہ اب کی ۱۶ رزوسٹن نے اس کا حامی بہت ہی سخی سے دیا دیا تھا۔

"ایسا ہے؟ آپ کہتی ہیں، ایسا ہے؟ لیکن اس کے بعد آپ... آپ... وہ سارے حوشی کے چلا اٹھا "آپ بیکی ۱۵ یا لبرکی ۱۵، میں ور... کمال ۵ سرجسٹہ ہیں! مجھے اہا حامی دیتے، دیتے... آپ بھی با حامی دیتے، میں آپ کے حامی نہیں چوم چاہتا ہوں، اہی! گھٹنوں کے بل ہو کر! "

اور وہ بیچ مشابہ میں کیٹوں کے بل ٹھڑا ہو گیا جو خوش قسمتی سے اس وقت حالی تھا۔

پولجیریا انکساروونا نے حد شویش کے ساتھ حلائیں "اس لیجئے، میں اب سے درخواست کر رہی ہوں، یہ اب لہا کر رہے ہیں؟ "

"ٹھڑے ہو جائیے، ٹھڑے ہو جائیے!، دونیا ہنسی اور اسے بھی شویش ہوئی۔

"ھر کر نہیں، جب تک آپ حامی نہ دین کی تک نہیں! "اے، ایسے، اور اس کافی ہے، اور لیجئے ٹھڑا ہو گیا اور اب حلائے میں بدعصبیت بیوقوف ہوں، میں اب کے لائن نہیں ہوں، میں شراب کے شے میں ہوں اور میں شرمندہ ہوں... آپ سے عجیب لڑنے کے میں لائق نہیں ہوں، لیکن آپ کے سامنے گھٹنے ٹیک کر تعظیم کرتا۔ یہ تو ہر ایک کا فرض ہے، اگر وہ بالکل ہی مویشی نہیں ہے تو! اور میں گھٹنے ٹیک کر تعظیم بھا لایا... لیجئے یہ آپ ۵ ٹھٹھا ایک اور اسی ایک کی بنا پر بھی روہیوں نے بالکل ٹھیک لیا جو ابھی پہوڑی دہر پہلے اس نے

بیوٹر پتروچ کو نکال دیا! اس نے ہنس کیسے کی آپ کو ایسی جگہ لہہ رانے کی؟ شرم کی بات ہے یہاں ہنہ ہے آپ کو یہاں کس طرح کے لوگوں کو رکھتے ہیں؟ آخر آپ دلہن ہیں! آپ دلہن ہیں نہ؟ تو میں آپ سے کہتا ہوں کہ آپ کا نکیر اس کے بعد ردیل ہے!۔

”رزومیخن صاحب، سنئے، آپ بھول گئے تھے...، پولخیریا الکساندروونا نے کہا شروع کیا۔

رزومیخن جلدی سے بول پڑا ”ہاں، ہاں، آپ ٹھیک کہتی ہیں، میں بھول گیا تھا، شرمندہ ہوں! لیکن.. لیکن... آپ مجھ سے اس بات پر غما نہیں ہو سکتیں کہ میں ایسا کہہ رہا ہوں! اس لئے کہ میں خلوص سے کہہ رہا ہوں اور اس لئے نہیں کہ... ہوں! یہ تو، کمیٹہ بن کی بات ہوئی، معتبر یہ کہ اس لئے نہیں کہ میں آپ سے... ہوں!.. حیر جھوڑنے بھی، کوئی ضرورت نہیں، نہیں نہوں گا کہ کسی وجہ سے، میں سب کر سکتا.. اور ہم ابھی تھوڑی دیر پہلے سب سمجھ گئے، جیسے ہی وہ داخل ہوا، کہ یہ شخص ہمارے معاشرے کا نہیں ہے۔ اس لئے میں نے اس کے ہیر ڈریسنگ سیٹوں میں اسے ہاں کھکھریالے بٹوائے تھے، اس لئے نہیں کہ اس نے اپنی عمر کی نمائش کرنے میں بڑی جلدی کی بلکہ اس لئے کہ وہ خاموش اور مسافہ دور ہے، اس لئے کہ وہ نجوس اور مسخرہ ہے اور یہ صاف مسخرہ ہوا ہے۔ آپ۔ مجھے نہیں کہ وہ بڑا عقلمند ہے“ نہیں، وہ بدعوب ہے، بیوموفا کو کیا وہ آپ کا گمو ہے؟ اب میرے خدا! دیکھئے، جوانیں، اداک وہ ان لوگوں کے ٹھکانے کی سیڑھیاں جڑھے جڑھے رک گیا۔“ ہالانکہ میرے ہاں اس وقت جسے میں سب سنتے ہیں، لیکن سب کے سب دیانتدار ہیں، اور ہم سب کے سب اگرچہ بیوقوفی کی باتیں کرتے ہیں اس لئے کہ آخر میں بھی بیوقوفی کی باتیں کرتا ہوں لیکن ہم بیوقوفی کی باتیں کرتے کرتے آخر کار سبھی تک پہنچ جائیں گے اس لئے کہ نیک راستے پر ٹھڑے ہیں، اور بیوموفا پتروچ، سب راستے پر نہیں ٹھڑے ہیں۔ ان سب کو میں ابھی بھی کتاب دیتا رہا ہوں لیکن میں ان سب کی عرب کرتا ہوں، اور ریشیو کی بھی عرب تو نہیں کرتا مگر وہ مجھے اچھا لگتا ہے اس لئے کہ

وہ۔ ہلا ہے! اس جانور رومیموف کی بھی اس لئے کہ۔ دیانتدار ہے اور اپنا کام جانتا ہے... خیر، کافی ہو چکا، سب کہنا چاہتا ہوں معاف کیا جا چکا۔ معاف کیا جا چکا نہ؟ ہاں؟ اچھا تو چلئے۔ میں اس راہداری کو جانتا ہوں، آج ہوں۔ یہ ادھر، نیسے میرے کے کمرے میں ایک شرمساک کھاسہ ہو گیا تھا... تو اب آپ لوگ کہاں ہیں؟ اس سیر میں؟ آٹھویں ہیں؟ اچھا تو رات کو اندر سے بند رکھئے گا اور کسی کے لئے بھی دروازہ نہ کھولئے گا۔ پندرہ گٹ میں میں اطلاع لے کر لوٹوں گا، اور پھر سرحد آدھ گھنٹے بعد رومیموف سمیت، دیکھ لیجئے! خدا حافظ، اب میں بھاگتا ہوں!۔

”اے میرے خدا، دوپچکا، یہ کیا ہوگا؟“ پولخیریا الکساندروونا نے بیٹی سے مخاطب ہو کر شورش اور خوف کے ساتھ کہا۔

”بابا، آپ پریشان نہ ہوں،“ دوپچکا نے اسی ہیٹ اور لبادہ اتاریے ہوئے کہا ”خود خدا نے ان صاحب کو ہمارے پاس بھیجا ہے حالانکہ وہ سیدھے کسی محفل شراب سے جئے آئے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاؤں ہوں، ان پر بھروسہ کیا جا سکتا ہے۔ اور سب جو وہ بھائی کے لئے اب تک کر چکے ہیں...“

”اے دوپچکا، اب یہ تو خدا ہی جائے وہ آئیے گئے کہ میں اور میں نے جیسے رودہ کو جھوڑ کر جئے آئے کا فیصلہ کر لیا.. میں نے ابھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ مجھے اس حال میں ملے گا، ہرگز نہیں! وہ اتنا بدرو تھا، جیسے ہم لوگوں کو دیکھ کر خوش نہ ہو...“

ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”نہیں بابا، ایسا نہیں ہے۔ آپ نے دیکھا ہی نہیں، آپ تو رو رہی ہیں۔ وہ شدید بیماری سے بالکل براگندہ ہو چکے ہیں۔ میں بھی سارا صیپ ہے۔“

”ہائے یہ بیماری! کیا ہوگا، کیا ہوگا! اور تم سے اس نے جسے بات کی دوپچکا،“ ماں نے جھجکتے ہوئے بیٹی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا کہ اس کے بارے حیالات کو جان سکتیں۔ انہیں آدمی تسلی تو اسی بات سے ہو گئی تھی کہ دوپچکا بھی رودہ کی مدد کرتی رہی ہے مطلب یہ کہ اس نے بھائی کو معاف

کر دیا ہے۔ "مجھے یقین ہے کہ وہ کل وہ اپنی رائے بدل دے گا، انہوں نے آخر تک معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے نہ دیا۔

"اور مجھے یہ یقین ہے کہ وہ کل بھی یہی کہے گا... اس کے بارے میں، اودوتیا رومانووا نے بہت ڈانڈی اور بہ ظاہر ہے حد بندی بھی اس لئے کی کہ یہ ایک نقطہ تھا جس کے بارے میں اس وقت بات کرنے پوئخیریا ایک اندرونی بہت ڈانڈی تھی۔ دوہا نے آخر اپنی ماں کو پہاڑ دیا۔ ماں نے بھی اسے ہونے اے طے کیا تھا۔ اس کے بعد وہ رومانووا کی واپسی نے سویشک اسٹار میں بیٹھی رہیں اور جھجکے ہوئے ہٹی کو سکی دھیں جس نے ہاتھ سینے پر باندھ کر سوچ میں ڈوبے ہوئے نمرے میں ٹہلا شروع کر دیا۔ سوچنے ہوئے ہوں ایک کوئے سے دوسرے کوئے تک لپٹا اودوتیا رومانووا کی عام عادت بھی اور اسے وقت میں اس کے خیالات کے سلسلے کو موڑنے سے ماں ہمیشہ ڈرتی تھی۔

ظاہر ہے کہ اودوتیا رومانووا نے نئے سے کی جھونک میں رومانووا کا یہ اچانک بھڑک اٹھنے والا جذبہ مضحکہ خیز تھا لیکن اودوتیا رومانووا کو دیکھ کر، خاص طور سے اس وقت جب وہ عاتقہ سے پر باندھ رہی تھی اور فکر مند انداز میں نمرے میں ٹہل رہی تھی، زیادہ تر لوگوں نے، ہو سکتا ہے، رومانووا کو معاف ہی کر دیا ہوتا، خاص طور سے اس کی سہل عاتقہ کو ہنس بطن نظر آتے ہوئے۔ اودوتیا رومانووا کی صورت سبب ہی اچھی تھی نکلا ہوا قد، حیرت انگیز طور پر چھریر ڈیل ڈا، مضبوطی اور خود اعتمادی۔ جو کہ اس کی ساری حرکات و سکنات سے ٹپکتی تھی اور جس سے کسی بھی طرح ان کی رفتار نے سبکوں اور لطافت میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔ تاہم اس کے اصرار سے وہ بھائی سے مشابہ بھی لپکتی اس کو خوبصورت تھا، بھی سبک تھا۔ اس کے بال گہرے پھوڑے رنگ کے تھے، بھائی سے برا ہونے رنگ کے، آنکھیں بھریا ڈالی، چمکی تھیں، اور عاتقہ میں کبھی کبھی غیر معمولی بول کی چمک بھی پیدا ہو جاتی تھی۔ اس کی رنگ سید بھی لیکن برعکس تھی۔ اس کے چہرے سے تازگی اور صحت مند لپکتی تھی۔ دھاتہ اس کا

کچھ جھوٹا تھا اور بیچے کا ہونٹ، ترو تارہ اور سرح، درا آگے تو بڑھا ہوا تھا اور اس طرح ٹھوڑی بھی ہو کہ اس خوبصورت چہرے کا واحد نقص تھا لیکن اس سے چہرے میں ترو تار کی ہلک خاص پھٹکی کا اور اس کے علاوہ احساس برتری کا تاثر پیدا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کا تاثر ہمیشہ حوس سے زیادہ نکرستی اور سچیدگی کا ہوتا تھا لیکن اس کے باوجود اس چہرے پر سکراٹ بڑی دھیریں سے آتی تھی اور ہر سرب، جوان سال و بے فکر حسی اس پر بہت ہی اچھی تھی! یہ بات بالکل سمجھ میں ہی ہے کہ پرجوش، ٹھنڈے دل کا، صادق، دیانت دار، سورس کی طرح طاقتور اور شراب کے شے میں مدھوش رومانووا، جس نے پہلے کبھی اس طرح کی کوئی حسی دیکھی ہی نہ تھی، پہلی ہی نظر میں ورتہ ہو گیا۔ اور پھر یہ اصرار کہ، گویا داسہ سور پر، دوب تو پہلی بار اس نے اس کے بھائی سے ملاقات کے پرست و سرب سمجھے ہیں دیکھا۔ بعد کو اس نے دیکھا کہ بھائی کے پیر حسانہ اور غیر سکرگراہہ احساسات کے جواب میں دوب کا بچلا ہونٹ اس طرح ناراضگی سے لپکتا تھا۔ اور وہ اس کی قاپ نہ لا سکا۔

اس کے علاوہ جب اس نے ابھی ٹھوڑی دیر پہلے سڑھیوں پر سے کی جھونک میں لپٹ دیا تھا کہ رسکویکوف کی سکی سٹاں سبک براسکوب پاولووا اس نے سلسلے میں نہ صرف اودوتیا رومانووا سے حلقہ بند ہو پوئخیریا ایک اندرونی سے بھی، تو سچ ہی تھا تھا۔ اس کے باوجود کہ پوئخیریا ایک اندرونی سیاسی سٹ کی تھی، ان کے چہرے پر اب بھی سابق خوبصورتی کے آثار برقرار تھے اور وہ اپنی عمر سے کم لگتی تھیں جو کہ ہمیشہ ایسی عورتوں کے ساتھ ہوتا ہے جو اپنی روح کی عاتقہ، تار کی تازگی اور دل کی پائیر و عاتقہ حرارت کو بڑھاپے تک محفوظ رکھتی ہیں۔ جملہ معترضہ کی طرح ہم یہ بھی کہہ دیں کہ اس سبب کو سمجھ رکھتے ہی بڑھاپے سے بھی اپنی خوبصورتی سے محروم نہ ہونے کا واحد راز ہے۔ ان کے بال سید اور کم ہونے شروع ہو گئے تھے، آنکھوں کے پاس سفید پتلی چھوٹی چھوٹی جھریوں کی لڑیں ایک مدب ہوئی نمایاں ہو چکی تھیں،

انکار و آلام کی بدولت کال ڈس + سوکھ گئے تھے یہ چہرہ جو خوب تھا۔ یہ بالکل دوبارہ نے سہا تھا۔ اس سے کہ جس سال بعد ۵ اور سال بعد میں تھا یہ حال ہوٹ کا فائر بالکل مختلف تھا اس لئے کہ ان کا ہوٹ نے نو بڑھا ہوا تھا۔ ہوا کا حال اس سال بھی اسی نہیں تھا جیسا کہ وہ چھٹی اور ساتھی ہر بات میں ایسی نہیں مگر صرف ایک بار وہ یہاں سے سال سکی نہیں بہت تھکا ہوا اس بھی صدمہ ہو سکتی ہے جو ان کے عقائد کے خلاف ہو گا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی صدمہ ہے ایک حد تک وہ بھی اس کے لئے ہے اس بھی حالت انہیں اگسا نہ سکتی۔

روسیوں کے سامنے نے ایک بار عدالت کے بارے میں راتہ رات کی سہیں سہیں جلدی کی تھی وہ اس آیا تھا۔

جب دروازہ کھولا اور اس نے اندر دیکھا تو وہ نے کہا "نہیں" میں اندر نہیں آؤں گا۔ وہ میرے سے سو رہا ہے۔ بہت اچھی طرح، سکون سے اور صبر سے وہ اس کے لئے اس نے پاس کیا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ جب تک میں یہ آؤں تب تک نہ جائے۔ اب میں وہاں جاؤں گا۔ وہ آپ کو رپورٹ دے دے گا۔ اس نے بعد میں یہ کہہ لیا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اب میں یہاں جاؤں گا۔ اور وہ راہداری میں دوڑنا ہوا چلا گیا۔

"کسی قدر لائن اور... محنتی فرماؤں گا۔ پولیٹیرا الکساندروو نے غیر معمولی طور پر کہا۔

"نک" نے بہت ہی اندر سے کہا کہ وہ اس کے لئے بھی کسی قدر کوشش سے جواب دے گا۔

مغرباً ایک گھنٹے کے بعد اداری میں صدمہ و صدمہ دی اور دروازے پر پہرہ دیکھ کر وہاں سے گھر کر رہی تھیں اس بار روسیوں نے وعدہ کیا تھا۔

تھا۔ اور سچ وہ روسیوں کے لئے تھا۔

روسیوں میں سراب کو چھوڑ کر رسکولیکوف کو دیکھے تھے ہر سو فوٹا سار ہو گا۔ بالیکس حواس کے پاس وہ باغ باغ اور بڑے سکون و سہا کے ساتھ آیا تھا اس لئے کہ اسے نے میں مدعوں پر بھیجا تھا اسرار نہیں تھا۔ لیکن اس کی خود پسندی فوراً ہی مضمحل ہو گئی بلکہ اسے اپنے خود کو بھی ہوئی۔ اسے پھر ہو گیا کہ وہ لوگ اس کے انتظار آوار کپی کی طرح کر رہی تھیں۔ وہ پورے دس منٹ بیٹھا اور پوچھتا تھا کہ اس کے پاس و اطباء دلائے میں پوری طرح ڈیبا ہو گیا۔ اس نے بری صدمہ کے ساتھ اس میں سکن ضبط ہے۔ وہ بے ہوش ہوئے اور بہت ہی سادگی سے بالکل اس طرح جیسے کہ صدمہ سال نے اس پر اچھڑا ہے وہ اس کے وقت اسے موضوع سے ہٹ کر اس نے ایک لمحہ بھی نہیں لیا اور دوبارہ حواس کے ساتھ ساتھ دس اور سہیں صدمہ قائم کرنے کی راہ بھی جو اس صدمہ نہیں کی۔ اس نے بھی اودوب روہوون کی جلا جلا کر۔ اسے وہ حواس بھی ہو دیکھ کر اس نے یہ ٹوس کی بھی نہ اس کی طرف داخل نہیں ہوئے اور اسے لہجہ کے سارے غصے میں وہ صرف پوچھا۔ الکساندروو نے اسے معصوب رہا۔

انہ سب چہروں سے اسے غیر معمولی بدوئی طعنے مل رہی تھے۔ خاص طور سے میرے کے بارے میں اس نے اس رائے کے اظہار کیا کہ وہ اس وقت بھی اطباء بحث میں ہیں۔ اس کے مشاہدے کے مطابق میرے کی بیماری، زندگی کے پچھلے مہینوں کے حربہ سازی حالات کے علاوہ، لہجہ اور اخلاقی اسباب کی بنا پر بھی ہے۔ "یوں لگتا ہے کہ بہت سے پیچیدہ اخلاقی و مادی اسباب، تشویشوں، اندیشوں، فکروں، بعض خیالات،... و غیرہ وغیرہ کا نتیجہ ہے۔" چونکہ جبکہ یہ دیکھ کر کہ اودوتیا روہوون خاص طرح کے ساتھ سے کی ہے، روسیوں نے اس موضوع پر لہجہ زیادہ نہیں کے ساتھ پاس لیں۔ شویش اور چھٹک کے ساتھ پوچھتا تھا کہ اس کے لئے یہ سوائے کیا ہے "بالکل ہی نا ٹوٹی سہہ ہے یا نہیں، تو اس نے پرسکون اور صاف سکراٹھ کے ساتھ جواب دیا کہ اس کے اندر تو بہت سہے کے ساتھ دوہرایا گیا ہے، کہ اس میں ٹوٹی سہہ نہیں

[illegible]

”اگر وہ گھر ہی رہا تو، اس نے اضافہ کیا۔ ”تھو، لعنت ہے! حسب ایسے دریسوں پر کوئی پس ہی نہیں ہے تو کوئی علاج نہ کرے! ہمیں لحد وہ ہے کہ ان لوگوں کے پاس حائے یا وہ لوگ یہاں آئیں گی؟“

”وہ لوگ میرے خیال میں،“ رزمیہ نے سوائے کا مقصد سمجھ کر جواب دیا۔ ”اور صاف ہے کہ ایسے خاندانی معاملات کے بارے میں ہائیں نہیں لگے۔ میں جلا جاؤں گا۔ ڈاکٹر کی عیبت سے تمہیں ظاہر ہے کہ مجھ سے زیادہ حق ہے۔“

”لیکن میں بھی پادری نہیں ہوں نہ۔ آؤں گا اور دیکھ کر جلا جاؤں گا۔ ان کے علاوہ بھی مجھے بہت سے نام ہیں۔“

”مجھے پس ایک چیز کی پریشانی ہے۔“ رزمیہ نے تیوری چڑھائے ہوئے کہا۔ ”کل میں راستے میں اس کے سائے اسے جوتے سے میں بہت لحد تک کیا بھسی بیوقوفی کی باتوں کے سلسلے میں۔ مختلف۔۔۔ انہیں میں یہ بھی کہہ گیا کہ تم کو ڈر ہے کہ شاید اس میں۔۔۔ ہاکلین کا رجحان ہے۔۔۔“

”اور ہم نے کل ان خواتین سے بھی اس کے بارے میں سہہ دیا۔۔۔“

”حالا ہوں نہ بیوقوفی کی جاہو تو مجھے مارو! سبکی لیا ہمیں کوئی اس طرح کا پکا خیال ہوا تھا۔“

”لعمریۃ! میں کہتا ہوں۔ ایسا پکا خیال! تم نے خود اسے پکارنا حتیٰ کہ یہاں جب اسے میرے پاس لائے تھے اور کل میرے اور ایک عادی، یعنی یہ نہ ہے۔۔۔ دی اس نصیحت ہے۔۔۔ رنگ کرتے رہے۔۔۔ اچھی ہاسپیٹ نہیں جبکہ وہ عموماً ہے اسی بات پر ہاکل ہو گیا۔۔۔ اس مجھے یہ صحیح صحیح معلوم ہوا۔۔۔ کہ اس دن بویس کے دفتر میں لیا ہوا تھا اور یہ نہ وہاں کسی لہجے نے اس پر شبہ ظاہر کر کے۔۔۔ اس کی بوہن کی بھی! ہوں۔۔۔ تو کل میں نے یسی ہاسپیٹ ہوئی ہی نہ دی ہوئی۔ اس نے نہ یہ پکارنے جیسی ہوند سے صبر بنا لیے ہیں اور جائے میں اسہوئی باتوں کو حقیقت کی طرح دیکھے ہیں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے کل رستوف کے اس نصیحت سے مجھے ادا معاہدہ ہو صاف سمجھ میں آ گیا۔ رے مجھے تو ایک واقعہ معلوم ہے جب ایک برقی شخص نے، جو چالیس سال کا تھا، ایک آٹھ سالہ بچے

کا گلا کاٹ دیا صرف اس لئے کہ وہ جس حوالہ اس کی
کی مدد قید حراستوں کو بردہس نہیں لے سکا تھا اور اس نے
محافلے میں ایک نو ویسے ہی چھوڑے لگے ہوئے۔ یہ وہی ہے
یہ شرم کاروں، برص کی ابتدا اور اس طرح کا سہا۔ یہی آدمی
پر تو جوں کا دورہ پڑ جائے، حالہ وہ مدد قبولی طور پر حیدر دار
بھی ہے! بالکل ہو سکتا ہے کہ یہی ہے جو اس نے کہا تھا
اس کی جڑ اس میں ہوا لیکن ہر جہاد اور اس کے
لگتا یہ ہے کہ یہ رسیوف درحقیقت ایک بڑا ہے، اس یہ کہ وہ
اس لئے یہ سب کل بیکار ہی ہیں۔ اس کے عصب کا وہی ہے۔
”سگر اس نے پتایا کس کو؟ مجھے اور تمہیں؟“
”اور پورفیری کو۔“

”نو کیا ہوا، کیا مطلب پورفیری کو؟“
”اچھا یہ بناؤ کہ تمہارا اس کی ماں اور بہن پر ڈوٹی
اثر ہے؟ آج اس کے ساتھ محتاط رہیں۔۔۔“
”ان سے طے نہیں لے سکتا۔۔۔ وہ سچے اور سادہ، اسے وہ
”اور اسے اس سے سچے نہیں اس کے۔۔۔ وہ سادہ اور
”اور وہ لڑی ہو سکتا ہے اس کے ساتھ۔۔۔ وہ سچے اور
ان کے پاس تو ڈوٹی بھی نہیں؟“
”تم جانتا تھا چاہے ہو؟“
”مجھے کچھ سے معلوم، اس کے ساتھ ڈوٹی نہیں ہے۔
خود بوجہ ہو، ہو سکتا ہے معلوم ہو جائے۔“

”انہو تم بھی کبھی کبھی احمق ہو جاتے ہو! کل
کا کٹہ باقی ہے۔۔۔ اچھا پھر علی کے۔۔۔ اس طرح اس
پراسکوویا بدوویا کا سداہ ادا ہے۔۔۔ وہی ہے اب اس کے
کے لئے۔ اندر سے درہ وہ سداہ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے
سے سببات بھی کی لیکن جواب نہیں دے گا اور وہ سادہ ہے۔
ان کے لئے باورچی حایہ سے راہ دی۔۔۔ وہ سداہ اس کے
مجھے دیدار کا شرف نہیں حاصل ہوا۔“

گھینک ہو رہے روز بھی اس کے ساتھ۔۔۔ وہ سچے اور
دوبوں خواہیں حساسی ہے۔ اس کے ساتھ۔۔۔ وہ سچے اور
لڑ رہی نہیں۔ وہ تو سادہ ہے۔ اس کے ساتھ۔۔۔ وہ سچے اور

انہ کٹی نہیں۔ وہ داخل ہوا تو اس بھا، رات کی طرح، اس
یے بھولے ہیں سے معظیم کی ور فوراً ہی اسے غصہ آگیا۔ ظاہر
ہے کہ اسے اوپر۔ اس نے جوتی کے مزاج کو بہتر نظر نہیں
رکھا تھا۔ یوچیریا اسکندر وونا بیک لڑ اس کی طرف اڑیں،
اس کے دونوں جانب اسے غائبوں میں بے لئے اور اس انہیں حوسے
حوسے رہ گئیں۔ اس نے جھٹکے ہوئے اودوویا رو، یوویا کی طرف
دیکھا لیکن اس پر غور چہرے پر اس وقت شکر گزاری اور دوسری
کا ایسا اسہار، ایسا مکمل اور غیر معمولی احیرام تھا (دھانے سداہ
اڑانے وی بدوویا اور غیر ارادی، بری طرح چھپائی ہوئی حقارت کے)،
یہ اس کے لئے آسان ہو ہوا اگر اس کا حیرت مند بعد ملائمت سے
ساجا۔ اب تو وہ بالکل بو لہلا گیا۔ حوش کسی سے باہر چپ
کے شے موسوع بار بیا۔ اس نے جلدی سے اسی کا سہارا لیا۔
یہ سن کر کہ ”ابھی تک نہیں جاگا، اور“ عصب کچھ بہت ہی
چھا ہے۔ یوچیریا اسکندر وونا بے اعلان کیا کہ یہ بہر ہی ہے
”اس سے نہ لے سکتے بہت بہت ضروری ہے کہ وہ پہلے سے لہو
ناجہ۔۔۔ اس کے بعد جانے کا سوال اٹھا اور سادہ ہی
اس کی دعوت دی۔ اس کے ان کو اس کے حود بھی روز بھی لے
تھا۔ اس نے بھی بیکہ حایہ نہ ہی تھی۔ وہ ویسا رہا یوویا نے کھسی
بھائی ہو بیکہ گدہ سا ونا۔ اسے حایہ کا رڈ، دہا کہ جو
احیرام کا لڑ رہیں کسی جکی اس کی کدکی اور بدسلوکی سے کہ
حواس لے گا۔ اس کی عصبی حوسے۔ روز بھی اس کے ساتھ کو بڑی
سچی لے حایہ کا بیکہ حایہ جکی باریں کا حیا آئے ہی وہ حب
عوگہ۔ لہا اس کا اور حب یوچیریا اسکندر وونا بے بغیر کسی
وئے کے۔ اسے اسے سادہ کی بوجہ پر دی تو وہ بہت ہی
حوش ہوا۔

ان سولہ کا جواب دے میں اس نے بدل کھسے یک بائیں
سے۔۔۔ اس سچ ہی میں اسے بول دیا حایہ یا ڈوٹی اور سول
۔۔۔ حایہ پھر بھی اس نے اس عرصے میں وہ سادہ حایہ خاص
اور ضروری بائیں سادہ جو وہ روڈیوں رو، یوویا رسکوولیکوف کی
پچھلے سال کی زندگی کے بارے میں حایہ تھا۔ ان میں اس کی
بیماری کا بھی کسی پر فریہ بیاں تھا۔ لیکن بہت سی باتوں کا

کہ کچھ خویاں بھی دلہی تھی۔ اُنہی دنوں میں جب کہ سرور ہی رمی ہوئی ورنہ سے سمجھا ہی ہاگل ہاگل ہے چہر بھی ٹوٹی نہ تھا اور اس نے چہرے سے اس نکل سوچا بھی نہ ہو۔ عام طور سے اسے ہاگل ہاگل دیکھ کر بڑا مشکل ہوتا ہے۔

"مجھے یقین ہے کہ وہ سرور پہلا رسولوف رتی رمی ہوگی، اودونیا روسانوونا نے مختصراً کہا۔

"حداً مجھے صاف لگے، لیکن جب وہ سری نو میں اسی حوس ہوئی، حالانکہ میں نہیں سہ سہاں کہ ان دنوں سے اسے اسے تو برباد کر دیا ہو، اس سے بڑا بڑا ہے اس سے بڑا پولخیریا الکساندروونا نے اس بات پر ہم کو۔ اس نے بعد انہوں نے بڑی احیاط کے ساتھ صند سر کے او بھڑی بھڑی دیر بعد دویا کی طرف دیکھ کر، جو کہ اس کے شے بہ صاعر ہاگوار تھا، رو دیا اور ٹوڑی کے درمیان کلوسے صطر کے با سے اس بھر سے سوالات کرے شروع شے۔ صاف صفر رہا تھا کہ اس سامنے سے انہیں سب سے زیادہ پیرساں سر رہا تھا، بلکہ اس نے وہ ڈر رہی تھیں اور لیکن رہی ہوں۔ روسیچ نے سب سچہ تھا سے بھیل کے ساتھ بیان کیا لیکن اس بار اس نے اس نے بھی اصہار کر دیا۔ اس نے صاف صاف رسکویٹوف کو متورور کر دیا کہ اس نے جاں بوجھ کر پیور پروو کی بوجھ کی، اور اس بار روسیچ نے رسکویٹوف کی بیاری سے بھی نہی سمجھو، عذر تسلیم نہیں کیا۔

اس نے یہ بھی کہا کہ "اس نے اس کے بارے میں بیاری سے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔"

"میں بھی نہیں سمجھی ہوں، پولخیریا الکساندروونا نے بہت ہی رنجیدہ ہو کر کہا۔ لیکن انہیں اس بات پر بڑا عجیب ہوا کہ روسیچ نے اس بار پیور پروو کے بارے میں نہی بلکہ یک گونہ احرام نے ساتھ بات کی۔ بعد میں اس نے روسانوونا کو بھی ہوا۔

"تو پیور پروو کے بارے میں آپ اس رات نے جس سے پولخیریا الکساندروونا سے بوجھے پھر رہا نہیں گیا۔

"آپ کی بیٹی کے آئندہ شوہر کے بارے میں کسی اور دن میں ڈالیں ہو ہی نہیں سکتا، روسیچ نے پروو اور ہرحوش طریقے سے جواب دیا۔ "اور یہ میں عام احلا واداب کی بنا پر نہیں نہ رہا ہوں بلکہ اس لئے۔ اس شے... بلکہ صرف اس لئے کہ اودوسا روسانوونا نے اپنی برمی سے اس شخص کا انتخاب کیا ہے۔ اگر کل میں نے ان کا ذکر اس قدر بدشعری سے کیا تو وہ اس لئے تھا کہ کل میں گندہ شرابی تھا اور اوپر سے... بے عقل... جس میں، بے عقل، بے دماغ، بالکل ہاگل ہو گیا تھا۔ اور آج اس پر سہمہ ہوں، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ چپ ہو گیا۔ اودویا روسانوونا کا چہرہ بھی گلابی ہو گیا اس نے خاموشی کو نہیں روکا۔ جب سے سوڑی کی بات شروع ہوئی تھی بھی سے اس نے ایک لفظ بھی نہ کہا تھا۔

لیکن اس عرصے میں پولخیریا الکساندروونا اپنی بیٹی کی دلد و صابت کے بغیر صریحی پس و پیش میں بڑا گئیں۔ آخر کار رت رک کر اور برابر ہی بیٹی کی طرف دیکھ دیکھ کر انہوں نے اعتراف کیا کہ اب ایک صورت حال ہے انہیں بڑا سرد کر دیا ہے۔ انہوں نے شروع کیا "دیکھنے دسیری پرو ٹوینج... دو بیچا میں دسیری پرو ٹوینج کو ہاگل صاف صاف بنائے دیں ہوں،" "پشک ماسا، اودوتیا روسانوونا نے زور دے کر کہا۔

"بات یہ ہے کہ، پولخیریا الکساندروونا نے جلدی جلدی کہا شروع کیا جیسے ایسے غم کی اطلاع دینے کی احارب نے ان کے اوپر سے ایک پہاڑ اٹھایا ہو "آج بہت ہی سویرے میں پیور پروو کے پاس سے ایک رقمہ ملا، ہماری کل کی آمد کی اطلاع نے جواب میں۔ بات یہ ہے کہ کل انہیں استنبی بر ہم سے مل چھے تھا، جیسا کہ انہوں نے وعدہ کیا تھا اس کی بھانے استس بر کسی ملازم کو ہم سے ملنے کے لئے بھیج دیا گیا تھا اور اسے اس اقامت کے کا ہم سے دے دیا گیا تھا کہ ہمیں راستہ نہا دے۔ اور پیور پروو نے ہم سے یہ کہنے کا حکم دیا تھا کہ وہ خود آج صبح یہاں ہمارے پاس آئیں گے۔ لیکن اس کی بجائے آج صبح ان کے پاس سے یہ رقمہ آیا... جب سے اچھا یہ ہو کہ اب خود ہی اسے پڑھ لیں۔ اس میں ایک بات ہے جس

کو یقین نہیں آئے گا کہ ہمارا کیا حال ہوا ہے؟ وہ بڑا اداس تھا کہ لفٹسٹ پوسٹلکوف کی موت ایسی بے گناہ تھی وہ ہمارے ایک افسانہ ہے۔ ہمارے والد نے یہ سب وہ جوں یاد نہیں ہیں رو دیا۔ وہ بھی سیدھا ہمارے ساتھ تھا۔ وہ جوں بھی اور جہاں میں کہیں میں آ کر۔ وہ نے ل میں آ کر ابھی نکال پائے۔ اور ہم نے ساتھ ہے۔ وہ نے ل میں آ کر ابھی چڑھا کر سوچا۔ ہم تو جہاں بھی تھے۔ وہ نے ل میں آ کر ابھی لڑے نکل پڑیں۔ تا کہ ان کی مدد سے۔ اس لیے کہ ہم نے اس لیے بھی بالکل نہیں۔ انہوں نے اس دیکھی اور سوچا۔ لیکن پھر بالکل اچانک ہی ہاں ہور دی یہ کہ۔ یہ سور پتروچ کی بات کرنا ابھی کافی خطرناک ہے۔ باوجود اس کے کہ

"پھر سے سب بالکل خوش ہیں۔"

"ہاں ہاں، ظاہر ہے کہ یہ سب بڑا پریشان تھے۔"

جواب میں رسکولیکوف بدبویا ایک اس بدل و بدلے میں کے ساتھ کہ دونوں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

"اس نے علاوہ میں یہ بھی کہا تھا۔ جادو اس نے اس وقت ٹوٹنے لگے۔ یاد لڑے ہوئے جادو ابھی ابھی اس کے اور دوپہر ہم بھی یہ نہ سوچا کہ یہ جہاں اب لے پس نہ آنا چاہتا تھا اور اسرار کر رہا تھا۔ کہ اب لے آئیں۔"

"ارے رو دیا تم کیا کہہ رہے ہو؟ پولخیریا الکساندروونا بھی حیران ہو کر چیخ اٹھیں۔"

"کیا وہ خمداری سمجھ کر ہمیں جواب دے رہے ہیں؟"

دوپہر نے سوچا۔ "صلح جیسی سرور اور ہماری ایک رہ ہیں جسے کوئی دوسرا کر رہا ہے۔ یہ سب سب ہے۔"

"میں ابھی جاکا ہوں اور جانا چاہتا تھا لیکن اپنے لہڑوں کی وجہ سے رہا ہوا ہے۔ ان سے کہہ دوں گا۔"

بھلا۔۔۔ نستانیا ہے۔۔۔ کہ خون کو دھو دیں۔۔۔ تو اس ابھی ابھی کھڑے ہیں۔۔۔

"خوں؟ کیا خوں؟ پولخیریا الکساندروونا تو بڑی تشویش ہو گئی۔"

"وہ ایسا ہے۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ خوں اس طرح لگا کہ کل صبح میں سرکاری حالت میں گھومنا پھر رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک ادسی ڈڑی کے پیچھے آ کر لچل گیا ہے۔ ایک سرکاری ملازم تھا۔۔۔"

"سرکاری حالت میں؟ لیکن تمہیں تو سب کچھ یاد ہے۔"

رومچن بیچ میں بول پڑا۔

"یہ سچ ہے۔۔۔ کچھ خاص طور سے مکرر ہو کر رسکولیکوف نے اس بات کا جواب دیا۔ "یاد سب کچھ ہے، جھوٹی سی جھوٹی تفصیل بھی، پھر بھی میں نے یہ کیوں کہا، وہاں کیوں کیا اور کیا بات کی؟ یہ میں اچھی طرح سمجھا نہیں سکتا۔"

"یہ بہت معروف صورت حال ہے، روسیووف نے بات میں ٹریک ہوئے ہوئے تھا۔" کہ کی بناء دہی تھی کبھی استادانہ، بہت ہی غیرانہ ہوئی ہے لیکن برناؤ کا رخ اور برناؤ کی ابتدا گزرتی ہوئی ہے۔ اور اس کا درویدار محض مربضانہ تاثرات پر ہوتا ہے۔ یہ جواب سے ملتی جلتی چیز ہوتی ہے۔"

رسکولیکوف نے سوچا۔ "اور یہ شاید اچھا ہی ہے کہ یہ مجھے تقریباً بالکل سمجھتا ہے۔"

"لیکن ایسے ہی تو شاید قندریست لوگ بھی کرتے ہیں، دوپہر نے روسیووف کی طرف پریشان ہو کر دیکھے ہوئے تھا۔"

روسیووف نے جواب دیا "کافی قابل یقین مشاہدہ ہے۔ اس مفہوم میں ہم سب اکثر بالکل کی طرح ہوتے ہیں۔ میں ایک چھوٹا سا قری عوام ہے کہ سرے، ہم سے کچھ زیادہ بالکل ہوتے ہیں اس لیے کہ یہاں حد فاصل ٹیپوگرافی ہے۔ یہ سچ ہے کہ سواراں مزاح کا انسان تو بن رہا ہے، اس پر ہر ہندکے ہو سکتا ہے۔ لٹی لا کہ میں ایک ادسی ہوتا ہے اور وہ بھی خاصا سرور لہوٹا ہوا ہے۔"

لفظ "بالکل" پر اسے روسیووف نے منہ سے اسے محبوب موضوع پر بات کرنے ہوئے کل کا تھا، سب کی سوریان چڑھ گئیں۔ رسکولیکوف بیٹھا ہوا جسے کوئی دھیان ہی نہ دے رہا ہو۔ وہ مکرر لک رہا تھا اور اس کے بعد ہوشوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ وہ کسی حیر کے بازے میں غور و فکر کر رہا تھا۔

"ہاں تو اس آدمی کا نام تھا جو جس کا تھا۔"
 سہاری باب کاٹ دی، وہ روز بھی جلدی ہے۔
 "نہا" وہ رسکولیکوف نے کہا ہوا۔ "نہا" وہ
 "ہاں... تو جب میں نے اسے اس کے گھر میں جانے سے روک دیا تو
 وہ حوں میں لٹھڑکنا... اب دیکھو اس نے تو سارا میں اب تو
 بتادوں کہ میں نے کل ایک ناقابل معافی حرکت کی۔ اس سچ سچ
 اپنے حواس میں بہرہ سہا۔ کل میں نے وہ ساری رقم جو اب میں
 سمجھے بھی نہیں دے دی۔ اس کی بیوی کو... میں دے دی
 کے لئے۔ اب وہ بہت ہے، بہت ہے، بہت ہے، بہت ہے، بہت ہے...
 میں چھوٹے چھوٹے بچے دے رہا ہوں... کچھ میں نے بھی نہیں...
 اور ایک اور لڑکی ہے... ہوسکا ہے اب میں نے اگر دیکھا ہوں...
 خود ہی دے ڈالتی... سبکی میں یہ سارا ہوں یہ سمجھ میں ہے
 ٹوٹی حق نہیں رہا، خاص طور پر یہ حال ہے جو اب میں نے
 خود یہ رقم کسی خاص کی ہے... اس کی بہن نے اسے
 سروری ہے کہ پہلے اس کا حق و عداوت نہ ہو، کر رہا
 بدصیب ہو تو سرخاؤ... وہ جس بڑا۔ "کیوں ایسا ہی ہے
 نہ دویا؟"

"نہیں ایسا نہیں ہے، دونوں نے زور دے کر جواب دیا۔
 "ہو بہ، ہم بھی اس نے نہ کر رہا ہے اور وہ بددانا...
 دویا تو ایسی نظروں سے دیکھا کہ... یہاں تک نہیں اور
 مداف اڑانے کے انداز میں مسکرائے۔ "مجھے اس کا حال
 کرنا چاہئے تھا... اسکی یہ عداوت برف کے قابو نہ ہے۔ سیدھے
 لئے یہ بہرہ ہے... اور اگر ایسی حالت میں رہے تو یہ اپنے
 نہیں ہار کر سکیں۔ وہ دیکھی ہو، وہاں، اور... وہ...
 ہوسکا ہے اور زیادہ دیکھی ہو... اس کا یہ حال...
 ہے... اس نے چھپھٹا کر خود ہی اس کی دیکھی ہو... وہ...
 ہر جڑ کر لیا "میں صرف یہ لکھا تھا تھا کہ وہ... اس
 سے معافی مانگتا ہوں، اس نے بکری کی اور... اس نے سب ہم
 کر دی۔"

"رودیا مجھے ہوی طرح سے دیکھ رہا ہے... یہ دیکھ رہا ہے...
 ہو وہ بہت اچھا ہوتا ہے... اس نے دیکھی ہو... دیکھا..."

"یہ یقین مت رکھئے گا، اس نے مسکرائے کے انداز میں یہ
 بنا کر جواب دیا۔ "حسوس طاری ہوئی۔ اس ساری بات میں
 میں نے دیکھا تھا، حسوس میں بھی، صبح صفائی میں بھی اور
 صفائی میں بھی۔ اور سب لوگ اسے حسوس کر رہے تھے۔
 "اور یہ تو ایسا ہے جیسے یہ لوگ مجھ سے ڈرتے ہوں،"
 رسکولیکوف نے اپنے دل میں سوچا اور سارا مانتا تھا کہ اس اور
 میں کو دیکھا۔ بولچیریا ایکساندروو سچ سچ جیسا زیادہ چپ
 رہیں انہی ان کی جھجک بڑھتی جا رہی تھی۔

رسکولیکوف کو اچانک خیال ہوا "عدم سوجھدگی میں تو
 نکتا ہے کہ میں ان سے محبت کرنا تھا۔"

اچانک بولچیریا ایکساندروو یوں بڑی "نہیں یہ ہے رودیا
 کہ مارفا پتروونا سرگئی!"

"کون نہیں یہ مارفا پتروونا؟"

"اٹ میرے دادا، اسے مارفا پتروونا، سویدرہا پتروونا میں تو
 ان کے بارے میں سنی تفصیل سے سمجھ چکا ہوں۔"

"ہاں ہاں، یاد آ گیا... تو سرگئی؟ واقعی؟" اچانک وہ بدنگل
 جو کا ہو گیا جیسے سوئے ہوئے جاگ تھا ہو "لیا سچ سچ سرگئی؟
 اس طرح؟"

"اب یہ سمجھو تو کہ اس چٹاٹ... بولچیریا ایکساندروو
 نے اس نے جس کی وعدہ سے حسرت کر کے عہدی عہدی جواب دیا
 "اور ایسا ہو کہ ٹھیک سی وقت جب میں نے یہ نہیں خط اس
 پیچھا ہی تھا، بلکہ اسی دن سارا سوچو کہ یہ بھانک شخص
 نکتا ہے ان کی موت کا بھی سبب تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ
 اس نے انہوں نے اتھا بیٹا تھا۔"

"لیا سچ سچ وہ تو اس طرح رہے تھے تھے؟" اس نے میں
 سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

"نہیں، بلکہ اس کے برعکس۔ بیوی کے ساتھ تو ہمیشہ بہت
 محبت رہا، بلکہ ان کا خیال بھی کرتے تھے۔ بہت سے واقعات
 میں تو وہ اپنی بیوی کے کردار کو بڑی محبت دیتے رہے، پورے
 سات برس... اچانک جیسے بے قابو ہو گئے۔"

"بصورت یہ کہ وہ اسے ہر شے بالکل نہیں دیکھ، پورے سات سال

انہوں نے برداشت کیا کہ وہ دوسرا آدمی ہے ان کی سیما ہے۔ م
ہو۔

”نہیں نہیں، آدمی وہ نہیں ہے۔ اس نے کہا۔
”اگر میں تصور بھی نہیں کر سکتا، تو اس کے بارے میں
جواب دیا اور پھر سکوت کر سوچ میں پڑ گئی۔

پولجیریا الکساندروونا نے صدی صدی پہلے اس پر سوچ کر
”یہ ان کے ہاں صبح ہو ہوا اس کے بعد وہ سوچنے لگا
گھوڑے حوسے کا حلقہ دیکھا کہ اس کے بعد وہ سب حواس
اساتھے کہ جب کوئی پس و پیش نہ ہو تو وہ حواس سب
چلی جاتی تھیں۔ لوگ نہیں جانتے تھے کہ ان کے پاس
اچھی طرح دکھایا۔“

”بٹے جانے کے بعد۔“
”اور پھر ان کی حسیہ کی بد۔۔۔ حادثہ بھی، اور جسے
ہی انہوں نے لکھا۔ جسم سے اس کے اس کے ساتھ جس
دیر نہ ہو وہ فوراً یہاں حل ہو جاتا ہے کہ وہ یہاں کے
درجے کسی طرح کا علاج نہ ہی نہیں۔ ان کے ساتھ کسی
لہذا حسیہ ہے اور اس میں وہ رور اور ہڈی سے سب
اور جیسے ہی وہ پاس میں گھر سے ہی ان کے علاج اور۔۔۔

”ضرور بھی ہوا ہوگا۔“ رزمیہوف نے کہا۔
”اور اس نے انہیں بہت سختی سے پٹا بٹا۔“
”ارے اب اس سے لہا قریں پڑا ہے۔“ دوبلا بول پڑی۔
”ہو! لیکن بابا آپ کا اسی لہو چہروں کے ہارے میں
ہارے کے حسیہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ساتھ۔۔۔“

جیسے انتہائی مایوس ہو کر کہا۔
پولجیریا الکساندروونا کی طرف سے اشارہ کیا کہ وہ
میں کہہ جانتی تھی کہ اس چیز کے بارے میں بات کروں۔۔۔
”تو کیا آپ سب لوگ مجھ سے ڈرتے ہیں کیا؟“ اس نے
یہودی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”یہ بالکل سچ ہے۔“ دوبلا نے کہا۔
”ڈال کر ہڈی سے دیکھئے۔“
”اوپر آئے ہوئے سارے ڈال کے۔“

رزمیہوف کا چہرہ مسخ ہو گیا جیسے اس پر شمع طاری
ہو گیا ہو۔

”ارے نہیں کیا ہو گیا ہے دوبلا“ رودیا نے ناراضی سے ہوا،
”مجھے۔۔۔ سو۔۔۔ اس لئے کہ آخر۔۔۔ پولجیریا لکساندروونا ہو گئے
کر بول پڑیں۔“ اس نے سوچ نہیں ہونے یہاں آئی تو حارے (اسے
زیر کے لیے میں سوچی آرو۔۔۔) تیری رہی کہ ہم ایسے نہیں لے،
نہیں ایک دوسرے کو ساری عمریں سنائیں گے۔۔۔ اور میں اسی
حوس نہیں کہ مجھے اسے بالکل پہنچا ہی نہ چلا۔ یہی میں نہیں
دیا رہی ہوں۔ میں سو اب بھی حوش ہوں۔۔۔ دوبلا نے ہنسنے کی
پاس تیری ہوا میں تو اسی پر حوش ہوں کہ نہیں دیکھ رہی
ہوں رو دیا۔۔۔“

”اچھا اب بس ہوا سنا، وہ ہو گئے اور جان کی
طرف دیکھتے بغیر ہی ان کا ہاتھ دھپا۔“ یامین نے دھپا
دیا۔

یہ کہہ کر وہ احاطہ ہو گیا اور اس کا چہرہ علی ہو گیا
پھر انہیں بھڑکے ہی دونوں والا بھانک احساس ہونے کی سی لہجہ کہ
کے ساتھ اس نے ڈال کر طاری ہو گیا۔ احاطہ پھر بالکل صاف
اس کی سمجھ میں آتا کہ اس نے ابھی بالکل جھوٹ کہہ دیا اور
اب سے نہ صرف یہ کہ وہ اس کے لیے دھپا دے گا بلکہ یہ کہ وہ اب
پھر نہیں اور کسی سے بھی بات کرنے کا موقع اسے نہ ملے گا۔
اس ادب سے نہ حال کا ساتھ اسے دیدہ نہ تھا کہ وہ ایک لمحے کے لیے
خود کو بالکل بھول گیا۔ اس کے ساتھ سے لہ لہڑا ہوا اور کسی
کی طرف دیکھتے بغیر کمرے سے باہر جانے لگا۔

”یہ نہیں ہو کیا گیا ہے؟“ رزمیہوف اس کا ہاتھ پکڑ کر
چلایا۔

وہ پھر نہ کہہ سکا اور جب وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سب
لوگ اسے حیران ہو کر دیکھ رہے تھے۔

”یہ آخر آپ لوگ اتنے بے کیف کیوں ہیں؟“ اچانک وہ
بالکل ہی عرصہ طور پر چلایا۔ ”بچو تو سنئے! آخر اس طرح
بہت سے مصائب کیا ہے! ارے پاس لیجئے! میں ہی کر رہی ہوں۔۔۔
اٹھتے ہوئے اور چپ بیٹھے ہیں۔۔۔ ارے! بچو بھی!“

ہوئے بغیر کہا شروع کیا " کہ وہ معاملے مقدمے میں آئے۔ وہ اس کے لئے اس کی لکھتا کتنا ان پڑھوں کی طرح ہے۔"

سب لوگ چونک بڑے۔ اس کی دفعہ وہ کسی نہ یہ بھی۔

"ارے یہ سبھی اسے ہی کہتے ہیں۔ وہ تو اس کی بول بڑا۔"

"کیا تم نے بھی پڑھا ہے؟"

"ہاں۔۔۔"

"ہم نے انہیں دکھایا تھا روڈیا، ہم نے۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے مشورہ کیا تھا، پولیٹیریا الیکٹرونیک نے یہ چلا کر کہا شروع کیا۔"

"یہ بالکل عدالتی اسلوب ہے،" رومینن نے کہا "عدالتی کاغذات آج تک یوں ہی لکھے جاتے ہیں۔"

"عدالتی؟" ہاں بالکل عدالتی، کاروباری۔ یہ یہ کہ بالکل ان پڑھوں والی، اور نہ یہ کہ بہت ادبی۔ کاروباری۔"

"پولر برووج اس باب کو چھانے پر آمادہ ہے۔ انہوں نے سبھی معاملہ دیا ہے، بلکہ اس باب پر پورا ہی ہے۔ یہ انہوں نے ایسا راستہ چودہ پایا ہے، وہ وہ روٹیاں بھائی کے لئے لہجے پر کچھ پرا مان کر کہا۔"

"تو پھر کیا، اگر اسے ناز ہے تو اس کی وجہ ابھی ہے۔ میں اس کی تردید نہیں کرتا۔ ہم ایک ہے ہیں برا مان کس نے میں پورے خط میں اس معمولی سی بات کی طرف متوجہ ہوا، اور ہم سوچتی ہو کہ میں جاں بوجھ کر ایسی خرافات کے بارے میں باتیں کر رہا ہوں یا کہ ہم تو حیدرآباد کے عدالتوں اس کے برعکس اسلوب کے سامنے میں اسے دیکھ کر اس کے حال آیا ہو موجودہ صورت میں کسی طرح ابھی کیا نہیں ہے وہاں ایک فقرہ ہے، آپ خود ہی حضور دار ہوں گی، یہ ہے۔"

اور واضح انداز میں درج کیا ہے اور اس کے علاوہ یہ دھکی بھی ہے کہ اگر میں آؤں گا تو وہ پورا ہی ہے۔ یہ ہے جسے جیسے کی دھکی بالکل اس بات کی دھکی ہے کہ اس کے لئے بافرمائی کی ہو وہ ہم دونوں کو جھوڑ دے گا اور پھر۔۔۔"

اس وقت جبکہ بیٹرس برگہ بلا جاتا ہے۔ تو تمہارا کیا خیال ہے کہ لوریس کے اس سرے پر اسی طرح برا مانا جا سکتا ہے جو ہے کہ یہ مانا جاتا ہے مثلاً انہوں نے، اس نے رومینن کی طرف اشارہ کیا "ہا رومینن نے یہ ہم میں سے کسی نے لکھا ہوتا۔"

"نہیں،" دویا نے جوش کے ساتھ جواب دیا "میں بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ یہ بہت ہی بھونڈا فقرہ ہے اور یہ کہ ہوسکتا ہے وہ تحریر کے اسادہ ہوں۔۔۔ یہ ہم نے صحیح فیصلہ کیا ہے۔ مجھے تو اس کی توقع نہیں تھی۔۔۔"

"یہ عدالتی انداز میں لکھا گیا ہے اور عدالتی انداز میں سی اور طرح لکھا جاسکتا ہے، اور ہوگا بھونڈا، اس سے زیادہ جتنا کہ شاید وہ چاہتا تھا۔ بہر حال میرے لئے ضروری ہے کہ میں تمہاری خوش فہمی کو بھوڑا دور کردوں۔ اس خط میں ایک اور فقرہ ہے، اس کے سامنے میں ایک بہانہ اور کافی سمجھورا نہیں ہے۔ کل میں یہ رقم بیوہ نو دی تھی جو دوردہ اور بالکل نکل ہوئی ہے، اور انٹرویو میں ڈا بھانہ بنا کر، میں ہنگامہ سندھ، رخصت و مدفن کے لئے، اور کسی نے اس کے بارے میں نہ سمجھا۔ اس نے لکھا ہے "بدنام حال میں کی، ہے اور حیرت میں ہے کہ میں بار دیکھا تھا ہنگامہ بیوہ نو۔ اس سے میں مجھے بدنام کرنے کی اور ہم سے جھکڑا سرواے کی حدبندانہ جو جس نظر آتی ہے۔ یہ بات بھی عدالتی زبان میں لکھی گئی ہے یعنی سمجھ کے بہت ہی واضح اظہار اور بالکل ہی بیوقوفی حد باری کے ساتھ۔ ادبی وہ سمجھ رہا ہے، لیکن سمجھداری کے ساتھ معاصرہ کرنے کے لئے صرف سمجھ کافی نہیں ہوتی۔ ان سب چیزوں کے اس شخص کی ایک تصویر تھی ہے۔۔۔ اور میں میں سمجھتا ہے وہ ہم کو کچھ بہت اہمیت دیتا ہے۔ میں صرف سمجھتا رہے کہ یہ بنا رہا ہوں اس لئے کہ حیرت کے ساتھ تمہاری بھلائی چاہتا ہوں۔۔۔"

دویا نے جوشی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنا فیصلہ اب سے خود تیر پہلے ہی کر لیا تھا اور اب اسے صرف شام کا انتظار تھا۔

"تو پھر روڈیا ہم نے کیا فیصلہ کیا؟" پولیٹیریا الیکٹرونیک

جے بوجھا ہو اس کی باتوں نے احادیث کے ذریعے سے بھی
 وحد سے پہلے سے بھی زیادہ بڑھ چکی تھی۔
 "یہ فیصلہ کیا؟ کا کیا مطلب؟"
 "اگرے اب ایسے ہی ہو رہے ہیں۔ وہ جو آج صبح
 نو ہمارے پاس نہیں تھا۔ چاہتے ہیں کہ وہ اس کے لئے۔
 ہو پھر نہیں آئے؟"
 "یہ جو صبح ہے کہ اسے دیکھ کر اس کی بات نہیں ہے
 ہندو سب سے پہلے آپ کے فیصلہ سے کہہ رہے ہیں۔ وہ
 کے اس طرح کے مطالبوں کا جواب دے رہے ہیں۔ اور یہ
 دوبارہ کہہ رہے ہیں کہ اس کے پاس اس کے لئے وہ
 جو آپ کے نزدیک نہیں ہو رہا ہے اس کے لئے اس کے لئے
 "دو تھپڑ تو فیصلہ کر چکی ہے اور مجھے اس کی بات سے
 بالکل آگاہ ہے۔ پھر اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 دونا نے کہا "رودیا میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تم سے
 درخواست کر رہی ہوں کہ تم اس کے لئے اس کے لئے اس
 ملاقات کے وقت ہمارے پاس ضرور رہو۔ آؤ گے؟"
 "اؤں گا۔"

پھر دونا نے روسی سے محبت سے کہا کہ اس کے لئے
 اسی درخواست کر رہی ہوں کہ ہمارے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 میں انہیں بھی مدعو کر رہی ہوں۔
 "بڑی اچھی بات ہے۔ لیکن اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 کر رہا تھا۔ پھر اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 دو۔ اور میرے لئے یہ سب سے اچھا ہے۔
 اور جھوٹ بولنا پسند نہیں۔ پھر یہی ہے کہ پوری سچائی
 سے بات کریں۔ اب ایسے ہی ہو رہے ہیں کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

— ۳ —

اسی وقت دروازہ اُٹھ کر آیا اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ہوئے ادھر ادھر دیکھے ہوئے ایک بڑی بڑی سڑک کے ساتھ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 عجیب اور عجیب کے ساتھ اس کی طرف دیکھے گئے۔ رسکوف کو

جے پہلے سے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 نہیں۔ رسکوف نے اسے کل پہلی بار دیکھا تھا اور وہ بھی اسے
 دیکھے ہیں۔ اس حالت اور اسے اس میں دیکھا تھا کہ اس کے
 حال میں اسے بالکل ہی مصائب صوب نہیں۔ اب یہ ایک معمولی ہندو
 جسے اس نے بڑے سے بڑے ہوئے بڑی نہیں۔ اب یہ بالکل ہی موخر،
 کل بھی اس کے لئے انداز میں انکسار اور سانس کی بھی اور
 جس کا عجیب بالکل صاف اور جسے تھوڑا سا ہوا تھا۔ وہ
 بہت ہی صاف سے کھینچ رہا تھا۔ اس نے بھی اس کے لئے اس کے لئے
 فیس کی اس نے نہیں۔ اسے کل ہی کی طرح چھری آج بھی
 تھا۔ اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 وہ یہ نہیں کہ یہ لہلا کئی ہندو بالکل ہی سچے میں کئی چھوٹے
 سے بڑے کی صاف سیرما لٹی اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 تھا اور اچانک خود ہو لہلا گیا۔

اسے فوراً خیال ہوا کہ میں اور میں کو دوسری طور پر
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ہندو ہندو ہے۔ اس میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 احتجاج کیا تھا اور یہ بھی اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 پہلے بار دیکھا تھا اور احادیث وہ خود ہی حل کر رہی ہے۔ اسے
 یہ بھی یاد تھا کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 احتجاج نہیں کیا تھا۔ یہ سب ایک لمحے میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 پھر گیا لیکن اس کی طرف یکتنگ دیکھتے ہوئے اسے ہنکاری نظر
 آیا کہ اس کو وہی لڑکھنسی کی بوہیں اس حد تک کی جا چکی
 ہے کہ اچانک اسے نرس آگیا۔ اور جب لڑکی سے ڈر کر بھاگ
 جانے کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 لپ: "اس اب کے اسے کی بالکل موقع نہیں کر رہا تھا۔ سہرا می
 کر کے شرف رکھتے۔ اب شاید ڈر رہا ہو اب اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ہیں۔ نہیں یہاں نہیں، آپ ادھر تشریف رکھتے۔"

دونا نے اسے ہر روسی سے رسکوف کی تین تریوں میں
 سے ایک پر دروازے کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا، اسے دیکھ

”ہاں، کچھ بول ہی بس چکے تھے۔“ انہوں نے آپ کا بہت شکریہ ادا کرنے کی درخواست کی ہے کہ کل آپ نے ہماری مدد کی۔ آپ کے بصر تو نئی دُن نے لیے کچھ عرصہ ہی نہیں، اور اس کے ہوٹ اور ٹھوڑی بھڑانے لگے۔ کُن س نے ہوٹ پہنچ لئے، غلط کیا اور پھر نگاہیں اُچی کرلیں۔

سات چپ کے دوران میں یہ کوسکوف سے بات ٹک ڈیکھ رہا تھا۔ اس بڑی ڈ چھوٹا سا چہرہ تھا۔ اس نے ڈا اور بالکل بے ہوا، کانی بے ڈول، ڈالی بولڈا اور بولڈا بولڈا اور ویسی ہی ٹھوڑی۔ اس نے جو عرصہ تھا وہ نامک تھا، کُن کی بیٹی انکھیں بند ہی تھیں۔ اس نے اس سے وہ دمک ٹھہری تھیں تو اس کے چہرے سے ایسی دُن اور سادہ دُن کا اظہار ہوا تھا کہ آدمی غیر ارادی طور پر اس کی طرف کش دیکھوس کرنا تھا۔ اس کے چہرے پر دیکھ اس کی پوری جانب میں اس کے علاوہ ایک ڈرداری خصوصیت تھی۔ اسے بھارہ سال کے بوجھ وہ بالکل بچی لگتی تھی، بالکل بچی سی اور اس سے اس کی بعض حرکات و سکنات کبھی کبھی مضحکہ خیز بھی لگتی تھیں۔

”لیکن کیا کاترینا ایوانوونا اسے معمول سے رائج سے حاضری کا بندوبست بھی کرلیں گی؟“ ریکوٹیکوف نے ہاتھ میں نو حاری رکھنے کی کوشش میں پوچھا۔

”تاہوت تو سادہ ہوا۔ اور ابھی سادہ ہوا، تو یہ کہ سکا نہ ہوا۔۔۔ ابھی بھڈان دیر پہلے میں نے اور کاترینا ایوانوونا نے سب حساب لگایا تھا تو حاری کے لیے کچھ چ رہا ہے۔ اور کاترینا ایوانوونا پہلے چاہتی تھیں کہ ایسا ہو۔۔۔ اب یہ تو ممکن ہے نہ۔۔۔ ان کو دینی ہو حاری کی۔ وہ میں ہی ایسی، آپ تو جانتے ہی ہیں۔۔۔“

”ہاں میں سمجھتا ہوں، ظاہر ہے سمجھتا ہوں۔۔۔ یہ آپ میرے لہرے کو لیا دیکھ رہی ہیں۔ ابھی میں نے یہ بھی لہہ رہی تھیں کہ تاہوت کی طرح لگتا ہے۔“

”آپ نے سب کچھ تو دل میں دے ڈالا۔۔۔“

چنانکہ خاصی اونچی اور سر سر لہی۔۔۔ وہ ابھی۔۔۔ اور یہی پھر اس نے اپنی نظریں زمین پر ڈال دیں۔ اس نے ہوٹ

ٹھوڑی پھر بھڑانے لگے۔ ریکوٹیکوف کی منسی کی حالت کا احساس اسے دیر سے تھا اور اب یہ اعدا اس کے منہ سے اسے آپ ہی نکل گئے۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ دویا کی آنکھیں لہجہ رہی سی ہو گئیں اور پوٹیرا ایکساندروونا نے نو سویا کو شفقت آمیز نظروں سے دیکھا۔

”میں نے لہرے ہوئے ہوئے تھا“ رودب نو پھر سنا رہا ہے کہ ہم لوگ ساتھ ہی ٹھانا ٹھانے لے۔ جیو دویچا میں اب۔۔۔ اور یہ بھی رودب سڈا ٹھل او نو اچھا رہے، پھر آرام کرنا، لٹنا اور وہاں حندی میں اٹنا۔۔۔ مجھے ادیشہ ہے کہ ہم نوگوں نے تم کو تھکا ڈالا۔۔۔“

”ہاں ہاں آجاؤں، اس نے کھڑے ہو کر بے چینی کے ساتھ کہا ”لیکن مجھے ذرا کام ہے۔۔۔“

”بھلا یہ لوگ ایک ٹھانا ٹھانے کے؟“ رودبھی نے حیرت کے ساتھ ریکوٹیکوف کو دیکھے ہوئے حیرت کر کہا ”سہار مطلب کیا ہے؟“

”ہاں ہاں، آؤں گا، ظاہر ہے، ظاہر ہے۔۔۔ اور تم ذرا ٹھہر جاؤ۔ ساتھ آپ نو ابھی ان کی ضرورت تو نہیں ہے نہ“ یا میں انہیں آپ سے چھین رہا ہوں؟“

”ارے نہیں نہیں“ اور آپ دینتری پروٹوینچ، ٹھانے کے لئے آجائے گا، سپرنائی کر کے ضرور؟“

”سپرنائی کر کے ضرور آئیے گا، دنیا نے گزارش کی۔“

رودبھی نے سر جھڈ کر تعظیم کی اور اس کا چہرہ کلامی ہو گیا۔ بلکہ سچے کتنے سب جیسے اچانک گھبرا پے گئے۔

”اوداع رہ دیو، میرا مطلب ہے پھر میں نے، مجھے ”اوداع“ لہا، بالکل اچھا نہیں لگا۔ اوداع سدا۔۔۔ اوداع پھر ”اوداع“ لہہ گئی۔“

پوٹیرا ایکساندروونا نو چاہتی تھیں کہ سویا کو بھی تعظیم کریں لیکن لہجہ میں نہیں بڑا اور حندی سے وہ لہرے سے نکل گئیں۔

لیکن اودویا رودبوں جیسے اپنی پوری آنے کا سفاک کر رہی تھی۔ سال کے بیچھے بیچھے جب وہ سوپ کے پیس سے گری ہو اس نے بڑی بوجھ اور اخلاق کے ساتھ تعظیم کی۔ سویا

گھبرا گئی اور اس نے بھی حلدی سے ڈالے ڈالے ایدار سے۔
کی اور اس کے چہرے پر بھی وہی صورت تھی۔ اس نے وہاں
جیسے اودھیا روایوں کی وجہ سے اس کے دل میں
افہم کا باعث بن گئے ہوں۔

”دوبہ، اودھیا، رسکو، کھنڈ، اور...“
”اے! کیا جانے تو دو؟“
”میں نے تو جانی ہوں، چوں کہ...“ دوبہ نے اس کی
طرف منہ سے گڑبڑا کر مڑے ہوئے جواب دیا۔
”تو کیا ہوا، ایک بار پھر یہی؟“

اور اس نے دوبہ کی انگلیوں سے وہ دن سے دوبہ دوبہ
سکرائی، گلابی ہو گئی اور حلدی سے اس کا منہ چٹا کر اس کی
طرف لپک گئی یہ نہیں سمجھ سکتا تھا۔
”تو یہ ہوئی ساند، اسے رسکو، کھنڈ سے اسے سحر
میں واپس آ کر اور خوش ہو کر سوچا۔“
”کیا“ جو سرکٹے ہیں اب کہ خدا جس نے اور جو رہے ہیں
انہیں ابھی اور جوتا ہے؟“
”سوچو، تعجب کے ساتھ اس کے احساں تک نہیں دے
چہرے کو دیکھا۔ وہ ترا تیر چپ رہا اور ہلکے سب کو
دیکھا رہا۔ اس کے بارے میں نہ ملے۔ خود باب کی طرف سے
اس ایک لمحے میں رسکو، کھنڈ کو یاد آگئی۔“

”اب میرے خدا، پوچھنا کہ دوبہ نے اس وقت سے
نکلے ہی فوراً تب“ دوبہ اب اس سے خود ہی خوش ہوں گے وہاں
سے ہم نکل آئے۔ کچھ دیر ہی پہلے، کھنڈ، کھنڈ، کھنڈ
ڈالے ہیں، میں نے سوچا ابھی یہ تھا کہ اس پر بھی خود ہوگی،
”میں آپ سے پھر نہیں ہوں سنا، وہ بہت سنا ہے۔“
”کیا آپ یہ نہیں دیکھ رہی ہیں؟“
”سوچ سوچ کر پریشان ہو گئے ہوں۔“
”اور بہت کچھ بہت کچھ معاف کیا جاسکتا ہے۔“
”مگر ہم تو لوگوں کی حلدی سے نہ آئے، یہ تو
الکسندرووینا کے لئے گرم ہو رہا اور...“

”میں نے بھی دوسرا، میں نے تم دونوں کو دیکھا، تم ہوہو
اس کی صورت ہو اور شکل صورت میں اس میں حال ہے۔ تم
دونوں نے بالکل، ہے، دونوں اس میں اور غصہ وہ ہو، دونوں کو
کی یہ احساس ہے اور دونوں کا دل بڑا ہے... اب یہ تو نہیں
ہو سکتا دوبہ نہ وہ باہر سے ہو...“
”میں نے آج صبح سے اس سام کو دیا ہوتا تو وہی ہی میرا
دل ٹوٹنے لگتا ہے۔“

”اما اب پریشان نہ ہوں، جو ہوا ضروری ہے وہ ہو ہی...“
”دوبہ، تم دراصل سوچو کہ ہم اس وقت کس حالت میں ہیں؟“
اگر بیوی بیوی کے اندر رہتا تو کیا ہوگا؟، پتھاری پوچھنا
الکسندرووینا کے احتیاطی میں کہہ گئی۔
”میں اس کے بعد ان کی طرف گیا وہ جانے گی؟“ دوبہ نے
نکلیں اور حقاقت سے کہا۔

”ہم نے یہ اچھا کہ، کہ اس وقت حلے آئے، پوچھنا
نکسندرووینا کے حلدی سے لپکا“ وہ کہیں نام سے جانے کی حلدی
میں ہے، اچھا ہے چلا جائے، دراصل کھنڈ ہو اس میں جانے لے گا...
اس کے ہاں تو غصہ کی گھنٹی ہے... اور یہاں ہوا کہاں ہے
جو انہیں سانس سے بہا کر لڑ کر بھی اپنا ہو رہا ہے جسے
میں سندان کا نعرہ ہو۔ اب میرے ساتھ لپکا شہر ہے یہ بھی
نہیں، ہوا، ایک طرف ہو، دبا ہو، کچھ لاپا جا رہا ہے
شہر، یہ تو پورے ہاں لڑے ہیں یہ لوگ، اوروہ لپکے نہیں
ڈھلک رہے ہیں... اس بڑی سے ابھی میں بہت ڈر رہی ہوں...“
”کوئی سی لڑکی سنا؟“

”ارے یہی سوچا، سمجھو، جو ابھی ابھی آئی تھی...“
”تو کیا ہوا؟“
”دوبہ، مجھے ایسا اندیشہ ہو رہا ہے۔ اب ہم بس تیرو یہ نہ
تیرو، جسے وہ بندر داخل ہوئی ویسے ہی مجھے خیال ہوا کہ
یہ نہیں ہوئی ہے اصل جڑ ساری چیزوں کی...“
”توئی نہیں ابھی ہوئی ہے؟“ دوبہ چھلا کر منہ بڑی۔
”اور آپ کا اندیشہ بھی خوب ہے اما! ابھی کل تو وہ اس سے
میں ہیں اور آج جب وہ آئی تو اسے پہچان بھی نہیں پائے۔“

”خیر تم دیکھ لیا... میں اس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں، دیکھ لیا تم، دیکھ لیا اور میں تو اسے لڑائی دے رہی تھی مجھے، دیکھتے جا رہی تھی، آنکھیں ایسی ہیں کہ میں کسی پر مشکل سے سنبھل پائی جب یاد ہے مجھے اس نے معارف ڈراما شروع کیا؟ اور مجھے بڑا عجیب لگا کہ جو روبرو اس کے بارے میں یہ لکھ رہے ہیں وہ خود ہی ہم سے اس کا معارف ڈراما رہا ہے اور تم سے بھی؟ مطلب یہ کہ اسے بہت ہی غریب ہو گیا؟“

”نکھیے تو تو لوگ کیا کیا ہیں لکھے؟ ہمارے بارے میں بھی باریں کی کٹیں اور لکھا بھی کہ بیوی کٹیں کیا آپ؟ اور مجھے یقین ہے کہ وہ ... بہت اچھی ہے اور یہ سبہ۔ لکھو باتیں ہیں!۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہوا۔“

”اور پیور پتروچ مکے بہتان برائے ہیں، اچانک دوبارہ بولی۔ پونڈیریا الکساندروونا بے چارے سادہ علی۔ باب حسب جسم ہو گئی۔“

رسکولیکوف نے روسیچ کو لکھڑی کے پاس لے جائے ہوئے کہا ”میں بتاؤں، مجھے تم سے کیا کام ہے...“

”تو میں کیریبا یوانوون سے نہہ دونگی کہ آپ آئیں گے۔“

سوینا نے جلدی سے کہا اور حارے کے بیٹے اٹھنے لگی۔

”میں ابھی آیا سوینا سیمیووننا، کوئی راز کی بات نہیں ہے، آپ بالکل محل نہیں ہو رہی ہیں، مجھے ابھی آپ سے دعویٰ باریں اور کرنی ہیں... اور باب پوری سے پھر اچانک وہ روسیچ سے معذرت ہو گیا ”تو یہ ہے کہ تم سیدہ جائے ہو ایسے... کیا نام ہے اس کا... پورٹیری پتروچ کو؟“

”کیوں نہیں؟ رشتہ دار ہے۔ تو کیا کام ہے؟“ اس نے تجسس کے ایک اہل کے ساتھ کہا۔

”اب شاید آج کل وہ اس معاملے... اس سے والے معاملے... تو... کل ہی تو تم اس کی بات کر رہے تھے... چلا رہا ہے نہ؟“

”ہاں... تو پھر؟“

”اس بے مال گرو رتھ لڑ کر اس لیے واپس واپس آیا ہے وہاں میری چیریں بھی کرو ہیں، ایسی ہی معمول چیریں ہیں

کی ایک انگوٹھی ہے جو اس نے مجھے ناشی کے طور پر دی تھی جب میں یہاں آ رہا تھا سب اور میرے والد کی چاندی کی کھڑی ہے۔ سب راج جو رول کی ہونگی لیکن مجھے ناشی کے طور پر غریب ہیں۔ تو اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میں نہیں چاہتا کہ یہ خبریں کم ہوجائیں، خاص طور پر کھڑی۔ میں تو ابھی پریشان تھا جب ہم لوگ دوبارہ کی کھڑی کی بات کر رہے تھے، کہ نہیں مان سے ایک نظر دیکھنے کے لئے مامک یہ بیٹھیں۔ یہ والد کی واحد چیر ہے جو اب تک بچ رہی ہے! اگر وہ نہ ہو گئی تو سارا سار ہو جائیں گی! عوریں! تو اب ساؤ، کیا کیا جائے؟ جانا ہوں کہ بوجس کے دھرم میں درحساب دیسی ہوگی۔ لیکن سہا یہ سہر یہ عدا کہ سیدھے پورٹیری تو دی جائے! اسے سہارا نہ ملتا ہے“ جلدی کرنے کی ضرورت ہے۔ دیکھ لیا سارا ٹھانے سے پہلے ہی پوچھ بیٹھیں گی!۔“

”بوجس کے دھرم میں مرکز نہیں بلکہ سیدھے پورٹیری کے پاس!۔ روسیچ کسی غیر معمولی ہیجان کے ساتھ چیخ پڑا۔“ اور مجھے بڑی حوشی ہے! تو چلو ابھی وہاں چلتے ہیں، غالباً ابھی وہ مل جائے گا!۔“

”ہاں تو... چلو پھر...“

”اور وہ ہم سے من لڑ بہت، بہت، بہت، بہت حوش ہوگا! میں نے اس سے سہارے بارے میں بہت باتیں کی ہیں، مختلف وقتوں میں... اور کل بھی بات کی۔ چلو... تو ہم من بڑھیا کو حارے تھے؟ اچھا اچھا... یہ سب تو بہت ہی خوب ہونا چاہئے... اسے ہاں... سوینا ایوانوونا...“

”سوینا سیمیووننا، رسکولیکوف نے اسے درس کیا۔“ سوینا سیمیووننا، یہ میرا دوست ہے روسیچ اور بہت اچھا آدمی ہے...“

”ابھی اگر آپ کو جانا ہے... سوینا نے روسیچ کی طرف بالکل نہ دیکھے ہوئے اور اس کی وجہ سے اور بھی کھرا کر نہا شروع کیا۔“

”تو ساتھ ہی چلتے ہیں!۔ رسکولیکوف نے طے کر دیا۔“ میں آپ کے پاس آج ہی آؤں گا سوینا سیمیووننا، مجھے بس یہ بتا دیجئے کہاں رہتی ہیں آپ؟“

”کیسے؟“ ریکولسکوف نے کہا: ”میں نے اس کے پاس گئے اور اس نے مجھے
 سے تین دن پہلے شاید میں اس کے پاس گئے ہوں کہ میں اس کے پاس
 ان جیروں کو چھڑانے کے لئے پہنچا ہوں۔ اس نے مجھے اس کے پاس
 کے بارے میں کچھ جلد باری اور اس کے پاس کے بارے میں
 ”اس نے کہا میرے پاس وہ ہے۔ اس سے میں بڑا ہی ڈرا ہوں۔“
 ”اس نے کہا اس نے اس کے پاس کے بارے میں کہا۔“
 ”اس نے کہا اس کے پاس کے بارے میں کہا۔“
 ”اس نے کہا اس کے پاس کے بارے میں کہا۔“

[illegible]

ابا بہ شخص ہے جو میری خدمت میں رہتا ہے۔ یہ شخص
حوش ہے کہ صبح باطل میں اٹھتا ہے۔ یہ شخص
اور ربحوں کو نہیں دیکھتا۔ یہ شخص ان کے لئے
بہن ہو گیا ہوگا۔

اس نے اونچی آواز میں یہ کہا: "اب وہ میں جیسے لڑکے کا
"مل جائے گا، مل جائے گا، جلدی کرو اور میں نے کہا۔
"بھائی بہ بڑا ہی سانداز دسی ہے یہ جو رہی ہے یہ"

بھونڈا ہے یعنی ادنیٰ اور وہ سب سے کم ہے۔ ۱۰۰ کے معنی میں بھونڈا نہ رہا ہوں۔ مسجدِ نبویہؐ کے مسجدِ نبویہؐ بیوقوف بالکل نہیں ہے۔ اس کے دل میں اللہ کی وحدانیت ہے۔۔۔ کسی ہر احماد نہیں کر سکتا۔ وہ راہِ نبویہؐ ہے۔

لوگوں پر غصہ جھڑا ہے بہت اچھا لگا ہے، مگر میں نے یہاں
 نہیں دیکھا کہ انہیں سوچتے ہوئے دیکھا۔ اور یہ دیکھنا کہ انہیں
 کرنا ہے، لیکن انہیں نام دینا ہے، سوچنا ہے، کرنا ہے۔
 میں نے اسی طرح کے عمل کے ایک نمونہ ڈالا ہے۔
 غور سے پڑھئے۔ اس کے بعد کہہ دیجئے کہ میں نے یہاں
 چاہتا ہے!۔

”لیکن اتنا زیادہ آخر کسی ہنہ پر؟“

”ہمیں اس لئے نہیں کہ... باب یہ ہے کہ پہچانے دونوں، حب
مہ ہمارے لئے ہو میں نے اثر سمجھا کر ڈیا... تو اس سے جانا...
اور حب اسے معلوم ہوا کہ ہم قانون پڑھ رہے تھے اور تعلیم پوری
ہمیں نہ پانے حالات کی وجہ سے... تو اس سے کہا ”اس قدر
فکروں کی بات ہے؟“ تو میں نے یہ نتیجہ نکالا... ہمیں ان سب
شہروں سے ملا کر، صرف اسی سے نہیں۔ کل رستہ... دیکھو
وہ۔ کل حب ہم گھر جا رہے تھے تو میں شرم کے لئے میں
مہ سے حدیث لیا لیا تک کہ... تو بھائی میں ڈر رہا ہوں کہ
میں نے اس کو بڑھا چڑھا کر یہ دیکھو باب یہ ہے کہ...
”باب“ مہ مجھے بالکل سمجھتے ہیں حال، ہو سکتا ہے سچ
ہی ہو۔“

وہ ساڈا بھری شیمی شیمی -

’ہاں، ہاں۔۔۔ یعنی تمہارے نہیں آئے، تو جو کچھ بھی میں نے
تب ہر لمحہ دوستی داسی بھی نہیں لہیں! وہ سب بیوقوفی
کی بات تھی اور نشے کی وجہ سے۔۔۔‘

’جہ ہم مہمانی کس حیر کی مانگ رہے ہو‘ میں اس سے
سر ہر خاطر آگاہ ہوں ،، رکنہ۔ سکوف حد سے زیادہ جھجھلاہٹ
کے ساتھ چیخ پڑا۔ لیکن ایک حد تک اس نے جان بوجھ کر ایسا
کیا تھا۔

”خدا ہوں، حیات ہوں، سمجھتا ہوں۔ تم یقین رکھو کہ میں سمجھتا ہوں۔ شرم آتی ہے یہ کہتے ہوئے بھی...“

”اگر شرم آتی ہے تو مت کہو!،“

دہ ہونے لگی ہو گئی۔ رزمیہ جہازیں ایک ایک سے زیادہ خوش ہوا اور
 مکہ مکرمہ میں اس وقت کہ لڑائی کے ساتھ محسوس کر رہا تھا۔
 اس نے یہ وہ بھی شوشاں دیکھا جو رزمیہ جہازیں نے ابھی انہیں پوری
 کے بارے میں کہا تھا۔

”اس کو بھی لاڑاسی ہی بدھنسی گا کیٹ سانا پڑے گا، اس نے
 - ہڑنے ہوئے دل کے ساتھ سوچا اور اس کا چہرہ ہلا ہڑکھا ”اور
 پڑے عددوں بدھنیں ڈھانڈھنے کا سب سے قدرتی باب ہو بہ
 ہوگی یہ لچھو ڈایا ہی یہ جانے۔ ٹوشش ٹرکے لچھو نہ ڈایا

تعلیم کی، اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا، غائب ملایا اور ہم نے سے
ایسا لگ رہا تھا کہ غیر معمولی کوشش کر کے وہ ایسی خوش سراسر
لو صبط کئے ہوئے ہے ساتھ اس نے تعارف میں تم سے تم دو
نیں لفظ ہو کہہ سکے۔ لیکن اس نے سنجیدہ صورت سامنے اور لچہ
بدیدائے میں کامیابی حاصل کی تھی یہی کہ ادب تک جسے خبر رادی
طور پر اس کی نظر پھر رزمیجی پر پڑ گئی اور پھر وہ اپنے
اوپر قابو نہ رکھ سکا۔ اس د صبط تھا، ہو مہمہ سے ہی زور
میں بلند ہوا حتیٰ اس نے دہانے رکھنے کی کوشش کی تھی۔
رزمیجی نے اس "اندر سے اٹھنے والی، خوش برجی کو جس غیر
معمولی لحاظ و محاسب سے۔ یہاں اس نے سن سے اس سیاسی
حلقوں کا اور سب سے بڑھ کر قدرتی مدار پیدا کر دیا۔ رزمیجی
نے جیسے جان بوجھ کر اس کام میں اور مدد کی۔

"بھو ہے، شیطان، وہ غائب جھٹک کر چلایا جو نوراً ہی
یک چھوٹی سی گول سر سے نکل گیا جس کے حانے کا حلی گلاس
رکھا تھا۔ سب کچھ الٹ گیا اور پکھر گیا۔

"صاحبان لڑیاں سوڑے کی کیا ضرورت ہے، دراصلی کا عصا
ہو جائے گا، پوریری ہروچ ہے خوشیوں سے تھا۔

سٹر کی تعمیل یہ ہے کہ رسکولیکوف جسے دے رہا تھا اور
یہ بھول ہی گیا تھا کہ وہ صاحب خانہ کا ہاتھ پکڑے ہوئے ہے
لیکن اس کو حد کا اندازہ نہ اور وہ اس لمحے کا انتظار کر
رہا تھا جب اسے جلدی اور قدرتی طور پر جسم لیا جا سکے۔
رزمیجی میر کے گریے اور گلاس نے نونے سے داخل ہی ہو نہلا کر
کرچوں کو اداس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے "بھو،
کہا اور ٹھڑکی کی طرف مڑ کیا جہاں وہ بائیں کی طرف ہتھ
لڑکے کھڑا ہو گیا۔ اس کی میزبوں پر بڑا ڈرے ہوئے تھے وہ
"ٹھڑکی سے باہر نک رہا تھا لیکن دیکھ لچہ نہیں رہا تھا۔
پوریری ہروچ جسے لگے اور ہنسا چاہے تھے لیکن یہ باہر ظاہر
ہو رہا تھا کہ وہ سمجھا چاہے تھے کہ قصہ کیا ہے۔
کرسی پر زمیتوف بیٹھا ہوا تھا جو دو ردوں نے اسے دھڑا ہو
گیا تھا اور مسکراتا ہوا بوج میں بھڑا تھا لیکن وہ بے ستر نہ
بجیر سے بلکہ لچہ بے پرسی سے اور رسکولیکوف کو تو ایک

حد تک گھبراہٹ کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ زمیتوف کی غیر متوقع
موجودگی رسکولیکوف کو ناگوار گزری۔

"اس نے ہارے میں درا عور کرنا بڑے ڈا، اس نے دل میں
سوچا۔

"بصاف کیجئے گا، اس نے کوشش کر کے ہوشلاہٹ ظاہر
کرتے ہوئے کہا "میں رسکولیکوف ہوں۔"

"آئیے، آئیے، بڑی خوشی ہوئی اور بڑا اچھا لیا آپ نے جو ہوں
ملے آئے۔ اور انہیں لیا ہوا، یہ صاحب سلامت بھی نہیں کرنا
چاہے، پوریری ہروچ نے رزمیجی کی طرف اشارہ کر کے ہوجھا۔
"قسم خدا کی، میں لچہ نہیں جانتا، معلوم نہیں کیوں مجھ سے
دراص ہو گئے۔ میں نے رزمیجی میں ان سے صرف اتنا ہی لیا کہ
وہ روسی کی طرح لگ رہے ہیں اور... اور ثابت کیا کہ کیسے
میں اور تو لکنا ہے کہ کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔"

"سور، رزمیجی نے ادھر منہ کئے پھر ہی زور سے کہا۔
پوریری ہس بڑے "بصاف یہ کہ "نونی بہت ہی سنجیدہ
وجہ ہوگی جو میں ایک لفظ پر اس قدر خفا ہو گئے۔"

"ارے تم! گفتیش کار وکیل!۔۔۔ لعنت ہے تم سب پر!۔۔
رزمیجی نے غصے سے کہا ور اچانک خود جسے نکا۔ اور پھر
زیادہ ہونگوار چہرے کے ساتھ، جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو، وہ
پوریری ہروچ کے پاس آیا۔

"اچھا میں بہت ہوا! سب بیوقوف ہیں۔ آپ کام کی بات
کر رہے ہیں۔ یہ میرے دوست ہیں رودیون رومانوچ رسکولیکوف،
میں بات تو یہ کہ انہوں نے تمہارے بارے میں سنا ہے اور ہم
سے متعارف ہونے کے خواہش مند تھے اور دوسری یہ کہ تم سے انہوں
ایک معمولی سا کام ہے۔ ارے، زمیتوف! ہم یہاں کس لیے
میں؟ کیا تم لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہو؟ ملاقات کب ہوئی
تھی؟"

"اس کے لیا معنی ہونے؟" رسکولیکوف نے شوش کے ساتھ
سوچا۔

زمیتوف کچھ گھبرا سا گیا لیکن زیادہ نہیں۔

”کل تمہارے ہی ہاں تو معروف عدا تھا، میں نے بڑی بے تکلفی سے کہا۔“

”مطلب یہ کہ خدا نے رحمت سے بھرا ہوا ہورفیری پہنچا دیا ہے اس نے بڑی شدت سے کہا تھا کہ میں نے اسی طرح ہم سے سمجھاؤں گا دوں لیکن ہم دونوں نے دوسرے سے ہی اعلان کیا کہ ہم کو سونگھ سناگھ لیا... تمہارا تمنا کو کہاں ہے؟“

ہورفیری ہرروج کھریلو لاس میں، ڈریسنگ ڈاؤں اور ہانکل صاف منہ اور چھٹی سیدھیں پہنے ہوئے تھے۔ وہ ٹوٹی بسیس سال کے، دیہے ہوئے قدم پھرتے بلکہ کندہ جسم کے تھے، داڑھی سوچھیں صاف مڈی ہوئی تھیں اور لمبی لمبی بھی نہ تھیں، بال چھوٹے کٹے ہوئے تھے اور بڑا سا کون ہر کسی پر نچھو رہا تھا۔ چھٹی میں نہ لہ والا چہرہ بیماروں کی طرح کھری رہی سی رنگ کا لیکن جھانکنا زیادہ بلکہ نچھو مڈی اڑانے لے سے اندر چلا تھا۔ اگر آنکھوں کا مائر کڑی نہ تھا تو یہ چہرہ بیکسلی کا شمار بھی کر سکتا تھا لیکن آنکھوں میں ایک سیال پانی سی چمک تھی اور ان پر بڑی ہوئی بشریہ سعید ہلکیں برابر جھکی رہی تھیں جیسے کسی کو اشارہ کر رہی ہوں۔ ان آنکھوں کی جگہ بوری شخصیت کے ساتھ بالکل ہی میل نہ تھا، جس میں نچھو رہا تھا لیکن یہ جگہ اس میں ٹوٹی تھی۔ ہی سعیدہ بات پدا کر دیتی تھی جس کی پہلی نظر میں ہو، بھی نہ کی جا سکتی تھی۔

ہورفیری ہرروج نے جیسے ہی سب نے ملاقاتی نوں سے کہانی ”معمولہ سا کام“ ہے ویسے ہی اس سے سوچے پر اٹھنے کو کہا۔ خود دوسرے سرے پر بیٹھ گئے اور ملاقاتی کی طرف دیکھنے لگے اس توقع میں کہ وہ اپنا نام دے، ایسی سعید اور اسی زیادہ سعیدہ نوجوان کے ساتھ، جو شروع ہی سے ملاقات اور کرنا والی ہوئی ہے، خاص طور سے ناوقت جس نے ہر اور نام ہر سے اگر ادسی جو نچھو والا ہو وہ نہ ہی وہی رہے۔ اس غیر معمولی طور پر اہم اور اہم نہ تھی، خاص طور پر اس نوجوان سے کسی طرح سبب ہی نہ رہتا تھا۔ لیکن یہ تو معلوم ہے

مختصر اور مربوط الفاظ میں صفائی اور صحت کے ساتھ اپنے کام کی وضاحت کی اور خود بھی منہمک ہو گیا اور اس نے ہورفیری کو زانی اچھی طرح دیکھ بھی لیا۔ ہورفیری ہرروج نے بھی اس پر سے ایک بار بھی نظروں نہ ہٹائی تھیں۔ ہورفیری اسی سیر کی دوسری طرف ہٹتا ہوا بڑی نوجوان اور بے صبری سے نام کی دھنیں پتاے میں رہا تھا اور بار بار کہتی ان میں سے ایک کو دیکھا اور کبھی دوسرے کو، جو کہ ذرا سلیقے کے خلاف بھی تھا۔

”بیوقوف!،“ رسکولیکوف نے دل ہی دل میں سوچا۔ ”تو اب کو بوسی کو اطلاع دینی چاہئے،“ ہورفیری نے ہانکل ڈریوری انداز میں جواب دیا ”اس بارے میں کہ اس واردات کی بھی نہ میں کی خبر میں نہ آپ نصیحت دار و قیل کو جن کے سر نہ معاملہ لیا گیا ہے، اسی طرف سے اطلاع دینی میں نہ فلاں فلاں خبریں آپ کی کرو رہی ہوئی ہیں اور آپ انہیں چھڑنا چاہتے ہیں... یا اور نچھو... لیکن وہ لوگ آپ کو لکھیں گے۔“

”یہی تو بات ہے کہ میں، اس وقت، رسکولیکوف نے جہاں تک ہو سکا زیادہ بولچلاہٹ صاف کرنے کی کوشش کی ”میرے پاس نچھو بھی رقم نہیں ہے... اور میں اسی دراز میں رقم بھی... دیکھنے نہ، میں تو اس وقت صرف مطلع کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ چھری سہری میں اور جب رقم ہوگی تب...“

”وہ ایک ہی بات ہے،“ ہورفیری ہرروج نے ساری حالت کے بارے میں وضاحت کو سرسہری سے سب سے ہوئے جواب دیا ”اور آپ اگر چاہیں تو معصوم براہ راست بھی لکھ سکتے ہیں، اسی معصوم کے مطابق کہ فلاں فلاں بات کی خبر میں کر اور اسی فلاں فلاں چیر کے بارے میں مطلع کرنے ہوئے میں درخواست کرتا ہوں...“

”یہ سادے کاغذ پر لکھا ہے،“ رسکولیکوف نے جلدی سے بات ڈال دی اس لئے کہ وہ معاملے کے ماف بہلو کے بارے میں پھر فکر نہ ہو گیا تھا۔

”رے بالکل ہی سادے کاغذ پر،“ اور ہورفیری ہرروج نے نچھو صریحی مڈی اڑانے کے سے انداز میں اس کو دیکھا، اسی آنکھیں میچ میں اور جیسے سے آنکھ ماری۔ لیکن ہوسکتا ہے

ایسا پس رسکولٹیکوف کو لگا ہوا اس لئے کہ یہ سب اس کے لئے ہی
بھر کی بات تھی۔ تم سے کہ اس طرح کی باتیں بات بھی نہ
رسکولٹیکوف کو قسم لیا کہ نہ کہہ سکتا تھا، کہ دوسری بار اسے
آنکھ ماری تھی، شیطاں ہی جانے لیا۔

"جاننا ہے، اس کے دھن میں نہ حال ہی کی طرح کو نہ
گیا۔"

"میں معافی چاہتا ہوں کہ آپ کو اسی درامی بات کے لئے
پریشان کیا، اس نے کچھ گھبراہٹ اس بات حادی رکھی "میری
چیریں کو کل پانچ روپل کی ہیں مگر مجھے وہ خاص طور سے
عزیز ہیں، ناشی کے طور پر، ان لوگوں کی میں سے نہ مجھے
سہ ہیں، اور جب مجھے معلوم ہوا تو میں بہت ڈر گیا۔"

"تھی تو تم کل اس قدر جنمے سے اکھڑ گئے تھے جب میں
روسیوف کے ساتھ باتیں کر رہا تھا، کہ دوسری ان لوگوں سے بوجھ
گچھ کر رہے ہیں میں نے ان کو دیکھا تھا، روسیوف
نے صریحی دانستہ طور پر پیچ میں اضافہ کیا۔"

اب یہ ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ رسکولٹیکوف سے تمہیں غلط
کیا گیا، اس پر اس نے اسی عرصے سے دھکی ہوئی دی ڈانڈاں
سے اچھے دیکھا لیکن پھر فوراً ہی خود کو مشہال لیا۔

وہ ہوشیاری سے جھلاٹ کا اظہار کرتے ہوئے روسیوف سے
مخاطبہ ہوا: "تم بھائی، لگا ہے کہ میں نے یہ سب سچو پر غصہ
رہے ہو؟ میں سب سے ہوں نہ کہ مجھ سے کیا ہی معلوم میں
میں اب معمولی چیزوں کے سلسلے پر غصہ نہ کر رہا ہوں
ہوں لیکن اس بات پر مجھے خودیستہ باتیں ہرگز نہیں سمجھا جا
سکتا، اور ہو سکتا ہے میری نظر میں یہ دو لہجہ کی حیثیتی
چھوٹی چیریں بالکل ہی حرافت نہ ہوں میں تم سے اچھی بھی
نہ چکا ہوں کہ یہ حادی کی لہجہ، وہ وہ ہے۔" اس نے اس
سے کوڑیوں کی ہے، واحد چیز ہے جو والد نے نہ دیا ہے۔
جس کو ضرور مجھ پر چکن میں ہاں لگی ہے۔ وہ یہ میری
سے مخاطب ہو گیا "اور اگر انہی باتوں میں سے وہ وہ
آوار کو پھرے کی کونسی سے ہے وہ وہ ہے۔"

کی طرف مڑ گیا "کہ یہ گھڑی گم ہو گئی تو میں قسم لیتا کہ
کہتا ہوں کہ ان کا تو برا حال ہو جائے گا عورتیں!،"

"نہیں ہرگز نہیں! میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا میں تو
بالکل ہی لہجہ اور نہ رہا تھا، "روسیوف نے رنجیدہ ہو کر کہا۔
رسکولٹیکوف نے دل ہی دل میں داپے ہوئے سوچا "لہجہ
نہا ہے! قدری مہیوم ہو رہا تھا ضرورت سے زیادہ تو نہیں بڑھا
چڑھا دیا! اور یہ کیوں جوڑ دیا "عورتیں؟"

"تو آپ کی والدہ آتی ہیں؟" یہ نہیں لیاں پوریری پتروچ
نے سوال کیا۔

"ہاں۔"

"کب آئیں؟"

"کل شام کو۔"

پوریری چپ ہو گئے، جیسے سوچ رہے ہوں۔

"اب کی چیریں کو کس بھی حالت میں گم نہیں ہو سکتی
میں، اس سے سردسہری اور سکول کے ساتھ ایسی بات حادی رکھی۔
"کس کو ڈانڈا دیوں سے یہاں آپ کے آنے کی توقع کر رہا تھا،
اور جیسے یہ کوئی خاص بات ہی نہ تھی میں طرح انہوں نے
بڑے دھماکے سے روسیوف کے لئے ر لہجہ لائی تھا کہ رکھی جو
بڑی بیرحمی سے لہجہ پر سکریٹ کی ر لہجہ جھڑکے جا رہا تھا۔
رسکولٹیکوف کو چہرہ چیری لائی لیکن پوریری نے جیسے دیکھا ہی
تھا، وہ اپنی ننگ روسیوف کی سکریٹ کے سلسلے میں پریشان تھے۔
"کیا؟ تم ان کے آنے کی توقع کر رہے تھے؟ تو کیا تم
کہ واقعی یہ نہ تھا نہ انہوں نے وہاں چہرے کرو رکھی ہیں؟"
روسیوف چیخ پڑا۔

پوریری پتروچ براہ راست رسکولٹیکوف سے مخاطب ہوئے
"اب کی دونوں چیریں، انکونہی اور گھڑی میں کے پاس نہیں،
ایک ہی ڈانڈا میں سی ہوئی اور ڈانڈا پر آپ ڈانڈا پس سے
بہت صاف صاف نکلتا ہے اور اسی کے ساتھ ہی سہجے کی تاریخ بھی
جس دن اس کو آپ سے ملی نہیں۔"

"آپ کا مشاہدہ کیسے اس قدر اچھا ہے؟" رسکولٹیکوف
بھونکتے ہیں سے ہوا، خاص طور سے کوشش کرتے ہوئے کہ ان

جاؤں گا! کس لئے یا میں یہاں؟ اور اس میں عہد کر رہا ہوں،
 تو یہ تو شاید حقیقت ہے! بھوہ میں اس قدر چڑچڑا ہو گیا
 ہوں! اور ہو سکتا ہے یہ اچھا ہو، بیمار کا رول... وہ مجھے
 ٹھول رہا ہے۔ گمراہ کرے گا۔ اس نے آنا میں نہیں...

یہ ساری باتیں اس کے دماغ میں جس کی طرح دوہرتی ہیں۔
 پورٹری پتروں پر فوراً ہی واپس آگئے۔ حادک وہ بندہ نہیں
 کہوں خوش ہو اٹھے تھے۔

انہوں نے بالکل دوسرے ہی پہرے میں اور مسکرتے ہوئے روسپی
 سے کہا شروع کیا "بھائی میرا تو سہارے خان کی کل کی شاہ
 ہے اب تک مر... ہاں میرے تو جیسے ہاتھ پاؤں میں دم ہی
 نہیں ہے۔"

"تو کہتا رہا، دلچسپ؟ میں تو کل سب سے دلچسپ تھے
 پر تم لوگوں کو چھوڑ کر چلا گیا تھا؟ کون جب؟"

"اُسے ظاہر ہے کوئی نہیں۔ ازل سوالوں تک جا پہنچے،
 خلا میں پرواز کرنے لگے۔"

"در سوچو رو دیا کہ کل ہم لڑکے ہیں جا پہنچے جرم
 کا وجود ہے یا نہیں؟ میں نے یہ سے کہا جا کہ ہم نے اس
 بک بک کی کہ فاف میں دم آگیا۔"

"تو اس میں تعجب کی کون سی بات ہے؟ عام سماجی سوال
 ہے، ویکولیکوف نے کھویا کھویا سا جواب دیا۔"

"سوال کو ان لفظوں میں نہیں پیش کیا گیا تھا، پورٹری
 نے کہا۔"

"بالکل ان لفظوں میں تو نہیں، یہ سچ ہے، فوراً ہی روسپی نے
 اسوں کیا اور اپنے معمول کے مطابق گرم ہو گا، در حادی جلدی
 بولنے لگا۔ "اچھا رو دیا، تم سو اور اسی رائے دو۔ میں جانتا
 ہوں کہ تم رائے دو۔ میں ان لوگوں کی کل جواب دیا اور
 سہارا بظاہر کر رہا تھا۔ میں نے ان کو وہ سے پہلے دیا
 کہ تم آؤ گے... سوشلسٹوں کے ہتھ بندے۔ بات یہ ہے کہ
 اس نقطہ نظر کو سمجھ جاتے ہیں۔ جرم تو سماجی نظام کے
 غیر عادی ہونے کے خلاف احتجاج کرتا ہے، اور یہ اس کے لئے ہے۔"

نہیں، اور اس سے زیادہ کسی بھی سبب کو تسلیم نہیں کیا تھا،
 کسی چیز کو بھی نہیں۔"

"اس بھی غلطی کی تم نے؟" پورٹری پتروں پر دیکھے۔ وہ
 صریح طور پر جوش میں آگئے تھے اور بار بار روسپی کی طرف
 دیکھ کر جس دے پہلے جس سے وہ اور بھی گرم ہو رہا تھا۔

"کسی بھی چیز کو تسلیم نہیں کیا جاتا، روسپی نے
 جوش کے ساتھ کہا "جیسا کہ نہیں رہا ہوں؟ میں نہیں اٹھیں
 کے نتیجے دیکھا سکتا ہوں۔ ان کے ہاں سب کچھ اس لئے
 ہے کہ اس کو لے کر ڈالا، اور کچھ ہے ہی نہیں! محبوب میرا
 میں سے براہ راست یہ کہ اگر سماج کی تنظیم عادی طریقے پر کی
 جائے تو سارے جرائم غائب ہو جاتے ہیں اس لئے کہ وہ
 جبر ہی نہ ہونگی جس کے خلاف احتجاج کیا جائے اور سب ایک
 لمحے میں حق پسند ہو جائیں گے۔ طبع کو شعار ہی میں نہیں
 لائے، طبیعت کو خارج کر دیا جاتا ہے، طبیعت کا وجود ہی تسلیم
 نہیں کیا جاتا ان کے نزدیک اسباب ایسی ہے ہی نہیں جو
 نارنجی، رندہ رائے پر آمر تک کے ٹرھنی ہے اور آمرانہ اپنے آپ
 عادی سماج کی مکمل اختیار کر لے لے۔ اس کے برعکس سماجی
 نظام ہی، جو کسی ریاضی رندہ سماج سے نکلا ہے فوراً ہی ساری
 اسباب کو مستحکم کر دیتا ہے اور ایک لمحے میں اسے حق پسند ور
 بے گناہ بنا دیتا، کسی بھی خیالے عمل سے پہلے، پھر کسی رندہ
 ور نارنجی رائے کے اس لئے تو یہ لوگ اس قدر حسی طور پر
 تاریخ کو پسند نہیں کرتے کہ "اس میں محض بدنامی اور
 بیوقوفی ہے، اور اس سب کی توضیح صرف بیوقوفی ہی ہے کی حادی
 ہے۔ سی سے یہ لوگ زندگی کے رندہ عمل کو نہیں پسند کرتے،
 رندہ روح کی کوئی ضرورت ہی نہیں، زندگی کی رندہ روح تو
 مطالبہ کرتی ہے، رندہ روح رجعت پرست ہے اور جو وہ چاہے ہیں
 اس سے سردار کی ہو آس ہے، اسے رٹر سے بدباہا سکتا ہے۔ یہی
 اس کی خوبی یہ ہے کہ وہ رندہ ہو ہے نہیں، اس کی ایسی کوئی
 مرضی نہیں، وہ غلام کی طرح ہوئی ہے اور ابھی سر نشینی نہیں
 کرتی اور نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ایشوں کا ایک اشار لک جا۔"

ہے تاکہ اس سے فلاسٹیر میں راہداریاں اور کمرے بنائے جا سکیں! فلاسٹیر تو بہار ہو گا، لیکن عمارتوں میں فلاسٹیر کے لئے موزوں طبعی تو سارا نہیں ہے، وہ تو زندگی چاہی ہے، جیالا عمل ابھی جسے تو نہیں ہو، ابھی عمارتوں میں عمارتوں کے وہ ہے! صرف مطلق کے ذریعے طبعی کو بھانڈا ہمارے ہیں کیا جاسکتا! مطلق میں امکانات قریب قریب ہیں اور میں وہ دس لا تھا سارے دس لا تھا کو کٹ دے اور اس وجود کے آرام کے سوال کو ہائی رہو! مصلحتوں کا آسان پس حل! جسے سمجھانے والے انداز میں سب کچھ صاف ہے اور سمجھنے کی توجہ صرف یہ ہے کہ تمہیں! خاص حیرت یہی ہے کہ سمجھنے کی توجہ ضرورت نہیں! زندگی کا سارا ور چھپے ہوئے دو فرقوں میں سمجھانا ہے۔

”اب یہ حل پڑا، ڈھول بیٹ رہا ہے! اس کے عہدے پکڑنے کی ضرورت ہے، پوروری جسے کرے اور سکو سکو ہے معطل ہوئے! ”درا غور لیجئے، یہی حل تھا کل شام کو، ایک کمرے میں چھ آوازیں اور اوپر سے ابتدا کے طور پر بیچ ابھی سے ہوئے آپ تصور کر سکتے ہیں! ”سارا“ چاہئے کہ رک رہے ہو۔ جرم میں ماحول، بہت غصہ اٹھا ہے، یہ دیکھ کر تو دس دلاتا ہوں۔“

”ہاں میں جانتا ہوں کہ بہت اہمیت رکھتا ہے لیکن تم یہ بتاؤ کہ چالیس سال کا ایک شخص دس سال کی ایک لڑکی کی عصمت دہری کر رہا ہے۔ تو کیا اچھے ماحول نے اس ٹوٹ کر پہنچا دیا ہے؟“

”کیوں نہیں، سخت ترین مصلحتوں میں یہ ماحول ہی نے کیا، پوروری میں حیرت انگیز احساس اہمیت نے سارا ہمارے کے ساتھ ارتطباعہ کی وضاحت ماحول نے دے دی ہے بہت ہلکے بہت زیادہ اچھی طرح کی جا سکتی ہے۔“

روزیشن کی حالت تقریباً جنونی ہو گئی۔

”ہاں ہاں تم چاہو تو میں ابھی ثابت کر دوں، وہ جیالا

”کہ ہماری سید ہندوں کا واحد سبب یہ ہے کہ اس میں

اعظم کی نوعانی ۳ ساڑیں * ہے اور ٹوٹ واضح درست، برقی پسند یہ ہلکے آزاد خیالی کا میلان رکھتا ہوا ہوا میں ثابت کرتا ہوں! شرط لگانے ہوا“

”کیا ہوں شرط! دراصل میں تو یہی نئی طرح ثابت کرنے ہوا“

”ہمیشہ میں ایسی ہی گڑبڑ کیا کرتا ہے، لے لے لے، روسی حالانہ اور عہدہ چھٹکنے ہوئے آتے کیڑا ہوا۔ ”نہاڑے ساتھ تو بات کرتا ہی بیکار تھا ارے یہ سب جان بوجھ کر بنا رہا ہے، یہ ابھی اسے جسے نہیں رو دیتوں! اور کل ن لوگوں کا طرہ در ہی کہ ساتھ ن سب کو بیوقوف بنائے! اور کل یہ میرے مالک! کیا کیا باتیں اس نے کی ہیں! اور وہ سب تو اس سے بڑے خوش تھے!.. یہ تو دو ہفتے ایسے ہی باتیں کرتا رہ سکتا ہے۔ پچھلے سال ہم لوگوں کو اس نے یقین دلا دیا کہ رہا ہے۔ دو مہینے ایسی بات پر اڑ رہا! ابھی پھوڑے دیوں پہلے یہ میں دلائے کی سوچھی نہ سادی دے جا رہا ہے، نہ جاہ کے لئے سب کچھ ہانک رہا ہے۔ بائیس بھی ملوا گیا۔ وہ کوک اسے سارا شہا بھی دے کرے۔ کوئی دلہن نہیں تھی ہی نہیں، کچھ بھی نہ تھا، اس سوچا!..“

”پھر غلطی کر رہے ہوا لباس میں نے پہلے ملوایا تھا! مجھے تھے کپڑوں ہی کی وجہ سے تو یہ خیال ہوا کہ تم سب کو بیوقوف بنانا چاہتے۔“

”اب واقعی کھڑے میں اسے اسناد ہیں۔“ رکو سیکھ رہے تھے وہی سے بوجھا۔

”اور آپ نے کیا سوچا کہ نہیں؟ ٹھہریے میں ابھی آپ کو حکم دے رہی ہوں، ہا، ہا، ہا! نہیں، دیکھئے، میں آپ سے سچی سچی بات کہتی ہوں۔ ان سارے سوالوں، حرم، ماحول، لڑکیوں کے مسئلے میں مجھے اہم یاد آتا ہے۔ لیکن مجھے دلچسپی اس سے نہیں رہی۔ کہ اب یہ ایک مضمون لکھتا تھا ”حرم کے بارے

* ساڑیں۔ نوعانی کا پرانا روسی پیمانہ۔ ایک ساڑیں ۲۰۱۳ میٹر کے برابر ہوتا تھا۔ (ایڈیٹر)

ہیں۔ اسے اپنا مضمون یاد تھا۔ اس نے ان کو دودھو جواب دیے کا فیصلہ کیا۔

”میرے مضمون میں بالکل ایسا نہیں ہے، اس میں سادگی اور انکساز سے شروع کیا۔“ مگر میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ نے اسے قابل یقین طور پر ہلکے کہا جاسکتا ہے کہ بالکل سب سے سب سے... معلوم ہوا تھا اس کو اس وقت سے اعانہ اچھا لگا کہ بالکل درست نہیں لگا ہے۔ ”فرق صرف اس میں ہے کہ میں ہرگز یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ غیر معمولی لوگوں کے لئے قطعی ضروری اور لازمی ہے کہ وہ ہمیشہ کسی بھی بد اخلاقی کے مرتکب ہوں، جیسا کہ آپ کہتے ہیں۔ سمجھئے تو یہ بھی لگتا ہے کہ اگر مضمون اسی ہوتا تو اسے شائع ہی نہ ہوئے دیا جاتا۔ میں نے بالکل صاف اور سادہ لفظوں میں یہ اشارہ کیا تھا کہ ”غیر معمولی“ شخص کو یہ حق حاصل ہے... یعنی سرکاری حق نہیں بلکہ اسے خود یہ حق حاصل ہوتا ہے کہ اپنے ضمیر کے مطابق حد سے آگے بڑھے گا... محض رد و قبول کو باز کرنے کا فیصلہ کرنے اور وہ بھی صرف اسی ایک صورت میں جب اس کے خیال کی تکمیل (جو کبھی نہیں ہو سکتا ہے پوری سادگی کے لئے فائدہ بخش ہو) اس کا مطالبہ کرے۔ اب بے پروا نہ میرا مضمون واضح نہیں ہے۔ میں آپ کے لئے اس کی وضاحت کرنے کو تیار ہوں جہاں تک ہو سکے۔ میں شاید یہ عرض کرے میں غلطی تو نہیں کر رہا ہوں کہ آپ بھی یہی چاہتے ہیں۔ تو مجھے اجازت دیجئے۔ میری رائے میں اگر لیڈر اور بیوی کی درمیان کسی طرح کے اختلافات کے نتیجے میں لوگوں کو کسی اور طرح سے معلوم نہ ہو سکیں تو اس کے لئے ایک دن یا سو لوگوں کی زندگی قربان کر دی جائے جو ان دریاہوں میں محل ہو رہے ہوں یا راستے میں رکاوٹ بن کر ٹھہرے ہوں تو اس کے لئے یہ حق حاصل ہوتا ہے کہ اس کے لئے لازمی ہوتا ہے... اس کا سو لوگوں کو جسم لڑنے یا اسے دریاہوں سے سادی سادہ و روشناس کرا سکے۔ لیکن اس سے یہ سمجھ کر نہ کہ اس نے بیوتی کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ جسے بھی چاہے، ہر سو، جس کو، قتل کر دے یا زور بار بار میں چورت کرے۔ پھر سمجھئے یہ

یہی یاد آتا ہے کہ میں نے اسے مضمون میں ثابت کیا ہے کہ سب... مثلاً اسباب کے قانون ساز اور پیدا کرار، قدیم ترین سے لے کر نیکو گری، سون، محمد، بیوی وغیرہ سب سے بغیر کسی استثنا کے معلوم ہے، اسی ایک بار کہ انہوں نے نیا قانون میں لڑنے پرانے کو سڑا۔ یہ میں کو معاشرہ مقدس سمجھتا تھا اور جو انہوں نے اسے سلا تھا اور اگر انہیں (اثر بالکل بے تصور لوگوں کا اور پرانے قانون کی خاطر حساسی سے لڑنے والوں کا) حول بہانے سے مدد ملی تو انہوں نے حول و بری سے بھی گریز نہیں کیا۔ بلکہ یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ اسباب کے ان محسوس اور پیدا کراروں کے بڑے حصے نے خاص طور سے بہت ہی بھیمانک طور پر حول و بری کی۔ مختصراً میرا کہنا یہ ہے کہ سب، صرف عظیم ہی نہیں بلکہ عام ذکر سے درا بھی گئے ہوئے لوگوں یعنی کچھ نئی بات نہیں کی دریا بھی صلاحیت، نہیں والے لوگوں کے لئے اسی فطرت کے مطابق لازمی ہے کہ وہ ضرور معلوم ہوں ظاہر ہے کہ یہ کیا یا زیادہ۔ ورنہ ان کے ذکر سے کتنا مشکل ہوگا اور ذکر ہی پر جیسے رہنے پر ظاہر ہے کہ وہ راسی نہ ہوں گے، پھر اپنی فطرت ہی کے مطابق، اور میری رائے میں ان کا فرض بھی یہی ہے کہ وہ راسی نہ ہوں۔ مختصر یہ کہ، آپ دیکھ رہے ہیں کہ ابھی تک اس میں کوئی خاص تقی بات نہیں ہے۔ یہ عرازوں پر لکھا جا چکا ہے اور پڑھا جا چکا ہے۔ جہاں تک لوگوں کو معمول اور غیر معمولی میں میرے تقسیم کرنے کا تعلق ہے تو میں متنب ہوں کہ وہ کچھ سن رہا ہے لیکن میں بالکل صحیح عددوں پر اصرار تو نہیں کرتا۔ مجھے صرف اپنے خاص خیال پر یقین ہے۔ اور وہ اسی باب میں مضمون ہے کہ لوگ، فطرت کے قانون کے مطابق عام طور سے دو زمروں میں بنے ہوئے ہیں۔ پہلے (معمولی) یعنی یوں کہتے ہیں کہ وہ مسالا جو صرف اس نام آتا ہے کہ ابھی جیسے دوسرے لوگ پیدا کرے، اور پھر وہ بوک میں کے اندر اپنے ماحول میں بنی بات نہیں کا بلکہ یہ اسعد ہے۔ یہاں ظاہر ہے کہ جسی میں بے تنہا ہیں لیکن دونوں زمروں کی امتیازی خصوصیتیں بھی واضح ہیں۔ پہلا زمرہ یعنی مسالا، عام طور سے لپکا جائے تو ایسے لوگوں پر مشتمل

ہوتا ہے جو طبیعت کے اعتبار سے قدامت پرست ہے۔ وہ
 کے پابند ہوتے ہیں، قرۃ العین کی زندگی بسر کرتے ہیں اور
 زمانہ بیدار رہا انہیں اچھا لگتا ہے۔ وہ اپنے اپنے وقت کے
 ہے کہ وہ زمانہ بیداری اس میں ہے کہ وہ اپنے وقت کے
 ہے اور اس میں ان کے لئے ہرگز کوئی عیب نہیں ہے۔ وہ
 ہے۔ دوسرے دوسرے میں سب باتوں کی حاکموری کرتے ہیں
 سادہ کرنے والے لوگ ہوتے ہیں یا اس کا رجحان رہتے ہیں جس
 کا دار و مدار صلاحیت پر ہوتا ہے۔ سادہ ہے کہ ان لوگوں
 کے حرم اصناف اور مختلف صنف ہوتے ہیں۔ وہ ہرگز
 بالکل مختلف طریقوں سے، مختلف مقامات پر ہوتے ہیں۔ ان کے
 کے نام پر سادہ کر دیا جائے۔ سادہ کے لئے جسے خیال کرنے
 لاشوں میں ہے، حوں میں سے ہو۔ سادہ کے لئے وہ جسے
 باطن ہے، اپنے ضمیر کے مطابق خود کو خون میں سے کریم
 کی اجازت بھی دے سکتے ہیں۔ لیکن اس بات کو ذخیرہ نہیں
 رکھتے کہ اس کا دور و سہ میں نے خیال کر اس لئے سادہ
 پر ہوتا۔ میں نے صرف یہ مفہوم میں اپنے مضمون میں ان کے
 اور جب جرم کے حق کی بات کی ہے اب تو یہ ہوتا کہ سادہ
 باطنیت مدہوشی سادہ ہے۔ روح ہوتی ہے۔ لیکن بہت سادہ
 شوش کی لوتی اب سادہ ہے۔ عوام اساس کے اس حق کو
 میرا بھی تسلیم نہیں کرتے، اس میں عیب ہے اور یہ
 پھانسی دے دیے ہیں ان کے لئے اور وہ بالکل سادہ ہے۔
 اپنا قدامت پرستانہ ڈرامہ جسے سادہ کے لئے سادہ نہیں
 عوام اساس کی ہمتوں میں اب سادہ کے لئے جسے سادہ ہے
 ہیں اور ان کی پریشانی کرتے ہیں (تم ویش)۔ پہلا زمرہ
 ہمیشہ حضرت حال کا اور دوسرا زمرہ ہمیشہ حضرت منتقل کا
 ہوتا ہے۔ پہلا زمرہ دنیا کو سادہ رکھتا ہے، سادہ کے لئے
 ہے اس کو بڑھاتا ہے اور دوسرا زمرہ دنیا کو حرکت میں لانا
 ہے اور اسے نصب جس تک سادہ ہے اس کے لئے وہ
 وجود کا بالکل یکساں حق حاصل ہے۔ معتبر یہ کہ میرے
 مضمون میں سب کو یکساں حق حاصل ہے اور زندہ یاد چنگ
 دائمی۔ یعنی ظاہر ہے کہ نئے پروٹلم نکلا۔

"مطلب اس سب کے باوجود آپ نے بروٹلم پر نہیں رکھتے
 ہیں؟"
 "ہیں رکھتا ہوں، رسکولیکوف نے نصیب کے ساتھ جواب دیا۔
 یہ کہتے ہوئے اور اپنے اس سارے روز ربات کے دوران میں قدیس
 پر ایک بصرے کا استعاب کرتے وہ کسی ہی کو نہکنا رہا تھا۔
 "اور۔ اور۔ اور خدا پر نہیں رکھتے ہیں؟ معاف کیجئے گا
 کہ میں ایسی کرید کر رہا ہوں۔"
 "میں رکھتا ہوں، رسکولیکوف نے آنکھیں اٹھا کر
 بورنیری کو دیکھتے ہوئے دہرایا۔
 "اور لارارس کے جی اٹھنے پر یقین رکھتے ہیں؟"
 "یقین رکھتا ہوں۔ کس نے آپ یہ سب بوجھ رکھے ہیں؟"
 "لفظی معنوں میں یقین رکھتے ہیں؟"
 "لفظی معنوں میں؟"
 "نو یوں ہے... ویسے ہی میں نے تجھی میں بوجھا۔ معافی
 چاہتا ہوں۔ سبکی میں یہ جیسا چاہتا ہوں، اصل سوال کے سلسلے
 میں، نہ آخر انہیں ہمیشہ تو سراسیمہ ہی جانی، لچو کو تو
 اس کے برعکس۔"
 "ان کی زندگی ہی میں ظفرمدی حاصل ہوئی ہے؟" ہاں لچو کو
 زندگی ہی میں حاصل ہو جاتی ہے اور تب۔۔۔"
 "وہ خود سزا دینا شروع کرتے ہیں؟"
 "اگر ضرورت ہو تو، اور یہ ہے آپ کو، زیادہ تر اب میں
 ہے۔ عام طور سے آپ کی بات بہت ذکاوت کی ہے۔"
 "مکرمہ۔ لیکن اب یہ بتائیے کہ اب ان غیر معمولی لوگوں
 کو معمول لوگوں سے کس طرح ممتاز کرتے ہیں؟ پیدائش کے
 وقت لوتی اس طرح کی علامت ہوتی ہے؟ میرا مطلب یہ ہے کہ
 یہاں زیادہ درسی کی، زیادہ خارجی معنی کی ضرورت ہے۔ آپ میری
 ایک عملی اور یکسب انسان کی مدرسی شوش کو معاف کیجئے گا
 لیکن کیا یہاں مثلاً خاص قسم کا لباس پہنا، کسی نہ کسی
 قسم دوسرے کا دینا ممکن ہے؟ اس لئے کہ یہ تو آپ ساری نے
 کہ کر لچو کو بڑھاتا ہے اور ایک دوسرے کا ایک شخص
 تصور کر لیتا ہے کہ اس کا معنی دوسرے دوسرے سے ہے اور وہ

پٹھے ہوئے ہیں اور ایک دوسرے ۵۰۰ روپے لے رہے ہیں۔
 -جینگی کے باب لے رہے ہو، رو دیا۔

رسکولیکوف نے لہجہ تسبیحیہ کیا۔ وہ اور بعد
 سے اس کی طرف اٹھتا سکی خوب کوس مپیڈ۔ اور روسی
 کو اس چپ چاپ اور رعبند چہرے کے ساتھ دیرری کی سحر
 یہ طاہرہ مسلسل، چھٹھلا دیے والی اور عیسائے طریہ بائیں
 بہت ہی عجیب لگیں۔

”نو بھائی اگر یہ صحیح صحیح بات ہے تو... سہارا بہ
 کہا طاہرہ کے صحیح ہے۔ توں تو بات نہیں ہے اور اس
 سے منی منی ہوئی ہے جو ہم ہراون بار بڑا اور اس حکم
 ہیں۔ لیکن اس سب سے جو... درحقیقت طعنا ہے اور جو
 درحقیقت بالکل سمجھاری اسی ہے، جس سے میرے رونگٹے کھڑے
 ہو جاتے ہیں، وہ یہ ہے کہ نہ اس سب کے باوجود ضمیر کے مطابق
 حوالہ دہری کی اجازت ہو دے ہو، اور میرے سے نہیں تو معاف
 کرنا کہ وہ بھی اس لٹریں لے سکتا۔ مطلب یہ کہ چھارے
 مضمون کا خاص خیال اسی پر مشتمل ہے۔ لیکن ضمیر کے مطابق
 حوالہ دہری کی یہ اجازت۔۔۔ ہی رائے میں لافوں کے مطابق
 حوالہ دہری کی سرکاری اجازت سے جس زیادہ جواب دہ ہے۔

”بالکل ٹھیک تھا، زیادہ حوصلہ دے۔“ ہوریری نے تعارف
 کا اظہار کیا۔

”نہیں نہ نے کسی نہ کسی طرح سچا ہے“ یہاں غلطی
 ہے، میں بڑھوں گا۔۔۔ نہ سچا نہ سچا۔۔۔ ان طرح سچ
 سوچ سکتے۔۔۔ بڑھوں گا۔۔۔

”مضمون میں یہ سب ہے، اس سے صرف اشارہ ہے،
 رسکولیکوف نے کہا۔

”اچھا، اچھا،“ ہوریری نے کہا، ”اب میں
 تقریباً سمجھ گیا ہوں کہ اب حرم کو سچا دیکھنے ہے
 لیکن... میں کساحی کی دعاں چاہا ہوں۔ اب کہ آپ
 پریشان نہ رہا ہوں، میں سچا ہوں، میں سچا ہوں، میں
 ابھی بھڑی دیر ہوئے آپ...“ وہی دہری دہری دہری
 ہوئے کی صورت میں غلطی کے اسلئے میں سچا ہوں، میں سچا ہوں، میں سچا ہوں۔

لیکن... مجھے بہت سے عملی اصلاحات بڑا پریشان کر رہے ہیں!
 فرض لیجئے کوس شخص یا بوجواں یہ تصور کرنے کہ وہ لیکور کس
 یا سجدہ ہے... طاہرہ کے لئے مسلسل ۵، اور اس بنا پر وہ ساری
 ردوئوں کو دور کرے لگتا ہے... دور تک جائے تو اب حسب العین
 با لب ہے اور اس سے لے کر رقم درکار ہوئی ہے... تو وہ
 سفر کے لئے رقم حاصل کرنا شروع کرنا ہے... مجھے آپ؟،
 رسیوف اچانک اسے کرنے سے پہلڑا۔ لیکن رسکولیکوف نے
 ادھر دیکھا تک نہیں۔

اس نے اطمینان کے ساتھ جواب دیا ”میرے لئے اتفاق کرنا
 ضروری ہے کہ ایسا واقعہ ضرور ہونا چاہئے۔ بیوقوف اور متکبر
 لوگ خاص طور سے اس جال میں جا پھسے ہیں، خاص طور سے
 بوجواں۔“

”دیکھا کہ آپ نے؟ تو پھر؟“

”نو پھر کیا؟“ رسکولیکوف ہنسا ”یہ میرا تو تصور نہیں
 ہے۔ ایسا ہے اور ایسا ہی ہمیشہ رہے گا۔ اب امیوں نے، اس
 نے روسیوں کی طرف اشارہ کیا ”امیوں نے کہا کہ میں خوں دہری کی
 اجازت دیت ہوں۔۔۔ تو پھر یہ ہوا“ معاشرہ کی تو فیدماہوں،
 شہر بدہریوں، عوامی نقیض داروں، ہاشف سرائوں کے درمیں حفاظت
 نہ دی گئی ہے تو پھر پریشانی کس لئے؟ اس چور کو
 تلاش کر لیجئے!۔۔۔“

”اور اگر ہم تلاش کر لیں تو؟“

”نو اس کا انجام ایسا ہی ہونا چاہئے۔“

”باب تو آپ کی قسمی ہے لیکن اس کے ضمیر کے سچے میں
 کیا کہتے ہیں آپ؟“

”ارے آپ کو اس سے کیا لینا دینا؟“

”اس سے کسی بھی انسان دوستی کے قایے۔“

”تو جس کے پاس ہے ضمیر وہ پھٹکے گا، اگر وہ اپنی غصی
 ۵ اصراف کرنا ہے۔ میں اس کی سرا ہے۔ اور قید ہاشف
 ابھی۔“

”لیکن حقیقی عالی دماغ،“ روسیوں نے نیوری جڑھا کر
 پوچھا ”یعنی وہ لوگ جنہیں کس لئے ۵ حق دے دیا گیا ہے؟

- 42

44

745

"کیا آپ جا رہے ہیں؟" پوریری نے بڑی شفقت سے پوچھا اور انہوں نے غیر معمولی تیزی کے ساتھ اپنا منہ بڑھایا۔ "آپ سے مل کر بہت اہم بات ہوئی تھی اور اسی وجہ سے اسے اسے میں آپ دراز بھی شک نہ سمجھتا تھا۔" اس نے کہا۔ "اب وہاں میرے پاس اچانک... اس حد تک... ہینچ جاؤں گا، غالا۔ میں بھر سا ٹھیک کر آئے... ہاں میں نے آپ کو جو کہ وعدہ کیا ہے اسے اٹھایا ہے۔ اس نے کہا۔ "آپ کے ساتھ تھا۔"

"آپ مجھ سے سرکاری طور پر، ساری شرائط کے مطابق، خرچ کرنا چاہتے ہیں؟" رسکولیکوف نے سیکھے ہوئے سے پوچھا۔ "نہیں لے" ابھی تک تو اس کی ہانگ ٹوٹی ضرورت نہیں۔ آپ ٹھیک سمجھتے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ یہ ہے کہ میں تو ٹوٹی ہوئی موقع ہاتھ سے جاتے ہیں دسا اور... اور جسے لوگوں نے بھی سال گرو رکھا تھا ان سب سے میں اب کر چکا ہوں۔ لچو سے میں بے ثواب حاصل کرتے... اور آپ چونکہ آخری ہونگے... اڑے ہاں، لکنا ہے مجھے یاد آگیا، میں بھی لیا حیر ہوں، وہ اچانک خوش ہو کر بول پڑے اور روزیوں کی طرف بڑے "میں نے اس میکولاسی کے بارے میں سب سیرے دل لہاتے ہیں لیکن میں خود حاد ہوں، خود جاب ہوں، وہ رسکولیکوف کی طرف بڑھ گئے "کہ آدمی ایسا ہمارے ہے لکھ کر تو" تو نا کروں، اور میری تو بھی پریشان کرنا پڑا ہے... میں تو ساری بات ہے، میں تو اصل بات ہے۔ اس وقت سڑھیوں پر جانے ہوئے... اچھا یہ بتائیے کہ جب آپ گئے تھے تو ساتھ ہی ملے تھے؟"

"ہاں، رسکولیکوف نے جواب دیا اور پورا ہی اسے نامہ لکھا احساس ہوا کہ شاید یہ نہ کہنا چاہئے تھا۔ "تو سڑھیوں پر سے ساتھ ہی لے بعد جانے... آپ نے دیکھا تو نہیں، دوسری طرف پر... لکھ لکھ کر..."

باد ہے اب "کو" دو کاریگر یا شاید ان میں سے ایک ہوں" وہ وہاں رنگ کر رہے تھے، آپ نے نہیں دیکھا؟ یہ ان کے لئے بہت اہمیت رکھتا ہے..."

"رنگ کرنے والے" نہیں، میں نے نہیں دیکھا... رسکولیکوف نے دھیرے دھیرے خوب دبا جیسے یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوا اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنے سارے وجود پر زور ڈال رہا تھا اور سارے اس دبا کے بیہوش ہوا جا رہا تھا کہ حد ہی وہ اندر نہ نکالے کہ سے بکڑے کے لئے ٹوٹا سا حال بچھا رہا ہے اور ٹوٹی چیز اس کی نظر سے چوٹے نہ ہائے۔ "نہیں دیکھا... بلکہ ایسا لگتا ہوا ٹیٹ بھی نہیں خیال کیا... الٹہ چونکہ منزل پر، اب وہ بوری طرح حال پر حاوی ہو چکا تھا اور ایسی صبح پر مارا تھا "یہ یاد آ رہا ہے کہ ٹوٹی سرکاری ملازم ٹیٹ کو حالی کر رہا تھا... ایسا ایسا ٹوٹا کے ٹیٹ کے ہنگل مقابل... یاد ہے... یہ تو اچھی طرح یاد ہے... سیاہی ٹوٹی سوا بدل رہے تھے اور انہوں نے تو مجھے بالکل دیوار سے دبا ہی دیا تھا۔ لیکن رنگ کرنے والے تو... نہیں، نہیں یاد آ کہ وہاں رنگ کرنے والے بھی تھے... اور ٹوٹی لہلا ہوا ٹیٹ بھی نہیں تھا شاید۔ ہاں، نہیں تھا..."

"تم بات کر رہے ہو، اچانک رزومیں صبح بڑا جیسے اس کو یاد آگیا ہو اور وہ سمجھ گیا ہو "رنگ کرنے والے تو وہاں مل کے دن نام کر رہے تھے اور یہ گئے تھے وہاں میں دن پہلے؟ تم پوچھ کر رہے ہو؟"

"ہوا" سب گڈھ ہو گیا ہے، پوریری نے اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ "نہیں ہے۔ میں تو اس مقدمے میں ہانگ ہواؤں کا" وہ رسکولیکوف سے مخاطب ہونے لچو معذرت کے سے امداد میں "اصل میں ہمارے لئے یہ حالت بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ کسی نے ایسے دیکھا ہے؟ نہیں، سب بچے کے بعد، ٹیٹ میں، اور ابھی مجھے یہ خیال ہوا کہ شاید آپ بھی لچو ہا سکتے ہوں... دماغ میں سب گڈھ ہو گیا ہے..."

"لیکن ضرورت ہے دراز محاط رہے کی، روزیوں نے سمجھدی سے کہا۔"

آخری الفاظ پیش دلائل میں سن کر کہے گئے۔ یہ وہی یہ وہ۔
 ہے ان لوگوں کو غریبوں میں سے ایک ایک روپے تک
 پہنچایا۔ دونوں وہاں سے گڑبڑ گئے تو اس دس او چھ
 چھاپے اور جیلر کے دوہوں نے ایک ایک جیلر سے کہا۔
 رسکولیکوف نے ابھر کر ایک سانس لی۔۔۔

۶۔

"مجھے یقین نہیں" سو پہلے بھی لکھا، "میں وہی
 ہے دوہرایا، پوری قوم سے یہ کہہ رہا ہے کہ رسکولیکوف
 کی دہلیوں کو رد کر دے۔ وہ دونوں ملک کی افسانہ کی
 طرف جا رہے تھے جہاں پولیٹیکال اور دوسرے
 ان کا انتظار کر رہی تھیں روسیوں کی کمری میں
 بار بار رگڑ کر چل رہا تھا۔ وہ سب اب یہ حد پہنچا
 ہوا اور پریشان تھا کہ وہ اس میں پہلی در اس کے لئے
 صاف صاف ہاتھ کر رہے تھے۔"

"تو میں بھی سوچا، رسکولیکوف نے یہ کہا اور لاہور
 کی مسکرت نے ساتھ ساتھ دیا "اب یہ تو ایسی حالت کے
 مطابق کسی جیلر کی طرف دھاوا نہیں کیا، سو ایک
 ایک لفظ کو تولدھا تھا۔"

"تم شبہ کر رہے ہو، اسی لئے تم نے ٹولا۔۔۔ ہوں۔۔۔
 میں سنا ہوں کہ پورسری کا سچہ سچہ نامی عجیب تھا اور
 خاص طور سے اس لئے رسکولیکوف کا یہ نام نہیں ہو اس
 میں کچھ تو تھا۔ لیکن کیوں؟ کیوں؟"

"اس نے رات بھر میں اپنی رائے بدل دی۔۔۔
 "لیکن اس کے برعکس، اس نے غلطی کر لی۔۔۔ یہ وہی
 کا خیال تھا جو ان لوگوں نے پوری قوم کی طرف سے
 رکھے کی اور اب یہ ہوں کہ۔۔۔ اس نے کہا کہ
 پکڑ سکیں۔ لیکن اب، یہ وہی لفظ ہے، لاہور، جہاں
 "اگر ان کے پاس وہی لفظ ہے، تو وہی لفظ ہے،
 لچہ پیاد ہی ہوئی سب سے۔۔۔ وہ وہی لفظ ہے۔"

جہاں کی کوشش کریں۔ اس امید میں کہ اور زیادہ حاصل کر
 لیں گے (اور اس کے علاوہ سب پہلے ہی تلاش لی ہوئی)۔
 لیکن ان کے پاس کوئی حقیقت نہیں ہے، ایک بھی نہیں۔ سب
 سرب ہے، سب لچہ سب سب، اس ایک ہٹکا ہوا خیال۔ تو
 اس نے یہ لوگ کوشش کر رہے ہیں ڈھٹائی سے زہر کرنے کی۔
 اور ہو سکتا ہے خود ہی اس بات پر چڑا ہوا ہو کہ کوئی ثبوت
 نہیں، اور جھلاٹ میں پک گیا ہو۔ اور ہو سکتا ہے
 کوئی حال حل رہا ہو۔۔۔ آدمی یہ وہ لکھا ہے دہلی ہے۔۔۔ ہو
 سکتا ہے محو در بہ صاف کر کے کہ اسے معلوم ہے سچے ڈر
 چاہتا ہو۔۔۔ اس میں بھائی ایسی ہی حقیقت ہے۔۔۔ لیکن یہ سب
 وضاحت نہ بھی لڑا۔ انکیر ہے۔ چھوڑو بھی!۔۔۔

"اور بوجھیں آئیں، بوجھیں آئیں! میں تمہاری بات
 سمجھتا ہوں! لیکن۔۔۔ ابہ جیکہ ہم صاف صاف باتیں کر رہے
 ہیں (اور یہ سبہ اچھا ہے کہ ہم نے آخر کار صاف صاف باتیں کیں،
 میں خوش ہوں!) تو میں تمہارے سامنے اب صاف افسانہ کرنا ہوں
 کہ میں نے ان میں یہ صاف سبب پہلے ہی بھائی کیا تھا، جو اس
 سارے وقت میں تھا، ظاہر ہے کہ محض سوہوم سا، قبائلی آرائی کی
 طرح، لیکن آخر یہ قبائلی آرائی بھی کیوں؟ کیسے یہ لوگ سب
 کر رہے ہیں؟ آخر ان کے دلائل کی پیاد کیا ہے؟ کاش نہیں
 معلوم ہوا کہ میں کہا کیا چیتا چلایا ہوں! یہ کیسے، اس
 بنا پر کہ ایک مفلس طالب علم، محتاجی و ریکارڈ کے
 سار سبب ہوا، جسے سرکاری کیس کے ساتھ شدید بیماری ہوئے
 ہی والی ہے اور ہو سکتا ہے اس وقت شروع ہو بھی چکی ہو
 اس بات کو دہلی میں رہتا، اس کی سراج، خود پسند، جو ابھی
 اہمیت کو جانتا ہے اور جو چوہ سب سے اسے کوئے میں بڑا
 کسی سے ملا تک نہیں، چیتوئے نگر ہونے اور جوئے پر نئے
 کے۔ لچہ ہوئیں واؤں کے سامنے کھڑا ہے اور ان کی بدسیروں
 کو برداشت کرتا ہے اور وہیں اس کے ساتھ پر غیر موقع قریں،
 یہ برسیروں کوٹ مار دیا جاتا ہے سو درباری کوسلر جیپروں
 کے پیش کیا ہے، اوپر سے رنگ و روغن کی بو، پس لکری
 ریوسور کا درجہ، حرارت، دم کھٹا دہے والی فضا، نوگوں کی

بھڑ، کسی کے قتل کو دئے جسے کی دس، جس کے پاس وہ کچھ ہی پہلے جا بھی چکا تھا اور یہ سب بھوکے پیٹ پر سو بھلا آدمی کیسے نہ بیہوش ہوجائے اور اس پر صرف اسی پر ساری چیزوں کی بنیاد رکھا، لعل ہے! میں سمجھتا ہوں کہ اس پر جھجھلاٹ ہونا لازمی ہے، روڈیا میں سمجھایا جگہ ہونا تو ان کے سامنے نہیں نکلا بلکہ سہر یہ ہونا کہ سبیل کے منہ پر بھوک دینا، اچھی طرح ہے، اور چاروں طرف لوسی دس بارہ مہڑ مارنا، سوچ سمجھ لے، جسے کہ یہ عیسے کرنا چاہئے اور پس اسی پر ختم کر دیتا۔ بھوکو ان پر! ہمت سے کام لیا کسی قدر شرم کی بات ہے!۔

”نگر باب تو اس پر بڑا اچھی طرح پس دیا ہے۔۔۔“
 رسکولنیکوف نے سوچا۔

”بھوکوں“ اور کل بھر جرح ہوئی!، اس نے طبعی کے ساتھ کہا ”تو کیا میں ای لوگوں کو صفائی دینا پھروں؟ مجھے اس پر جھلاٹ ہے کہ میں نے کل طعام خائے میں خود کو دبا گرایا کہ زمینوں سے پامیں کہیں۔۔۔“

”لعل ہے ان پر! میں خود ہی پوزخیری کے پاس جاؤں گا! اور میں اس کو بچوڑوں کا، رشہ دار کی حیثیت سے۔ بتائے مجھے ساری باتہ جڑ تک۔ اور رہا زمینوں تو۔۔۔“

”آخر کار بوجھ گیا!، رسکولنیکوف نے سوچا۔

”ٹھہرو!، روزیخن اچانک اس کا کندھا پکڑ کر جھلا

”ٹھہرو! تم نے غلطی کی! میں نے سمجھا تھا کہ تم نے غلطی کی! یہ بھلا کیسے جا ہو سکتا ہے؟ تم کہتے ہو کہ ڈاریکروں نے بارے میں سوال ایک جاں بھا! در عور تو کر تم نے یہ کیا ہوں تو تم بھی یہ بنا سکتے تھے کہ تم نے ٹیٹ میں رنگ ہوئے دیکھا ہے۔۔۔ اور ڈاریکروں کو اس کے برعکس لچھ بھی نہیں دیکھا، دیکھا بھی ہوں تو بھی! خود سے خلاف یوں بیان دیتا ہے!۔

”اگر میں نے یہ نام لیا ہوں تو میں نے ضرور کہہ دیا ہوں کہ میں نے ڈاریکروں کو بھی دیکھا تھا اور ٹیٹ کو بھی!۔“
 پیرازی اور صریحی کراہت کے ساتھ رسکولنیکوف نے جواب دیا۔

”خود اپنے خلاف کسی لئے کہنا!۔

”اس لئے کہ صرف تمہاں یا بالکل ہی ناخبرہ دار اناڑی ہی جرح میں ہر حیر سے صاف صاف اور سے ذریعے اہلار لڑے ہیں۔ آدمی اگر دریا سا بھی نرمی ہوتا ہے اور لچھ حاصل کر چکا ہے تو وہ ضرور مہاں تک پہنچ جاتا ہے، خارجی اور ناقابل اہلار مہمیں کا اعتراف کر لے کی ٹوئش کرنا ہے الہ ن کے اسباب دوسرے بلائم کرنا ہے اور ان کو اپنے اپنے مخصوص اور غیر متعلقہ رنگ دینا ہے کہ ان کے مسمیٰ ہی بالکل دو۔۔۔ ہے۔۔۔ ہر اور انہیں بالکل ہی دوسری روشنی میں پیش کرنا ہے۔ پوزخیری نے بھی ہو سکتا ہے بھی حساب کیا ہو کہ میں بھی ضرور سی طرح خوب دوند اور ضرور سبیل کا لے رکھا تھا، سعدی سے مناسب بند دئے گئے، اور پھر اس کی ٹوئش نہ کوئی وضاحت پیش کروں گا۔۔۔“

”لیکن اس نے پورا نہ سے کہہ دیا ہونا کہ دو دن پہلے وعال ڈارکر ہو گی نہ کہے تھے اور اس کا مطلب ہوا کہ نہ میں نے دن ہی گئے تھے، سات بجے کے بعد۔ معمولی سی بات پر تم کو ڈھر لیتا!۔“

”ہاں یہی تو اس نے حساب کیا تھا کہ میں سوچ نہ پاؤں گا اور جلدی میں سعدی سے ملتا تھا جو جواب دے دوں گا اور یہ بھول جاؤں گا نہ دو دن پہلے تو ڈارکر وہاں ہو گی نہ کہے تھے۔“
 ”لیکن اے بھول کیسے کہتے تھے!۔“

”یہ تو سب سے آسان تھا! اور ایسی ہی معمولی چیزیں تو حالات میں بھول جاتے ہیں۔ آدمی حد ہی جالاں ہوتا ہے اس میں تم اے شہد ہونا ہے کہ اے معمولی چیزوں میں پکڑ لیا جائے۔ زیادہ جالاں آدمی کو زیادہ معمولی ہی چیزوں میں پکڑا جائے۔ پوزخیری ہر کر اس بوقوف ہیں ہے جتنا تم اے سمجھتے ہو۔۔۔“

”اس کے بعد تو وہ کہتا ہے!۔“

رسکولنیکوف جسے بغیر نہ رہ سکا۔ لیکن اس وقت اسے اپنی نہ جلدی اور اپنا سبب بہت ہی عجیب لگا جس سے اس نے آخری وضاحت پس کی بھی جتنک ساری اس سے پہلے کی بات چیت اس نے

رجلہ کراہت کے ساتھ، یہ ظاہر ایک متعدد کے محبت، مروت
کی بنا پر برقرار رکھی تھی۔
”مجھے بعض پہلوؤں میں سرہ آئے لگا ہے، اس نے اسے دل
میں سوچا۔

لیکن تقریباً اسی وقت اچانک وہ بہت پریشان ہو گیا جیسے اس
کے ذہن میں کوئی غیرمسلح اور تشویش کا خیال پیدا ہو گیا
ہو۔ اس کی بے چینی بڑھی گئی۔ وہ دونوں ہدایت کی اہلکار
کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔

”اس اچھے جیسے جادو، اچانک رسکولیکوف نے کہا، ”میں
ابھی واپس آتا ہوں۔“

”تم کہاں جا رہے ہو؟ ہم تو پہنچ بھی گئے!۔“
”میرا جانا ضروری ہے، ضروری۔ نام ہے... آتے گھنٹے
میں آجاتا ہوں... ان لوگوں سے کچھ دینا۔“

”سرخی سمجھاری لیکن میں بھی تمہارے ساتھ ہوں گا۔“

”اب کیا تم بھی مجھ کو ادب دینا چاہتے ہو؟ اس نے
اپنی تلخ جھنجھلاہٹ کے ساتھ کہا، آنکھوں میں اسی شدید
ناسمجدی کے ساتھ، کہ رزمیچس بے بس ہو گیا۔ دراصل وہ سائنس
کے نیچے ٹھٹھا رہا اور اداس نظروں سے دیکھا رہا کہ رسکولیکوف
جندی جندی اس کی صحت میں بے رحم فساد سے جلا جا
رہا ہے۔ آخر کار اس نے دانت پیس کر اور مٹھیاں پس کر
اسی وقت قسم لھائی کہ آج ہی پوربیری کو اچھی طرح بچوڑے گا،
لیمو کی طرح، اور سیڑھیاں چڑھ کر وہ پونبیریہ الکساندروو کے
پاس چلا گیا جو ان لوگوں کی عبرت گیری سے دیر سے مشورہ میں
مبتلا تھیں۔“

جب رسکولیکوف اپنے مٹھوں تک پہنچا تو اس نے سر لے
بال جیسے سے سر نہیں اٹھایا اور وہ مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ جندی
جندی وہ سیڑھیوں پر چڑھا، اپنے لہجے سے کہنے میں داخل
ہوا اور فوراً اس کی کھڑکی لگا دی۔ اس نے عدالت کے دروازے
اور بدحواسی میں وہ اس کو بے طرف لپکا، ڈاغد۔ اس نے اس کی طرف
کی طرف جس میں اس کی حیرت بری ہوئی تھی۔ اس نے اس کی طرف
ہاتھ ڈال کر وہ نئی سٹیک بک بانی اہلکار سے اس کو...

ٹٹولنا رہا، اور ڈاغد کی ساری درروں اور شکلوں کو دیکھ ڈالا۔
جب اس میں لہجہ بھی نہ ملا تو اس نے ٹھٹھے ہو کر گہری سانس
لی۔ ابھی پہلوی دیر پہلے ہدایت کی اہلکار کے ساتھ ایک
پہنچ کر اپنے اچانک صحت ہوا کہ کوئی نہ کوئی چیز۔ کوئی
وہ بھر، کوئی بٹی یا صرف ڈاغد ہی جس میں وہ چیریں بیتی ہوئی
تھیں، بڑھانے کے ساتھ کے لکھے اندراجات کے ساتھ، جب وہ
سکا ہے کسی نہ کسی طرح نکل گیا ہو اور کسی درز میں
کہ ہو گیا ہو اور پھر اچانک پھر سوچ اور باقاعدہ برآمد سہادت
کی طرح اس کے سامنے نمودار ہو جائے۔

وہ حیرتوں میں گم ٹھٹھا تھا اور اس کے ہوشوں پر ایک
عجیب، حیرانہ، بیم بے عمل کی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔
آخر اس نے اپنی ٹوپی الٹائی اور چپکے سے سرے سے باہر
نکل گیا۔ اس کے حالات گھبراہٹ ہو رہے تھے۔ حیرتوں میں ٹھٹھا
ہوا وہ پھانک میں داخل ہوا۔

”لو وہ خود ہی آگئے!، ایک بلند آواز سے کہا۔ اس نے
سر اٹھا کر دیکھا۔

دربان اپنی کوٹھری کے دروازے پر ٹھٹھا تھا اور ایک
بسمت سے آدمی کو اسے دیکھا رہا تھا۔ دیکھتے ہی وہ شخص
دستار بکنا تھا، لہجہ لڑنے کی قسم کی چیر بھی تھا، واسکے
نہی اور دور سے دیکھنے میں ہانکل کسی عورت کی طرح نکلتا
تھا۔ اس کا سرہ جس پر چپکٹ ٹوپی تھی، نیچے کو لٹکا ہوا
تھا اور وہ پورے ۵ پورا ہی کچھ ٹیڑھا جیسا لگ رہا تھا۔ اس
کے چہرہوں پر بھرپور چہرے سے نکلا تھا کہ وہ پچاس
سے وہ ۵ ہے۔ چھوٹی چھوٹی سوس ہوئی آنکھیں اداس، جندی
اور ڈاگواری کے ساتھ دیکھ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے؟“ رسکولیکوف نے دربان کے پاس پہنچ کر
پوچھا۔

تسکار سے بھوون کے نیچے سے آنکھیں اٹھا کر اسے ایک نظر
دیکھا اور پھر بڑے اطمینان سے اسے بک ٹک اور بڑے عجز سے
نکلا رہا۔ پھر وہ دھیرے دھیرے مڑا اور ایک لفظ بھی نہیں
بھیر مٹانے کے پھانک سے نکل کر سڑک پر چلا گیا۔

”ارے بات کیا ہے“، رسکولیکوف نے ہزار لہ بولھا
 ”یہ ٹوٹی آیا تھا اور اس نے بوجھا“، یہاں ایک صاحب خدمت
 رہا ہے، اور آپ کا نام لیا اور بوجھا کہ اس کی بات ہے
 ہیں۔ اسی وقت آپ گئے، میں نے نہ لکھا اور وہ حل نہ ہو۔ عجب
 بات ہے۔“

دربار کی بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا چکی سے زیادہ
 پریشانی نہ تھی اور دراز دیر سوچے رہے کے بعد وہ مڑ اور
 اپنی کوٹھری میں چلا گیا۔

رسکولیکوف اس دسوار کے پیچھے سٹا اور فوراً ہی اس نے
 دیکھ لیا کہ وہ سڑک کی دوسری طرف پہلے ہی جسے عموماً
 قدسوں سے، بغیر کسی حندی کے، زمین میں آنکھیں ٹڑوٹے اور
 جیسے کچھ سوچا، سوچا چلا جا رہا ہے۔ رسکولیکوف نے فوراً ہی
 اسے جانب بیک کچھ دیر اس کے پیچھے سمجھنے چلا رہا۔ آخر کار
 وہ اس شخص کے برابر آگیا اور ایک طرف سے اس کے چہرے کو
 دیکھا۔ اس شخص نے فوراً ہی اسے دیکھا، حندی سے اس پر ایک
 نظر ڈالی بیک پھر آنکھیں پھٹی نہ س۔ یوں ہی ایک منٹ
 تک دونوں چپے رہے برابر برابر کچھ کہے بغیر۔

”آپ نے میرے بارے میں بوجھا تھا۔“ دروازے سے ”آخر کار
 رسکولیکوف نے کہا بیک کچھ زیادہ اونچی آواز میں نہیں۔
 دسوار نے ٹوٹی بھی خوب نہ دیکھا، اس کی طرف دیکھا
 تک نہیں۔ پھر دونوں چپ تھے۔“

”آخر آپ کو ہوا لیا ہے... آئے، بوجھا... اور اب چپ
 ہیں۔“ آخر یہ بات کہ ہے، رسکولیکوف کی آواز ہلٹ گئی
 اور الفاظ جیسے صاف نہیں آدا ہونا چاہتے تھے۔

دسوار نے اس بار آنکھیں اٹھائیں اور سمجھنے لگا، بوجھا، عجب،
 بد نظروں سے رسکولیکوف کو دیکھا۔

”فائل“، اچانک اس نے ہلکی بیک صاف اور واضح وار میں
 کہا۔

رسکولیکوف اس کے برابر برابر چلا جا رہا تھا، اس نے
 کی ٹانگیں بے حد ضرور ہوا، اس نے دیکھا کہ اس کی
 دھڑکن جیسے ایک لمحے کو رات کی دھڑکن سے زیادہ تیز ہو رہی تھی۔

جسے بندھی ٹوٹ گیا ہو۔ اسی طرح وہ ٹوٹی سو قدم تک چلتے
 رہے، برابر برابر اور پھر بالکل خاموش۔

دسوار اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔
 ”آپ کچھ کیا رہے ہیں... کیا... کون قاتل ہے؟“
 رسکولیکوف بہ مشکل سائی دیے والی آواز میں بدبندیا۔

”یہ دلیل ہو، اس نے اور بھی زیادہ وضاحت اور صفائی کے
 ساتھ اور ایک بڑا بیک حرمندی کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا
 اور پھر رسکولیکوف کے سے ہونے چہرے پر آنکھیں کڑھ کر
 اور اس کی ہلکی ہلکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ اس
 وقت وہ دونوں چہرے پر پہنچ گئے تھے۔ دسوار ہائیں طرف کی
 سڑک پر سڑکا، اور مڑ کر دیکھے بغیر چلا گیا۔ رسکولیکوف
 اسی جگہ پر ٹھہرا رہ گیا اور دیر تک سے حائے ہونے دیکھتا
 رہا۔ اس نے دیکھا کہ وہ شخص ٹوٹی پچاس قدم حائے سڑک
 اس نے رسکولیکوف کی طرف دیکھا سو ابھی تک اس جگہ پر
 بے حس و حرکت ٹھہرا تھا۔ وہاں سے صاف نظر آتا تو مسکی نہیں
 تھا، بیک رسکولیکوف کو ابھی کا جسے اس بار وہ شخص مسکراتا
 ہو اور اس کی مسکراہٹ وہی ہی تھی حرمندی بھری اور فتح سداہ
 تھی۔“

حاجو، ضرور دسوار اور ڈیسے ہوئے گھنٹوں سے حل کر،
 کوئی سردی سے بالکل ٹھہرا ہوا رسکولیکوف واپس مڑا اور اسے
 ٹھہرے میں آگیا۔ ٹوٹی ادا کر اس نے سیر پر لکھی اور ٹوٹی
 دس منٹ تک اس کے پاس ہی بٹ لٹ ٹھہرا رہا۔ اس کے بعد
 قضاہ سے سوچے پر بیٹ گیا اور بیمار کی طرح ہلکی سی ٹراہ
 کے ساتھ اس نے، بے باؤں بھلائیے۔ اس کی آنکھیں بند نہیں۔
 اس طرح وہ آدھ گھنٹے تک پڑا رہا۔

وہ کسی بھی چیز کے بارے میں سوچ نہیں رہا تھا۔ اس
 یوں ہی کچھ خیالات یا خیالات کے اجزا تھے، کچھ تصورات،
 بغیر کسی ترتیب اور ربط کے۔ ٹوٹیوں کے چہرے، جنہیں اس
 نے بھی میں دیکھا تھا یا جن سے نہیں نہ نہیں اس ایک بار
 ملا تھا اور جن نے اس نے نہیں یاد بھی نہ لیا ہونا، وریسکی
 لیا کا کھڑا، ایک طعام خانے کا پینڈل اور اس کی سیر کے

پاس کوئی صوفی صوفی، کسی روحانی سر واصل نہ ہو، نہ تو کی زبان میں سکار کی مہک، سراب خانہ، ڈس سڑھان، بالکل اندھ ی، گندے پانی سے موبہ اور اندوں نے چھینکوں سے ہی مٹا دیا، اور نہیں سے آبی ہوئی لڑکا کھڑی آواز کے ساتھ لڑکوں کی آواز، چیریں بدل جاتی تھیں اور نکلنے کی طرح صباغ سے آواز ہی نہیں۔ لچھ چیریں ایسے اچھے بھی کسی اور اس نے ان کے ساتھ بے حد ہوجائے کی ٹوشن بھی کی کسی وہ ساتھ سے کسی ویسے غم طور سے اس کے دل پر کوئی چیز ہار ہی تھی لیکن بہت زیادہ نہیں۔ کبھی کبھی اچھا بھی لگا ہوا، عذبی عذبی کیکی نہیں گئی اور بد بھی نہ تھا اچھی معادہ ہمارے ہیں۔

اس کو رزومینٹ کے تیز تیز قسموں کی چاپ اور اس کی آواز سنائی دی۔ اس نے کچھ دیر سوچا اور کیا۔ رزومینٹ نے دروازہ کھولا اور دروازہ پر چٹھی پر لٹھا رہا، جیسے لچھ سوچ رہا ہو۔ یہ وہ جتنے جتنے سرے میں داخل ہو اور احیاط کے ساتھ سوچنے کے پاس آئے۔ سانس کی سرکوشی سنائی دی:

”جگانے متا سونے دیجئے! کھانا بعد کو کھا لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ رزومینٹ نے جواب دیا۔

دوبوں دیے ہاتھ ملنے گئے اور دروازہ کھولا۔ آدھ کھٹہ اور کور گیا۔ رسکولسکوف نے اٹھ کر چل دیں اور یہاں سے چٹ لپٹ کر اپنے ہاتھ سر کے نیچے رکھ لئے۔

”لوں ہے وہ۔“ لوں ہے نہ سمجھو جو سن رہے ہیں اس سے مکمل آیا! یہاں تھا وہ اور یہ دکھا تھا اس نے دکھا اس نے سب لچھ، اس میں تو کوئی شک نہیں۔ تو اس وقت وہ یہاں چڑھا تھا اور کہاں سے اس نے دیکھا! اور جوں وہ اب اس وقت زمین کے اندر سے نکل آیا! اور وہ دکھا جیسے سب کچھ سچ سچ نہ ہو سکتا ہے۔۔۔ ہوں۔۔۔ رسکولسکوف نے یہی کہا۔۔۔ اس نے اور لپکھائے ہوئے سوچا۔۔۔ صبح۔۔۔ آواز۔۔۔ اور یہاں تو دروازے کی آڑ میں مل گئی تھی وہیں۔۔۔ اس نے اس کے آواز سے لا لٹھل پھیرا، رہا۔۔۔ اس نے اس کے آواز سے لا لٹھل پھیرا اور یہ مل لیا صبح سے۔۔۔

مکھی اڑی تھی اور اس نے دیکھا تھا! کیا واقعی یہ ممکن ہے؟ اور اچانک اسے صوف کے ساتھ احساس ہوا کہ وہ کس قدر ضرور ہو گیا ہے، جسمانی طور پر ضرور ہو گیا ہے۔

”یہ مجھے حانا چاہئے تھا، اس نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سوچا۔“ اور میں نے جیسے صدمہ کیا، ایسے آپ کو حانسے ہوئے، ایسے آپ کو پہلے سے محسوس کرنے ہوئے، ڈھکڑی نے کر حوں کر دیے کی۔ سیرا فرس تھا پہلے سے حانا۔۔۔ ہاں ہاں! میں حانا تھا پہلے ہی سے! اس نے انسپانی ناایدی میں زیر لب کہا۔ کبھی کبھی وہ کسی نہ کسی خیال پر حاکم ہو کر رک جاتا:

”نہیں، وہ لوگ اس طرح نہیں رہے ہوئے، اصلی صاحب اقتدار، جسے ہر چیز کی اجازت ہوتی ہے، تولوں پر مظاہر کرتا ہے، ہیرس میں غصہ عام کرنا ہے، مصر میں پوری موج کو بھول جاتا ہے، مسکو پر چڑھائی کرنے میں ہانچ لائے جاتیں صانع کر دیا ہے اور ایک بھٹی کے دریغے ویلنا سے بچ نکلتا ہے۔ اور اس کے لئے سرے پر آئٹ قائم لٹے جاتے ہیں، اور سب کچھ روا ہوتا ہے۔ نہیں، صاف ظاہر ہے کہ اسے لوگوں کے جسم نہیں ہوتا، کاسہ ہوتا ہے!۔“

ایک اچانک بے تعلقی خیال نے یکدہائی اسے تقریباً ہٹا دیا: ”نیولیں، اہرام مصر، وائرلو اور سولہی ہوئی بدطیبت بڑھیا، ایک سرکاری ملازم کی بیوہ، سودھور، ہنگ کے نیچے سرخ معوری رکھے والی اس کو جیسے صدمہ لڑیں گے پورٹیری پترووح۔۔۔ ہرگز نہیں صدمہ لڑیں گے! جمالیات محل ہو جانی ہے۔“ کیا نیولیں ہنگ کر ایک بڑھیا کے ہنگ کے نیچے کھسے گا، افہ گھن آئی ہے!۔۔۔

کبھی کبھی اسے لگتا کہ جیسے وہ سرسبھی حالت میں ہو۔ وہ پھر بخار کے ہیجان کی کیفیت میں جا پہنچتا۔

”بڑھیا تو خرافات ہے! اس نے گرم ہو کر اور اٹھڑے اٹھڑے طریقے سے سوچا۔“ بڑھیا شاید یہی غلطی بھی لیکن وہ اصل چیز نہیں ہے! بڑھیا تو ایک بیماری تھی۔۔۔ میں بہت جلدی حد سے بڑھ جانا چاہتا تھا۔۔۔ میں نے انسان کو نہیں قتل

کیا، میں نے ایک اصول کو قتل : دبا! اصول کو تو میں نے قتل کر دیا لیکن حد سے بڑھے کے معاملے میں تو حد سے اٹک نہیں بڑھا، اسی طرف کھڑا رہ گیا... میں سنا ہی نہ تھا کہ وہ قتل کر دوں۔ اور اب یہ معلوم ہونا ہے کہ وہ بھی نہ کر سکا... اصول؟ ابھی بھوڑی دیر پہلے یہ خوف رومیں ہوسنسوں اور کٹوں کال دے رہا تھا؟ سختی لوگ ہوتے ہیں اور کاروباری، عام خوشی، کے خواہاں... نہیں، مجھے زندگی صرف ایک بار دی گئی ہے اور یہ پھر کبھی نہ ہوگی۔ میں 'سارے لوگوں کی خوشی' کا انتظار نہیں کرنا چاہا۔ میں تو خود جیسا چاہا ہوں نہیں ٹوٹنا جیسا ہی اچھا ہے۔ تو پھر؟ اس میں بھڑکی مال کے ہاس سے اپنا روپل جیب میں دبائے ہوئے 'سارے لوگوں کی خوشی' کا انتظار کرتے ہوئے نہیں کرنا چاہا تھا۔ آخر 'سارے لوگوں کی خوشی' میں اپنی اینٹ بھی جوڑ دیتا ہوں اور اس سے اطمینان منب محسوس کرنا ہوتا ہے، ہاں! ہم نے مجھے کیوں نظر انداز کیا؟ آخر میں صرف ایک ہی بار تو جیسا ہوں، میں بھی تو چاہا ہوں... اب میں جیالیابی چیلر ہوں اور زیادہ ڈچھ نہیں، اچانک اس نے ہانگل کی طرح ہنسنے شروع کیا۔ "ہاں میں سوچ رہا ہوں، اس نے بدطبع خوشی کے ساتھ اس حال کو پکڑ کر اس پر پھولے نہ سماتے ہوئے، اس سے ٹھیل کر معطلہ ہوئے ہوئے اپنی بات جاری رکھی "اور میں ہوں وہی اس لئے کہ اول تو میں اب یہ فیصلہ کرنا ہوں کہ میں چیلر ہوں، دوسرے اس لئے کہ پورے ایک مہینے میں بے رحم کل سمجھ تو پریشان نہا، سے اس بات کا شاہد ہونے کے لئے طلب کیا کہ میں نے اپنے عیش و عشرت کے لئے اس کا بیڑا نہیں اٹھایا ہے بلکہ میرے پیش نظر عظیم اسان اور خوشگوار مقصد ہے ہاں، ہاں! میرے اس لئے کہ اس کی تکمیل میں حتی الامکان انصاف پسندی کی پابندی کرے گا جس کا کیا ٹولا، ناہا اور حساب لکھا ہاری جیروں میں سے سب سے بیکار کا انتخاب کیا اور اسے قتل کر کے میں نے اس سے صرف اس لیے کا جن کیا جسے کی سمجھے اپنے پہلے قدم کے لئے ضرورت تھی، اس سے زیادہ نہ اس سے تم (اور یاہی منسوب یہ ہے کہ وسیع ہی حقائق کو چلا جاتا، روح کو ثواب پہنچانے کے لئے ہاں، ہاں)۔

اس لئے، اس لئے میں قطعی طور پر جیلر ہوں، اس نے دانت پیسنے ہوئے کہا "اس لئے کہ میں خود ہو سکتا ہے مارے جانے والے جیلر سے بھی بدتر اور زیادہ گھناؤنا ہوں اور میں نے پہلے ہی محسوس کر لیا تھا کہ میں خود سے بھی کھول کا قتل کر دیتے کے بعد" اور واقعی کیا اس قسم کی بھیانک چہرے سے کسی جیلر کا بھی سورنہ کیا جاسکتا ہے؟ اب، یہ دلائل اب یہ کیسہ ہیں! اب، میں 'بھمبر' کو کسی اعلیٰ طرح سمجھتا ہوں، بلواز سوئے ہوئے، گھوڑے پر سوار! اللہ حکم دیتا ہے اور 'ذہبی' ہونی، حقوق اطاعت کرتی ہے۔ 'بھمبر' حق پر ہے، حق پر ہے! جب کہیں سڑک پر آج۔ چھٹی توپیں نصب کر دیتا ہے اور بے تصور لوگوں اور مصوروں کو انرا دسا ہے اور صاحب لڑنے کی بھی رحمت نہیں کرنا! اطاعت کرنا، ذہبی ہونی محدود اور کوئی خواہش نہ کر اس لئے کہ یہ سارا نام نہیں ہے!۔

اف، ہرگز، ہرگز، بڑھیا کو معاف نہیں کروں گا!۔ اس کے "پسے سے بے رحمی" ذہبی ہوئے ہوئے ہوٹ سولہ کتے بھی، پک لک لگا چھت پر اٹکی ہوئی تھی۔

"ماں، پہن! کشتا میں ان سے ہمارا گھرنا تھا! کسی وجہ سے اب میں ان سے ٹھرتا ہوں، ہاں میں ان سے ٹھرتا ہوں، حساسی طور پر ٹھرتا ہوں، اسے ہاس میں انہیں بردست نہیں کر سکتا... بھی بھوڑی دیر پہلے میں نے آتے بڑے کر مال کو پیار کیا تھا، مجھے یاد ہے۔ انہیں کاتے لگائے ہوئے یہ سوچ کہ گر نہیں معلوم ہو جائے تو... کیا میں ان کو با دون آخر میں یہ کر سکتا ہوں... ہوں! وہ بھی ویسی ہی رہی ہوگی جیسے میں ہوں، اس نے کوشش کر کے سوچے ہوئے تھا جیسے اپنے دوبر طاری ہونی جائے والی سراسی کیفیت سے لڑ رہا ہو "اف، اب میں اس بڑھیا سے کتنی نفرت کرتا ہوں! لگتا ہے کہ اگر وہ زندہ ہو جائی تو میں اسے دوسری بار قتل کر دیتا! بیچاری بیواؤں! کس نے وہ اسی وقت وہاں آگئی! لیکن یہ عجیب بات ہے کہ میں اس کے بارے میں تقریباً کبھی سوچتا ہی نہیں، جیسے قتل ہی نہ کیا ہو... بیواؤں! جوتیا! بیچاری، بردبار، نرم نرم نگاہوں سے بردباری لپکسی ہوئی... پیاری سی!۔

نے چھپناں بوڑی ہوں اور پھر بالکل مردی جیہا کئی ایک
ایک سکھی جاگ اٹھی اور اڑتی ہوئی حادثہ لکھنے کے سبب
سے لکرائے اور فریادی انداز میں پھسپھائی کی۔ اس وقت اس کی
نظر چھوٹی اسماری اور لکھڑی کے بیچ واقعے میں دیوار
پر لٹکی ہوئی لیڈے جسی ایک حیرت انگیز برقی "لے لاءہ سہاں
کس لئے؟" اس پر سوجا "ہے تو پہلے سوال نہیں کیا تھا... وہ
دیے پاؤں اس کے پاس کرا اور سمجھ کر کہ لے لاءے کی آڑ میں
کوئی چھپا ہوا ہے۔ احتیاط کے ساتھ اس نے علاقے سے لہاتے کو
ہٹایا اور دیکھا کہ وہاں ایک لڑکہ لٹکی ہے اور کرسی
پر لوہے میں بڑھیا بیٹھی ہوئی ہے۔ بالکل سچی عورت اور
سہوڑائے ہوئے ایسے لہ وہ اس کا چہرہ جسی طرح بھی نہ دیکھ
سکا لیکن یہ وہی تھی۔ وہ اس کے اوپر چھٹا لٹا تھا اس نے
سوجا "اڈر رہی ہے؟" اس نے دیکھ کر لکھڑی بھندے میں سے
بھلی اور لکھڑی و مانی، ایک اور وہ دوسری لکھڑی
عجب بات تھی کہ وہ وار سے ہی ڈلی جاتی ہوئی، بالکل جسی
لکھڑی کی ہو۔ وہ ڈر گیا اور قریب چھٹا آتا اور اسے غور سے
دیکھنے لگا لیکن بڑھیا نے سر اور چھٹا کیا۔ تب وہ بالکل روشن
تک جھک گیا اور اس نے بچنے سے اس کی صورت کو دیکھا، دیکھا
اور اس کے ہاتھ پاؤں لہندے ہو گئے۔ بڑھیا بیٹھی ہوئی تھی
اور جسی رہی تھی، بے آواز، خاموش۔ اس سے اس کا سارا بدن
هل رہا تھا اور وہ پوری کوسوں کی تھی کہ اس کی جسی
کو رسکولیکوف نہ سنا جائے۔ ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک
کا دروازہ دراز دراز لٹلا اور یہ لہ وہاں ہی جا کر رہے تھے
اور سرگوسپان کرکٹ تھی۔ اس پر دونوں سادگی ہوئی، اس
نے پوری قوت سے بڑھیا کے سر پر وار کیا۔ آج کے دن
کھلاڑی کے ہر وار کے ساتھ سونے کے پیرے سے جسی او
سرگوسپان کی آواز پیر رہی ہوئی جارہی تھی اور ساتھ ساتھ
لکھڑی اور بڑھیا ویسے ہی فہمپوں سے اپنے حاکم سپر...
بھاگنے کے لئے چھپنا بیٹھی پوری پھسپھائی... وہ لکھڑی
تھی، سپرہیوں والا دروازہ پاؤں پاؤں لٹلا رہا تھا... وہ لکھڑی
سپرہیوں پر اور وہاں سچے سر کے نواں ہی تھا...

سے سر ہوئے ہونے سب دیکھ رہے تھے۔ لیکن سب نے ہونے
لکھڑے تھے اور اسطرح کر رہے تھے، اور سب نے... وہ چھٹا
چاہا تھا اور اس کی آنکھ لٹکی تھی۔

اس نے ابھر کر سانس لی لیکن عجیب بات تھی کہ جواب
جسے ابھی جاری تھا۔ اس کا دروازہ پاؤں پاؤں لٹلا تھا اور
حو لٹھ پر ایک ہنگل ہی اسیان شخص لکھڑا تھا اور اسے ہک
ٹک دیکھنے کا رہا تھا۔

رسکولیکوف نے ابھی پوری طرح آنکھیں بھی نہ کھولی تھیں
کہ انہیں پھر یہ لڑکیاں وہ چپ لٹا تھا اور بالکل هل ڈلی تھیں
رہا تھا۔ "یہ خواب جاری ہے یا نہیں؟" اس نے سوجا اور دراز
درا ہنگل دیکھی نہ دے سکے پھر اس نے اپنی ہڈیوں اٹھا کر
دیکھا انہماں شخص اسی جگہ پر لٹھا تھا اور اسے دیکھنے
جا رہا تھا۔ حاکم اس نے احتیاط کے ساتھ چو لٹھ کے پیر
مدد رہا، سہاں کر رہے تھے دروازہ بھیڑا، سر کے پاس آیا
ایک ہٹ اسطرح لٹتا رہا۔ لیکن اس حاکم نے اس شخص کے
اس پر سے پھریں نہیں ہٹائی تھیں اور چپکے سے شور مچانے
بغیر سونے کے پاس کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ایسی ہیٹ پہلو
میں فرش پر وٹھ دی، دونوں ہاتھ چھڑی کے اوپر باندھ لئے
اور لکھڑی ہاتھوں پر ڈالی۔ صاف صاف تھا کہ اس نے دیر تک
اسطرح سرے کی بازی کرلی ہے۔ سہاں تک ہلکوں کے بیچ
سے دیکھا سکتی تھا، یہ لکھ رہا تھا کہ یہ شخص حاکم کی حد
سے کرر چکا ہے، بھارت پھر تم تھا اور اس کی ڈرہی گھٹی
ہنگے رنگ کی تقریباً سفید تھی۔

کوئی دس منٹ گزرے۔ ابھی اجالا ہو تھا لیکن شام ہو رہی
تھی۔ کمرے میں بالکل خاموشی تھی۔ سپرہیوں سے بھی کوئی
آواز نہیں آرہی تھی۔ پس کوئی بڑی سی سکھی پھسپھائی تھی
اور اڑیے میں سینے سے ٹکرا لکرا کر پھڑپھڑا رہی تھی۔ آخر کار
یہ پادشہ برآمد ہو گیا۔ رسکولیکوف اچانک الٹ کر سونے پر
سج گیا۔

"... ساری آہ کو لٹا چکے..."

"اور میں نہ جانتا تھا کہ آپ سو نہیں رہے ہیں، صرف ایسا
صاف کر رہے ہیں۔" اسی نے عجیب سے انداز میں اطمینان سے
ہنسے ہوئے جواب دیا۔ "تعارف کرائے کی اجازت دیجئے، ارڈی
ایوانوچ سوندریلانوف..."

چوتھا حصہ

۱ -

”نہیں یہ جواب ہی کا سلسلہ تو نہیں؟“ رسکولنیکوف نے ایک بار پھر یہ خیال دیا۔ حوائج اس اور بے نفسی سے اس کے غیر متوقع لووارد کو دیکھا۔
”سویدریگنٹوف؟“ کیا ہو رہی ہے! وہ نہیں سمجھا۔ اس نے آکر کار حیرانی میں اونچی آواز میں کہا۔
ایسا لگا کہ جیسے اس استعجاب پر لووارد کو ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی۔

”میں دو وجہوں کی بنا پر آپ کے پاس آیا ہوں، پہلی تو یہ کہ آپ سے کسی خاص معاملہ پر بات چاہی جا رہی ہے۔ اس کے سبب دنوں سے آپ کا دل میں رہا رہا ہے۔ اس طرح کی بات جو کہ آپ کے لئے سارکار نہیں اور محسن ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ مجھے امید ہے کہ آپ شاید میری مدد کرنے سے انکار نہ کریں گے۔ ایک ایسے معاملے میں جس کا براہ راست تعلق اب کی بہ اودہا رومانووا کے مفاد سے ہے۔ مجھے کئی دفعہ سنا ہے کہ وہ شاید اسے دروازے کے اندر قدم بھی نہ رکھے۔ اس سے کہ وہ پہلے سے میرے بارے میں غلط رائے رکھتے ہیں۔ اس کی مدد آپ کی مدد سے اس کے برعکس، میں یہ سمجھتا ہوں کہ...“
”آپ بالکل غلط سمجھ رہے ہیں“ رسکولنیکوف نے کہا۔

”وہ لوگ تو ابھی کل ہی پہنچے ہیں یہ مجھے معلوم ہے۔“
اجازت دیجئے؟“
رسکولنیکوف نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کل ہی۔ میں جانتا ہوں۔ میں خود بھی پرسوں ہی پہنچا ہوں۔ تو رودیو رومانووا میں آپ سے اس سلسلے میں یہ عرض کرنا ہوں کہ میں اپنی عدالتی دینے کو لاحقہ مل سمجھتا ہوں لیکن آپ رخصت کر کے مجھے یہ بتائیے کہ اس سبب میں میری طرف سے واقعی کون سی خاص طور سے مجرمانہ بات تھی، یعنی پہلے سے کوئی فیصلہ لئے بغیر، عقل سلیم کے تقاضے کے مطابق؟“
رسکولنیکوف چپ چاپ انہیں دیکھتا رہا۔

”کہ میں نے اسے سنا ہے ایک بے سادہ لڑکی کا بچہ لایا اور اپنی شراب بخوروں سے اس کی تھیں کی۔“ یہی وہ؟ (میں خود آپ کے آگے آگے جا رہا ہوں)۔ آپ صرف یہ فرض کر لیجئے کہ آخر میں بھی اسان ہوں، اور اسان ہوئے ہوتے... محض یہ کہ میں بھی کسی کی طرف شہسج سکتا ہوں اور محبت کر سکتا ہوں (جو ظاہر ہے کہ ہماری سرسی سے نہیں پیدا ہوئی) سب ساری چیزیں بالکل قدرتی طریقے سے واضح ہو جاتی ہیں۔ یہاں سارا سوال یہ ہے کہ میں وحشی درندہ ہوں یا خود ہی شکار ہوں؟ اور اگر شکار ہوں تو؟ ایسے محبوب کو یہ تجویز کریں کہ وہ میرے ساتھ امریکہ یا سوئٹزرلینڈ بھاگ چلے ہو سکتا ہے میں سے سب سے زیادہ احترام کے احساس کو غریب رکھا ہو اور یہ بھی سوچا ہو کہ ابھی دونوں کی خوشی کا سامان کر رہا ہوں!.. عقل تو آخر جذبے کی تابع ہوتی ہی ہے، آپ دریا سوچئے کہ میں شاید اپنے آپ کو زیادہ زیادہ کر رہا تھا!..“

”لیکن اصل بات یہ بالکل ہے ہی نہیں،“ رسکولنیکوف نے گراہب کے ساتھ قطع دلام لے کر ”میدھی سی بات یہ ہے کہ آپ ناپسندیدہ ہیں، آپ ٹھیک ہیں یا غلطی پر ہیں، اس لئے وہ ہوگ آپ سے میر جوں نہیں رکھتا چاہیے اور آپ کو محال دے ہیں، تو دفعتاً ہو جائیں!..“

سویدریگنٹوف نے اچانک لہجہ لگایا۔
”لیکن آپ کو... لیکن آپ کو ہاتھوں میں نہیں لایا جا سکتا،“ انہوں نے جی کھول کر ہنسے ہوئے کہا ”میں نے جالاک لڑنے کی سوچی تھی، لیکن نہیں، آپ تو فوراً ہی اصل نقطے پر پہنچ گئے!“

”آپ چالاک تو اس لمحے بھی لٹے جا رہے ہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“ سو پھر لٹا ہوا۔۔۔ سو پھر ریکٹوف نے صاف صاف ہنسنے ہوئے لٹھا ”آخر یہ تو وہ ہے جسے ’سکونگور‘ لڑائی، لٹھا جاتا ہے اور سب سے زیادہ روا حلال ہے۔۔۔ پھر بھی آپ نے میری بات ٹاٹ دی، ہوں لٹھتے یا ہوں لٹھتے؟“ اس پھر زور دے کر لٹھا ہوں کہ اگر باغ والا واقعہ نہ ہوا تو کوئی بھی فاحشگوار بات نہ ہوگی ہوس۔ مارغا پروونا۔۔۔

”لوگ لٹھتے ہیں کہ مارغا پروونا کو بھی تو آپ نے چلنا کر دیا۔“ ریکٹوف نے لٹھتے ہیں سے بات ڈٹی۔

”تو آپ نے اس کے بارے میں بھی سن سنا“ جکی لیے یہ سے۔۔۔ تو آپ کے اس سوال کے سلسلے میں سچ یہ ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ کو کسے پاؤں، حالانکہ میرا ضمیر اس سلسلے میں بھی حد درجہ مطمئن ہے۔ یعنی اب یہ یہ سوچنے کہ اس سلسلے میں مجھے کسی طرح کا اندیشہ ہے۔ سب کچھ بالکل فائدے سے اور ہر طرح سے ٹھیک ٹھیک لٹا لٹا۔ سیدھکل پیشی ہے سیدھ احد کہ ہے کہ سیدھ کا دورہ لٹا ہو پٹ پھر لٹھتا لٹھتاے اور ایک ہوس سے کچھ ہی کم سراسر ہے لے پوراً بعد سہارے کی وجہ سے بڑا اور اس نے غلاوہ کوئی دوسرا سیدھ احد ہی نہ لٹیا جا سکتا تھا۔۔۔ میں ڈٹی وہ دل ہی دل سے، خاص طور سے ابھی سفر میں۔ وہل ڈاڑی کے ڈے میں بٹھے بیٹھے سوچتا رہا کہ میں نے ہی تو اس ساری۔۔۔ مصائب کا سامنا نہیں کر دیا تھا۔۔۔ کسی نہ کسی طرح کی جھجھلاہٹ اعلانیٰ، اسی طرح کی کسی اور غیر سے لٹا سکتی میں اس سلسلے پر سیدھ کہ یہ تو کسی طرح فرس نہ ہی نہیں جا سکتا۔۔۔

ریکٹوف ہنسنے لگا۔

”تو آپ کیوں اس قدر بے چین ہیں؟“

”تو آپ جس کس بات پر رہے ہیں؟“ آپ جوت جوت لٹھتے کہ میں نے صرف دو بار ایک لٹھی۔۔۔ مارا۔۔۔ اور۔۔۔ لٹھتے ایک نہیں بڑا۔۔۔ مہربانی ڈے اب دھوئے۔۔۔ لٹھتے۔۔۔ میں ابھی طرح جاسا ہوں کہ ساری طرف سے یہ لٹھتے ہیں اب بھی وغیرہ وغیرہ۔ لیکن میں یہ بھی جاسا ہوں کہ مارغا پروونا۔۔۔

جو سکتا ہے سرے اس ولور حوش سے خوش بھی ہوئی ہوں۔ آپ کی ہیں والا قصہ تو کھس پٹ جاتا تھا۔ مارغا پروونا میں دل سے کھس پر بٹھتے رہے پر مہووی نہیں۔ کچھ ایسا تھا ہی نہیں جس کے سپارے وہ قسم میں نمودار ہوئیں اور اپنے اس حصہ سے اب ہے حصہ بڑا لٹھتے لٹھتے میں دو سنا ہی ہوتا۔) انہوں نے سب کو علیحدہ کر دیا تھا۔ اور اچانک یہ مشتال بالکل جسے آسمان سے لٹھتے پڑیں! پہلا کام انہوں نے یہ کیا کہ بکھی سار لٹھتے کا حکم دیا۔۔۔ حیر میں اس کی تو بات ہی نہیں کر رہا ہوں کہ عورتوں کے ساتھ ایسا ہونا ہے سب انہیں بہت ہی اچھا لگتا ہے کہ ان کی بوسہ کی جائے، ساعری سرب و سہسبندی کے باوجود۔ اور ایسا ہر شخص کے ساتھ ہونا ہے۔ سال تو عام طور سے یہ بات بہت ہی اچھی لگتی ہے کہ اس کی بوسہ کی جائے۔ اب یہ لٹھی اس کی طرف دھیاں نہ دے۔ سیکر عورتوں کے ساتھ ایسا خاص طور سے ہونا ہے سیدھ یہ بھی سنا جا سکتا ہے کہ وہ بس اس سے مہووی ہوئی ہیں۔۔۔

ایک بار ریکٹوف کو یہ خیال ہوا کہ وہ یہ نہ لٹھتے جارے اور اس طرح اس ملاقات کو حصہ لڑے۔ سکتی کچھ محسوس کی جا رہی اور کچھ سوچ سنا۔ نہ وہ درا تیر لٹھتے رہ گیا۔

”آپ کو لڑائی چھکڑا کرنا پسند ہے۔ اس نے بے حیا سے پوچھا۔

”نہیں، رندہ نہیں۔“ ریکٹوف نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”اور سار پروونا کے ساتھ نہ صرف لٹھی لڑائی محسوس ہیں۔ ہم نے مکمل اتفاق رائے کی زندگی بسر کی اور انہیں سب سے لٹھی کوئی صلاح نہیں ہوتی۔ سنی کا اطمینان ہی سب سنا اردو اسی زندگی میں میں نے صرف دو بار لٹھا کر ایک سیرے واقعے نے سب سے لٹھتے ہو پھر حال بہت ہی سیدھ ہو گیا تھا۔ پھر ہا۔۔۔ ہماری سانی لے دو سہارے بعد ہم ڈال میں پھرتے ہی پھرتے سب اور دوسری بار یہ اب ہو سکتی ہوئی تھا۔ اور اب یہ سوچتے بیٹھے کہ میں ایسا وحشی درندہ و حشر پرست اور لٹھتے غلاموں کا حاکم مانگا ہوں؟“ ہی۔۔۔

مجھ پر بٹائیے رو دیوں رومانووج۔ کہ آپ کو یہ یاد ہے کہ پہلے
 کہ چند سال پہلے، مرحمت و عبادت کی سیر ہی کے زمانے میں
 سارے عوامی اور ادبی احوالوں میں ایک دہائی تھی، جس کا
 نام میں بھول گیا۔ بس یہ دیا گیا تھا اس سے کہ اس نے ریل
 کے ڈبے میں ایک گرمی عورت کی بٹائی کی سی تھی، بار بار آپ
 ٹولا اسی زمانے میں۔ ساتھ ہی حال ونگ، و سب سے زیادہ
 بد سیری کی حرکت، بھی ہوئی تھی (اور وہی 'بدری' ریل کی
 برسرِ عدہ قصہ عوامی، یاد ہے یہاں ٹالی نکھیں اڑے کہاں کیا
 ہو، عمارتی عوامی کے ساتھ رہنے والے)۔ یہی ہے کہ
 جس صاحب نے اس مدرس عورت کی بٹائی کی سی تھی ان سے مجھے
 کوئی ہمدردی نہیں ہے اس لئے کہ مدرس وہ۔ ہمدردی اس
 لئے کی جائے، لیکن میں علانیہ کہہ سکتا ہوں کہ نہیں تھی
 ایسی اشتعال انگیز 'جرمن' بھی ہوئی تھی کہ میرے خیال میں ایک
 بھی ایسا مرقی پسند نہ ہوگا جو اپنے اوپر قابو نہ رکھے۔ اس
 وقت اس واقعے کو کسی نے بھی اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھا
 حالانکہ یہ نقطہ نظر درحقیقت اسانہ و سادہ ہے، سچ ہے یہ بالکل،
 سویدریکٹوف یہ کہہ کر اچانک بھر ہنسنے لگے۔
 رسکولیکوف عموماً یہ سمجھ گیا کہ یہ ایسا مختصر ہے جس نے کوئی
 اہل فیصلہ لڑیا ہے اور اپنے معاملوں میں کامی ہو سار ہے۔
 "آپ نے ضرور کئی دن سے کسی سے بات نہیں کی، اس نے
 پوچھا۔

"نقرب ایسا ہی ہے۔ سو گیا۔ یہ آپ صاحب لڑ رہے ہیں
 کہ میں کسی قدر اوج لچک والا آدمی ہوں؟"
 "نہیں، میں سو اس پر تعجب لڑ رہا ہوں کہ اب یہ زیادہ
 لوج لچک والے آدمی ہیں۔"

"اس لئے کہ میں آپ کے سوالوں کے بارے میں تاہر نہیں
 بائٹا؟ یہی نہ؟ سو... پرا گیا۔ اس طرح اب یہ پوچھا اسی
 طرح میں نے جواب دیا، انہوں نے سادہ دلی کے ساتھ انہوں
 کے ساتھ کہا۔ "بات یہ ہے کہ مجھے خاص طور سے سو گیا
 کسی بھی چیز سے دلچسپی نہیں ہے، قسم خدا کی، انہوں نے
 فکر مندانہ انداز میں اپنی بات جاری رکھی، خاص طور سے لگا،

کوئی بھی ایسی ضرورت نہیں ہے... پھر آپ یہ سوچ سکتے
 ہیں کہ میں کسی مقصد کے تحت حواس اند لڑ رہا ہوں، اس
 لئے اور بھی کہ میں نے خود ہی بنا دیا ہے کہ مجھے آپ کی بہن
 سے لگتا ہے۔ یہی میں آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ
 میں بہت اوج گیا ہوں، خاص طور سے ان میں دیوں میں، ایسا کہ
 مجھے آپ سے مل کر عوامی ہوئی... رو دیوں رومانووج۔ آپ ناراض
 نہ ہوئے، تاکہ آپ بھی مجھے یہ نہیں کہیں کہ میں زیادہ
 عجیب سے لگ رہا ہوں۔ جیسا آپ چاہیں لیکن آپ کو لگتا
 ہے کہ لگتا ہوا ہے اور ابھی بھی اسی وقت نہیں بلکہ آج ہی کل...
 آپ بیوری سے جڑا ہے، میں نہیں پوچھوں گا، پھر پوچھوں گا؟ میں
 ایسا رعبہ نہیں ہوں جیسا آپ سمجھتے ہیں۔"
 رسکولیکوف نے اداس نظروں سے انہیں دیکھا۔

اس نے کہا "اب سو ہو سکتا ہے بالکل ہی رعبہ نہ ہوں۔
 مجھے سو بہ لگتا ہے کہ آپ بہت اچھی سوانہ کی ہیں یا تم
 سے کم ضرورت پڑے پر شائستہ انسان ہو سکتے ہیں۔"
 "حیر مجھے کسی اور کی رائے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے،"
 سویدریکٹوف نے رٹائی ہے بلکہ کچھ برتری کے انداز میں جواب
 دیا "میں نے کہیں نہ آدمی نہیں کہی غیر شائستہ ہو جائے
 حکم عمارت ماحول میں یہ بات بڑا آرام دہ ہوتا ہے اور... خاص
 طور سے اگر میں مدرس رجحان بھی ہو، انہوں نے پھر ہنسنے
 ہوئے کہا۔

"لیکن میں نے تو سنا تھا کہ یہاں آپ کی جان پہچان کے لوگ
 بہت ہیں۔ آپ سو ایسے شخص ہیں جن کے بارے میں کہا جاتا
 ہے کہ 'بھر پہنچ اور رسوخ کے نہیں ہیں'۔ تو پھر میری
 کیا ضرورت پڑی آپ کو، جبکہ کوئی مقصد نہیں ہے؟"
 "یہ آپ نے سچ کہا کہ میری جان پہچان کے لوگ ہیں،"
 سویدریکٹوف نے کہا لیکن انہوں نے خاص بات یہ کہ کوئی جواب
 نہیں دیا "میں ان سے مل بھی چکا ہوں۔ آخر میرا دل ہے کہ
 پڑا ہوا ہو۔ میں خود ان کو پہچانتا ہوں اور مجھے لگتا ہے
 کہ لوگ بھی سمجھ تو پہچان لیتے ہیں۔ اس پر یہ بہت اچھا ہے
 اور مجھے غریب آدمی نہیں شمار کیا جاتا۔ ہم پر نسیوں

کی اصلاحات کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ جنگ اور سلامتی
چراگہ ہے، جس کا نتائج کم نہیں ہوا۔۔۔ میں اب وہاں
نہ جاؤں گا۔ پہلے ہی میں اس سے عائد آچکا ہوں۔۔۔ میں
نہ کہوں رہا ہوں اور کسی سے بھی ملے میں نہیں کیا۔۔۔
اور یہ شہر بھی ہے اے یعنی یہ نہ ہمارے ملک نہ کسی سے
دیا گیا ہے، دریا بنائے مہربانی کر کے اے عہدیداروں! اور ہر
طرح کے طالب علموں کا شہر! یہ سچ ہے نہ پہلے میں نے یہاں
بہت سی چیزوں کی طرف دھیان نہیں دیا تھا، توئی آٹھ سال
پہلے، جب میں یہاں آکرہ گردی لیا تھا۔۔۔ اب تو مجھے
صرف علم تشریح سے امید ہے، خدا کی قسم!۔۔۔
"کس علم تشریح سے؟"

"ارے ان کٹوں، دیوسوؤں اور آب کے ان یونٹوں کے سلسلے
میں، یا اس ترقی کے بارے میں بھی۔ تو اچھا یہ ہے کہ یہ
ہمارے بغیر ہی ہو، انہوں نے پھر ایسی بات جاری رکھی،
سوال کی طرف دھیان دئے بغیر۔" اور پھر بے بار بار لوں چاہا
ہے؟"

"اور آپ پتے باز تھے؟"

"اس کے بغیر کیسے ممکن ہے؟ ہماری پوری جماعت بھی،
بہترین لوگوں کی، آٹھ سال پہلے۔ وقت اچھا گزرا ہے، اور
سب معلوم ہے اب تو، آداب و اخلاق کے بارے میں شعور بھی،
سرمایہ دار بھی۔ اور عام طور سے ہمارے ملک، روسی معاشرے
میں سب سے اچھے طور طریقے ان لوگوں کے ہوتے ہیں جو بیش
چکے ہوں دیکھا ہے آپ نے یہ؟" یہ تو میں ڈاؤن میں بد اخلاق
ہو گیا ہوں۔ لیکن اس وقت مجھے فرسودا ہونے کی بنا پر فہم
نہ دیا گیا طویل مدت کے لئے بیرون ملک ایک یونانی تھا جس کا
قرصہ تھا۔ تھی مارفا پتروونا سوداگر جو کہ یہاں ہے اس سے
سودا کیا اور جس ہزار روپل کرنی ادا دئے مجھے چھڑا دیا
(میرے دسے کل ستر ہزار روپل کا قرضہ تھا)۔۔۔ ان کے
ساتھ قانونی شادی کر لی اور وہ وہاں ہی مجھے نے ڈاؤن دے
کٹیں، جسے میں کبھی حرا نہ ہوں۔ وہ مجھ سے ہاج سب بڑی
نہیں۔ بے اسبا محبت کر رہی تھیں۔ اب سال میں ڈاؤن سے نہیں

نہیں گیا۔ اور یہ ذہن نشین رکھئے کہ ہماری زندگی دستاویز،
دوسرے کے نام سے، اس میں ہر ر کی دستاویز سیرے خلاف ان کے
قلم سے میں رہی، نہ میں اگر دریا بھی سربا ہی کا خیال کروں۔ تو
پورا حال میں! اور وہ یہ ضرور کریں! غور و خیر میں یہ سب حیریں
ہی کہ وقت موجود ہونی چاہئے۔

"اور اگر دستاویز نہ ہوتی تو آپ نے دعا دے دی ہوتی؟"
"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ سے کیا کہوں۔ میرے لئے
یہ دستاویز تقریباً مانع نہیں ہوتی۔ میرا نہیں جانے کا حق ہی
نہ چاہتا تھا۔ اور ملک کے باہر جانے کے لئے تو دو بار خود
مارفا پتروونا نے تھا۔ یہ دیکھ کر کہ میں اب کیا تھا! آخر
اس لئے! ملک سے باہر میرا حق تھا اور حقیقت میں میرا
حق تھا۔ توئی خاص وجہ نہ تھی، بس یہ کہ طوبع سحر، حلیج
نیلی، سمندر دیکھ کر جی کچھ اداس ہو جاتا ہے۔ سب سے
ماہستدینہ پات یہ ہے کہ سچ سچ کسی چیز کا رنج ہوتا ہے!
میں، ایسے وطن میں رہتا ہوں۔ یہاں کم سے کم ہماری چیزوں
کے لئے دوسروں کو قصور وار ٹھہرایا جا سکتا ہے اور اسے تو
حق بجانب قرار دیا جا سکتا ہے۔ میں تو شاید اب مضطرب ہوں
ولی مہم پر بھی چلا جاؤں اس لئے کہ شراہی کے طور طریقے
مجھ پر پڑے ہیں اور ایسا مجھے وجہ بھی ہے کہ میں اور شراب
کے علاوہ اور کچھ اب وہ بھی نہیں گیا۔ آزمایا میں نے۔ اچھا
نہیں، لوگ کہتے ہیں کہ ابوار تو بیرگ یوسف باغ سے ایک
بہت بڑے غارے میں پرواز کرے گا اور اس سے دعوت دی ہے
کہ جو بھی چاہے ہزارہ رقم ادا کر کے اس کا ہم سفر بن جائے،
سچ ہے یہ؟"

"تو کیا آپ پرواز کرنا چاہتے ہیں؟"

"ہیں؟ نہیں۔۔۔ دوسرے ہی۔۔۔ سویدریکٹوف بدیدانے یا نکل
اس اقتدار میں جسے سچ سچ رہے ہوں۔"

"یہ کبہ کیا رہے ہیں، کیا واقعی؟" رسکولیکوف نے سوچا۔
"نہیں، دستاویز میرے لئے مانع نہیں ہوتی، سویدریکٹوف نے
فکر مند نہ انداز میں ایسی بات جاری رکھی "ہیں خود ہی کوں
سے نہیں نہیں کیا۔ اور اب تو سب بھر ہونے والا ہے کہ

३५

400 400

"صبح کو باپ نے مجھے لہا لہا دیکھا، وہ کہہ سکتا ہے
گھبرا کر بوجھا۔"

"میں یوں ہی اٹھا، ہے۔ مجھے بالکل کی ہے کہ آپ میں
مجھ سے ملنے جلیں کوس دے ہے۔ لیکن آپ دیکھنا نہ ہوں،
میں عاجز کرے ولا ادبی نہیں ہوں۔ میں نے آپوں نے ساتھ
بھی زندگی بھائی ہے اور میں نے اپنے رہنے کے مسئلہ دار اور غصہ
شعبہ راجہ سوپریشی سے بھی عاجز نہیں کیا اور میرے مادم
پرینو ڈووا کے اسم میں رجیل کی جگہ کے بارے میں بھی لکھے
کی عبارت کی اور ساتھ ساتھ میں نے ان مارکا بھونا کے
ساتھ رہا ہوں اور میں نے راجہ راجہ میں ساتھ ساتھ رہا اور
کے مٹان میں رہیں ڈرانا تھا اور وہ خدا کے ہرک کے ساتھ
شباوے میں پرواز بھی کروں۔"

"اچھا، اچھا۔ یہ بوجھنے کی عبارت دیکھ لے کہ آپ صاحب
کے کئی جلد ہی جا رہے ہیں؟"

"اس مباحث کے لئے؟"

"ارے یہی پتھر، جس کا آپ نے خود ہی ذکر کیا تھا۔"

"میر پر؟ ارے ہاں، میں نے یہ سب کی بات کی تھی
لیکن یہ دراصل سوال ہے۔ کیا آپ یہ معلوم ہوا کہ میں
چیر کے بارے میں سوال کر رہے ہیں، جہاں سے لہا اور
اچانک زور سے ہنسی۔ "میں ہو سکتا ہے طرح پر جانے کی
بھانے ساری نرلوں۔ میں نے یہ سب کی بات کی ہے۔"

"یہاں؟"

"ہاں۔"

"اس کے لئے کب آپ کو وقت مل گیا؟"

"لیکن اودوینا رومانوونا۔ ایک بار میں نے جانا ہوں۔
میں سعدی کے دوہا اس سے تھا ہوں۔ یہاں سے
ارے ہاں! یہ نہ میں پہلے ہی لکھا تھا۔ میں نے
میں سے یہ لہہ دیکھنے کے لئے وہاں سے وہاں سے
داد رکھا ہے اور میں نے وہاں سے وہاں سے
پکی بات ہے۔ مارکا پروہا نے ان کے ساتھ ساتھ لکھا ہے۔"

۳۱۱

ہفتہ پہلے میری موجودگی میں کیا تھا۔ دو تین ہفتے بعد اودوینا
رومانوونا یہ رقم حاصل کر سکتی ہیں۔"

"آپ سچ کہہ رہے ہیں؟"

"سچ۔ آپ کہہ دیجئے گا۔ اچھا، خادم آپ کا۔ میں آپ کے
قریب ہی لہرا ہوں۔"

وہاں سے نکلنے ہوئے سویدریگٹلوف دروازے میں رزومینن سے
تکرا گیا۔

۳۱۰

پربا آٹھ بجے تھے۔ دونوں جلدی بگلیف کی اناس کا
کی طرف جارہے تھے تاکہ لوڑس سے پہلے پہنچ جائیں۔

"ہاں سو یہ توں بھالا، رومینن نے سڑک پر بچھے ہی
بوجھا۔"

"یہ تھا سویدریگٹلوف، وہی رسیدار جس کے گھر میں میری
بہن کی بوجھن کی کٹی بھی حب وہ کورس کی طرح وہاں نام لڑی
تھی۔ اس کی عجیب کی بھر کی وجہ سے آج وہاں سے نکلا
پڑا تھا، اس کی بیوی مارکا پروونا نے نکال دیا۔ بعد کو ان مارکا
پروونا نے دوبارہ معافی مانگی اور آپ وہ اچانک مر گئیں۔ آج صبح
کو ہم لوگ انہیں کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ معلوم
ہوئی لیوں میں اس شخص سے بہت ڈرنا ہوں۔ ابھی بیوی کو دس
کرے کے بعد فوراً ہی وہ یہاں آ پہنچا۔ وہ بہت ہی عجیب شخص
ہے اور اس نے مجھ کو لیا ہے۔... اہا نکا ہے کہ جسے وہ
نہو جاتا ہے۔... اس سے دوبارہ کی حفاظت کرنا بہت ضروری ہے۔...
یہ کہنا چاہتا تھا میں تم سے، سنا تم نے؟"

"حفاظت کرنا؟ وہ اودوینا رومانوونا کے خلاف کیا کر سکتا
ہے۔" لیکن تمہارا بہت بہت شکریہ رودینا کہ تم نے مجھ سے اس
طرح لکھا۔... لڑیں، حفاظت کریں گے۔... رہا نہیں ہے؟"

"بوجھا لیوں نہیں؟ اسوس کی بات ہے۔ لیکن معلوم کر
لوں گا۔"

۳۱۲

"تم نے اسے دیکھا ہے؟" رسکولیکوف نے پہلی بار جب
رہنے کے بعد پوچھا۔

"ہاں دیکھ لیا، اچھی طرح دیکھ لیا۔"

"تم نے اسے ٹھیک سے دیکھا ہے؟" اس نے کہا۔
رسکولیکوف نے اصرار سے پوچھا۔

"ہاں، مجھے بالکل اچھی طرح یاد ہے، عمارت میں پہچان
لوں گا، مجھے چہرے اچھی طرح یاد رہتے ہیں۔"

دونوں بھر چپ ہو گئے۔

"ہوں... اچھا، اچھا، رسکولیکوف بددعا۔" اور معلوم
ہے... مجھے خیال ہوا... مجھے بالکل لگا ہے کہ یہ سب ہو سکتا
ہے تیس آرائی ہو۔"

"یہ تم کس چیز کے بارے میں کہہ رہے ہو؟ میں سمجھ رہی
ہوں ٹھیک ہے سمجھ نہیں پاتا۔"

"اب تم سب لوگ لپے ہو، رسکولیکوف نے مسکرائے
ہوئے اس بات حاری رہی " کہ میں ہانک ہوں۔ اور مجھے ابھی
یہ لگا کہ ہو سکتا ہے میں سچ سچ ہانک ہوں اور صرف ایک عیوں
دیکھا ہو۔"

"یہ تم کہہ کس لئے کہہ رہے ہو؟"

"اور لوں جائے ہو سکتا ہے میں واقعی ہانک ہوں اور سب
لچہ جو ان دنوں میں ہوا وہ سب ہو سکتا ہے صرف بحیل ہی
ہو۔"

"اے رودیا، ان لوگوں نے پھر تمہیں پریشان کر دیا۔" ہاں
تو کیا کہا اس نے اور آیا کس لئے تھا؟"

رسکولیکوف نے کوئی جواب نہیں دیا۔ رومسکی دروازے
چپ رہا۔

"اچھا تو تم میری رپورٹ سن لو، اس نے کہا۔ شروع کیا۔
"میں تمہارے پاس آیا، تم سو رہے تھے۔ پھر اٹھنا نہ پایا اور

اس کے بعد میں پوزیوری کے پاس گیا۔ ویسوف یہ کہ اس
کے پاس تھا۔ میں نے شروع کرنا چاہا لیکن بات اگلے نہیں بڑھی
صحیح طریقے سے میں بات ہی نہیں کر سکا۔ وہ لوگ بالکل سمجھ
ہی نہیں اور سمجھ سکتے بھی نہیں لیکن ابھی ابھی انہی کے

میں ہے۔ میں پوزیوری کو ٹھوکی کے پاس بے گیا اور پاس کرے
نہ سکی یہ نہیں سوں پھر بات ہی نہیں۔ وہ ایک طرف
دیکھ رہا تھا اور میری دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ اسٹار میں نے
اس نے منہ پر ملا دیا اور یہ کہ۔ اس نے رستہ دار کی حیثیت سے
میں سے زائد جوڑ دیا۔ وہ میں مجھے دیکھتا رہا۔ میں بعد
پہنچ کر حار ادا، سی۔ بعد سوچی کی بات ہے۔ ویسوف سے
میں نے ایک خط بھی بھیج دیا۔ میں دیکھو میں تو یہ
سمجھتا ہوں کہ میں نے جس طرح کر رہا ہوں۔ میں سڑھیوں سے ملنے
ہوئے مجھے ایک خیال ہوا، اس یوں ہی دھن میں آگیا۔ میں اور
تو ہر اس بات سے پریشان ہو رہے ہیں مگر میں نے اگر
سمجھیں توئی حصہ ہوا۔ نا وہاں بچہ بھی ہونا تو حیران لیکن
نہیں کیا؟ ہمیں برا بھی پروا ہی نہ کرنا چاہئے، میں
بہو جاؤں گے یہ ہر۔ ہم بعد تو ان پر غصے گئے۔ اور میں
اگر سہاری جگہ ہو تو ان کے لئے اور بھی پراسرار اور گنجشک
سے یاد دیا۔ بعد تو ان لوگوں نے اس قدر شرمندہ ہونا پڑے گا
بعد لیجو بعد تو پانی لیا سکتی ہوں، ابھی تو ان پر
غصے گئے!۔"

بہت بھی ٹھیک ہے، رسکولیکوف نے کہا اور اپنے دل
میں سوچا "وہ کل تم سے ملے ہوئے؟" حسب بات ہے کہ ابھی
یک اس نے دھن میں ایک بار بھی یہ سوال نہ پیدا ہوا تھا کہ
"رومیچن کو جب معلوم ہوا تو وہ کیا سوچے گا؟" اب جو
اسے یہ خیال ہوا تو رسکولیکوف یکٹک رومیچن کو دیکھتا رہا۔
ابھی رومیچن نے پوزیوری سے ملنے جانے کی جو رپورٹ دی تھی
میں سے رسکولیکوف نے زیادہ دلچسپی نہیں لی۔ اس غصے میں
اتنا زیادہ لچہ ہو چکا تھا اور گزر چکا تھا۔"

رانداری میں ان کی مذہبی لوری سے ہو گئی۔ وہ ٹھیک
تو مجھے پہنچ گئے تھے اور آخر بلاس کر رہے تھے۔ چنانچہ
وہ یوں ایک ساتھ ہی داخل ہوئے لیکن ایک دوسرے کی طرف
دیکھنا نہ سہی سہی کی تعظیم کی۔ موجدوں لوگ آگے چلے گئے
اور پیور ہروچ کے ساتھ کی بنا پر پیس دالان میں اوور ٹوٹ
ادارے لائیکے میں دروازہ لٹائی۔ پوزیوری نکاسدرووہا ان سے

چوکھٹ ہی پر ملنے کے لئے فوراً باہر نکل آئیں۔ دوپ بھائی سے حال چال پوچھ رہی تھی۔

پیوتر پیروو۔ لمرے میں داخل ہونے کو کافی شعب سے انہوں نے خواہش کی بغیر ان کے حالانکہ ان کے انداز میں دو چہد احساس وفار تھا اس کے علاوہ انہوں نے اس طرح دیکھا جیسا وہ بھوڑا سٹہٹا گئے ہوں اور ابھی تک خود کو سبھال نہ پاتے ہوں۔ پولیخیریا الکساندروو نے بھی کچھ بو لھلانے ہونے طریقے سے فوراً ہی سب کو گول سیر کے گرد بٹھانا شروع کر دیا جس پر سوار کھول رہا تھا۔ دوپ اور لوژیں ایک دوسرے کے آسے ساسے بیٹھے۔ رومیچن اور رسکولیکوف دونوں پولیخیریا الکساندروو کے ساسے بیٹھے رومیچن لوژیں کے پاس اور رسکولیکوف بہن کے پاس۔

درا دیر خاموشی رہی۔ پیوتر پترووچ نے بڑے اطمینان سے کیمبرک کا رومال نکالا، جس سے سنٹ کی خوش آرمی بھی، اور ایک ایسے آدمی کے انداز میں پاک صاف کی جو فاس ویکسیرب تھا لیکن اپنی صلاحیت اور حیثیت کی کچھ بوجھیں محسوس نہ رہا تھا اور اس نے پکا فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کی وصاحب طلب کرے گا۔ انہیں پیش دالال ہی میں یہ خیال آیا تھا کہ اوور ٹوٹ نہ اناریں اور چلے جائیں اور اس طرح دونوں خواہش کو سمجھ اور متاثر کی سزا دیں نہ کہ ایک ہی پار میں انہیں سق ہو جائے۔ لیکن انہوں نے ایسا نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس لئے کہ یہ شعب لاعلمی نہیں برداشت کر سکتا تھا اور یہاں معاملے کو سمجھنے جانے کی ضرورت تھی۔ ان لوگوں نے اگر اس کے حکم کی اس صریحی عدم پابندی کی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ کچھ نہ ہے چنانچہ اسے پہلے جان لینا بہتر ہوگا۔ سزا دیے کے لئے تو ہمیشہ وقت ہوگا اور یہ اس کے ہاتھ میں بھی ہوگا۔

"ابید ہے کہ آپ کا سفر پھر و عاقبت گرا ہوگا، وہ اڑتے رسمی انداز میں پولیخیریا الکساندروو سے مخاطب ہوئے۔

"شکر ہے خدا کا پیوتر پترووچ۔"

"سن کر بڑی خوشی ہوئی۔ اور اودوتیا رومانووا بھی نہکےں بھی ۹۹"

"اس نو جہاں اور مصبوط ہوں، تو کئی نہیں لیکن سارا کے لئے بہت ہی تکلیف دہ تھا، دونیا نے جواب دیا۔

"اب کیا کیا جائے۔ ہماری ملکی ریلیں بہت ہی لمبی ہیں۔" مادر وطن روس جیسا کہ کہا جاتا ہے، بہت بڑی ہے۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ یہاں کل سارا نہ آج لوگوں کے اسمال کے لئے دسی طرح نہ بھیج پار۔۔۔ بیشک مجھے امید ہے کہ سب کچھ پھر کسی پریشانی کے ہو گیا ہوگا؟"

"اوسے نہیں پیوتر پترووچ، میں بڑی ہی خاموشی ہوئی، پولیخیریا الکساندروو نے حقدی سے ایک خاص لہجے میں کہا۔ "اور ایسا کہ ہے کہ اگر خود خدا نے کل دیمتری پروٹوینچ کو ہمارے پاس نہ بھیج دیا ہوتا تو ہماری بو باکل ہی سمجھ میں نہ آتا کہ کیا کریں اور کہاں جائیں۔ یہ ہیں وہ دیمتری پروٹوینچ، جو حضرت الکساندروو نے رومیچن کا معارف نوژیں سے کرایا۔

"اسی جانتا ہوں، شرف حاصل ہو چکا ہے۔۔۔ کل ہی، لوژین بدیدائے اور رومیچن کی طرف معاندانہ انداز میں سر جھکایا۔ اس کے بعد انہوں نے بیوریاں چڑھا لیں اور خاموش ہو گئے۔ دسے عام طور سے بھی پیوتر پترووچ کا مطلق لوگوں کی اس قسم سے تھا جو معاشرے میں یہ ظاہر نیک اور سہراں ہوئے ہیں اور نیک و سہریبی کا خاص طور سے اظہار اور دعویٰ بھی کرتے ہیں لیکن خود اگر دریا بھی ان کی مرضی کے خلاف ہو تو، فوراً ہی اپنے حوس گوا بیٹھے ہیں اور معاشرے کے خوشروغ اور جہانے بدگوں کی بھانے آئے کا پورا زیادہ نکتے نکتے ہیں۔ سب لوگ پھر خاموش ہو گئے۔ رسکولیکوف ہڈ دھرمی کے ساتھ چپ تھا، دونیا رومانووا وقت سے پہلے خاموشی کو توڑ نہ چاہتی تھی، رومیچن تو کچھ کہے ہی تو نہ تھا اور اس لئے پولیخیریا الکساندروو کو پھر تشویش ہونے لگی تھی۔

"اب بے سارا مارک پتروووا کا اسمال ہو گیا، انہوں نے اپنے سب سے اہم موضوع کا سہار لے کر شروع کیا۔

"لیوہ قہیں، سنا۔ مجھے فوراً ہی اطلاع مل گئی تھی اور میں آپ کو بھی مطلع کر رہے آہ، ہوں کہ ارادی ابواووج سویدریکانوف

ہیوی کی تدفین کے فوراً ہی بعد بے بس کی آگے میں پہنچے ۔
 سے کم انتہائی صحیح ذرائع سے بھی خبر ملی ہے ۔
 "پیرس کی ایک دوسرے کو دیکھا۔
 "بیکل یہیں اور ساتھ ہے ۔ اس طرف بوجھ کی جانے
 کہ وہ بڑی جلدی وہاں سے روک ہو جائے اور اس سے پہلے لے
 سارے حالات کو بھی پس منظر سے دیکھا ہے ۔
 کہ ان کا کوئی تہ کوئی مقصد ضرور ہوتا ۔
 "مالک سرے لے لیا وہ یہاں بھی دوسرا ہے جس نے
 دیں گے؟" پولخیریا الکساندروونا نے چونک کر کہا۔
 "مجھے کیا ہے نہ جان میں ہے ۔ سوچ رہی ہوں ۔
 ضرورت نہیں آپ کو یہ اودویا روکنا ہے ۔
 کر آپ خود ہی ان کے ساتھ کسی طرح کے تعلق میں رہیں
 چاہتیں تو ۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں ان پر نظر رکھ
 رہا ہوں اور آپ تلاش کر رہا ہوں کہ وہ کہاں لپھریے
 ہیں ۔"

"اے بیونر پتروویچ! آپ کو یقین نہیں آئے گا کہ ابھی
 آپ نے مجھے کس طرح در دیا تھا، پولخیریا الکساندروونا نے
 کہا۔ "میں نے انہیں صرف دو بار دیکھا ہے اور وہ مجھے
 حویات لگے، حویات! مجھے یقین ہے کہ وہ حویہ ماہی بیرون
 کی موت کا شیب بھی تھے۔"

"اس مسئلے میں کسی کے نام یاد کر رہے ہیں ۔ مجھے بالکل
 صحیح اطلاعات میں ہیں ۔ میں نے تمام سوسائٹیز کو
 ہے انہوں نے، یوں کہنے کے لئے، بوجھ کے خلاف ہر سے وہاں
 کی روس کو سر پر ۔
 تک اس شخص کے حال میں اور انہوں نے انہوں نے
 تعلق ہے تو میں آپ سے بھی یہاں پہنچ رہی ہوں ۔
 وہ دوست مدد میں یا نہیں اور ۔
 اور نہ چھوڑ گئی میری یہ جہاں بہت پہلے ہی میں
 معلوم ہو جائے ۔ لیکن اگر ان کے پاس جوئے بھی ہو
 ہیں تو یہاں پیرس برگ میں وہ ہو جائے اور مجھے ان سے

وہ تو اس قسم کے لوگوں میں بھی سب سے زیادہ عباتی اور ہدیوں
 میں ڈوبا ہوا شخص ہے ؟ سرے پاس نہ کہنے کے لئے معقول
 بسا ہے کہ مارفا پروونا نے جس کی بددستی نہ بھی کہ نہوں
 ہے اس شخص سے محبت کی اور اس کا ہرے اور کے اسے ہڈیاں،
 نہ حال پہلے، ایک اور مسئلے میں بھی اس کی محبت کی ۔
 انہیں کی کوششوں اور قابضوں کے سامنے میں اس کے خلاف
 موجوداری کا ایک مقدمہ بالکل شروع ہی میں دیا گیا جس میں
 وہ سب سے بڑی بون لپٹا چاہنے کہ بعد ارماس میں عہد کا الزام
 تھا جس کے سے اسے ملتا سسرہ کی سیر اس بڑی ۔ اسے
 یہ شخص، اگر آپ جاننا چاہتی ہیں تو۔
 "اب میرے مالک، پولخیریا الکساندروونا چلا پڑیں۔
 ویکولیکوف بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔
 "آپ سچ کہہ رہے ہیں کہ اس کے بارے میں آپ کے پاس
 صحیح شہادت ہے؟" دونیا نے تندہ کے ساتھ زور دے کر
 پوچھا۔

"میں وہی کہہ رہا ہوں جو میں نے رازدارانہ طور پر خود
 مرحومہ مارفا پروونا سے سنا ہے ۔ یہ بتا دیا ضروری ہے کہ قانونی
 قصہ نظر سے یہ معاملہ بالکل منہم ہے ۔ یہاں ایک عورت رہتی
 تھی اور شاید اب بھی رہی ہے، رسلخ نام کی، جو غیر ملکی
 تھی اور اوپر سے چھوٹے پیمانے کی سودھور بھی تھی اور دوسرے
 کام بھی کرتی تھی۔ اس رسلخ کے ساتھ بہت دنوں تک
 سویڈریکٹوف صاحب کے بعد بہت ہی قریبی اور حمیدہ مصائب
 تھے۔ اس کے ساتھ میں کی ایک دور کی رسد دار، شاید ابھی بھی
 بھی رہی تھی، کوئی بھری، بدتر بلکہ جودہ ہی سال کی بڑی،
 جس سے یہ رسلخ شدید نفرت کرتی تھی اور اسے رولی کا سونا تھا
 ٹکڑا دیا بھی لہذا نہ۔ اور اس کے ساتھ غیر ملکی بریڈا
 بھی کرتی تھی۔ ایک دن وہ بریڈا میں میری بھانسی سے شکی
 ہوئی۔ فیصلہ یہ کر دیا گیا کہ اس نے خود کشی کر لی۔ معمول
 کے مطابق ڈارووائی ہوری کر کے بعد وہ معاملہ ختم ہو گیا
 لیکن بعد کو معلوم ہو، بہرحال یہ سحری ہی تھی، کہ سویڈریکٹوف
 نے بڑی بھرپور کے ساتھ اس بھی کی بے حرمتی کی تھی۔ یہ

”یہ بالکل سچ ہے“ لوزین کے منہ سے نکل گیا۔

”اچھا تو پھر اور آگے ۱۹۷۱ء دویا نے اے سری سے کیا۔“

اس کے بعد انہوں نے کہا کہ وہ جو وہاں رہا کرتا تھا وہاں ہی رہے گا اور ساری جائیداد انہوں نے وہاں ہی رکھ دی تھی۔

”لیکن آخر کیا وہ آخر یہ خدا ہے یا نہیں؟ کیا یہ خدا
رہ گیا ہے؟“ اس نے کہا۔ ”جی ہاں، لیکن اس نے اپنے ہاتھ
”نہ سے لے کر ہاتھ لیا۔“

"علاء، یوبا، ..."

 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

”بعد دو ہفتوں ۵۵ رستورنٹ چھ ماہ اور اس حادثے کی طرف متوجہ ہو گیا۔“

بیوتر ہترووچ نے گھڑی مکالمے اور دیکھا۔

”میں نے اہلِ کُفر سے دُعا کی ہے کہ وہ اپنی قوم کو چھوڑ کر میری قوم میں آجائیں۔“

”لوہہ میرے ہوتے ہی بیرونی دنیا میں کہا ”آپ کا ارادہ تو
شام بھر یہیں رہے گا۔ اس کے بارے میں میں سوچ رہی
تھی کہ آپ ماما سے کوئی وصاحت چاہتے ہیں۔“

”ہائیکل ٹھیک ہے اور سب روساؤں سے بہتر ہے۔ یہ سب دھوکے سے ہیں۔
 سے لڑیں اور بیٹھیں ہوں۔ لیکن اس جٹ جانتا ہی نہیں ہے۔ اس نے
 بڑی شان سے کہا ”میں صحیح و صادق جانتا ہوں کہ یہ سب دھوکے سے
 آپ کی بہت بھلائی ہے۔ اس لئے میں اسے نہیں مانا کرتا۔ اس کے
 فلسفے میں۔ لیکن جس طرح آپ نے یہاں سب کو بلایا ہے۔ اس
 کی بعض باتوں سے مجھے بہت پسند آئی ہے۔ اس لئے میں
 کر سکتا ہوں۔ اس طرح میں اسے سب سے بہتر قرار دیتا ہوں۔
 اس لئے اس کے جتنے میں سے میں اسے سب سے بہتر قرار دیتا ہوں۔
 کر سکتا ہوں۔ اور پھر یہ کہ میری سب سے بہتر اور قابل ہیں
 التجا بھی نہیں پوری کی گئی۔“

□ □ □

نوریز کے ایسی صورت ہے جسکی ظاہر دیکھا اور بڑی آن کے
ساتھ چپ ہو گئے۔

”اسعا آپ کہ کہ میرے بھائی حمادی ملاقات کے وقت نہ
 ہوں، میں پوری کی کئی صرف میرے اصرار پر دوپہر یہ تھا۔
 ”آپ نے بلایا تھا نہ بھائی یہ آپ کی بوجھ کی۔ میں سمجھی
 ہوں کہ اس باب کی فوراً معافی ہو جانی چاہئے اور آپ دونوں
 میں میل ہو جانا چاہئے۔ اور اگر وہ بوجھ درحقیقت آپ کی بوجھ
 کی ہے تو ابھی آپ سے معافی مانگی جاتے اور وہ مانگیں گے۔
 پھر بروہ ج نے فوراً دھوس معافی

”بعض نوعییں ایسی عورتیں ہیں اور وہ روساویوں کی جیسی
ساری ایک خواہش کے باوجود بھوکا نہ ہو سکتی ہوتی ہیں۔ ہر
چیز کی ایک حد ہوتی ہے جس کو پار کرنا خطرناک ہوتا
ہے اس لئے کہ ایک بار ات بار کرنا تو پھر دہس
وٹنا ممکن نہیں ہوتا۔“

”پتھر پتھر سے اس نے درختوں میں آپ سے کہیں کہا تھا، لہذا یہ ساری جہ دوپ کے لیے تھا۔“ اس نے کہا۔ تو اچھی طرح سمجھ لی تھی کہ ہمارے ہمارے مسیہوں کا دارو مدار آپ اس بات پر ہے کہ چٹنی چلتے مسکین ہو اس بات کی وضاحت کی جا سکتی ہے یا نہیں اور اسے دیکھ لیا جا سکتا ہے یا نہیں۔ میں صاف صاف بالکل شروع ہی میں نہیں آتی ہوں کہ میں اس کو کسی اور طرح نہیں دیکھ سکتی، اور اگر آپ پہنچ رہے ہیں مجھے غریب رکھتے ہیں تو یہ ہے کہ یہ مشکل ہی ہو، اس سارے قصے کو آج ہی ختم ہو جاتا ہے۔ میں آپ سے پھر نہیں ہوں کہ اگر تصور بھائی کا ہے تو وہ جہاں مانگیں گے۔“

[illegible]

اور رازدارانہ باتوں کے کہنے سننے میں محفل نہ ہوا، وہ کسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے اپنی ہیٹ لے لی۔ لیکن حاتمے جانے میں یہ کہنے کی حسارت نہ رہا ہوں نہ آمد کے لیے مجھے امید ہے کہ اس قسم کی ملاقاتوں اور نہا چاہئے کہ سمجھوے بازیوں سے بچ سکو۔ محترمہ پولخیریا الکساندروونا میں آپ سے خاص طور سے اس سلسلے میں درخواست کروں کہ اس لئے اور بھی زیادہ کہ میرا حصہ آپ نے نام نہا کسی اور کے نام نہیں۔

پولخیریا الکساندروونا کو یہ بات ذرا ہری لگی۔

"تو کیا پیور پروج آپ ابھی سے ہم کوکوں کو ہانگی اپنے قصبہ قدرت میں سمجھ رہے ہیں؟" دوپ نے آپ کو وہ بنا دی ہے کہ آپ کی خواہش کہوں نہیں ہوئی کی تھی۔ اس کی تیب ہانگل بیک نہیں۔ اور آپ مجھے لکھئے اس طرح ہیں جیسے حکم دے رہے ہوں۔ تو کیا آپ چاہئے ہیں کہ ہم آپ کی ہر خواہش کو حکم سمجھیں؟ اور میں آپ سے اس کے بالکل برعکس کہوں گی کہ آپ نے میرے ساتھ یہ ہے کہ اب آپ ہمارے ساتھ خاص طور سے لحاظ اور سروہ سے ہیں اس لئے کہ ہم سب لچہ جھول چھال کر آپ پر بھروسہ کر کے یہاں آگئے اور مطلب یہ ہے کہ ہوں بھی ہم بالکل آپ کے پس میں ہیں۔

"پولخیریا الکساندروونا یہ بالکل انصاف کی بات ہے۔ اور خاص طور سے اس وقت جب مادام پروونا نے اس علاقے کے ترکے کی خبر مل چکی ہے جو اس قلعے لہجے کو دیکھئے ہوئے جس سے آپ نے مجھ سے بات کی، لگ رہے ہیں کہ یہاں ہی اوقت تھی، انہوں نے طنز کے ساتھ کہا۔

دوینا نے چھلا کر کہا "آپ کی اس بات کی بنا پر یہ صحیح یہ فرض کیا جا سکتا ہے کہ آپ نے سارا حساب باب ہادی سے ہی لکایا تھا۔"

"لیکن اب تو کسی بھی طرح ایسا حساب کتاب نہیں لگا سکتا اور خاص طور سے ارٹادی ابوابووج سوڈر ہادی کی خفیہ تحویروں کی اطلاع ملنے میں محفل نہیں ہونا چاہئے جس

کا سخاوت انہوں نے آپ کے بھائی کو بدیا ہے اور جو جیسا کہ میں دیکھ رہا ہوں، آپ کے لئے بنیادی اور ہو سکتا ہے حبشکوادرین اہست رکھی ہیں۔"

"اب میرے خدا، پولخیریا الکساندروونا چیخ پڑیں۔

رومیخن نے کسی پر بیٹھے نہیں رہا گیا۔

"اور بہن اب تمہیں شرم نہیں آرہی ہے؟" ویکولینکوف نے پوچھا۔

"شرمندہ ہوں روڈیا، دونوں نے کہا "پیور پروج، چلے آؤ۔ اب سے آپ، اس نے ہوا سے کہا اور صغے سے اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔

کے سے سور بہ بوج سے اپنے اجداد کی بالکل روح نہ سمجھ سکتے تھے اس لیے اس بالادستی سے اور اسے شکاروں کی طرح سے بازی آمد نہیں۔ یہ بھی انہوں نے نہیں آتا۔ اب یہ چہرہ میں ہو گیا اور اس نے ہوش دے لگے۔

"اودونا رومانوونا اگر میں اس وقت اس دروازے سے نکل کر اس طرح کے حساب کے بعد ہو۔ یہ سمجھ رہے ہیں کہ یہ کسی بھی واپس آنا۔ اچھی طرح سوچ لےئے" میں اپنے مول کا ہٹا ہوں۔

"بہن دیکھتی ہے؟" دوینا اس جگہ سے سری سے اٹھنے کے لیے حلائس "میں جانتی ہی نہیں کہ آپ پھر وہیں آئیں؟" "کیا؟ تو یہ بات ہے؟" لوزین نے چیخ کر کہا۔ انہیں آدمی لمحے تک اس طرح کے انجام پر یقین نہیں تھا اور اب وہ بالکل بدحواس ہو گئے۔ "خدا، آج۔ چھا، سکر اب تو خدا جاننے اودوتیا رومانوونا کہ میں احتجاج کر سکتا ہوں۔"

"آپ کو کیا حق ہے اس سے اس طرح بات کرنے کا؟" پولخیریا الکساندروونا نے صغے میں کہا "آپ احتجاج اس بات کے لئے کریں گے؟ اور کیا حق ہے آپ کو اس کا؟" دے چکی میں آپ جیسے کو اپنی دونوں کا ہاتھ؟ چلے جائیے اور ہادی میں حیوانیہ غصہ کے لئے تصور ہمارا ہی ہے کہ ہم ایک نامناسب بات پر راضی ہو گئے، اور سب سے بڑھ کر میرا۔"

"لیکن بوجھنا انکسار وہ... ہے جس نے مجھے یہ سنا تھا۔ آپ نے مجھے دل دے دیا تھا۔ میں نے آپ سے بے وفائی کر رکھی ہے... اور آخر... اس نے مجھ سے اخراجات کروائے گئے..."

یہ آخری شکوہ اس حد تک ہیوٹر ہیروچ کے سردار کے مطابق تھا کہ رسکولیف ہو غصے سے وہ اس کو مست کرنے رہنے کی وجہ سے سب ہو رہا تھا۔ اس نے کہا اور یہی وہ رنگ سنا اور غصہ بڑا۔ مگر بوجھنا انکسار وہ اس سے باہر ہو گئیں۔

"اخراجات؟ کس چیز میں ہونے یہ اخراجات؟ ہمارے صدوں کی بات تو یہیں سردی میں اس نے کہا ہے تو لڈ لڈ سب میں لایا تھا۔ مگر... یہ وہ ہے جس نے ہمارے اچھی طرح دھڑکیں کر لی تھیں، ہیروچ نے کہا ہے ہمارے ہاتھ پاؤں پائندہ دئے ہوئے ہم نے آپ کو نہیں پائندہ لیا۔"

"اس سبب بہت ہو گیا، مہربانی دے اب اس نے کہا۔ اور وہ روسیوں نے درخواست کی۔" یہ وہ ہے جس نے آپ چلے جائیے!"

"جا رہا ہوں لیکن بس ایک آخری بات! یہ ابھوں نے کہا۔ اب وہ تقریباً بالکل حواس بحال ہوئے اب کی بارہ سالہ بچہ کی ہوں گئیں۔ اس نے کہا اب اس نے کہا کہ شہر بھر کی لڑکیاں اس کے سسلیے میں سارے علاقے میں ہوں گئیں اب اس نے معاشرے کی رائے کو نظر انداز کر کے اور آپ کی عزت آپ کو لو بحال کرنے میں بالکل مستعد ہے۔ اس نے کہا کہ اس کا سب سے بڑا ہنسنے میں اب اس نے کہا کہ اس کو دیکھا جاسکتا تھا۔"

لیکن اب جا کر پوری آنکھیں کھلیں! میں خود دیکھ رہا ہوں کہ میں نے معاشرے کی آواز کو نظر انداز کر کے شاید بہت ہی ناسمجھی اور جلد بازی کی تھی..."

"چاہتا تھا ہے کہ لہو پڑی کے دو لکڑے کر دوں!"

رزوسن کرسی سے اچھل کر اور ٹوٹ پڑنے کے لئے تیار ہوئے ہوئے تھا۔

"آپ فوج اور بد آدمی ہیں! وہ دنیا نے کہا۔"

"نوٹی ضرورت نہیں کچھ کہنے کی نہ کچھ کرنے کی! رسکولیف نے رزوسن کو روکے ہوئے مہج کر لیا۔ اس کے بعد وہ لوڑین کے بالکل قریب آگیا:

"آپ یہاں سے فوراً نکل جائیے! اس نے سکوں سے صاف صاف کہا "اور ایک لفظ منہ سے نہ نکلے ورنہ..."

ہیوٹر ہیروچ غصے سے سید اور اٹھتے ہوئے چہرے سمیت حد تک نہ آتے دیکھتے رہے پھر ٹوٹے اور نکل گئے۔ اور صاف ہے کہ اس نے اس کے دل میں کسی کے خلاف ایسی حسد نہ صرف بددلی کی ہوگی جس سے اس شخص نے دل میں رسکولیف کے لئے بھی ہر چیز کے لئے مصروف وہ اس نے اور صرف اس کو سمجھا تھا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ سڑکوں سے اترتے ہوئے وہ اب بھی سوچ رہا تھا کہ معاملہ اب بھی ہو سکتا ہے بالکل نہ بگڑا ہو اور جہاں تک عورتوں کے متعلق ہے تو سب سچا اب بھی "بالکل اور پوری طرح ہے۔" ٹھیک لیا ہے، مکہ ہے۔

۴۰

خاص بات یہ بھی کہ وہ آخری سٹاک اس طرح کے اہتمام کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ وہ آخری حد تک دھوس جاتا رہا اور اس کو اس اسکا کا گمان تک نہ تھا کہ دو محتاج لاوارث عورتیں اس کے پیچھے سے نکل آئیں سکیں۔ اس بقیں کو بھروسہ اور خود اعتمادی کے اس درجے سے بھروسہ پہنچانی جسے خود پستی اور خود بینی لپکا بھر ہوا۔ لوڑین کی اور سب سے اوپر اٹھا تھا اور اسے آپ پر بریصانہ حد تک غرضتہ تھا۔ وہ اپنی عقل و صلاحیت کو بہت بلند سمجھتا تھا اور اس لیے اس نے اپنے میں ایسی صورت پر بھی لدا ہو جاتا تھا۔ لیکن دنیا میں سب سے زیادہ وہ اس بوجھ سے

ایسے عمل کیا جسے بعلی گر پڑی ہو۔ یہ تو کسی لفظ مذاق کی طرح احمقانہ تھا! اس نے ذرا سی دھوس ہی تو جمائی تھی، وہ تو ابھی پوری بات بھی نہ کہہ رہا تھا، اس نے تو بس مذاق لیا تھا، ہانوں کی رو میں اسے لیا تھا اور اس کا اہم اس قدر کمبیر ہوا! آخر ایسے طریقے سے نہ وہ دوبارے سے محبت کرنا تھا، ایسے جوابوں میں تو وہ اس پر حکمرانی بھی کرنے لگا تھا اور اچانک!۔۔۔ پھر اگل ہی اس سب کو بحال کرنا، اس کا علاج کرنا، اس کو درست کرنا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ۔۔۔ اس معرور دودھ اپنے لوٹنے کو ہم کرنا ضروری ہے جو اس سب کا سبب تھا۔ اسے غیاراتی طور پر ایک سرسبز احساس کے ساتھ رومیں بھی یاد آ گیا۔۔۔ لیکن پھر وہ جلد ہی اس طرف سے مطمئن ہو گیا۔ ”اس جسے آدمی کو بھی میرے برابر رہنے کی ایک ہی رہی!، لیکن جس سے وہ دراصل سعادت کی بے ڈر رہا تھا وہ یہ سویدریگانوف تھا۔۔۔ مختصر یہ کہ پریشانیوں بہت تھیں۔

”ابھی میں نے ابھی سب سے زیادہ قصوروار ہوں!، دونوں نے ماں کو کئے تھے تیار کر کے ہوئے تھا۔“ میں اس کی دولت پر رنجہ کئی لیکن بھائی میں قسم لھائی ہوں کہ میں نے تصور بھی نہ کیا تھا کہ یہ ایسا نکمہ آدمی ہوگا! اگر پہلے میں نے اس کی اصلیت جان لی ہوتی تو کوئی بھی چیز مجھے رنجہ نہ سکتی تھی۔ بھائی، تم مجھے یہ یاد دلاتے رہو!

”خدا نے بچا لیا خدا نے بچا لیا یہ پوچھنا انکساروونا بدیدائیں لیکن جیسے بے ہوشی میں، جسے بھی تک اس سب کو سمجھ نہ پائی ہوں جو ہو چکا تھا۔

سب خوش ہو گئے تھے بلکہ پانچ سٹ بعد جسے بھی گئے اس دوٹیا کا رنگ لکھی لکھی اڑا دیا تھا اور وہ سمجھ رہا تھا اے یاد کر کے وہ ابھی بھوپر سکول لیس تھی۔ پوچھنا انکساروونا تصور بھی نہ کر سکتی تھیں کہ وہ بھی۔۔۔ وہ ہو جائیں گی۔ لوزیں سے قطع ہمنی ابھی صبح تک انھیں ہوا۔

بلانے فاکھانی کی طرح لگتا تھا۔ لیکن رومیں بہت ہی خوش اور خوش میں تھا۔ ابھی تک وہ پوری طرح اس کا اظہار کرنے کی ہمت تو نہ کر سکا تھا لیکن وہ سارے بدن سے کاسپ رہا تھا جسے بھار میں ہوا، جسے اس کے دل پر سے پانچ پود کا باٹ ہٹ گیا ہو۔ اب اسے حق حاصل ہے کہ اپنی ساری زندگی ان لوگوں کے لئے وقف کر دے، ان کی خدمت کرے۔۔۔ اب یہ جانے اور لیا ہو سکتا ہے! لیکن اس نے اس سے آگے کے خیالات کو ڈر کر اپنے دماغ سے ہٹا دیا اور اپنے تصور اب سے اسے ڈر لگنے لگا۔ صرف رسکولیکوف اسی جگہ پر بیٹھا تھا، تقریباً اداس بلکہ ٹھوہا ٹھوہا۔۔۔ لوزیں سے بچھا چھڑا ہے ہر سب سے زیادہ اصرار اسی کو تھا لیکن جو بچہ ہو چکا تھا اس سے اب سب سے کم دلچسپی اسی کو تھی۔ دنیا نے غیاراتی طور پر سوچا کہ بیانی ابھی تک اس سے بہت ناراض ہے اور پوچھنا انکساروونا اس کو سہی ہونی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”تم سے سویدریگانوف نے کیا کہا؟،“ دنیا نے اس کے پاس آ کر پوچھا۔

”ارے ہاں، ہاں!،“ پوچھنا انکساروونا نے حلا کر کہا۔ رسکولیکوف نے سر اٹھایا:

”وہ مجھے تنہی کے طور پر دس ہزار روبل ضرور یا ضرور دینا چاہیے ہیں اور اس مسئلے میں انہوں نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ ایک بار ہم سے میری سوجھ بوجھ میں مل لیں۔“ ”اس لیے“ ہرگز کسی صورت سے بھی نہیں!،“ پوچھنا انکساروونا چیخ پڑیں ”اور ان کی ہمت نیچے بڑی اے رقم پیش کرنے کی!“

اس پر رسکولیکوف نے (کافی روکھے سوکھے انداز میں) سویدریگانوف سے ابھی ہاسچیب بیانی کی جس میں سے اس نے سارف پروونا کی روح کے آئینے کی بات چھوڑ دی اس لئے کہ ماں کو بیکار کی ہانوں میں نہ بھانے اور اس لئے بھی کہ وہ حوائی بہت ہی ضروری ہانوں کے کسی بھی طرح کی ہاسچیب کرنے سے فراغت محسوس کر رہا تھا۔

”تو ہم نے انہیں کیا جواب دیا؟“ دوہا ہے ہوجھا۔

”پہلے تو میں نے کہا کہ میں کوئی طبی پیغام ہم کو نہ پہنچاؤں گا۔ تب انہوں نے کہا کہ وہ خود سارے ذرائع استعمال کر کے ملاقات کی کوشش کریں گے۔ انہوں نے یہی دلایا کہ تمہارے لئے جو بھی جذبہ ان کے دل میں تھا وہ وقتی جتنوں پر اور اب وہ تمہارے لئے کچھ بھی محسوس نہیں کریں گے۔ وہ نہیں چاہتے کہ تم لوڑیں گے شادی کرو۔۔۔ عام طور سے ان کی باتیں بہت گندہ تھیں۔“

”ہم خود رو دیا ان کو کیسا سمجھے ہو“ ہمیں وہ کیسے لگے؟“

”میں یہ اعتراف کرتا ہوں کہ کوئی اچھی بات نہیں دیکھ رہا ہوں۔ دس ہزار روپے کی پیس لس خریدیں اور خود لہہ رہے تھے کہ دولت مند نہیں ہیں۔ باب کہ نہیں جانا چاہتے ہیں اور دس سٹ بعد بھول گئے کہ اس کے بارے میں بات کی تھی۔ اچانک یہ بھی کہے ہیں کہ شادی کرنا چاہتے ہیں اور ان کے لئے سب بھی ہکی کی جا رہی ہے۔۔۔ سارے دن ان کا کوئی مقصد ہے اور غم برا مقصد ہے۔ لیکن پھر یہ کہ اگر تمہارے بارے میں وہ کچھ برا اقدام کرنا چاہتے ہیں تو یہ عجیب بات ہے کہ ہم کی پیس لس کر کے بھولے ہیں حاضری بیوقوفی کی حالت کی۔۔۔ میں نے ظاہر ہے کہ تمہاری طرف سے اس رقم سے انکار کر دیا۔ خیرہ کے لئے۔۔۔ عام طور سے وہ مجھے بہت ہی عجیب لگے۔ بلکہ ان میں۔۔۔ کچھ پاگلپن کی علامتیں بھی نظر آتی ہیں۔ لیکن میں غلطی بھی کر سکتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بھی کسی قسم کی چال ہو۔ لگتا ہے کہ مارٹا پتروونا کی موت سے وہ متاثر ہیں۔“

”ہا خدا، ان کی روح کو جس دے؟“ ہوجھیریا اگسٹا درووا نے روز سے کہا۔ ”ہمیشہ خیرہ خدا سے ان کے لئے دعا کروں گی! نہیں تو ان تین ہزار کے بغیر سارے ساتھ دونیا آپ کیا ہوا ہونا! مالک میرے، یا نکل آسمان سے کرے ہیں! اب رو دیا، ہمارے پاس آج صبح کو کل میں روہل رہ گئے تھے اور میں در دونیا میں یہ حساب لگا رہے تھے کہ جلدی سے کسی طرح اس

کی گھڑی کرو رکھ دس تاکہ اس شخص سے نہ لینا پڑے جب تک کہ اس کو خود اندازہ نہ ہو جائے۔“

دوہا ہے سویدریگانوف کی پیش کش سے بہت متاثر ہو گئی تھی۔ وہ گھڑی سوچ رہی تھی۔

”انہوں نے سرور کوئی بھیانک چیز سوچی ہوگی؟“ اس نے سرلوسی کے انداز میں اپنے آپ سے پوچھا۔ ”میرا ڈاڑھے ہوئے تھا۔ رسکولیکوف نے اس حد سے بڑھے ہوئے خوف کو بھاس لیا۔“ ”مجھے لگتا ہے کہ ابھی ان سے کئی بار میری ملاقات ہوگی،“ اس نے دوہا سے کہا۔

”ان پر نظر رہیں گے! میں انہیں ڈھونڈ نکالوں گا،“ روزمیں نے بڑے زور سے کہا۔ ”آنکھ سے اوجھل ہوئے ہی نہ دوں گا“ مجھے رو دیا نے اجازت دے دی ہے۔ انہوں نے خود اپنی بھڑی دیر پہلے مجھ سے کہا تھا کہ ’میں کی حفاظت کرنا۔‘ اب بھی اجازت دیتی ہیں مجھے اودوہا رومانوونا؟“ دوہا مسکرائی اور اس نے اپنا ہاتھ روزمیں کی طرف بڑھا دیا لیکن دوہا کے چہرے سے فکر کے آثار محسوس نہیں ہوئے۔ ہوجھیریا اگسٹا درووا نے اس کو سہی ہوئی نظروں سے دیکھ کر میں ہزار کی رقم نے یہ سارے انہیں مطمئن کر دیا تھا۔ بندرہ سٹ بعد سب کے سب بڑی جیانی باسجیب میں مصروف تھے۔ رسکولیکوف بھی ہاتھ میں رو نہیں لے رہا تھا لیکن کچھ دیر تک اس نے دوسروں کی باتیں سونہ سے سنیں۔ روزمیں کا ان خطابات زوروں پر تھا۔

”اور کس لئے؟ آخر کس لئے آپ کو جانا ہے؟“ اس کی جوسیلی فریر کا دھارا بڑے وجد میں آ کر رواں تھا۔ ”اور اب اس چھوٹے شہر میں لڑہکی لیا؟ اور سب سے خاص بات یہ ہے کہ یہاں آپ سب اٹھے ہوئے اور سب کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔ میری بات سمجھنے کی کوشش لیجئے! کم سے کم، کچھ وقت تک کے لئے تو سرور ہی۔۔۔ مجھے دوست کی حیثیت سے؟ سادھی کی حیثیت سے قبول کر لیجئے، اور میں یقین دلانا ہوں کہ ہم بہت اچھا ادارہ منظم کر لیں گے۔ منٹے میں یہ سب بڑی تفصیل کے ساتھ آپ کو سمجھانا ہوں۔“

ہوڑا منصوبہ! مجھے آج صبح ہی خیال ہوا تھا، تب تک یہ سب تو لچھ ہوا بھی نہ تھا... معاملہ ہوں ہے کہ میرے ایک چچا ہیں (میں آپ لوگوں سے لے کر سلا دوں، آپ ہی سلجھے ہوئے اور بہت ہی قابل احرام بزرگ ہیں)، اور ان کے پاس ایک ہزار روپے کا سرمایہ بھی ہے جس کی انھیں کوئی ضرورت نہیں اس لئے کہ وہ خود پس پر کر پسر کر رہے ہیں۔ یہ دوسرا سال ہے کہ وہ میرے پیچھے پڑے ہیں کہ میں ان سے یہ ہزار روپے لے لوں اور انھیں چھ فیصد سود دے دیا کروں۔ میں ان کی بات اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ وہ بس سیری بند کرنا چاہتے ہیں۔ پچھلے سال مجھے سوتی ضرورت نہ تھی لیکن اس سال میں ان نے آپ کا دستور کر رہا تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ان سے یہ رقم لے لوں گا۔ اس کے بعد ایک ہزار آپ دے دیجئے، آپ سے میں سے، اور کام شروع کرے گا اب ڈامی ہوگا اور ہم متحد ہو جائیں گے۔ تو ہم ٹریڈنگ لیا؟

اس کے بعد روزیجن نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتائی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کامیں چھپائے اور نشر کرے وائے آپ مال کے بارے میں اس قدر کم جانتے ہیں اور اس لئے وہ حراہ نشر ہوئے ہیں، پھر یہ کہ معمول مطوعات عام طور سے ہک جاتی ہیں اور ان سے سافٹ منڈا ہے، کبھی کبھی خاص روزیجن دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریانی سے ٹریڈنگ کے خوب دیکھ کر رہا تھا، اور وہ میں پوری راجہ خاصی اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے میں نے رسکولسکوف سے کہا تھا کہ جیسے وہاں آئے زیادہ اچھی نہیں لگی لیکن وہ بعض اس مقصد سے کہا کہ اسے مرحلے کا اندازہ نام تو میں روپے ہشٹی سے ہر راجہ کر لے۔ تب اس نے جھٹ لیا تھا اور رسکولسکوف کو معلوم تھا کہ وہ جھٹ لیا تھا ہے۔ ”ہم کس لئے، آخر کس لئے اپنا موقع ہانک رہے جاتے ہیں جب ہمارے پاس خاص درجوں میں سے ہک بھی ہو۔ اسی رقم موجود ہے؟ روزیجن نے حوش میں کہا۔ ”سارے

کہ بڑی محنت کرنے کی ضرورت ہوگی، تو ہم محنت کریں گے، اودوب رومانوونا آپ، میں اور رودیون... کچھ کتابوں پر تو آج کل بڑا شادمانہ سافٹ منڈا ہے! اور ادارے کی خاص بنیاد اس بات پر ہوگی کہ ہم کو معلوم ہوگا کہ کتنے چیزوں کا ترجمہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ہم ترجمہ بھی کریں گے اور شائع بھی کریں گے اور علم بھی حاصل کریں گے، سب ساتھ۔ اب میں اس میں کارآمد ہو سکتا ہوں اس لئے کہ مجھے تجربہ ہے۔ چند ہی دو سال ہو جائیں گے مجھے ناشرین کے جکر لگائے اور میں ان سب کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ بقین جانتے کہ ہانڈے ہانڈے سب نہیں ہوئے اور اس لئے، آخر اس لئے سب کے پاس آنے لگے تو جانے دیں! اسے میں خود جانتا ہوں اور راز رکھنے ہوئے ہوں دو میں ایسی نصیب کہ ان کا ترجمہ کرنے اور سافٹ کرنے کے خیال ہی کے جو روپے قی کتاب بنے جا سکتے ہیں اور ایک کتاب ایسی ہے کہ میں اس کے خیال کا معاوضہ پانچ سو روپے بھی نہ ہوتا اور آپ کیا سمجھتی ہیں، اگر میں کسی نو بناؤں تو وہ شاید پھر بھی سوچ بچار ہی کرے گا، ایسے نو ڈنڈے ناشرین ہوتے ہیں یہ ناشر! اور جہاں تک کاروبار کی متعدد پریشانیوں، چھاپے خانے، ڈاغہ، فرومب کا سوال ہے تو یہ سب آپ مجھ کو سونپ دیجئے! سارے بھید جانتا ہوں! تھوڑے سے شروع کریں گے، بہت تک پہنچیں گے، کم سے کم اس سے ہماری زوری نکل جائے گی اور بہر صورت اپنا سرمایہ نکال لیں گے۔“

دونوں کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔

اس نے کہا ”دمیری پروکوینچ آپ کو لچھ نہ رہے ہیں وہ مجھے بہت پسند آیا۔“

پولخیرب الکساندروونا بویں ”اسی تو ظاہر ہے اس معاملے میں لچھ نہیں جانتی، ہو سکتا ہے اچھا ہو لیکن اب یہ تو پھر خدا ہی جانتا ہے۔ غلی چیز ہے، کچھ انتجان سی۔ ظاہر ہے کہ ہمارا یہاں رہنا تو ضروری ہے چاہے تھوڑے ہی دنوں کے لئے سہی۔“

انہوں نے رودیا کی طرف دیکھا۔

"بیانیہ، یہ تم مان کے ساتھ لیا کر رہے ہو، ان کے
 نصیب سے دھکی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے یہ کونسی سی سہا
 رسکولیکوف نے ہیں تو بوجھن نظروں سے دکھاتا
 "اچھے نہیں، میں آؤں گا، میں اپنا دل کا، وہ میری
 زبان میں بدبدا با جسے پوری طرح سمجھ رہا ہو، وہ دانا
 کہا چاہتا ہے، اور کمرے سے نکل گیا۔
 "اچھے جس، بدظن خودہستہ، دنیا چلائی۔"

"وہ ہے جس سے ہاگل ہے اس کا دماغ۔ اب وہ
 ہے اب آپ کو دکھائی نہیں دیتا اس نے بعد میں یہ جس
 میں!...! حوش میں روسیج سے دو ڈیڑھ گھنٹے
 اس کے بالکل کان میں سرگوشی کی۔

"میں ابھی آتا ہوں، اس نے اپنے دل پر لکھ دیا، وہ
 سے مخاطب ہو کر چلا کے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔
 رسکولیکوف راہداری کے سرے پر اس کا انتظار کر رہا
 تھا۔

اس نے کہا "میں یہ جانتا تھا کہ تم دوڑے ہوئے آؤ گے۔
 ان لوگوں کے پاس واپس چلے جاؤ اور انہیں نے ساتھ
 کل بھی انہیں کے ساتھ رہنا... اور ہمیشہ... میں... ہو سکتا
 ہے آؤں... اگر مسکن ہوا تو۔ الوداع!...

اور ہاتھ ملانے پھر وہ چلا گیا۔

"مگر تم جا کر کہاں رہے ہو؟ ہوا کیا ہے تمہیں؟ یہ

کر لیا رہے ہو تم؟ کیا سوچ سکتے ہو؟ یہ...

روسیجن بالکل ہوکھلا کر بدبدا رہا تھا۔

رسکولیکوف ایک بار پھر رک گیا۔

"ایک بار ہمیشہ کے لئے سن لو: جس چیز کے بارے

میں سوچ رہا ہوں وہ دنیا ہے۔ یہاں وہاں رہنے کے لئے

میرے پاس کچھ نہیں ہے... میرے پاس یہ ہے، یہ ہے

میں یہیں آؤں... مجھے چھوڑ دو اور ان کے ساتھ

چھوڑنا۔ مجھے میری بات ہے؟

راہداری میں اندھیرا تھا۔ وہ دونوں پہلے سے پاس

تھے۔ ایک مٹے رنگ دونوں جانوس ایک دوسرے سے نہ

تھے۔

۳۴۱

رہے۔ یہ مٹے روسیج کو ساری زندگی یاد رہا۔ رسکولیکوف
 کی دھکی ہوئی اور یک ٹک نگاہیں جیسے ہر لمحہ تیرے
 ہونے گئیں اور روسیج کی روح اور اس کے شعور کو چھیدی
 جلی گئیں۔ اسیک روسیج جھٹکا بڑا۔ جسے ان نے دریاں
 ٹوٹی محبت بات ہو گئی ہو... ٹوٹی خیال تک دہ سے نمودار
 ہو اور غائب ہو گیا، جسے ٹوٹی اشارہ ہو، ٹوٹی بھانک،
 اسے لہنگی حیر جسے دونوں نوراً ہی سمجھ گئے ہوں... روسیج
 کے چہرے پر سردی چھا گئی۔

"اب سمجھ گئے...! اسیک رسکولیکوف نے بوجھا۔ اس
 ڈیڑھ مہینہ انداز میں اٹھا ہوا تھا۔ "ٹوٹ جڑ، ان
 جگہوں کے پاس رہو، اس نے اسیک کہا اور جلدی سے مڑ کر
 سگے سے باہر چلا گیا..."

میں اب یہ تو نہیں لکھوں گا کہ اس شام کو ہونچوہا
 ایکسپریس کے ساتھ لیا ہوا، یہ روسیج ٹوٹ کر ان لوگوں
 کے پاس سے گیا، اس نے ان لوگوں کو جیسے اطمینان دلایا،
 جیسے قسمی کہا کہا کر انہیں یقین دلایا کہ بحاری میں
 روڈیا کو آئے۔ لڑے دیا چاہئے، یہ روڈیا ضرور آئے گا، وہ
 بے لڑے گا، یہ وہ بہت ہی پرسن ہے، یہ اسے جھجھلاتے
 ڈ موقع میں دینا چاہئے، اور یہ کہ وہ خود روسیج کیسے
 اس پر سر رہے گا، اس کے لئے اچھے ڈانڈے ہیں، وہ زیادہ اچھے
 ڈانڈے ہیں، اس سارے ڈانڈوں سے سوچے ڈ سمجھ لڑے گا،
 محض بول نہ اس سارے روسیج ان لوگوں کے لئے ہٹ
 اور بھاتی ہو گیا۔

۳۴۲

۳۴۲

رسکولیکوف بدبدا پھر اشارے کے اس میں کی طرف گیا

جہاں وہاں ہی تھی۔ یہ ایک میں سرے پرانا رہے رنگ

کا میں تھا۔ اس نے دوہان کو ڈھونڈا اور اس سے مہم ما

اندازہ حاصل کیا کہ ڈیڑھ سو فٹ درزی کہاں رہا ہے۔

میں نے ایک ٹوٹے میں ننگ اور تاریک میڑھیوں ڈ دروازہ تلاش

کر کے وہ آخر کار اوپر چڑھا اور دوسری سڑک کی راہداری میں

۳۴۳

داخل ہو گیا ہو صحن کی طرف تو پورے صحن کی لمبائی میں چلی جانی تھی۔ وہ اندھیرے اور لاعلمی میں بھٹک رہا تھا کہ کاپیرنٹوف کے کمرے کا دروازہ کون سا ہوگا۔ اسے میں اس سے کوئی سبق قدم کے غاصبے پر کوس دروازہ نہلا جسے اس نے میکانیکی طور پر پکڑ لیا۔

"کون ہے؟" ایک عورت کی آواز بے سربس کے ساتھ ہوجھا۔

"میں ہوں۔۔۔ آپ ہی کے پاس آیا ہوں،" رسکولنیکوف نے جواب دیا اور چھوٹے سے پیش دالان میں داخل ہو گیا۔ وہاں ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر سائے کے ایک ٹوٹے ہوئے سمند میں ایک موم بتی رکھی تھی۔

"ارے آپ ہیں! اب میرے ساتھ!،" سویا کی ہنسی سی چہخ نکلی گئی اور وہ اس جگہ پر ٹھہری کی ٹھہری رہ گئی۔ "آپ کا کمرہ کدھر ہے؟ ادھر؟"

اور رسکولنیکوف جلدی سے کمرے میں داخل ہو گیا یہ کوشش کرتے ہوئے کہ اس کی طرف دیکھے نہیں۔

منٹ بھر میں سویا بھی موم بتی لٹے آ گئی۔ وہ موم بتی رکھ کر رسکولنیکوف کے سائے ٹھہری ہو گئی، بالکل ہی بولہلاسی ہوئی، ناقابل بیان ہیجان میں مبتلا اور بظاہر اس کی غیرموقع آمد سے ڈری ہوئی۔ اس کے پیچھے ہوئے چہرے پر احانک رنگ آ گیا اور آنکھوں میں آسو بھی چھپک آئے۔ اسے کہیں بھی آ رہی تھی، شرم بھی آ رہی تھی اور اچھا بھی لگ رہا تھا۔۔۔ رسکولنیکوف بے جلدی سے منہ دوسری طرف کر لیا اور میر کے پاس ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک چھپک میں اس نے آنکھوں سے کمرے کا جائزہ لے لیا۔

یہ بڑا سا کمرہ تھا لیکن اس کی چھت غیر معمولی طور پر نیچی تھی۔ کاپیرنٹوف اس بھی ایک کمرہ ڈاکیے پر دبا تھا جس کے ہاں جائے کا بند دروازہ بائیں طرف کی دیوار میں تھا۔ اس کے مقابل دائیں طرف کی دیوار میں ایک دوسرا دروازہ تھا جو ہمیشہ مصوطی سے بند رہا تھا۔ وہ دوسرا پڑوس کا فلٹ تھا جس کا میر بھی دوسرا تھا۔ سویا کا کمرہ لحد

اوارے سے ملتا تھا۔ اس کی شکل لحد بے قاعدہ چوڑور کی سی تھی اور اس سے وہ بے حد بے ڈھکا ہو چکا تھا۔ ایک دیوار جس میں سے ٹھڈ لیاں بہر کی طرف ٹھنسی تھیں، کمرے کو جیسے آڑا آڑا ڈٹ دیتی تھی جس کی وجہ سے ایک کون بے اسبا بولایا ہو کر نہیں اندھیری کمرانی میں چلا جاتا تھا اور نہ رومی میں اسے اچھی طرح دیکھا بھی ممکن نہ تھا۔ دوسرا کون بہت ہی چرے ہوئے پہلو والے راوبے کی طرح تھا۔ اس پورے بڑے کمرے میں بریجر برفا تھا ہی نہیں۔ دائیں طرف کے کونے میں ہنگ تھا جس کے برابر میں دروازے کے قریب ایک کرسی رکھی تھی۔ حدمر ہنگ تھا اسی دیوار سے لگی ہوئی دوسرے منٹ کے دروازے کے پاس سادہ سی لچی بکڑی کی میر رکھی تھی جس پر بیلا سا میرووس پڑا تھا۔ میر کے پاس بید کی دو کرسیاں تھیں۔ پھر مہل وای دیوار سے لگی ہوئی، نہ لٹے کونے کے قریب ہی چھٹی سی سادہ سی درازوں وای العاری تھی جو حالی سیٹ حکم میں لہوسی کئی تھی۔ پس، کمرے میں کل اتنا ہی فرنیچر تھا۔ زرد مہا لچا لچکا اور بوسیدہ دیواری کاغذ سارے کوموں میں کالا پڑ گیا تھا، خاڑوں میں سیاہ سرور ٹی اور ابھرا ہوئے ہونڈے۔ مہل صاف نظر آتی تھی، ہنگ پر بھی کوس پردہ نہ تھا۔

سوا خاموش اپنے ہاں آئے وائے کو نگ رہی تھی جو اس نے کمرے کو اسی سادہ سے اور کوئی شرم لحاظ کئے بغیر دیکھے جا رہا تھا۔ اعداد وہ قدر سے کانٹنے لگی جیسے وہ منصف اور اپنے منظر کا فیصلہ کرنے والے کے سامنے کھڑی ہو۔

"میر بہت دیر ہو گئی۔۔۔ کیا یہ بج چکے ہیں؟" اس نے ہوجھا لیکن ابھی تک سویا کی طرف دیکھے بغیر۔ "بج چکے،" سوا بدبدائی "ارے ہاں، بج چکے!، احانک اس نے جلدی سے لیا جسے بھی اس کے لئے واحد راہ نجات ہو۔" ابھی ابھی مہل سائیں کی گھڑی بھی نہیں۔۔۔ میں بے خود بیٹا تھا۔۔۔ بج چکے۔"

"میں آپ کے پاس آخری بار آیا ہوں،" رسکولنیکوف نے

اداس لہجے میں کہتا شروع کیا حالانکہ اس وقت وہ پہل بار آیا تھا "خو سکا ہے پس آپ سے بھر نہ سونیا..."

"آپ... کہیں جا رہے ہیں؟"

"کچھ نہیں جانتا... سب کچھ کل صبح..."

"تو آپ کل ڈیریا ایوانوونا نے خان میں آئیں گے؟"

سونیا کی آواز بھرا گئی۔

"ہتہ نہیں۔ سب کچھ کل صبح... یہ اصل بات نہیں ہے، میں آپ سے دو باتیں کرنے آیا تھا..."

اس نے اپنی فکر مندانہ نکاحیں اٹھا کر سونیا کو دیکھا اور اچانک اسے خیال ہوا کہ وہ سو بیٹھا ہے اور سونیا اب تک اس کے سامنے کھڑی ہے۔

"آپ کھڑی کیوں ہیں؟ بیٹھ جائیے۔" اس نے بدلے ہونے پرسکون اور پر شفقت لہجے میں کہا۔

وہ بیٹھ گئی۔ رسکولیکوف دریا دیر اسے شمع اور برہا دودھندی سے دیکھتا رہا۔

"کسی دیں میں آپ! ایسے پہلے پہلے میں آپ نے ہمارے لئے آ رہا نظر آ جائیے۔ اچھا ہاں کل ہے خان سی..."

اس نے سونیا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ سونیا دریا سے گرائی۔

"میں ہمیشہ سے ایسی ہی ہوں، میں نے کہا۔"

"جسے گھر میں رہتی تھیں تب بھی؟"

"ہاں۔"

"ہاں، سادہ ہے، اس نے بدلتے رہا اور اس نے پہلے کے اندر اور اس کا لہجہ پھر اسی طرح تھا۔ اس نے ایک بار پھر چاروں طرف نظر دوڑائی۔

"یہ آپ نے کابیرناؤف سے لڑائی پر لیا ہے؟"

"ہاں..."

"وہ لوگ خود اس دروازے کے ادھر رہتے ہیں؟"

"ہاں، ان کے پاس بھی ایسا ہی کمرہ ہے۔"

"سب ایک ہی کمرے میں رہتے ہیں؟"

"ایک ہی میں۔"

"میں تو آپ کے کمرے میں رات کو ڈر لگتا، رسکولیکوف نے اداسی کے ساتھ کہا۔

"مکان مالک اور اس کی بیوی بڑے اچھے لوگ ہیں، بڑے مہنتی، سونیا نے جواب دیا اس طرح جیسے ابھی تک وہ لہجہ سوچ سمجھ نہ رہی ہو۔" اور سارا فریجر اور سبھی چریں... مکان مالک ہی کی ہیں۔ اور وہ بڑے بیک لوگ ہیں اور بچے بھی اکثر میرے پاس آ جاتے ہیں..."

"وہ جو ہکلاتے ہیں؟"

"ہاں... مالک مکان تو ہکلاتے ہیں اور لگڑے بھی ہیں۔ اور ان کی بیوی بھی... یہ نہیں کہ وہ ہکلاتی ہوں بلکہ وہ بات پوری طرح سے صاف نہیں کر پائیں۔ وہ بیک ہیں، بہت ہی۔ مکان مالک حیدرآد حسکار تھے۔ اور بچے میں صاف... میں ایک بڑا والا ہکلاتا ہے، دوسرے میں بیمار رہتے ہیں... مگر ہکلاتے نہیں... اور آپ ان کے بارے میں کہاں سے جانتے ہیں؟" سونیا نے کسی قدر تعجب سے پوچھا۔

"مجھے آپ کے والد نے نہیں بتایا تھا۔ انہوں نے آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا... اس کے بارے میں بھی کہ ایسے آپ ایک بار جہ بچے گئیں اور وہ بچے کے قریب واپس آئیں اور یہ بھی کہ ڈیریا ایوانوونا آپ کے ہنگ کے پاس گھٹنوں کے بل کھڑی رہیں۔"

سونیا گھبرا گئی۔

"میں نے جیسے آج انہیں دیکھا ہو، اس نے ہچکچاہے ہونے سرگوشی میں کہا۔

"نہیں تو؟"

"باب نو۔ میں سڑک پر جا رہی تھی۔ وہاں میں ہی موڑ پر ہو بچے کے بعد، اور وہ جیسے میرے آگے آگے چلے جا رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہی تھے۔ میں کانریا ایوانوونا کے خان جانا چاہتی تھی۔"

"آپ لپل رہی تھیں؟"

"ہاں، سونیا نے یک طرفہ سرگوشی میں کہا۔ وہ پھر گھبرا گئی اور زمین کو نکلے لگی۔

”کاترینا ایوانوونا آپ کو نو سارے سارے جھوڑتی ہیں،
یاد کے گھر میں“

”ارے نہیں، کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ کیا کہہ رہے ہیں
آپ یہ، نہیں، سوئیا نے مجھے کچھ ڈوکر اس کی طرف دیکھا۔
”تو آپ ان سے محبت کرتی ہیں؟“

”ان سے؟ ہاں ک۔ کیوں نہیں؟“ سوئیا نے شاید اسیر
اور برحوش لہجے میں درا کھینچ کر اور اپناک اپنے ہاتھ
باندھ کر کہا۔ ”ارے آپ ان کو... کاش آپ ان کو
جانتے ہوئے۔ وہ تو بالکل بچے کی طرح ہیں... لگتا ہے ان کا
دماغ جیسے بالکل چل گیا ہے... سارے رنج کے۔ اور نئی
وہ سمجھدار تھیں... نئی دربادل... نئی نیک! آپ کچھ
نہیں جانتے، بالکل کچھ نہیں جانتے... انا!“

سوئیا نے یہ جیسے انتہائی ناامیدی کے ساتھ، پریشان ہو کر
بڑے دکھ کے ساتھ اور ہاتھ ملنے ہونے کہا۔ اس کے پیلے
کالوں پر پھر سرخی چھلک آئی اور آنکھوں سے کرب اور ادب
ٹپکے لگی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ بہت سی باتیں اسے بہت دکھ
دے رہی تھیں، کہ وہ بے حد چاہتی تھی بہت کچھ کہا، پانا
اور کاترینا ایوانوونا کی حمایت کرنا۔ اس کے چہرے کے سارے
حدو حال میں اپناک ٹوٹی نانا بل شمی دردسری سی نمودار
ہو گئی۔

”ساری تھیں! آپ بھی کیا پلت کرتے ہیں! اے میرے
ماتک، ساری تھیں! اور ساری بھی نہیں تو لیا ہوا! لیا ہوا!
آپ کچھ بھی، کچھ بھی نہیں جانتے... وہ ایسی رنج و غم کی
سنائی ہوئی، کیسی دکھیااری عورت ہیں! اور بیمار... وہ
انصاف پسندی تلاش کرتی ہیں... وہ دیباہ دار ہیں۔ ان کو
بھی ہے کہ انصاف پسندی تو سب میں لاری طور پر ہوئی
چاہئے، اور اس کا مقصد نرس ہیں... اور آپ چاہے انہیں
حسی ادب دیجئے لیکن وہ انصاف پسندی کے خلاف ٹوٹی بات
کر رہی ہیں سبکیں۔ وہ خود دیکھیں گی ہیں کہ یہ کس
قدر ناممکن ہے کہ لوگوں میں انصاف پسندی ہو اور وہ

جھنجھلاتی ہیں... بچے کی طرح، بالکل بچے کی طرح! وہ
انصاف پسند ہیں، انصاف پسند!“
”اور آپ کا کیا ڈھونڈ؟“
سوئیا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”وہ سب تو اب آپ ہی پر رہ گئے ہیں۔ اور سچ تو یہ
ہے کہ وہ پہلے بھی اب ہی پر رہے اور سرخرو بھی رہے کے لئے
مانگیے اب ہی کے پاس آیا کر رہے تھے۔ لیکن اب لیا ہوا؟“
”ہتہ نہیں!“ سوئیا نے رنج کے ساتھ کہا۔
”وہ لوگ وہیں رہیں گے؟“

”ہتہ نہیں، وہ ان کا قریب پڑا ہے۔ مگر مٹکی مالک،
مٹا ہے کہ آج کھد رہی نہیں کہ وہ حالی کرنا چاہتی ہیں
اور کاترینا ایوانوونا کہتی ہیں کہ وہ خود ہی وہاں ایک
منٹ بھی نہیں رہنا چاہتیں۔“
”کس بات پر وہ اتنی دلیر ہو رہی ہیں؟ آپ سے اس
لگائے ہیں؟“

”ارے نہیں، ایسے مت کہئے!.. ہم ایک ہی ہیں، الگ
دھوڑا ہی ہیں،“ وہ پھر پریشان ہو گئی بلکہ جھنجھلا گئی
بالکل اس طرح جیسے بیبا یا ٹوٹی اور ایسی ہی چھوٹی سی
چڑیا ناراض ہو جائے۔ ”اور پھر کیسے وہ گرد بسر کریں
بناہیں، کیسے گرد بسر کریں؟“ اس نے غصے میں اور پریشان
ہو کر پوچھا۔ ”اور آج وہ کتنا روٹی ہیں، کتنا روٹی ہیں!
ان کا دماغ تو لٹھکتا ہے نہیں، یہ آپ سے نہیں دیکھا؟ سوئیا
لٹھکتا ہے، لٹھکی ہو سوئیا ہوئی ہے بچے کی طرح، اس کی
کہ کل سب بہت عمدہ طریقے سے ہو، لٹھکے رہے کی چہرہ
ہوں اور سب لٹھک... لٹھکی ہاتھ نہیں، حوں بھوئیں ہیں،
روٹی ہیں، چانک دیوار سے سر لٹکائیے لٹکی ہیں، انتہائی
ناامیدی میں۔ اور پھر پرسکون ہو جاتی ہیں۔ ساری انتہائی
اپ سے لگا رہیں ہیں، نہیں ہیں کہ اب آپ ہی ان کے مددگار
ہیں، اور یہ کہ وہ کہیں کہ کہیں سے تھوڑی رقم حاصل کر
لیں گی اور بے شہر جی جائیں گی، سمجھئے لے کر، اور شریف
خاندان کی لڑکیوں کے لئے تعلیم کہ چلائیں گی اور سمجھئے اس کی

حیرت انگیز کے لئے رکھ لیں گی اور ہماری بالکل نئی اور بہت اچھی زندگی شروع ہو جائے گی، اور مجھے ہمارے گریہ سے نکلے نکاسی ہیں، سلی دیسی ہیں، اور اس پر انہیں پورے یمن ہے! اہی خیالی باتوں پر پورا یمن ہے! ایسی باتیں کیا ان کی بات کی تردید کرنا ممکن ہے؟ اور خود آج ہمارے دن دھلائی صفائی کر رہی ہیں، کپڑوں کی مرمت کی، اپنی ضروری کے باوجود ٹب کو کھسیٹ کر کمرے میں لے گئیں، ہارپ گئیں اور بستر پر ڈھے پڑیں۔ اور آج صبح ہی میں اور وہ دکابوں کی طرف گئے تھے ہولینکا اور لیا نے نئے حویں خریدے، اس لئے کہ ان کے حویں بالکل ہی بھٹ گئے ہیں لیکن ہم نے جو حساب لگایا تھا انسی رقم کافی نہیں تھی، بہت کم تھی، اور انہوں نے اسے اچھے حویں پسند لئے تھے اس لئے کہ دو سو ان ۵ اچھا ہے، آپ جیسے نہیں... وہیں دکان میں ایسی پھوٹ پھوٹ کر روئے لگیں، دکانداروں نے سانسے، کہ رقم کم پڑ گئی.. افسہ کیسا دکھ ہوا انہیں دیکھ کر۔

”ہاں تو اس کے بعد یہ سمجھنا مشکل نہیں ہے کہ آپ... ایسی زندگی بسر کرتی ہیں،“ رسکولیکوف نے مطلع ہنسی کے ساتھ کہا۔

”اور آپ کو کیا ترس نہیں آتا؟ نہیں آتا ترس؟“ سوٹا پھر غصے بڑی ”میں جانتی ہوں کہ آپ نے سو یہ سب نہیں دیکھا پھر بھی بس ساری رقم دے ڈال۔ اور اگر آپ نے سب کچھ دیکھا ہوتا تو، افسوس سے مانگا اور میں نے کسی بار، کسی بار انہیں رلا دیا ہے! ارے ابھی بچھانے ہی تھے! بس بھی کسی بری ہوں! باپ کی موت سے بس ایک حصے پہنچے! میں نے بڑی ٹھہور حرکت کی! اور کسی بار، کسی بار میں نے ایسا کیا ہے۔ افسہ آج سارا دن اسے یاد آ کر کرتے ہیں دکھی رہی!“

یہ کہتے ہوئے سوٹا تو اس تکلیف دہ یاد کی وجہ سے ہاتھ تک ملتے لگی تھی۔

”آپ نے کتنی حرکت کی؟“

”ہاں، میں نے میں نے! تب میں ان کے ہاں گئی، سوٹا نے روئے ہوئے ایسی بات ہماری رکھی!“ اور مرحوم نے مجھ سے کہا ”مجھے پڑھ کر سناؤ سوٹا، میرا سر کچھ درد کر رہا ہے، تم پڑھ کر سنا دو... یہ وہی کتاب، کوئی کتاب تھی ان کے پاس جو اندریشی سیونیوچ لیسریاسیکوف سے لائے تھے، یہیں رہتے تھے وہ، وہ ایسی ہنسے ہنسے والی کتابیں ہمیشہ لائے تھے۔ اور میں نے کہا ”مجھے یاد ہے، اس لئے کہ میں پڑھ کر سنا نہیں چاہتی تھی۔ میں سو ان کے ہاں خاص طور سے اس نے کسی بھی نہ کاسریا ایوانوونا کو کالر دکھائے تھے۔ مجھے پیراویس ہے، جو پرانی چیریں بیچتی تھی یہ، کچھ کالر ورنے آئیں تھے دکانوں لادی نہیں، اچھی اور نئی چیریں نہیں اور کشیدے کا کام بھی تھا۔ اور کاترینا ایوانوونا کو وہ چیزیں بڑی اچھی لگیں، انہوں نے یمن میں اور خود کو ایسے میں دیکھا اور بہت پسند کیا۔ مجھ سے کہے لگے ”سوٹا تم یہ مجھے دے دو، تمہاری بڑی سہیلی ہوگی۔“ بڑی سہیلی ہوگی کہہ کر مانگا، انا ان کا جی چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ اسے نہیں ”تب“ انہیں بس یوں ہی بیسے دن یاد آ گئے تھے! خود سو آج میں دیکھ رہی تھی، پسند نہ رہی تھی، مگر لڑے۔ ان کے پاس تھے نہیں، بالکل ہی نہیں، توئی ایک بھی چیز نہیں، جائے کتنے برسوں ہے! اور کہیں نہیں لے کسی سے کچھ بھی نہیں مانگا، مفرور ہیں، وہ تو اپنی آخری چیز بھی اٹھا کر دوسرے کو دے دیں، لیکن اس وقت مانگ گیا، انہیں سے چھپے لگے وہ ڈالر! لیکن مجھے دیے ہوئے الفوس ہوا۔ میں نے کہہ دیا ”آپ کریں گی کیا کاترینا اراہوونا“، بالکل بھی نہ دیا کریں گی کیا۔ اب یہ سو ان سے کہنے کی کوئی ضرورت نہ تھی! انہوں نے مجھے اس طرح دیکھا اور انہیں انا دلا، انا دلا ہوا کہ میں نے دیسے سے انکار کر دیا، کہ ان کو دیکھ کر رنج ہونا تھا... انہیں دکھ کاروں کا نہیں تھا بلکہ اس کا کہ میں نے دیسے سے انکار کر دیا، یہ مجھے صاف نظر آ رہا تھا۔ اب لگتا ہے کہ کاش میں وہیں لے سکتی، ڈال میں وہیں سکتی اپنے اس وقت کے

لعلوں کو... افس... مس... لیکن اب سو لانا اب کے لئے
تو سب برابر ہے۔

”اس لبرابوتا، ہر اس جس میں ہر جگہ وہ اب جاسی جس...
”ہاں... اور کیا اب بھی جاسے ہے؟“ لیس نے محبت
کو دیکھا۔

”ٹائریڈ ابوابوونا کو تو سو سہاوی ہے۔ بہت سی بری حالت
ہے۔ وہ تو چند ہی سر جاسی کی، رسکولیکوف نے بعد میں
سوال کا جواب دئے پھر ہی کہا۔

”افس نہیں، سچ ہے، اور سو سہاوی نے لاشعوری طور
پر اس کے دونوں ہاتھ میں طرح بکڑے۔ اس نے اسے سزا دی
ہو کہ نہیں ایسا نہ ہونے دیجئے۔

”آخر یہ اچھا ہی ہوگا کہ وہ سر جائیں۔“
”نہیں، اچھا نہیں ہوگا، اچھا نہیں ہوگا، بالکل بھی اچھا
نہیں ہوگا، سوینا نے ڈر کر اور اٹھائے میں بار بار کہا۔
”اور پھر جیسے سب انہیں یہ سہاوی نے جاسی کی سزا
اس کے لئے کہ اپنے پاس لائیں؟“

”نہیں، کچھ نہیں جاسی،“ سوینا نے سہاوی کی بات میں
چلا کر لیا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ صاف
دلہائی دئے رہا تھا کہ یہ خیال سے خود بھی جاسے جس
پر ہو چکا تھا، اور رسکولیکوف نے اس وقت پھر اس حالت
کو صرف چھیڑ دیا تھا۔

”اور اگر آپ ابھی ٹائریڈ ابوابوونا کی زندگی میں
بیسار ہر جائیں اور اب کو سہاوی یہاں رہا کرتے سب لیا
ہوگا؟“ اس نے پیرجمی کے ساتھ اصرار کیا۔

”انہو آپ لیا کہہ رہے ہیں؟ یہ کیا کہہ رہے ہیں
آپ اب یہ تو نہیں ہو سکتا،“ سوینا نے جواب دیا۔
”بے انتہا خوف طاری ہو گیا۔

”ہو کیسے نہیں سکتا؟“ رسکولیکوف نے پیرجمی سے
سکراہے ہوئے ایسی بات جاری رکھی۔ ”آپ کا یہ کہنا
کہ ہے، سب ان بولوں کے لئے ہے۔“ سوینا نے ہوا میں
جھلٹ سڑک پر پہنچ جائے، وہ لٹائیری اور پھیل جائے کی

اور کہیں دیوار سے سر ٹکرائی جاسے آج کر رہی جس،
اور پھر روئیں گے۔ اور وہیں کہ جاسی کی، بولنے والے اٹھا کر
تے جاسے، اسکاں پہنچائیں گے، پیرجمی کی اور پھر۔

”اب نہیں!... خدا یہ نہیں ہونے دے گا،“ بالآخر سوینا
نے دھم دلی سے اوار بولی۔ وہ سب کے انداز میں اسے دیکھنے
ہوئے اور جاسی اسکاں نے ساتھ ساتھ تو دہائے ہوئے ہوں
جی رہی ہیں جیسے ہر چہرہ ۵ انصاف رسکولیکوف کی پر
ہو۔

رسکولیکوف ٹھٹھا ہو گیا اور شرے میں لہجے بگا۔
سٹ پھر کر گیا۔ سوینا بھی سر جھٹائے اور ہاتھ لٹائے بے حد
ماتوسی کے عالم میں کھڑی تھی۔

”اور جمع کرنا ناممکن ہے؟“ پیرے دنوں کے لئے کچھ
جوڑ کر رہنا، رسکولیکوف نے اپناک اس کے پاسے رک کر
پوچھا۔

”نہیں،“ سوینا نے سرگوشی میں کہا۔
”سارے نے نہ پھرا پھر کوئی کی نہیں،“ اس نے
تاریف مذاق اڑانے ہوئے پوچھا۔
”کی کوئی۔“

”اور ناگوشی ہوئی؟“ ہاں، ظاہر ہے اس کے بارے میں
پوچھنا ہی کیا۔

وہ وہ پھر شرے میں نہیں بگا۔ ایک سٹ اور کر گیا۔
”ہر روز تو ملتا بھی نہیں؟“
سوینا نے بھی زیادہ کھیرا کئی اور پکاری اس ۵
چہرہ پھر سرخ ہو گیا۔

”نہیں،“ اس نے دہسٹاف کوئی کر کے سرگوشی میں
جواب دیا۔

”اور پولیس نے ساتھ بھی نہیں ہوگا،“ رسکولیکوف
نے اچانک کہا۔

”نہیں! نہیں! ہر کر نہیں ہو سکتا، نہیں!،“ اسکاں
ساتھ اسکاں کی طرح سوینا نے چیخ کر روز سے لپکا، جیسے کسی

نے اچانک اسے چھری گھوس دی ہو۔ "خدا، خدا! اسی بھانک
چیز نہ ہونے دے گا۔"

"دھڑوں کے ساتھ تو ہونے دے رہا ہے۔"

"نہیں، نہیں! خدا! اس کی حفاظت کرے گا۔" اس نے
اسے حواس ہو کر لیا۔

"لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ خدا خود ہی نہیں،
ایک طرح کی بدطیبت جوسی کے ساتھ رسکولیف سے لیا
اور ہٹنے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

سوتا ۵ چہرہ اچانک بالکل بدل گیا، اس پر مسخ کی
اسی سمیت آئے جانے لگی۔ اس نے ناہور ہوا ملا لے ساتھ
رسکولیف کو دیکھا، لہو لہا جیسی بھی یکن مہ سے
بولا ہی نہ کیا اور اس چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپ کر
بڑی قلع سکھیاں بہرنے لگی۔

"اب لہی ہیں کہ داریا ابوابونا ۵ دماغ میں لگا
ہے، خود آپ ۵ دماغ میں لگا ہے، رسکولیف نے درا دیر
چپ رہنے کے بعد کہا۔

باج مٹ کر گئے۔ وہ سارے وقت جابوس و سوتا
کی طرف دیکھتے پھر لپک رہا۔ احرار اس نے پاس آئے رسکولیف
کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سوتا
کے کندھے پکڑے اور اس کے رویے ہوئے چہرے کو بصر
بھر کر دیکھا۔ اس کی بصر محبت، بھار کی سی او سکھی تھی
اور اس نے ہونٹ بڑے زور سے داسپ رگے چھڑا، اچانک
وہ بڑی سری سے اس کے سامنے لٹھوں نے مل ہو گیا۔
وہی تک جھک کر اس سے سوتا نے یوں جواب دیا۔ سوتا
ڈر کر اس سے یوں پیچھے ہٹی جیسے وہ بالکل غم اور واقعی
وہ یوں دیکھ رہا تھا جیسے بالکل ہاکل ہو۔

"ارے آپ، آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ میرے سامنے! وہ
بددانی۔ اس ۵ چہرہ پھلا پڑ گیا تھا اور درد و کرب نے اس
کے دل کو یکسر کی ڈوب دیا۔
وہ غورا ہی لٹھ ہو گیا۔

"اس نے بھارت کے سامنے عظیم یوں لگا میں نے"

کے سارے دل نہ دہ کی تعلیم کی ہے، لہو و حسناہ سے انداز
میں اس نے لپکا اور ٹھہر کر پاس چلا گیا۔ لہو دیر بعد
وہ مڑ کر سوتا سے مخاطب ہوا "مہ۔" ابھی بھڑی ہی دیر
بہنے میں ہے ایک بدستور شخص سے لپکا تھا کہ وہ بھاری
چھٹکا لے رہا بھی نہیں ہے۔۔۔ اور یہ کہ آج میں نے تمہیں
اس میں نے برابر اتھا کر اس کی عرباقرانی کی ہے۔"
"افوہ! آپ نے اس سے یہ کیا ٹپہ دیا اور اپنی جہن
کے سامنے ۵ ڈر کر سوتا جیسی۔" میرے برابر پٹھا عرباقرانی
ہے! ارے۔۔۔ یہ ۵ عرب خدا، بہت بڑی، بہت بڑی کسہر
ہو! اب، آپ نے یہ کیا کہہ دیا؟

"بھارت دہنے میں نہ میں نے بھاری سے عرس اور گناہ
کی وجہ سے میں بیکہ بھارت دلو درد کی وجہ سے لپکا تھا۔
او یہ نہ کہ بہت بڑی گناہ کر ہو، تو نہ ہو ہے، اس نے
بہت حوس خدا کر لپکا" اور بھارت داس گناہ یہ ہے کہ ہم
نے سلا اسے اس کو دماغ سے اور اسے ساتھ دیا کی۔ لپکا
میں اسہانی بھانک میں نہیں ہے! نہ بیسی اسہانی بھانک
میں نہیں ہے کہ ہم اس گندگی میں رہتی ہو جس سے اسی
بہت نرم ہو اور اس نے ساتھ ہی خود جاسی ہو اس آنکھیں
لٹھوں کی ضرورت ہے! کہ اس سے ہم کسی کی مدد نہیں کر
رہی ہو اور کسی کو کسی بھی چیز سے نہیں بچا رہی
ہو! اگر یہ سچ ہے تو سوتا، اس نے سوتا جیویں حالت میں لپکا
"کہ بھارت نہ اسی سے سوتا اور اسی سے دوسرے
اس نے بالکل خدا اور مقدس حدیث کے ساتھ لٹھے ایک ہی
حلقہ ۵ سکھیں ہیں ساتھ مناسب، نہیں زیادہ مناسب و
مسجداری کی بات تو یہ ہوئی کہ اگر کے بل پاس میں خود
جاؤ اور ایک بار میں صحت ختم کر دو! "

"۵۔ ان باتوں کا خدا ہوا، سوتا نے دل سے بھری
عوس بندوں سے اسے دیکھتے ہوئے آہستہ سے بچھا لیکر اس
کے ساتھ ہی اس تک رہا تھا جیسے اسے رسکولیف کی من
ہو کر ۵ داسی محبت نہ ہوا ہو۔ رسکولیف نے سے عجیب
طریقے سے دیکھا۔

اس نے سوچا کہ ایک ہی نظر میں سب کچھ پڑا لیا۔
مطلب یہ کہ واقعی خود اسے بھی یہ خیال ہوا تھا۔ ہو سکتا
ہے بہت بار اور سچیدگی سے اس نے اسہانی نامیدی کی حالت
میں یہ سوچا ہو کہ ایک ہی بار میں سب کچھ ختم کر
دے اور اسی سچیدگی سے سوچا ہو کہ اب رسکولیکوف کی
نچوڑ پر اسے کوئی نقص ہی نہیں ہوا۔ اس نے سو رسکولیکوف
کے معظوں کی بیرحمی کی طرف بھی دھیان نہیں دیا (اس کی
ملاپ کے معنی اور خاص طور سے سوچا کی ہے سوچی کے بارے
میں اس کے نقطہ نظر کی طرف بھی سوچا ہے سوچی دھیان نہیں
دیا اور یہ رسکولیکوف کو صاف نظر آ رہا تھا)۔ لیکن وہ
پوری طرح سمجھ گیا کہ اپنی بے غریبی اور بے غریبی کے خیال
نے خود سوچا کو اس وحشیانہ درد کی حد تک ادیب پہچانی
نہی اور ایک عرصے سے پہنچا رہا تھا۔ رسکولیکوف سوچے
تکا کہ اس چیز نے، اس چیز نے اسے ایک بار میں سب کچھ
ختم کر دیے کا بہتہ کر لیا ہے اب تک بار رہا ہوا
ور سوچی پوری طرح اس کی سمجھ میں آیا کہ یہ معنی چھوٹے
چھوٹے سیم بچے اور یہ قابل رحم بے ہنگام دیوڑھے اور دیوار
سے سر نکرنے والی ڈاریا یوانووا سوچا کے لیے لیا معنی
رکھتے تھے۔

اس کے باوجود اس کے نزدیک پھر یہ بھی پوری طرح
صاف تھا کہ اپنے کردار کی اور ساری چیزوں کے باوجود سوچا
کا جو ارتقا ہوا ہے اس کی وجہ سے وہ کسی بھی حالت میں اس
طرح رہ نہ سکتا۔ اب رسکولیکوف اس سوال سے دوچار
نہا کہ سوچا اپنے دنوں تک ایسی حالت میں کیسے رہی اور
اگر ہامی میں خود بڑے کی عیب اس میں سے نہیں ہو پاگل
کیوں نہیں ہو گئی؟ ظاہر ہے کہ وہ سمجھا تھا کہ سوچا
معاشرے میں ایک انفرادی مظہر ہے حالانکہ بدقسمتی سے وہ
نہیں ہے اور وہ استثنا ہے۔ لیکن یہی اتفاقی نوعیت ہے، یہ
نہوڑا بہت دھنی ارتقا اور پہلے کی ساری زندگی سوچا کے
کہ اس قابل تراشہ راستے پر پہلا قدم رکھنے ہی اسے اور
جہاں سے مار سکتی نہیں۔ یہ سبھی اس کے لیے بدچلتی

نے تو نہیں؟ صاف ظاہر تھا کہ یہ ساری بے غریبی اسے اس
سیانگی طور پر چھوٹی تھی۔ صبح معنوں میں بدچلتی کی رمل
ابھی اس نے دل میں ابھی تک نمودار نہیں ہوئی۔ وہ یہ دیکھ
رہا تھا۔ سوچا سو اس کے سامنے ٹھہری ہوئی جیسی جاگتی...
رسکولیکوف سوچ رہا تھا کہ "اس کے لئے میں راستے ہیں۔
سہر میں خود کر جان دے دے ہاگل جانے میں پہنچ جانے
پار۔" احمد دار بدقسمتی میں مبتلا ہو جانے، عمل بالکل ہی ماری
جانے اور دل پھر ہو جانے۔ رسکولیکوف نے لئے آخری
حیاں سب سے زیادہ تراشہ انگیر تھا۔ لیکن وہ شکیک پسند
بن گیا تھا، وہ جواب دہ سب سے بے تعلق، مطلب یہ کہ بیرحم
اور نسیانے وہ بھی کئے بغیر نہ رہ سکتا تھا کہ آخری راستہ
بھی بدچلتی کا راستہ اغلب تھا۔

"لیکن کیا یہ سچ ہے؟" وہ اپنے آپ ہی سچ بڑا "کیا
واقعی یہ محلوں، جس نے اپنی روح کی ہائیرکی کو اب تک
پرور رہا ہے، احمد دار شعوری طور پر بدی کے من بدبودار
غار میں لہجے جانے کی؟" یہ واقعی یہ لیجھن شروع ہو
چکی ہے اور اسے وہ اب تک صرف اسی وجہ سے برداشت کر
سکتا کہ بدی اب اسے ہی تراشہ انگیر نہیں معلوم ہوئی
نہیں، نہیں، ہو ہی نہیں سکتا ایسا، وہ اسی طرح چبھا جیسے
انہیں ٹھوڑی دیر پہلے سوچا چبھی تھی۔ "نہیں، سہر سے روک
رہا ہے اب تک کتا کے خیال ہے اور ان لوگوں کے جو...
اگر اب تک وہ ہاگل نہیں ہوئی... لیکن یہ کس نے کہا
کہ وہ ہاگل نہیں ہوئی؟ سچ سچ کیا وہ اپنے عوش حواس میں
ہے؟ سچ سچ کیا اس طرح بات کی جا سکتی ہے جس طرح وہ
کر رہی ہے؟ سچ سچ کیا عوش حواس میں رہتے ہوئے اس طرح
کی دلچسپی دی جا سکتی ہیں جیسی وہ دیتی ہے؟ سچ سچ کیا
ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ اس طرح کھنڈر پر، اس بدبودار غار
کے عین دھارے پر بیٹھی رہے جو اسے ہی طرف لہجے لگا
ہے اور جب اسے حضرے سے آگاہ کیا جائے تو ہاتھ جلانے
اور اپنے پاں بد کر لے" وہ کس معجزے کا انتظار کر رہی

ہے اور بقیہ کر دہی ہے۔ سچ میں کیا ہے سب ہاگی۔ ی
علامہ نہیں ہیں۔

وہ ہندوؤں کے ساتھ اسی سال میں آئے تھے۔
اتنے دوسرے کسی بھی سچے سے رندہ ہند بھی تھا۔ وہ
سولیا کو پکٹک دیکھنے لگا۔

اس نے پوچھا "تو سولیا تم خدا سے بہت دعا کرتی ہو۔"
سولیا خاموش رہی۔ وہ سولیا کے پاس ہی کھڑا ہو کر
اور اس کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔

"خدا کے بغیر میں بھلا کیا ہو سکتی ہوں؟ اس نے
جندی سے بڑی توانائی کے ساتھ سرکشی میں کہا، اس نے
احانک چمک اٹھے والی نظروں سے دیکھا اور اس کے ساتھ لو
اپنے ہاتھ سے دہایا۔

"ہاں، یہ تو ہے، رسکولیکوف نے سوجا۔

"اور اس کے ہاتھ میں خدا تھا۔" اس نے کہا۔
اس نے اور کھینچ کر کے ہوئے پوچھا۔

سولیا دیر تک چپ رہی جیسے جواب نہ دے سکتی ہو۔
اس نے دبلا اور سرور سے پریشانی سے۔ عین اسی طرح
چل رہا تھا۔

"چپ رہنے! اب بوجھنے! اب اس لڑکی میں ہیں!" وہ
رسکولیکوف کو جندی پر سے اٹھانے کے بعد بھڑکے ہوئے
ہوئے اچانک چیخ پڑی۔

"ہاں، یہ تو ہے! یہ تو ہے! وہ بار بار آپ سے
کہتا رہا۔

"سب کچھ کرنا ہے! جندی سے اس نے کہا اور پھر
نکاحیں لے لیں۔

"یہ سچ ہے اور میں اس سچے کی وضاحت نہیں کر سکتا۔
رسکولیکوف نے دل میں کہا۔ اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھے
جیسی کے ساتھ سولیا کو دیکھا۔

اس نے اس سے ہوا، دھن، وہ پھر، وہ لہو، وہ
سے ابھری ہوئی عذوبہ سے سر سے لے کر پاؤں تک
لو، جو اسی ال سے اس سے لے کر اس کے

دیکھ رہی تھی، اس نے ہونے سے پہلے لو ایک دفعہ، عجب اور
نہایت مریضانہ انداز کے ساتھ دیکھا۔ وہ ابھی تک عجب اور
عصر سے ڈانپ رہا تھا اور یہ سب اسے اور ابھی زیادہ عجب
نہایت ناممکن لگا۔ "نہایت سچی ہے، نثر مدھی سچی ہے،
اس نے اپنے دل میں کہا۔

داروں والی انداز کے اوپر نونہل لٹاب پڑی تھی۔ جب
وہ سر سے سر پہر رہا تھا، اس نے اس لٹاب کو دیکھا
تھا۔ اب اس نے کہا۔ "دوٹھا۔ یہ "عہدنامہ" ہے، یہاں اس
پر عہد۔ لٹاب پر راز، نازی سے مددی ہوتی تھی اور اس
پر چوڑے کی جگہ چدھی تھی۔

"اب یہاں سے دے، اس نے سر سے اس سر سے ہٹا کر
بوجھنا۔ سب سے پہلے اس نے لٹاب سے ہٹا کر
سے۔

"اس نے شے پھر لایا تھا، سولیا نے اسے بدل دیا۔
وہ اس کی طرف دیکھنے پھر جواب دیا۔
"کون لایا تھا؟"

"لڑاوتنا لانی تھی، میں نے اس سے کہا تھا۔ وہ
اس نے کہا۔ عجب نام ہے، رسکولیکوف نے سولیا
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ عجب اور
مدھی سے اس نے کہا۔ لٹاب کو اس نے اس لٹاب
اور اس کے دونوں اٹھے پلٹنے لگا۔

"اس میں لڑکی کا واقعہ نہیں ہے، اس نے جلدی
پوچھا۔

سولیا نے اس سے کہا۔ اس نے کہا اور
وہ میز کی طرف ڈرا سا مڑی ہوئی کھڑی تھی۔

"لڑاوتنا کے جی اٹھنے کا ذکر کس جگہ ہو ہے؟ سولیا
میرے لئے ڈھونڈ دو ذرا۔"

سولیا نے کنگھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"اس جگہ سے دیکھنے، جو وہی اقبال ہیں، سولیا نے
مدد لے لیں۔ میں اس کی طرف بڑھے پھر سرگوشی کی۔

"ڈھونڈ کر مجھے سنا دو ذرا، رسکولیکوف نے کہا اور

بیٹھ کر میر پر کتابیں لٹائیں، سر اپنے ہاتھوں میں لیے لیا اور سے کے لئے تیار ہو کر ایک طرف لو کھینچ بیٹھوں سے دیکھنے لگا۔

وہ اپنے آپ ہی بدبویا "میں ہمارے میں ساتویں ورسم پر، خدا آپ کا پہلا لڑے" میں نکلا ہے کہ خود ہی وہاں پہنچ جاؤں گا، اگر اس سے بھی بدتر حسرت نہ ہوا ہو۔۔۔

سوچا ہچکچاتی ہوئی میر کے پاس آئی۔ اس نے رسکولیکوف کی عجیب و غریب خواہش کو بے یقینی کے ساتھ سمجھا۔ بھر حال اس نے کتاب اٹھا لی۔

"نہ سچ سچ آپ نے پڑھا نہیں، اس نے میریں الیہ، میر کی دوسری طرف لٹڑے ہوئے رسکولیکوف سے پوچھا۔ اس کا لہجہ تند سے تندتر ہوتا جا رہا تھا۔

"بہت دن ہوئے... جب اسکول میں تھا تب۔ پڑھو، اور گرجے میں نہیں سنا؟"

"میں... کیا نہیں۔ اور تم اکثر جاتی ہو؟"

"نہیں، سونیا نے سرگوشی میں کہا۔ رسکولیکوف مسکرایا۔

"مجھے ہوں... تو مطلب یہ کہ کل والد کی تدفین کے لئے نہ جاؤ گی؟"

"جاؤں گی۔ میں بچھلے ہمارے کئی بھی۔ احسان ثواب کی عبادت میں۔"

"کس کے لئے؟"

"لیزاویتا کے لئے۔ اس کو کسی نے کالہاڑی سے مار ڈالا۔ اس کے اعصاب کا تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ سر چکرانے لگا۔

"لیزاویتا کے ساتھ تمہاری دوستی تھی؟"

"ہاں... وہ بڑی نیکمچلن تھی... میرے پاس آئی تھی... نہیں کبھی... اکثر آتا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ میں اور وہ ساتھ ساتھ بڑھے تھے اور... میں نے اس سے بے دیدار خدا ہوا۔"

اس کو یہ کتابی لفظ بہت ہی عجیب لگا، اور پھر یہ

خبر۔ لیراویا کے ساتھ کچھ خفیہ میں ملاقات اور دونوں۔ کٹر مذہبی بن گئی۔

"خدا ہی ہم خود بھی سبکی ہو جاؤ گے! متعدد مرضی ہوا ہے، اس نے سوچا۔ اپنا تک وہ اصرار اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ چیخ پڑا "پڑھو!"

سوچا بڑے پس و پیش میں بھی۔ اس کا دل زوروں سے دھڑکی رہا تھا۔ رسکولیکوف کو پڑھ کر سامنے کی اس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ اس نے تقریباً ادیت کے احساس کے ساتھ اس "بد نصیب ہانگل" کو دیکھا۔

"آپ کو کس لئے سنتا ہے؟ آخر آپ تو خدا کو مانتے نہیں؟" اس نے اسے آہستہ سے سرگوشی کی جیسے سانس نہ بنا رہی ہو۔

"پڑھو۔ سیرا میں چاہتا ہے، رسکولیکوف نے اصرار کیا "لیزاویتا کو تو پڑھ کر سناتی تھیں۔"

سونیا نے کتاب کے ورق الٹے اور وہ جگہ نکال لی۔ اس کے ہاتھ کاسپ رہے تھے اور آوار بڑی مشکل سے نکل رہی تھی۔ اس نے دو بار شروع کیا لیکن پہلا لفظ بھی بوری طرح ادا نہ ہو سکا۔

"بیمار تھا ایک شخص لازارس نامی، بپاشی ڈ رہے والا...، آخر کار اس نے ٹوٹ کر اسے پڑھا لیکن احادیث بپوشی ہی بظ سے اس کی آواز بھرائی اور خدا سے زیادہ سے ہوئے بار کی طرح ٹوٹ گئی۔ سانس اٹک میں گئی اور جیسے میں کھٹ کر رہ گئی۔

رسکولیکوف ایک حد تک سمجھ رہا تھا کہ سونیا اس کو پڑھ کر سانا کیوں نہیں چاہتی تھی اور جتن زیادہ وہ اس بات کو سمجھتا جا رہا تھا اسے ہی زیادہ بدرونی اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ پڑھنے پر اصرار کر رہا تھا۔ وہ بہت اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ سونیا کے لئے جو کچھ ہانگل اٹا تھا اسے عیاں اور بے شائبہ کر دینا اس کے لئے نہ مشکل تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ احساسات اس کے اصلی اور بہت دلوں

کے وار کی طرح تھے جو ہو سکتا ہے بالکل کچی عمر ہے، جب وہ اپنے گھروالوں کے ساتھ ہذاصیب باب اور رنج سے ہانک ہو جائے گا۔ پہلی ماں کے ساتھ بھوتے بھوتے بدبختی کی چوہوں اور ڈاسٹ ڈاسٹ کے درمیان رہی تھی یہ اس کے دل میں محفوظ تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی رسکولیکوف کو اب یہ معلوم ہو گیا تھا اور وہ یقینی طور پر جان گیا تھا کہ اگرچہ سویا کو پڑھے میں رنج بھی ہو رہا تھا اور وہ بے انتہا ڈر بھی رہی تھی پھر بھی وہ خود بھی بڑے لرب کے ساتھ پڑھنا چاہتی تھی باوجود سارے دلہ اور سارے خوف کے، اور خاص طور سے اس کے لئے پڑھنا چاہی بھی نا نہ وہ سب اور اسی وقت۔ "بعد کو چاہے کچھ بھی ہو..." رسکولیکوف نے یہ سب اس کی آنکھوں میں پڑھ دیا اور اس کی ہچھائی پریشانی سے سمجھ لیا تھا... سوچا نے اپنی پوری کوششی سے کام لے کر کئی سے پڑھے ہوئے پھندے پر قابو پایا جس نے شروع میں اس کی آواز کو گھومٹ دیا تھا اور انجیل پوسٹ کی گیارہویں سورہ پڑھی شروع کی۔ وہ ۱۰۹ ویں آیت تک پڑھ گئی:

"اور یہودیوں میں سے بہت سے لوگ مارفا اور ساربا کے پاس آئے ان کے بھائی کے رنج میں انہیں سلی دیے گئے تھے۔ مارفا یہ سن کر کہ عیسیٰ آ رہے ہیں ان سے ملنے گئی۔ لیکن ساربا گھر ہی پر رہی۔ سب مارفا نے عیسیٰ سے کہا: میرے مالک! اگر تم یہاں ہوئے تو میرا بھائی بہ مرد۔ اور ابھی میں جاسی ہوں کہ تم خدا سے جو بھی مانگو گے وہ خدا سے ملے گا۔"

سویا پھر رٹ گئی، اسے شرم کے ساتھ پہلے ہی سے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس کی آواز پھر پھر جاسے کی اور سہ سے فہ فکری...

"عیسیٰ نے اس سے کہا: پھر سے رتبہ ہوکا بھائی میرا۔ مارفا نے ان سے کہا کہ جانتی ہوں کہ وہ رتبہ ہوتا جب سب مردوں کو حیات نو میری، روز قیامت کو۔ جیسی نے اس سے کہا کہ میں ہوں حیات نو اور زندگی۔ مجھ پر ایمان لائے لا اگر سر بھی جاتا ہے تو رتبہ ہو جاتا ہے۔ اور ہر رتبہ اور

مجھ پر ایمان لائے والا بھی نہیں مرنا۔ بعد کو اس کا بھس ہے؟ مارفا نے ان سے کہا:

(اور جسے درد نے ساتھ سانس سے ہونے سویا نے نوٹس کرتے بہت صاف سمجھ لے ساتھ بڑھ جیسے وہ خود مجمع عام میں اعتراف کر رہی ہو:)

"ہاں میرے مالک! میرا ایمان ہے کہ تم مسیح ہو، خدا کے بیٹے، جو دنیا میں آئے ہو۔"

سویا رٹ گئی اور اس نے جلدی سے نکھیں اٹھا کر رسکولیکوف کو دیکھا لیکن پھر جلدی سے اس نے اپنے آپ پر قابو حاصل کر لیا اور اپنے پڑھے کی۔ رسکولیکوف بیٹھا ہوا سبب و حساب سمجھا رہا۔ وہ لہجوں کو سیر پر اٹھانے مڑے پھر یہ ایک ہی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ سویا ۳۴ ویں آیت تک پڑھ گئی۔

"ساربا وہاں کر، جہاں عیسیٰ تھے اور انہیں دیکھ کر ان کے ہاتھ پر کر پڑی اور ان سے کہے کی کہ میرے مالک! کر تم یہاں ہوئے تو میرا بھائی بہ مرنا۔ عیسیٰ نے جب اپنے روئے ہوئے اور اس نے ساتھ اپنے وائے یہودیوں کو روئے ہوئے دیکھا تو انہیں روحانی رنج ہوا اور وہ پریشان ہوئے۔ اور انہوں نے کہا کہ تم نے اس کو کہا تھا ہے؟ تو کوئی نے انہیں بتایا "ہمارے مالک! چلو اور دیکھو۔ عیسیٰ کے اسو پہلے نکلے۔ سب یہودیوں نے کہا کہ یہ دیکھو وہ اس سے کہا پھر کرے تھے۔ اور ان میں سے کئی بڑے کہ یہ اس سے کہے بدھوں کو ان کی بھائی واپس بری ہے، ایسا نہیں کر سکتا کہ یہ شخص بھی لہ مرنا..."

رسکولیکوف سویا کی طرف مڑا اور پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ حال، یہ تو ہے! سویا کا سارا بدن سچ سچ اصلی بھار میں ڈب رہا تھا۔ رسکولیکوف کو اس کی توقع تھی۔ وہ عظیم ترین اور نامیہ معجزے کے دائر کے قریب پہنچ رہی تھی اور اس پر ایک عظیم سرمدی کا احساس طاری ہو رہا تھا۔ اس کی اور میں دھات کی سی کوئچ پیدا ہو گئی تھی۔ اس میں صبح بندی اور خوشی کے لہک پیدا کر دی

اور میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے کی بات سے وہ بے طور پر متاثر ہوں میں حالانکہ وہ بے طور پر متاثر ہوا۔ ابھوت کی حد سے اس نے کہا کہ وہ "اب جوئے پاس صرف تم وہ کتنی ہو وہ ویکولیکوف نے مرید کیا۔" "چلو ساتھ چلو..." اس نے کہا "اس نے انہوں نے دوڑوں لے لی ہیں، وہ دونوں ساتھ ہی بڑے ہوئے۔" اس کی آنکھیں چمک رہی ہیں۔ "اب کئی طرح..." اب سوچنا ہے سوچا۔

"جہاں کہاں ہے؟" سوچنا نے ڈر کر پوچھا اور شرارادی طور پر ہنسنے لگا۔

"مجھے کیا معلوم؟" صرف سا دانا ہے۔ ایک ہی راستے پر، بڑی طور پر حالت میں، مگر پس منظر۔ نصب نہیں ایک ہی ہے۔"

سوچنا نے اس کی طرف دیکھا، اس نے وہ بڑے بڑے بارہا بھی وہ بے بس یہ سمجھ رہی ہیں کہ رسام بدلتے رہتے اور بے انتہا ڈالہی ہے۔

"اگر تم ان لوگوں سے بتاؤ گی تو ان میں سے کوئی بھی لمحہ نہ سمجھے گا، ویکولیکوف نے اس بات سے انکار کر دیا۔ سمجھو آج۔ مجھے سمجھنا ضرورت ہے اس لیے میں چاہتا ہوں پاس آیا تھا۔"

"نہو میں سمجھتی..." سوچنا نے سرگوشی میں کہا۔ "بعد کو سمجھ جاؤ گی۔ اور واقعی کیا تم نے ابھی نہیں کہا؟ تم نے ابھی جرم کیا..." تم میں جرم کر سکتے کی حس نہیں۔ یہ نے اپنے اوپر غامض لانا، تم نے ایک زندگی کو حسم۔ دانا... اپنی زندگی کو (یہ ابھی بالکل وہی بات ہے!)۔

یہ راجہ اور عمل کی زندگی ہے۔ لیکن تم برداشت نہیں کر سکتیں اور اگر ایلی وہ کٹیں تو بالکل ہو جاؤ گی، اور میں بھی۔ یہ تو اب بھی بالکل ہی کی طرح ہے۔ یہ ہے کہ میں ساتھ ساتھ ہے، ایک ہی راستے پر۔

"اس لیے اس نے یہ کہہ دیا ہے۔ سوچنا نے

اس کے لفظوں سے محسوس کرتے ہیں اور بہت ہی پریشان ہو کر لگا

"اس نے" اس نے کہا "تو رہا یہ ممکن ہے اس نے۔ آخر یہ تو ضروری ہے کہ عید کی ہے اور سدھے سدھے مصدقہ کیا جائے، یہ ہیں کہ بھوں کی طرح رونا اور جیٹا جائے کہ خدا یہ نہیں ہوئے دے گا؟" اس نے سوچنا کے گلے سے اسٹال لے کر لے لیا ہوا "ان کے تو دماغ چل گیا ہے اور یہاں ہے، خدا ہی سرحد نہیں اور مجھے" لیا درحقیقت ہوسٹا برباد نہ ہو جائے گی لیا تم نے بہت بگڑا ہوا، اسے بھوں کو نہیں دیکھا میں پاس بھک مانگنے کو بھیجی ہیں؟" میرے یہ چلاب ہے کہ یہ مائیں کہاں بھی ہیں اور اس حسرت میں وہاں بھوں کے لیے بچہ دھنا ناممکن ہے۔ وہاں سات سال کا بچہ ہو جاتا ہے اور چور۔ اور بچے نہ آخر صبح کی صبح میں: "ان کی ہے امانی ہادسہ۔" عیسیٰ نے بھوں کی عرب لڑکے اور ان سے محبت کرنے کی تاکید کی ہے وہ تو انسانیت کا مستقبل ہیں..."

"پھر کیا آخر کیا کیا جائے؟" سوچنا نے خفقاتی انداز میں روئے اور غامض طبع ہوئے پوچھا۔

"کیا بچا ہے" پوچھا ہے اس کو جسے بولنے کی ضرورت ہو، ایک بار عیشہ کے لیے، اور میں، اور دلہ درد اپنے اوپر لیا ہے "کیا" نہیں سمجھ رہی ہو؟ بعد کو سمجھ جاؤ گی..." آزادی اور اقتدار، اور خاص چیز ہے اقتدارا ساری بدبھلائی ہوئی محبتوں پر اور سارے دیکھوڑوں پر... یہ ہے حسب انصاف بد دلتا ہے" یہ میری طرف سے تمہارے لیے رادراہ ہے۔ ہو سکتا ہے میں تم سے آخری بار بات کر رہا ہوں۔ اگر کل میں یہ اولاد ہو سب لکھ نہ خود ہی سر جوگی اور سب اس وقت کے ان لفظوں کو بد دلتا۔ اور ابھی یہ نہیں، برسوں بعد، اگر زندگی رہی ہو، ہو سکتا ہے سمجھ جاؤ کہ اب کے معنی کیا ہے۔ اگر میں کی اولاد ہو نہیں سکتا کہ نہ لراوینا کو اس نے قتل کیا ہے۔ الوداع!"

ڈر کے ساتھ سوچنا سارے ان سے کاتب الہی۔

منجملہ فکر مند یہ اور ہر اس کی بالکل ہی مدد نہیں ہے۔
 انہوں نے آپ اپنے ملاقاتی کو دیکھا تھا۔
 لیکن اس سے رسکولیکوف کا سامنا وہ بھی بڑا کڑا اور
 وہ کسی طرح ہدای اڑیے والے اور ذہنی سرگشتہ انداز میں
 انہیں لٹکارتے تھے باز نہ رہ سکا۔

”اور پتہ ہے آپ کو اس کے لئے کیا کام ہے؟
 سادہ دیکھتے ہوئے اور آپ کو یہی کام ہے جس سے محضہ ہوتے
 ہوئے پوچھا ”مجھے تک ہے کہ قانون میں اس سے کیا قاعدہ
 اس طرح کی قانونی روایت ہے، مدینہ کے لئے جسے صاف ممکن
 لوگوں کے لئے کہ پہلے دور سے اس سے کیا کام ہے؟
 سکتا ہے سیدہ چہروں سے جس کی شکل میں ہے میں چہروں
 سے شروع کیا جائے گا کہ جس سے یہ کام ہے جس سے
 اس کی یوں لگتی ہے کہ صحت بڑھائی جائے یا یہ کہ بہت کم
 کہ اس کی توجہ پڑا دی جائے، اس کے لئے یہ کام ہے جس سے
 کو تم نہ دیا جائے اور پھر اس کے لئے یہ کام ہے جس سے
 کی ٹھیک ٹھیک پڑی ہو سہمی ہوگی اور محضہ ہوتا ہے
 وار کیا جائے۔ ایسا ہی ہے کہ اس کا ذکر آپ بھی شاید
 سارے قاعدوں اور ہدایات میں اس کے لئے یہ کام ہے جس سے
 جاتا ہے“

”اچھا، اچھا تو آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے آپ سے
 یہ سرکاری فلیٹ کی بات اس لئے کی ہے، اور؟ یہ کہتے ہوئے
 پوریری بروو نے آپ کی بات کو آگے بڑھایا اور اس کے لئے
 ہر قسم اور حوالے کی بات کی۔ میں دہرایا کہ اس کے لئے
 کی چہریں صاف ہو گئیں۔ انہوں نے اس کے لئے یہ کام ہے جس سے
 گئے اور اچانک انہوں نے میں نے محضہ ہوتے ہوئے اس کے لئے
 سارا ڈس ہٹا دیا ہے جس سے کہ وہ رسکولیکوف کے لئے
 رہے تھے۔ وہ خود بھی یہ کام ہے جس سے اس کے لئے
 آپ پر جس بھی کام ہے جس سے اس کے لئے یہ کام ہے جس سے
 مسکرا رہا ہے تو انہوں نے ایسا کہتے ہوئے کہ ان کا چہرہ
 تقریباً فرسری ہو گیا اور ان پر رسکولیکوف کے لئے یہ کام ہے جس سے
 ساری احتیاط پر غائب آگیا۔ اس کے لئے یہ کام ہے جس سے

خڑا ہیں اور دیر تک بڑی طرف کے سادہ پوریری کو سکتا
 رہا اور اس کے طویل اور دانستہ طور پر یہ روک جانے والی
 جس کے پورے عرصے میں اس کے چہرے پر سے نظریں نہیں
 جھکیں۔ پھر حال سے احتیاطی دونوں طرف سے صاف صاف تھی۔
 پوریری بروو۔ جس سے آپ ملاقاتی کے سامنے جس سے
 ہو گیا جس سے اس کے سادہ دیکھ رہا تھا اور اس صورت حال
 سے وہ بہت ہی تھوڑا ہر سال ہو رہے تھے۔ یہ آخری بات
 رسکولیکوف کے لئے بڑی معنی خیز تھی۔ وہ سمجھا کہ غالباً
 پوریری بروو۔ ابھی سارا دیر پہلے بھی بالکل پریشان نہ تھے
 بلکہ اس کے لئے وہ رسکولیکوف خود سادہ ایک حال میں
 جس کے لئے یہ کام ہے جس سے اس کے لئے یہ کام ہے جس سے
 نہیں تھا۔ سوئی نہ کوئی مقصد، نہ ہو سکتا ہے سب کچھ
 سارا دیر تک ہو اور ابھی اسی سٹ ظاہر ہو جائے اور
 بھٹ بڑھے گا...

وہ سارا اصل بات کی طرف بڑھا، اسی حکم سے لہڑا ہوا
 اور اس نے کوئی اٹھائی۔
 ”پوریری بروو، اس سے فیصلہ کن ہدای میں سیکر ڈی
 سادہ جھجھلاہٹ کے سادہ کہ سروع کیا ”کل آپ سے اس
 ہو جس کا اس پر کیا تھا کہ میں کسی طرح کی طرح کے لئے
 چاہوں، اس نے لفظ ”چرح“ پر خاص طور سے زور دیا ”میں
 گا، اگر آپ کو ضرورت ہے تو سوالات کیجئے، اگر نہیں
 تو مجھے جانے کی اجازت دیجئے۔ میرے پاس وقت نہیں ہے،
 مجھے کام ہے... مجھے اسی گھوڑوں سے نچل جانے والے
 ساری ملازم کے دفن میں شرکت کرنی ہے جس کے بارے میں
 سادہ... یہی جاننے ہیں، اس نے کہا لیکن فوراً ہی اسے یہ
 سب کچھ سمجھ گیا اور بعد کو فوراً ہی وہ ور جھجھلا کر
 گیا۔ میں اس سے عاجز کیا ہوں، سادہ آپ سے، اور بہت
 دنوں سے... میں ایک حد تک اسی وجہ سے بیمار بھی پڑا...
 مجھے یہ کہہ اس نے تقریباً چیخ کر کہا۔ اسے محسوس
 ہو رہا تھا کہ بیماری ولا قرہ ہو اور بھی مناسب تھا ”محضر
 یہ کہ یہ سوالات جس کی رحمت کیجئے یا پھر جانے دیجئے،

روایت ہمدی ہے اسہا صحیحہ میں اس کے ساتھ ساتھ بھی،
ایسی صورت میں جب قاعدے کی پاسدی کی ہے حال میں
ہے پھر وہی قاعدوں کی پاسداری کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ
مجھے سیرد لیا گیا ہے اگر میں کسی کے ساتھ ساتھ ساتھ
یوں کہتے کہ اس کے اس کے یہ کسی اور کے ساتھ ساتھ
کا شہدہ کرنا ہوں۔۔۔ آپ بھی تو قانون کی تعلیم حاصل کر لیں
نہی رودیون رومانوویچ؟

”ہاں، کر رہا تھا۔۔۔“

”تو اب یہ لیجئے آپ کے مسئلہ کے لئے یہ ایک جھوٹ
سی مثال ہے یعنی آپ یہ نہ سمجھتے کہ میں آپ کو بڑھاپے
کی حرارت کر رہا ہوں، آپ تو جرم کے بارے میں ایسے ایسے
مباحثین شائع کرتے ہیں! نہیں، یوں ہی، محض حقیقت کے طے
پر میں نے ایک جھوٹی سی مثال بنی کر کے کی۔ اب کی
کہ مثلاً میں اس کو اس کے یہ کسی اور کے ساتھ ساتھ
کرد ہوں تو میں یہ ہوجھتا ہوں کہ میں اسے وہ سے پہلے
ٹیوں پریشان کروں چاہے اس کے خلاف میرے پاس ٹیوں
شہادت بھی ہو۔“ ایک صورت میں میرا فرض ہوتا ہے کہ مثلاً
میں ایک شخص کو جس کی گرفتاری کروں لیکن دوسرا ہو سکتا
ہے ایسا کردار نہ ہو، ٹھیک ہے نہ، یہ سے ٹیوں نہ شہر
میں گھومنے پھرنے دیا جائے، ہی، ہی! نہیں، میں دیکھ رہا
ہوں کہ آپ بالکل سمجھتے نہیں اس لئے میں زیادہ وضاحت کے
ساتھ بیان کرنا ہوں مثلاً، اگر میں اسے بہت جلدی گرفتار
کر لیتا ہوں تو اس طرح شاید میں اسے یوں کہتے کہ اختتامی
سہارا دیتا ہوں، ہی، ہی! اب میں رہے ہیں۔“ وکیل کے
نے ہمسے کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا، وہ تھا ہوا ہوٹ
پہنچے ہوئے اور اسی سوچی ہوئی آنکھیں پوری ہر دوں کی
آنکھوں میں ڈالے ہوئے۔ ”لیکن ہے ایسا ہی، خاص طور سے
بعض لوگوں کے معاملے میں اس لئے کہ لوگ نہ بہت ہوش
کے ہوتے ہیں اور دستور سب کے لئے یک ہی۔ ابھی ابھی اب
ہے اسہادہ کی بات کی تھی۔ اپنا چلنے مانا کہ نہ شہادت ہے
لیکن دیا شہادت کی تو مختلف دوہل ہو سکتی ہے ان کے

زیادہ تر حصے کی۔ او میں ہوں جس کی ذمہ داری ہے
کہ کمزور آدمی، اور میں اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ چاہتا
ہوں کہ یہ بات میں ہے۔ اس کی طرح صاف صاف پیش
لیا جا سکے، چاہتا ہوں ایسی شہادت حاصل ہوجائے کہ میں
دو دونی چار سے منی جلدی ہوں! پرواہت اور باقاعدہ بحث
ثبوت سے ملتی جلتی ہوں اور اگر اس کو قید کر دیا وقت
تہ پہلے جائے مجھے پس ہی ٹیوں یہ ہو کہ مجرم وہی
ہے نہ ہو۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ اب اس کی آمد سرابانی
کے بارے میں معلوم کر دیا ہے اور ٹیوں وہ اس لئے کہ
میں یہ نہ کہتے کہ اس کے لئے ایک بہت حدت براہم کر دیتا
ہوں یعنی یوں کہتے کہ اسے نفسیاتی طور پر معین اور مطمئن
کردتا ہوں اور اس طرح وہ مجھ سے دو ہو کر اسے حوالہ میں
کر دیتا ہے۔۔۔ اگر میں اسے یہ کہتا ہوں کہ وہ گرفتار ہے۔ لوگ
کہتے ہیں کہ اس کے یہ اس کے بعد سو سو ٹیوں میں دھن ہوگ
بھی ہے نہ اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
جس کے بارے میں اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
بہت سے کہتا ہے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
ہے وہ کہتا ہے کہ اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
سمجھتا ہے۔ سو اس کے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
اس کا مطلب یہ ہے کہ تم سے کم دو سمجھتے تھ تو معاملہ
ٹول کھینچنے کا اس لئے کہ باقاعدہ معاشرہ کہتی تو الٹا
ہی جائے! آپ پھر جس رہے ہیں، آپ کو پھر یقین نہیں
ہے۔ آپ کی بات بھی ٹھیک ہی ہے۔ ٹھیک ہے بالکل ٹھیک! یہ
یہ اعافی واقعہ ہے میں سمجھتا ہوں آپ سے۔ جو واقعہ میں نے
پیش کیا وہ بالکل اعافی ہے! لیکن اس میں مجرم رودیون
رومانوویچ، اس میں غور کرنے کی بات یہ ہے کہ عام واقعہ
وہ جس کے لئے سارے قانونی قواعد و ضوابط بنی ہوئے ہیں اور
جس کی بنا پر انہیں وضع اور کتابوں میں درج کیا گیا ہے،
تو بالکل ٹیوں وجود ہی نہیں رہتا، محض اسی وجہ سے کہ
ہر معاملہ، مثلاً اس کے معاملے میں حقیقت میں وقوع پذیر ہوا
ہے جسے ہی اس کے لئے واقعہ اس کے لئے اور نہیں نہیں

اس حد تک کہ وہ پہلے کے سہی بھی واقعے سے مدد حاصل ہو
 نہیں ہوتا۔ اس قسم کے سہی بھی اس قسم کے سہی سے
 واقعات وقوع پذیر ہوتے ہیں اور ان کے
 اذیتے چھوڑ دیا ہوتا ہے۔ اس قسم کے سہی سے
 لڑتا ہوں یہی ایسا درد ہوتا ہے جو اس کے
 دے رہیں یا تم سے ہم سب سہی دے رہے ہیں۔ سب سہی
 جانتا ہوں، سب سہی اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ اس کے
 پر نظر رکھتا ہوں، اس کی نگاہ سے غور کرتا ہوں۔ وہ
 میری طرف سے ہمیشہ شبہ اور خوف کے احساس میں مبتلا
 رہیں گے اور اس طرح خدا کی سہی وہ ہاگل ہے۔ سہی
 کبہ رہا ہوں۔ خود آئیں گے اور سہی کبہ رہا ہوں۔
 سہی حرکت کر رہیں گے۔ وہ دو دو حرکت کر رہے ہیں۔ سہی
 ہو رہی ہوں سمجھتے کہ رہا سہی کی سہی ہوگی۔ وہ سہی
 رہا ہوگی۔ یہ سہی سہی کے ساتھ بھی ہو رہا ہے اور
 خاص طور سے سہی سہی سہی سہی سہی سہی سہی
 ساتھ بھی جو معروف پہلو سے ارتقاء ہوا اس سے سہی
 چوں سب سے ہم چیر سمجھنے کی رہا ہے۔ اس کے ساتھ
 سے ارتقاء رہا ہے۔ اور اعصاب، اعصاب بھی تو ہیں آپ انہیں
 نو ہنکلی ہی بھول گئے! آخر یہ سہی درد بیدار ہے وہ سہی
 پہنچ رہی ہے اور سمجھتا دے والی ہے۔ اس کے ساتھ
 رہا تو ان میں سب سہی گشتا رہا آخر یہ تو میں آپ سے
 لپٹا ہوں کہ یہی قسم کی بات ہے اور سہی اس کی
 پریشانی کہ وہ ہلا رول رول سہی رہا ہے۔ سہی
 تھوڑی دیر گھوم لے، سہی گولے۔ میں تو آخر پتھر اس کے
 بھی جاسا ہوں کہ وہ سہی شکر ہے اور سہی سہی سہی
 کہیں نہیں جاسکا! اور بھاگ کر جائے گا، رہا ہے، رہا ہے
 سرحد پار؟ سرحد پار تو پوئس سہی بھاگ رہا ہے۔ وہ
 نہیں، خاص طور سے اس کے ساتھ رہا ہے۔ اس کے ساتھ
 اور میں نے سرحدی مقام لڑنے میں سہی سہی سہی
 کہیں گم ہو جائے گا! ایک وہاں ہو رہا ہے۔ وہاں
 گوارہ رہی۔ اور یہ خبرا کہ وہاں رہا ہے۔

جسے اجنبیوں کے ساتھ رہنے کے معاملے میں قید خانے کو ترجیح
 دے گا، ہی، ہی! سبک یہ سب بیوقوفی کی اور سطحی باتیں
 ہیں۔ یہ بات اب ہوس رہی بھاگ رہی ہے! یہ قاعدے کی پاسداری
 ہے، خاص بات تو یہ نہیں ہے۔ وہ صرف اسی ایک بات پر سہی
 سے نہیں بھاگتا کہ بھاگ کر جانے کے لئے کوئی حکم نہیں
 ہے بلکہ وہ سہی سے نفسیاتی طور پر نہیں بھاگ سکتا، ہی،
 ہی! کیا فرق ہے یہ بھی! وہ فطرت کے قانون کے مطابق سہی
 سے نہیں بھاگ سکتا چاہے بھاگ کر جانے کے لئے کوئی حکم
 ہو بھی۔ آپ نے شمع کے سامنے پرواے کو کبھی دیکھا ہے؟ بس وہ
 بھی وسے ہی ہوگا، سرے بس ہی چکر لگاتا رہے گا جسے شمع کے
 گرد پروانہ لگتا ہے۔ آراہی خوشگوار نہیں رہ جائے گی سوچے لگے گا
 اللہ کر رہ جائے گا، اپنے نو خود ہی چکر لگاتا رہے گا میں ابھی
 لے گا، شومش و برد میں جان گھلانے کا!.. اور اس سے بھی بڑھ کر
 یہ کہ میرے لئے وہ خود ہی دو دوئی چار کی قسم کا کوئی
 ریاضیاتی معطہ تیار کر دے گا۔ بس یہ کہ میں اس کو کالی
 لپٹا وسمہ دوں... اور وہ میرے چاروں طرف چکر لگاتا رہے گا،
 اور دائرہ تنگ ہوتا جائے گا، تنگ ہوتا جائے گا اور... غڑاپ!
 سیدھے اڑ کر میرے سہی بس آجائے گا اور میں اسے ٹرپ کر لوں گا
 اور یہ سہی سہی ہی خوشگوار ہوگا، ہی، ہی! آپ یقین
 نہیں رکھتے اس پر؟
 وکولیکوف نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ ہنکلی ہنلا اور
 ثابت بیٹھا ہوا اور اس سے بڑھ بڑھ انداز میں ہورہیری کو
 دیکھنے لگا رہا تھا۔
 "سبق اچھا ہے!، اس نے ٹھنڈے پڑتے ہوئے سوچا۔" یہ
 تو اب بی اور چوڑے والی بات بھی نہیں ہے جسے کل نہیں
 اور وہ اپنی طاقت کے بارے میں مجھے یوں ہی تو نہیں بتا
 رہا ہے اور... دکھ رہا ہے۔ وہ اس سے کہیں زیادہ غلط
 ہے۔ یہاں مقصد دوسرا ہے، لیکن لپٹا آئے بیوقوفی کی بات
 ہے بھائی، تم مجھے لڑا رہے ہو اور مجھ سے چالاک کر رہے
 ہو! تمہارے پاس ثبوت نہیں ہے اور کلویے آدمی کا کوئی
 وجود نہیں ہے! اور ہم صرف صدمہ پہنچا کر کام نکالنا چاہتے

ہی! اچھا تو خیر، جاری رہنا ہوں دعاات کا سیکھنا
 سرے خیال میں بہت ہی اعظم انسان ہے، یوں کہنے
 کہ یہ فطرت کی آراش اور زندگی کی مسکن ہے اور لگتا ہے
 کہ وہ کسی کسی چالوں چل سکتی ہے، ایسی نہ ساند نہیں
 نہیں کسی بچہ کے بعض لڑکے کی سمجھ میں میں سمجھ
 نہیں رہا جو ویسے بھی اسے ہی دور از کار حدوں کا گروہ
 ہوتا ہے، حیالہ اثر ہوتا ہے اس لئے کہ اگر وہ بھی ہو
 انسان ہی ہوتا ہے! یہی فطرت بچہ کے بعض لڑکے والے تو
 بچہ کی ہے اور دعاات کے سکھنے کا شیدائی نوجوان اس
 وقت اس کے بارے میں نہیں سوچتا جب وہ 'ساری راتوں' نہ
 بار کر رہا ہوتا ہے، (جیسا کہ آپ نے اسہائی ٹیکہ ہے اور
 چال کی کے ساتھ لکھا تھا)۔ فرض لیجئے کہ وہ جھوٹ ہو
 ہے جیسی یہ اتفاقی واقعے والا شخص، کوئی اسجان آدمی، اور
 بڑی عمدگی سے جھوٹ ہوتا ہے، بہت ہی عبارتہ طریقے سے۔
 اور لگتا ہے کہ جب پلیسی ہے اور وہ اپنے دیکھنے کے نمونے
 حاصل کرنے کا لیکن وہ کام ہو جاتا ہے، سب سے زیادہ شخصی
 کی اور سب سے زیادہ شرم کا جگہ پر وہ سمجھتی ہوئی کر رہا
 ہے۔ چہئے سال لیا کہ بیماری ہے، نہیں لکھی لڑکے میں
 گھٹن بھی عوی ہے، اور اسی طرح کی ساری خبریں، پھر بھی
 اس سے سوچنے کا موقع ہو دے دیا، جھوٹ ہو اس سے ہے سب
 طریقے سے ہوا لیکن اپنے حساب کتاب میں فطرت کا بھی لحاظ
 رکھنا تو اسے تو آیات اور یہ بھی وہ بدتمیزی! دوسری بار
 ابھی ہی سکھتی دعاات کے نمونے ہیں کا شیدائی کا کہ وہ
 اس آدمی کو بیوقوف بنائے لگتا ہے جو اس پر شبہ کرتا
 ہے، چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے جسے دیکھ کر اسے
 نہیں میں کیا ہوا، لیکن کسی قسمی انداز میں رنگ اڑ جاتا
 ہے، معافی سے ضرورت سے زیادہ دعاات کے بارے میں پھر اس سے
 ایک خیال ہو کر رہ گیا کہ وہ دعاات کے بارے میں اس سے
 بن جاتا ہے لیکن رات کو پھر سے سوچتا ہے اگر وہ خود ہی
 احمق نہیں ہے تو۔ اور ہر قدم پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ اسے
 کیا وہ خود ہی آگے آگے بھاگے لگتا ہے، وہاں نمودار ہو جاتا

ہے حیات اسے بلانا بھی نہیں جاتا اس چہرے کے بارے میں
 میں ہوں لکھا ہے جس کے بارے میں اسے چہرے رہے
 کی صورت ہوں ہے، صبح طے کے دوسرے چھوڑنا شروع کر دیا
 ہے، عی، عی! عی! عی! اور پوچھتا صبح کرنا ہے
 'مجھے' کے دونوں ملک وافر نیوں نہیں کہا، عی، عی!
 و بہ انہائی، پھر دعاات کے آدمی کے ساتھ بھی ہو سکتا
 ہے، یہاں مصائب اور اس کے ساتھ بھی 'فطرت' کا اثر
 سب سے زیادہ صاف ہوا ہے، اس میں دیکھو اور فرمنا ہو جاتا،
 ہوتا ہے، اسے یہ پ کا حیرت کوب اسے بیل پڑ گیا روپیوں
 روپیوں، پ ہو گھر ہو نہیں محسوس ہو رہی، یہ روس ڈن
 کو کہو کہ دیں،
 "اور آپ پریشان نہ ہوں، رسکولیکوف نے جلا کر کہا
 و ایک میں ہے مضہ کا، "آپ سورہائی لڑکے بانک برسوں
 نہ ہوں،
 "ہورہری اس کے سامنے آکر رک گئے۔ ذرا دیر انہوں نے
 اسے اور دعاات میں نے ساتھ خود بھی مضہ لکھ دیا۔
 رسکولیکوف نے پھر سے یہ چہرے اور اس سے ہے "کل
 جونی کہنے کو یکجہف روک لیا۔
 "ہورہری پتروچ، اس نے اونچی آواز میں بہت صاف
 صاف سب شروع کیا حالانکہ اس سے ایسی ہوئی ہسکوں پر
 ہسکلی ہی پھر ہو رہا تھا، حشر میں وضع طور سے
 دیکھ رہا ہوں کہ پ سچو پر اس بڑھاپے اور اس کی بھی پرویا
 کے قبل کا واقعی شبہ کر رہے ہیں۔ میں اسی طرف سے آپ
 کو مطلع کرتا ہوں کہ ان سب چیزوں سے میں کافی عرصہ
 سے جدا ہوں۔ اگر آپ نہ سمجھتے ہیں کہ اب تو سچو
 پر ماری مضہ چلانے کا حق حاصل ہے تو مقدس جلائے
 گرضار کرنے کا حق حاصل ہے تو گرفتار لیجئے۔ لیکن ابھی
 اوپر اپنے سامنے سننے کی اور اذیت دہنے کی احزاب میں نہ
 دوں۔"
 "ایانک اس کے ہونٹ کانپنے لگے اور اس کی آنکھیں جھٹکی
 طور پر دھکیں گئیں اور اب تک مجھ کی ہوئی آواز کو بچے کی۔

"بالکل اجازت نہ دوں گا"، احاطہ وہ پوری قوت سے میر
 پر مکا مار کر چلا پڑا "اسلیا آپ نے ہوریری ہرووج" ہرگز
 اجازت نہ دوں گا!"

"اے میرے مالک، یہ کیا پھر ہے شروع ہو گیا، یہ
 ظاہر سچ سچ خوفزدہ ہو کر ہوریری ہرووج چلانے "ہایا"
 رودیوں رومانووج! پیارے! ہایا! یہ کیا ہو گیا آپ کو؟"

"احاطہ نہ دوں گا!" ویکولیکوف دوسری بار چلایا۔

"ہیہ ذرا دھیرے! لوگ سن لیں گے تو سنیں گے! اور
 سب ہم ل سے لیا کہیں گے، دریا یہ سو سوچئے!" ہوریری
 ہرووج بے بہت ڈر کر، ویکولیکوف کے منہ کے بالکل پاس ایسا
 سنہ لائے سرگوشی میں لہا۔

"احاطہ نہ دوں گا، احاطہ نہ دوں گا، ویکولیکوف نے
 سچائی طور پر دہرایا لیکن احاطہ اس سے بھی سرگوشی میں
 بولنا شروع کر دیا تھا۔

ہوریری نے تیزی سے ٹپک کر کھڑکی کھول دی۔

"ہوا آئی چاہئے، تازہ! اور آپ کو جان من، ہائی پیا
 چاہئے بیوڑ، سحر ہے کہ یہ دورہ ہے!" اور وہ پانی لائے
 کا حکم دیے کے لئے لپکے ہی چلے لیکن انہیں ٹوٹے میں پانی
 کی سراحی مل گئی۔

"ہیہ، ہی لیجئے، انہوں نے صرحی سے ٹر ویکولیکوف کی
 طرف پیری سے آئے ہوئے سرگوشی میں لہا "ہرور بدد ذرے..."

ہوریری ہرووج ڈر اور ہمدردی سی مٹری بھی نہ ویکولیکوف
 چپ ہو گیا اور وحشیانہ تجسس کے ساتھ انہیں دیکھنے لگا۔
 لیکن اس نے ہائی نہیں پیا۔

"رودیوں رومانووج! پیارے! یوں تو آپ بخود کو ہاکل
 کر لیں گے، میں یقین دلانا ہوں آپ کو، اے اے لیجئے ہی
 لیجئے۔ ہی لیجئے چاہے تھوڑا ہی سہی!"

انہوں نے پانی ڈ گلاس اس کے منہ میں پکڑا دیا، اور وہ
 سچائی طور پر اسے ہوشوں تک لے کر گیا لیکن جھٹکے نہ
 اسے ہزاری کے ساتھ میز پر رکھ دیا۔

"ہاں، پھر وہی چھوٹا سا دورہ پڑ گیا، تو آپ پھر ماں میں

اسی ساق بیماری کو واپس لے آئیں گے" ہوریری ہرووج دوسرے
 ہمدردی کے ساتھ لٹٹائے لیکن وہ ابھی تک لچو لہائے
 چھوٹے سے لچک رہے تھے۔ "مالک میرے! ہلکا لیجئے آپ اس
 ساتھ بھلا نہیں سہے اب وہ سیدی پروٹوینج کل سرے
 اس کے لئے میں مانتا ہوں اس بات کو، مانتا ہوں کہ میرے
 کردار میں تبدیلی اور تبدیلی ہے لیکن انہوں نے اس سے پہلے
 سے ہی سب سے بڑا، اب میرے مالک! کل آئے آپ کے بعد،
 مجھے یہ پتا تھا، وہ پاس میرے رہے، میں نے اسے ہائی پھیلانے
 کو یہ بات ہے، میں نے سوچا... اے میرے مالک! آپ کے پاس
 سے وہ لے چکے آئے اب نہیں ہو پاتا، دریا دریا کو پتہ
 جائیے، خدا کے واسطے..."

"ہیہ..." سے بات ت پھر! لیکن مجھے معلوم تھا کہ
 وہ اب لے پاس لے چکے اور اس لئے آئے تھے، ویکولیکوف نے
 ہاتھوں سے جواب دیا۔

"اب جانے پھر..."

"مانتا تھا۔ تو پھر اس سے کیا؟"

"یہی پاتا کہ میں آپ کے اور بھی کرنا ہے جانتا ہوں۔
 — دریا ہے مجھے! اس ساتھ ہوں کہ اب بالکل رہ ہو گئی
 بھی اس ساتھ دریا سے لے کر آئے تھے، اندھا ہو چکا تھا
 فہم اور آپ نے گھنٹی بجانا، و ہوں کے بارے میں سوال
 لیا او ڈکروں کے او ڈان لے کر آپ نے ہوش اڑا دیے۔
 میں اب کی اس وقت کی سراحی لہا نہ سمجھا ہوں... لیکن
 اس طرح تو آپ خود کو ہاکل ہی ہاکل کر لیں گے، حد کی
 سہ، اب ڈ دماغ پھر جانے ڈا اب شریعت عہد اور صرف سے
 تو واپس ہی کھول رہے ہیں، جو توہین کی ہے اس کی پنا پر،
 پہلے تو قسمت تھی، پھر پولیس والوں نے، اور اب آپ ادھر
 رہ رہا کرتے رہے ہیں سب سے سب تو حد سے حد ہائیں
 کرنے پر مجبور کر دیں اور اس طرح سب کچھ ہمیشہ کے لئے
 — کر دیں اس لئے کہ آپ ان بیوقوفوں اور ان شکوہ و شبہات
 سے بچاؤ آچکے ہیں۔ ایسا ہی ہے نہ؟ میں نے آپ کی سراحی
 لہا تو پتا لیا نہ؟ لیکن اس طرح آپ خود ہی نہیں

صاحب، شہزادی بروکہ پیش سے بھی گا بہت سی دلچسپ محلات
 معلوم ہیں۔ یہیں آپ نے دوسری بار ڈاکٹر کی مدد سے
 لکھا ہوا ہے کہ آپ نے ایسی دعاؤں کے ساتھ اپنے دلچسپ
 ایسی سخی طرح کی وجہ سے یہ دعاؤں کے ساتھ اپنے دلچسپ
 کی صلاحیت بھی لکوا دی ہے۔ یہ دعاؤں کے ساتھ اپنے دلچسپ
 لئے لیجئے، وہی موضوع، لکھیاں بعد کے لئے ہیں۔ اس
 پیشرفت چیرہ، ایسی حقیقت (بہرحال یہ حقیقت ہے) اس سے
 یوں ہاتھوں سے اور پاؤں سے پہ کے حوائج اس میں میرا
 تفسیق کرنے والے ہیں اور آپ کو اس میں بعد میں لکھائی
 نہیں دیا۔ اگر میں آپ پر در بھی سبب لکھا ہو گا۔ اس سے
 اس طرح کرنا مناسب ہوتا اس کے عکس، اس سے یہ مناسب
 یہ ہوا کہ شروع میں آپ کے شہسہ کو یہ سبب و
 کسی طرح نہ ظاہر کرنا نہ مجھے اس صفت کا یہ حال
 ہے۔ آپ کی بوجہ دوسری طرف بدول سرا دیا اور وہ احادیث
 سیدھے ٹھوڑی پر وار دیا (آپ ہی کا سرہ ہے یہ) اور
 یہ بیانے جناب کہ آپ مقبول کے فٹ میں اس لئے سام
 کو بند کیا کہ وہ سب لکھا کر رہے تھے اور کہیں آپ
 نے اس لئے بھائی؟ اور خون کے درے میں یہ وہ بعد میں
 نے کی اور اس لئے آپ نے دریاں کو یہ لکھا اور اسے اس
 ساتھ پولس کے دفتر جانے کو لکھا، اگر یہی آپ پر اس
 پھر بھی شہسہ ہوا تو اس طرح عمل دیا۔ اس سے یہ مناسب
 ہوتا۔ میں نے فطرت کی پوری مصداق سے اس طرح اس کا
 بیان لیا ہوا، لکھی ہوئی ہوس اور سادہ آپ کا یہ بیان
 کر لیا ہوتا۔ مطلب یہ کہ میں آپ پر شہسہ کرنے کی کوئی
 نہیں کر رہا ہوں ورنہ میرا بروکہ صاحب ہوتا اور آپ نے اس
 کو معقول طریقے سے دیکھنے کی صلاحیت لکوا دی ہے اور
 پھر کہتا ہوں کہ آپ کچھ نہیں دیکھتے اور
 سکونیکوف سارے سام سے سبب لکھا اس طرح اس کا یہ
 پتروچ نے بھی اسے صاف طور سے دیکھ لیا۔
 "آپ سب جھوٹ کہہ رہے ہیں اور وہ چلا پڑا" سمجھے ہتھ
 نہیں کہ آپ کا معتمد سارا ہے بھی اس کا جھوٹ یہ ہے

ہے۔ یہ بھی تھوڑی دیر پہلے آپ اس طرح سے بات نہیں کر رہے
 تھے۔ یہ غلط نہیں لکھا۔ یہ جھوٹ کہہ رہے ہیں اور
 یہ جھوٹ کہہ رہا ہوں، یہ وہی ہے یہ سبب سمجھے
 میں اس سے کہہ رہے ہیں اس اور مصحفہ دوسری کو
 یہ بھی لکھا اور اس بات پر کہ میں روا یہ ہیں ہونے
 یہ سکونیکوف صاحب اس کے بارے میں لکھا رہے ہیں
 ہیں، سب اس جھوٹ کہہ رہا ہوں، اور بھی ٹھوڑی
 دیر پہلے میں نے یہ اس طرح سے لکھا تھا کہ میں تو نہیں
 سبے والا ہوں) میں نے خود ہی صفائی کے سارے ذریعے آپ
 کو بتا دیے اور دیکھا دئے، خود ہی میں نے آپ کو یہ ساری
 مصداق سمجھا دی ہیں، بیماری، میں نے سبب سببیں جانے لکھی
 اور صدمہ، سببوں اور ہوسوں کے اور یہ ساری چیزیں اس
 ہیں، میں ہی حدیث میں اس سے لکھا ہوا ہے کہ صفائی کے
 یہ سبب سببیں سبب، انکار اور اصرار ایسا ہی ہوس اصرار میں
 اور دو حصے ہوتے ہیں: اس لکھا ہوا بیماری اور حوسہ صدمہ
 مصداقہ مجھے لگا مجھے یاد نہیں۔ سبب لکھا ہے لیکن
 یہ سبب میں آخر اس طرح کے مصداق لکھ دیے ہیں اور
 دو حصے کے لکھ دیے ہیں، آخر دوسری طرح کے بھی
 ہو سکتے تھے؟ ہے نہ؟ ہے، ہے، ہے، ہے، ہے۔
 سکونیکوف نے انہیں شروع اور طاقت کے ساتھ دیکھا۔
 "مصریہ یہ ہے" اس سے اس حکم سے لکھے ہوئے اور
 اس میں پوریری کو ذرا سا دھکا لگائے ہوئے اصرار کے ساتھ
 سبب آواز میں لکھا "ایک لفظ میں میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ
 اب مجھے سبب سے بالکل بری سمجھے ہیں یا نہیں؟ بیانے،
 یورپی یہ دوح سیخ اور بعضی طور پر بیانے اور حدیث، ابھی،"
 "یہ یہ ہو گا کہ ہو گا بالکل" دوسرے ب کے ساتھ گڑبڑ
 میں ہے۔ یورپی یہ دوح ہے حوسہ حوسہ، عیارانہ اور بالکل
 میں نشوونما چہرے کے ساتھ سیخ کر لکھا۔ "اور آپ یہ کس
 سے لکھے ہیں، اس بارہ حوسہ کی آپ کو ضرورت لکھا ہے
 میں کہ آپ کو یہ سبب میں لکھا ہے اسے آپ بالکل
 میں ہے۔ لکھا سمجھے ایک حوسہ میں ہے دو! اور آپ برسوں

"جھوٹ بک رہے ہو ہم، کچھ بھی نہیں ہوتا" بلاؤ بولوں
 تو! ہم جیسے تھے تھے ہیں بس! ہوں اور ہم مجھے شمع
 دلا کر چاہئے تھے، حلوں کی حد تک ساتھ رہیں سب دونوں،
 نہ کیا سمجھنا مقصد نہیں، ہم حسبِ پسند کروا میں سب
 سمجھ گیا، تمہارے پاس حقائق نہیں ہیں میرے پاس تو
 فراغ اب ہیں، حقیر قیاسات، دستوف کے جیسے... تم میرا کردار
 جان گئے تھے، مجھے حلوں کی حد تک سمجھنا چاہئے تھے تو
 بعد کو اپنا بک مجھے یاد رہیوں اور سائنسوں کا حساب کرا کے
 سمجھئے ہو کھلا دیا چاہئے تھے... ہم انہیں کا انتظار نہ رہے
 ہو؟ اس؟ کس چیز کا انتظار کر رہے ہو؟ کہاں؟ لاؤ
 سامنے!،

"ارے بابا کیسے یہاں نمائندے! آدمی بھی کیا تصور
 کر رہا ہے! اور اس طرح قاعدے کے مطابق عمل کرنا نہ ناممکن
 ہے، جیسا کہ آپ کہتے ہیں، عربوں آپ قاعدے کی بات نہیں
 دیتے... اور قاعدے سے بچ کر یہاں چاہیے، خود ہی
 دیکھ لیجئے گا... پورقیری دروازے کے پاس انکٹے ہونے پڑائے
 اور واقعی اسی وقت دروازے کے پاس ہی دوسرے کمرے
 میں کچھ شور سنائی دیا۔

"ایہا، آ رہے ہیں!، رسکولیکوف چلا، " ہم نے ان بولوں
 کو ہلا بھیجا تھا... تم ان کا انتظار کر رہے تھے! تم نے
 یہ حساب لگایا تھا... کیا ہو لاؤ سہوں کہ یہاں سائنسوں
 کو، گواہوں کو اور جن جن کو چاہو... لاؤ! میں تیار
 ہوں تیار ہوں!...

لیکن اس موقع پر ایک عجیب سا جھجھکا ہوا ایک اس حد
 تک غیر متوقع چیز کہ اس طرح کے اجماع کا اندازہ رسکولیکوف
 نے لگایا تھا کہ پورقیری پتروچ نے۔

بعد کو رسکولیکوف نے جب اس وقت کو یاد کیا تو
 اس نے اس سب کا تصور حسبِ ذیل طریقے سے کیا:

دروازے کی آواز سے جو شور سنائی دے رہا تھا وہ یکبارگی
 بہت بڑھ گیا اور دروازہ ذرا سا کھلا۔
 "کیا بات ہے؟" پورقیری پتروچ جھنجھلا کر چلائے۔
 "میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا..."
 "لحے پھر تو کوئی جواب نہیں سنائی دیا لیکن یہ پتہ
 چل رہا تھا کہ دروازے کی آواز میں کئی ٹوک لپڑے ہیں اور
 جیسے کسی کو ڈھکیل رہے ہیں۔"
 "آخر یہ کیا ہو رہا ہے وہاں؟" پورقیری پتروچ نے
 شوش کے ساتھ دھڑپا

"اے اے! سکولائی! لاؤ اس کی اور سہی دی۔
 "اس کی کوئی ضرورت نہیں! لے جاؤ! انتظار کرو... وہ
 یہاں کیسے آگیا! یہ کیسی یہ انتظامی ہے!؟" پورقیری دروازے
 کی طرف ہلکے ہوئے چلائے۔
 "اس نے کہ وہ... اس اور ہے بہت... روع اب تھا
 ایک پھر لوٹ آئی۔

زیادہ سے زیادہ دو سکند تک سچ سچ کی جدوجہد ہوئی
 رہی اور پھر اچانک کسی نے کسی کو بڑے زور سے دھکا دیا
 اور اس کے نتیجے میں ایک بالکل ہی پیلا سا آدمی سیدھے
 پورقیری پتروچ کے کمرے میں پہنچ گیا۔

یہ شخص پہلی ہی نظر میں بہت عجیب معلوم ہوا۔ وہ
 سیدھے اپنے سامنے تک رہا تھا لیکن ایسے جیسے کسی کو
 بھی دیکھ نہ رہا ہو۔ اس کی آنکھوں میں غم کی چمک تھی
 لیکن اس کے ساتھ ہی چہرے پر سردی سردی کھنڈی ہوئی
 تھی جیسے اسے سزائے موت کے لئے لے جایا جا رہا ہو۔ اس کے
 بالکل سفید ہونٹ آہستہ آہستہ کاسپ رہے تھے۔

وہ ابھی بالکل جوان تھا، معمولی آدمیوں کے سے کبڑے
 پہنے تھا، میانہ قد اور دیلا پتلا تھا۔ بال بون کٹے تھے کہ
 کہ کون صفحہ... اس کا ہوا۔ اس کا چہرہ بہت ہی دیلا پتلا،
 بالکل سوکھا سا تھا۔ جس شخص کو اس نے غیر متوقع طور
 پر دھکا دیا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے ہی کمرے میں داخل
 ہوا اور سکولائی کا کدھا بکڑے میں ڈالیا ہوا کیا۔

کہ ایک لمحے کے لئے رسکولیکوف کو ہانک بھونک رہے تھے۔
اب احاطہ انہیں یاد آیا اور وہ سٹہا بھی گئے۔
”رودیون روسابوچ! ہاں، معاف کیجئے۔۔۔ وہ رسکولیکوف
کی طرف بڑھے۔ ”یہ نامسکن ہے، مہربانی کر کے۔۔۔“ مانی ٹوٹی
صورت نہیں۔۔۔ میں خود ہی۔۔۔ دیکھا آپ نے کیا عجوبہ
ہے۔۔۔ مہربانی کر کے۔۔۔“

اور رسکولیکوف کا ہاتھ اپنے ہاتھ سے۔۔۔ وہ اسے
دروازے تک لے گئے۔

”آپ شاید اس کی توقع نہیں کر رہے تھے۔۔۔ رسکولیکوف
نے کہا۔۔۔ حالانکہ ظاہر ہے وہ بھی شک و شبہ کی طرف سے۔
کچھ نہ سمجھا تھا لیکن اس کی حس بہت بڑھ گئی تھی۔

”اور یہ، آپ بھی اس کی توقع نہیں کر رہے تھے۔۔۔
آپ کا ہاتھ کسی قدر کانپ رہا ہے، ہاں، ہاں،

”اور آپ بھی کانپ رہے ہیں یورگیری پتروویچ۔۔۔“
”میں بھی کانپ رہا ہوں، بالکل غیر متوقع۔۔۔“

وہ دونوں دروازے پر پہنچ چکے تھے۔ یورگیری سے صرف
بے انتظار کر رہے تھے کہ رسکولیکوف چلا جائے۔

”اور وہ ایسا عجوبہ آپ نہ دیکھا ہرگز۔۔۔ احاطہ۔۔۔ رسکولیکوف
نے کہا۔

”کہہ رہے ہیں اور خود اپنے دانت ایک دوسرے سے
لکڑا کر بج رہے ہیں، ہاں، ہاں، اب یہ طریقہ بہت پسند

ہے! اچھا، تو پھر ملیں گے۔۔۔“
”میرے خیال میں تو الوداع۔۔۔“

”جیسا بھی خدا کرے، جیسا بھی خدا کرے۔۔۔ یورگیری
ایک بے لگتی سی مسکراہٹ کے ساتھ بددلتے۔

دفتر میں سے گزرتے ہوئے رسکولیکوف نے دیکھا۔۔۔
سے نوک ایسے کھور رہے ہیں۔۔۔ پس دل۔۔۔ کی طرف

اس میں اس کی نظر سے اس کے منہ کے۔۔۔ اس نے بڑبڑ
جن سے اس نے اس رات کو پولیس کے دفتر چلنے کو کہا

تھا۔ وہ لٹھڑے لٹھی حیرت انگیز انداز سے۔۔۔
سیڑھیوں تک پہنچا ہی تھا کہ احاطہ اس سے پہلے سے۔۔۔

۔۔۔

یورگیری پتروویچ کی آواز سنی۔ مڑکر اس نے دیکھا کہ وہ اس
کے پیچھے لپکے چلے آ رہے ہیں، ہاتھتے ہوئے۔

”اس ایک بات رودیون روسابوچ۔۔۔ اس سب کے سلسلے میں
جو حیرت انگیز بھی خدا کرے، لیکن قاعدے کے مطابق ایسی

کچھ باتیں پوچھنے کو ہیں۔۔۔ تو ابھی ہم پھر ملیں گے،
صرف۔۔۔“

اور یورگیری اس کے ساتھ مسکراتے ہوئے لٹھڑے ہو گئے
”صرف۔۔۔ انہوں نے پھر ایک بار کہا۔

یہ دوسرا کرنا ممکن تھا نہ وہ کچھ اور بھی لپک چاہتے
تھے لیکن کسی طرح کہا نہ جا رہا تھا۔

”اور اب یورگیری پتروویچ مجھے معاف کیجئے گا جو کچھ
ابھی ذرا دیر پہلے ہوا اس کے سلسلے میں۔۔۔ مجھے طبع

اکہ۔۔۔ رسکولیکوف نے کہا شروع نہ کرنا جس کی سبب اب
اسی بڑھ گئی تھی کہ وہ شان دکھانا چاہتا تھا۔

”کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔۔۔ تقریباً خوش
ہو کر یورگیری نے کہا ”میں خود بھی۔۔۔ ہمزاجی میری طبیعت

میں ہے، میں مانتا ہوں، مانتا ہوں! تو پھر ہم ملیں گے۔ اگر
خدا کی مرضی ہوگی تو بہت بہت بار ملیں گے۔۔۔“

”اور بڑی طرح سے ایک دوسرے کو جان لیں گے۔۔۔
رسکولیکوف نے کہا۔

”اور بڑی طرح سے ایک دوسرے کو جان لیں گے، یورگیری
پتروویچ نے کہا اور آنکھیں میچ کر بڑی مسجید کی طرف دیکھا۔

”اب کسی کے نام رکھنے کے دن کی قریب میں جا رہے
ہیں۔۔۔“

”تدفین میں۔۔۔“
”ارے ہاں، تدفین میں! اپنی صحت کا خیال رکھئے، صحت

۔۔۔“
”اور میری سوجھ ہی میں نہیں آ رہا کہ آپ کے لئے کس

حیرت انگیز حیرت۔۔۔ رسکولیکوف نے سرگھبراہٹ سے ہونے لگا
سکر احاطہ یورگیری کی طرف مڑ کر کہا ”بڑی بڑی باتیں ہوں

۔۔۔“

۔۔۔

کی نما کون لیکی اب دیکھتے تھے کہ آپ کا عہدہ نہ اس کا،
مسخروں کا جیسا ہے۔

”مسخروں جیسا کیوں ہے؟“ پورفیری پشروہ کے کان
فوراً ٹھڑے ہو گئے حالانکہ وہ ابھی واپس جانے لگے تھے۔

”اوتے لیوک نہیں، اب اس معاشرے میکولائی کو پ میں
آخر ضرور ہی پریشان لیا ہوگا اور ادب پہنچانی ہوگی، ہمسایہ،
اپنے طریقے کی یہاں تک کہ اس میں اقبال نہ رہا۔ سو اب
اب دن اس پر ثابت کر دے رہے ہوں گے، تو قتل ہے، جو
قابل ہے۔۔۔ اور اب جب اس نے خود اقبال کر لیا تو پھر
پھر ہر گوندھا شروع لیٹنے کا کہ ”جو جھوٹ بول رہا ہے،
تو قابل نہیں ہے“ تو انہیں قتل نہ ہی نہ سکنا تھا، نہ
سکھائی پڑھائی بات کہہ رہا تھا، نہ پھر اب اس نے بعد
عہدہ مسخروں جیسا نہیں ہے۔“

”ہی، ہی، ہی! اور آپ نے دھریس کر دیا کہ میں نے
ابھی ابھی میکولائی سے کہا تھا کہ ”جو کھائی پڑھائی بات
کہہ رہا ہے۔“

”جیسے یہ دھریس کرنا۔“

”ہی، ہی! بیکھی دھات کے آدمی ہے، بیکھی دھات
کے۔ سب کچھ تو آپ دیکھ لیے ہیں، اسلی پور، لاہور،
اور آپ خود بھی تو ہمیشہ مسخروں میں والا رہے ہیں
ہیں۔۔۔ ہی، ہی! کہتے ہیں ادیبوں میں کہ کالہ دور، یہ خصوصیت
انتہا درجے کو پہنچی ہوئی تھی، ہے نہ؟“

”ہاں، کوکول میں۔“

”جی ہاں، کوکول میں۔ اچھا، یہ پھر ملنے کو سکوا۔“

حالات میں۔

”خوشگوار حالات میں۔۔۔“

رسکولیکوف سینڈے کھر کی وہ اس حد تک ہلکا ہوا
حیران پریشان تھا کہ کھر پہنچ کر سوچ رہا تھا۔
پندرہ منٹ تک بیٹھا ہن دم لیٹا رہا اور کوششی کرتا رہا کہ
بھوڑا بہت تو حیالات کو بیکھ کرے۔ میکولائی نے اب

میں تو میں نے سوچا ابھی نہیں شروع کیا۔ وہ محسوس کر رہا
تھا کہ وہ ہار گیا۔ میکولائی کے اقبال حرم میں کوئی چیز
بقا نہیں رہی، حیرت انگیز ہے جسے ابھی تو وہ کسی طرح
سمجھ ہی نہیں سکتا۔ لیکن میکولائی کا اقبال حرم تو ایک
واقعی حقیقت تھی۔ اس حقیقت کے نتائج اس کے نزدیک فوراً
واضح ہو گئے اس کا جھوٹ ہوا کسی طرح چھپا رہا ہی نہیں
سکتا اور اب یہ لوگ پھر اس کے پیچھے پڑیں گے۔ لیکن کم
سے کم اب تک کے لئے تو وہ آزاد ہے اور اسے اپنے لئے کچھ
بہ کچھ لایسی طور پر ضرور کرنا چاہئے اس لئے کہ حشرہ
ناکریہ ہے۔

لیکن اس درجہ ناگریہ ہے؟ صورت حال واضح ہوتی شروع
ہوتی۔ پورفیری کے ساتھ ابھی بھوڑی دیر پہلے کے اسے مسطر
کے حاکم کو عام طور سے یاد کر کے وہ حیرت سے تک بار
پھر اسے حشرہ ڈپ ڈپا۔ ظاہر ہے کہ وہ پورفیری کے سارے
معاہدہ تو یہ حشرہ تھا اور ابھی بھوڑی دیر پہلے کے ان کے
سارے حساب کتاب کو پوری طرح نہیں سمجھ سکتا تھا۔ لیکن
پہلے ڈانک حمہ تو نہیں کیا تھا اور اسے ابھی ظاہر
ہے کہ خود اس سے پھر تو کوئی اس بات کو نہ سمجھ سکتا
تھا کہ پورفیری کے کہیں میں یہ ”جال“ اس کے لئے کسی
حشرہ کا نہیں۔ دیا گیا اور ہوتا تو وہ سچ سچ سب کچھ قبول
کرتا تھا، حشرہ کی سب پر۔ اس کے کردار کے سربراہ ہونے
کو حشرہ ہونے اور پہلی ہی نظر سے اسے یہی طور پر ابھی
منہ میں لیے کر اور پوری طرح سمجھ کر پورفیری نے حالانکہ
اب فیصلہ کی طرف سے لیکن برساً یفیں کے ساتھ عمل کیا۔
اس سے تو اشار نہیں لیا جا سکتا کہ ابھی بھوڑی دیر پہلے
رسکولیکوف نے اپنے کو کافی بھسا دیا تھا مگر معاہدہ حشرہ
تک تو نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اب بھی یہ سب اضافی ہی باتیں تھیں۔
لیکن کیا وہ بھی اس سب کو اب صحیح طور پر سمجھتا ہے،
صحیح طور پر؟ یہ وہ غلطی نہیں کر رہا ہے؟ آج پورفیری
کوئیسا نتیجہ حاصل کرنے کی فکر میں تھا؟ کیا آج سچ سچ
اس کے لئے کچھ بار کر کے رہا گیا تھا؟ اور کیا؟ درحقیقت وہ

کسی چیز کا انتظار کر رہا تھا یا نہیں اگر سکولاسی نے درجے سے غیر متوقع بلانہ بدل دیا تو کئی عرصے سے آج وہ اس طرح ایک دوسرے سے جدا ہوتے؟

بوریری نے اپنا تقریباً ساٹا لہجہ دلتا دلتا بولنا شروع کیا۔ اس نے اس کے حلقہ میں بولنا شروع کیا۔ دلتا دلتا بولنا اور سکولاسی کو تو بالکل لگ رہا تھا کہ اگر بوریری نے اس درحقیقت وہ زیادہ کچھ عودا ہو سکتے ہیں وہ بھی دلتا دلتا بولنا اور یہ "عجوبہ" کیا تھا؟ سداں تھا توئی اس کے کچھ بھی نہیں کہ نہیں؟ کیا اس کی نہ میں توئی حقیقت جیسی، قطعی طور پر معرہ قرار دینے والی کوئی چیز تھی ہو سکتی تھی یا نہیں۔ کلولا آدمی؟ وہ کہیں غائب ہو گیا؟ آج وہ کہاں تھا؟ بوریری نے اس توئی بھی قسمی قسمی سے سوچا۔ اس کا تعلق کلولا آدمی سے ہوگا۔۔۔

سکولاسی کو سوچے پر بیٹھا تھا، سر جھٹانے، گھنٹوں، لہجوں، ٹیکے اور دونوں جانبوں سے اپنا چہرہ ڈھانپے ہوئے۔ اس کے سارے جسم میں اب بھی اعصابی کینکری ہو رہی تھی۔ آخر کار وہ کھڑا ہوا، اس نے اپنی ٹوپی اٹھائی، کچھ سوجا اور دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔

اچھے پہلے سے کچھ ایسا احساس ہو رہا تھا کہ کم سے کم آج کے دن میں وہ تقریباً یقینی طور پر خود کو ہر حصے سے محفوظ سمجھ سکتا تھا۔ احاطہ آج کے دن میں کسی کا سا احساس ہوا۔ وہ حلقہ سے مدد کاروں کو بلانے کے لیے پہنچا چکا تھا۔ ظاہر ہے کہ بدلیں میں ایک ہونے کے لیے ہوئے ہیں۔ کئی بھی لیکر حاضری میں وہ پہنچ سکتا تھا اور وہاں سویا سے اس کی ملاقات ہوگی۔

وہ رک کر کچھ سوچنے لگا اور اس کے ہونٹوں پر ایک مریضانہ مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

"آج! آج! اس نے اپنے آپ ہی دوہرایا" "ہاں، آج ہی! یہ ضروری ہے۔۔۔"

وہ دروازہ کھولا، اس نے دیکھا کہ وہاں وہ ایک ہی طرف سے آ رہا تھا۔ سکولاسی کو دلتا دلتا بولنا شروع کرنا تھا۔

دھیرے دھیرے اور چپکے سے کھلا اور احاطہ ایک شخص نمودار ہوا۔ کل والا پراسرار آدمی۔

وہ آدمی جو کھٹ پر کھڑا ہو گیا۔ اس نے خاموشی سے سکولاسی کو دیکھا اور کچھ سے اس نے مدد کر لیا۔ وہ اس کے چہرے پر دیکھا۔ وہی دن ڈولہ، وہی لباس، اس کے وہ سب سب کچھ رہا تھا۔ وہ دریا کی دریا اور اس نے ابھر کر سانس لی۔ اس نے اس کی رہ گئی تھی کہ وہ ٹھنڈی سانس بھرے وقت تنہی اپنے دل پر رکھ لیا اور سر ایک طرف کو جھکا لیتا اور بالکل کسی عورت کی طرح لگنے لگتا۔

"آج! آج! اس نے دلتا دلتا بولنا شروع کرنا تھا۔ سکولاسی کو دلتا دلتا بولنا۔"

وہ آدمی اب رہا تھا۔ سکولاسی کو دلتا دلتا بولنا۔ یہ تقریباً دس دن چھک گیا۔ تم سے تم داہنے جانب کی انگلی سے تو اس نے زمین کو چھوا۔

"یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" سکولاسی کو چھو۔ "تصوروار ہوں، اس آدمی نے کہا۔"

"کس بات کے؟"

"بڑے خیالات کا۔"

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

"مجھے بہت برا لگا تھا اس وقت جب آپ آگئے۔ شاید میں، اور آپ نے درمیانوں کو پولیس پیش کرنے کے لیے کہا اور حلقہ کے بارے میں سوال کیا، مجھے بہت برا لگا کہ لوگوں نے آپ کو ساری سمجھ بیا اور حلقہ دیا۔ اسی برا لگا مجھے کہ رات بھر ٹینڈ نہیں آئی۔ اور پتہ یاد کرنے کے لیے ہم یہاں آئے اور ہم نے پوچھا۔۔۔"

"میں آیا تھا، سکولاسی نے سچ میں ٹوکا، اب سے سب یاد آنا شروع ہو گیا تھا۔"

"میں آیا تھا، میں نے آپ کی ٹوہین کی۔"

"میں آپ اس والے سکھ کے ہیں؟"

"ہاں میں وہیں کا ہوں، اس وقت ان لوگوں کے ساتھ"

بھانک میں ٹھٹھا بھاڑا، یاد نہ رہا کہ وہی
 ہونہ برسوں ہے۔ ہم چٹڑا کھائے ہیں، کاریگر ہیں، کہا
 ہر نام نے جانے میں سب سے زیادہ دھچک برا لگا تھا،
 اور چانک رکھو۔ خوف نہ برسوں نہ پہلے میں نہ
 ہوا مگر یہ دلہا۔ اسے یاد آتا کہ درخت لے علاوہ وہاں
 اس وقت سے اور چانک ٹھٹھے بھی، سچو عوس بھی نہیں۔
 سے بک اوار یاد آتی جس سے یہ بخوبی سمجھا رہا ہے اسے۔
 بوس کے دوسرے میں ہے جاو۔ ٹھٹھے جانے کی صورت اسے نہ
 سچو سک اور ب بھی اس سے نہیں پہچانا سکتا اسے یہ یاد
 تھا کہ اس سے اس شخص کی طرف مائل نہ ہو وہاں خوف نہ
 کچھ کہا بھی تھا۔۔۔

سو یہ جس نکلا کل کے اس سارے خوف کا۔ سب سے زیادہ
 بھانک سو یہ سوچنا تھا کہ وہ درحقیقت اس طرح کی معمول
 صورت حال کی بدولت برآمد ہوئے ہوئے۔ اور زیادہ سرنے
 لریں رہ گیا۔ مطلب یہ کہ یہ آدمی سنٹ سرنے لے رہے اور
 حوں کے بارے میں بات چیت کے علاوہ اور کچھ نہیں بنا سکتا۔
 مصتب یہ کہ پوریمیری کے پاس بھی سوائے اس سراسیمہ حالت
 کے کچھ نہیں نہیں ہے، کوئی حقیقت نہیں ہے، سوائے مصتب
 کے جو دواڑھی ہوس ہے، کچھ بھی نہیں ہے۔ مصتب
 یہ نہ اگر کچھ اور حقائق سامنے آتے تو اب وہ وہ
 حقائق سمجھدار نہیں ہوئے جاتیں، ہرگز نہ ہرگز نہیں،
 سو وہ لوگ اس کے ساتھ کر لیا سکتے ہوں اس سے
 ہر اسے بعض طور سے بھرہ قرار دے سکتے ہیں، چاہے
 گرفتار ہی نہیں، اور مطلب یہ کہ یہ وہی کو سنٹ کے
 بارے میں بس ابھی ابھی معلوم ہوا ہے، ابھی تک وہ کچھ
 نہیں جانتا۔

”تو یہ آپ نے آج پوریمیری کو بتایا ہے۔۔۔ اس بارے
 میں یہ میں وہاں آیا تھا۔“ ایک اعادہ ہے، یہ سن
 آپ اس نے چیخ کر پوچھا۔
 اس پوریمیری کو
 ”سو سچیس نے نہ۔۔۔“

”میں نے شاید جا۔ تب دریاں نہیں گئے تھے بلکہ میں
 کہا تھا۔“
 ”آج“
 ”آپ سے میں سنٹ بھر پہلے۔ اور سب میں نے سنا، سب
 کہ ٹھٹھے اس نے آپ کو حق کیا۔“
 ”کہاں؟ کیا؟ اور کہا؟“
 ”اے وہیں اس کے ہاں، لکڑی کی دیوار کے ادھر
 سارے وقت بیٹھا رہا۔“
 ”کیسے؟ سو وہ محبوبہ آپ ہی تھی؟ یہ ہوا کیسے
 آخر؟ ڈرا بتائیے تو۔“
 ”جب میں نے یہ دیکھا، کاریگر نے کھٹا شروع کیا
 نہ سرنے کہے ہر دریاں نہیں جانا چاہیے اور ٹھٹھے میں
 نہ ب دیر ہوئی ہے اور شاید وہ ناراض ہو نہ اس وقت
 سوچ نہیں آئے ہو۔ دھچک بہت برا لگا اور سید بھی نہیں آئی۔
 سب میں نے یہ لانا شروع کیا۔ اور کالی پسہ لگا لگا ہو
 ح کتا میں بہت پر کیا۔ سب تک وہ نہیں آیا تھا۔ ایک
 ٹھٹھے بعد گیا۔ سو مجھ کو اندر نہیں جانے دیا۔ جیسری
 باو گیا۔ تب مجھے اندر جانے دیا۔ میں نے اس کو بتایا
 شروع کیا۔ سب میں ہو گیا، وہ سرنے میں حار نکلیے
 لگا اور اسے سارے بارے میں کہے لگا، کچھ سے ہم
 سمجھیں، آخر میں یہ ہوا، اگر مجھے معلوم ہوا کہ یہ
 مصتب ہے سو یہ بکرا بلایا، پھر بھاگ کر گیا، کسی کو
 بلایا۔ اور اس نے ساتھ لکڑی میں ٹھٹھے ہو کر بائیں
 سرنے لگا۔ یہ سرنے پاس آیا اور ہومنے اور کہیں دینے
 لگا۔ بہت ڈانٹا اس نے، اور میں نے اسے سب بتا دیا اور یہ
 جی سنا کہ اس کی بات کا خوب دے کی آپ کی سب تک
 میں بری اور یہ کہ آپ نے مجھے سمجھا نہیں۔ اور وہ پھر
 نہ جانے لگا، وہ سارے وقت اب سید لگا رہا، حصہ کر
 ہر دو، رہا۔ یہ سرنے میں اسے کی خبر دی
 کہ سب اس سے کہ نہ ہم لکڑی کی دیوار کے دھچک
 ہو نہیں سمجھا، بالکل عداوت ہے، چاہے یہ کچھ بھی

پانچواں حصہ

کیوں نہ سو۔ اور وہیں میرے بقیے نرسی حور لایا اور مجھے
بند کر دیا۔ کہے بٹا ہو مکھا ہے میں نہ سے جس سال ۱۰۴۰۔
اور عیسے ہی منکولانی کم لائے سے جس سال ۱۰۴۰۔
آپ کے بعد، روانہ کر دیا۔ کہے بٹا ہو مکھا ہے میں نہ سے جس سال ۱۰۴۰۔
اور پھر سوال کروں گا....

”اور بھاری سوجھدگی میں سیکولانی سے بچو کہتی ہے۔“
”جیسے ہی آپ کو حصہ لیا ویسے ہی ہوا مجھے بھی
روانہ کر دیا، اب سیکولانی سے حرج لڑی شروع کی۔“
ڈارینگر کھڑا ہوا تھا، چانک وہ بہہ جھٹک گیا اور اس
نے اپنی انگلیوں سے زمین کو چھوا۔

”برام لکائیے اور اوتے چھانڈا کی معافی چاہتا ہوں۔“
 ”خدا معاف کرے گا،“ وسکولسکیوف نے جواب دیا اور چھپے
 ہی اس نے یہ کہا وپسے ہی ڈارنگر من کے سامنے جھک جھک کر،
 لیکن وہیں تک نہیں پہنچے کہ وہ دھیرے دھیرے مڑا اور
 کمرے سے نکل گیا۔ ”سب چیزیں دوڑتی ہیں، اب سب چیزیں
 دوڑتی ہیں،“ وسکولسکیوف نے زور دے کر کہا اور ہمیشہ
 سے زیادہ ہمت کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا۔

”اب تو ہم ابھی اور لڑیں گے، سیڑھیوں سے باہر آئے
وقت اس نے کیسے کے ساتھ مسکرائے ہوئے تھا۔ اس نے
جوں ایسے اب سے تھا۔ اس نے حجاب اور شرم نے۔ اب اسی
”کم ہمتی“ کو یاد کیا۔

[illegible]

بچھنے چند دنوں میں وہ بہت بچھا اپنے حیاں و سب کے حیاں میں ڈال چکا تھا۔ اور جب اس نے یہ سوچا کہ کل کے اجراء کے بارے میں تدریسی سمجھوچ نہ ملے، طبع ثمرہ سبب نہیں تھا تو اس کا کہنہ اور بھی بڑھ گیا۔ یہ کل کی دوسری غلطی تھی جو اس نے غصے سے، بھڑکے ہوئے جذبات اور جھنجھلاہٹ میں کی تھی۔ اس کے بعد آج کی ساری صبح، جسے حال بوجھ کر ایک کے بعد دوسری ناموشگوار بات ہی مٹتی رہی۔ یہاں تک کہ سیٹھ میں بھی اس معاملے میں جس کی وہ وہاں پیروی کر رہا تھا، کوئی شکایت ہی اس کی مستند نہیں خاص طور سے اس کو جھنجھلا دیا اس غیبت کے مالک نے جسے ہیوتر بتروچ ایسی غوری شدی کے پستی نظر لے رہا تھا، اور جسے ہر اس کی مرمت اور صفائی وغیرہ کرا رہا تھا۔ یہ مکان مالک، جو سادار جرمن ٹھیکے دار تھا، اس دارمے کو مسخ کر کے ہر کسی طرح راضی نہ ہوا جو ابھی حال ہی میں کیا گیا تھا اور اس نے مصدقہ کیا کہ ٹر رہا ہے، راج بوی سمجھتی رقم ادا کی جائے باوجود اس کے کہ ہیوتر بتروچ اسے ٹیٹ دیکھ لیا کرائے واپس کر رہا تھا۔ بالکل اسی طرح ہیوتر کی دکان میں بھی وہ لوگ اس فریجر کی پیشگی میں سے، جو خریدنا نہ تھا لیکن ابھی تک ٹیٹ میں نہ بے حیا نہ تھا، ایک روپر بھی واپس کرنے پر تیار نہ ہوئے۔ ”کیا اس فریجر کی خاطر مجھے شدی کر بی پڑے گی؟“ ہیوتر بتروچ نے اسے دانت دے لیکن اس کے ساتھ ہی اس میں یہ مایوسانہ امید پیدا ہوئی کہ ”کیا واقعی نہ سب اس طرح کم ہو گا کہ اب واپس ہی نہیں مل سکتا اور ہمیشہ کے لئے ختم ہو گا۔“ نہ ایک بار اور جسے کرنا ممکن ہی نہیں؟، دوتیا کے حیاں سے اس کے ساتھ اس ایک پرہوس ٹیس اٹھی۔ اس نے اس لمحے کو بڑی اذیت کے ساتھ برداشت کیا اور ظاہر ہے کہ اگر ابھی صرف تمنا کر لے سے رسکولیکوف کو مار ڈالنا ممکن ہوتا تو ہیوتر بتروچ نے فوراً ہی اس تمنا کا اظہار کر دیا ہوتا۔

”اس کے علاوہ غلطی یہ بھی تھی کہ میں نے ان لوگوں کو نقدی بالکل دی ہی نہیں،“ اس نے لیوناسکوف نے لہجے

میں اداس اداس واپس آئے ہوئے سوچا ”اور لعنت ہے، کسی نے آخر میں نے اتنی کنجوسی کی؟ اس میں تو کوئی حساب کتاب بھی نہ لگایا تھا! میں نے سوچا تھا کہ انہیں ایسے ہی تنگ کر دوں گا اور اس حال تک لے جاؤں گا کہ وہ مجھ کو اس قدر سمجھیں اور ان لوگوں نے یوں جواب دے دیا۔۔۔ ہوا۔۔۔ اگر میں نے اس سارے عرصے میں انہیں بتلا ڈیڑھ ہزار روپے دئے ہوتے جہیز کے لئے اور تعانف کے لئے، طرح طرح کے ڈیول خانوں، زیور، کپڑوں اور کٹوپ کے حیاں سے اور انگریزی دکان سے ان ساری عرافات چیروں کے لئے تو مصدقہ زیادہ صاف و۔۔۔ زیادہ بکا رہتا! سب مجھ سے اسی آسانی سے انکار نہ کر سکتیں! لوگ وہ امنے قاعدے کے ہیں کہ انکار کی صورت میں تعانف اور رقم سب واپس کرنے کی دہم داری محسوس کرے اور واپس کرنے میں مشکل بھی ہوتی، افسوس بھی ہوتا اور پھر صبر سلاست کرتا۔ کہتیں کہ ایسے آدمی کو کس طرح چلتا کر دیں جو ابھی تک اتنا غیاث اور کافی سیکھتا رہا ہے؟۔۔۔ ہوں، میں نے غلطی کر دی! اور ایک بار اور دانت اسے کر ہیوتر بتروچ نے خود کو فوراً بیوقوف کہا۔ ظاہر ہے کہ اسے دل میں۔

اس نتیجے پر پہنچ کر وہ واپس لوٹا تو جتنے جتنے وقت تھا اس سے دوگنے زیادہ غصے میں اور جھنجھلایا ہوا تھا۔ کاترینا ایوانوونا کے کمرے میں حاضری کی تیاریاں دیکھ کر ایک حد تک اس کی کرید جاگی۔ اس نے کل بھی اس حاضری کا کچھ ذکر سنا تھا بلکہ کچھ یہ بھی حیاں ہو رہا تھا کہ شاید اسے مدعو بھی کیا گیا تھا لیکن وہ اپنی ذاتی پریشانیوں میں اس قدر مبتلا تھا کہ یہ ساری چیزیں اس کے دھیان سے غائب گئیں۔ مادام لہوویچزل سے جلدی جلدی معلومات حاصل کر کے، جو کاترینا ایوانوونا کی غیر موجودگی میں (وہ قبرستان گئی تھی) حاضری کے دستروں کے تنظیمات میں مصروف تھیں، ہیوتر بتروچ کو ہتھ چل گیا کہ حاضری پڑے اہتمام کے ساتھ ہوگی، نہ مکان کے تقریباً بھی کرایہ داروں کو مدعو کیا گیا ہے جن میں سے کچھ تو مرحوم سے واقف بھی نہ تھے،

کہ اندرشی سیمونوویسکوف بھی مدغم ہے کہے گئے۔ ہر باوجود اس کے کہ پہلے کانرینا ایوانوونا سے ان کا جھگڑا ہو چکا تھا اور خود آئے، پیوتر پتروویچ کو یہ صرف یہ کہ مدعو کیا گیا ہے بلکہ یہ کہ اس کا انتظار بڑی سہجی سے کیا جا رہا ہے اس بنا پر کہ وہ سارے گراہ داروں میں سب سے اہم سمجھاں ہوگا۔ خود ایوانوونا کو بھی اڑتے اترار لے ساتھ مدعو کیا گیا تھا، باوجود سائی میں سب سے گواروں کے، اور اسی لئے وہ سارے اصحاب پر بھی نہیں اور اس سے حوسی بھی حاصل کر رہی تھیں اور اس کے علاوہ حالانکہ وہ مدغمی لباس میں تھیں لیکن وہ بالکل نیا اور ویسھی تھا، غرض یہ کہ وہ ٹوک پلک سے درست تھیں اور اس پر فخر بھی محسوس کر رہی تھیں۔ ان تمام حقائق اور معلومات سے پیوتر پتروویچ کو یک حیل ہو اور وہ نچو نکرمدی کے ساتھ اپنے گھر سے یعنی اندرشی سیمونوویسکوف کے گھر سے مل چلا گیا۔ بات یہ بھی کہ اسے یہ بھی نہ جل گیا تھا نہ مدعو لئے جانے والوں میں رسکولیکوف بھی ہے۔

اندرشی سیمونوویچ پتہ نہیں کیوں اس دن صبح بھر گھر ہی میں بیٹھ رہے تھے۔ ان صاحب سے یہ کہ پتروویچ نے عجیب سا پرناؤ کرنا تھا حالانکہ وہ ایک حد تک فطری تھا۔ پیوتر پتروویچ ان سے میرا تھا نفرت و حقارت کرتا تھا، تقریباً اسی دن سے جس دن سے ان کے ساتھ قیام کرنے آیا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان سے تھوڑا ڈرنا بھی تھا۔ پیٹرس برگ آنے پر وہ ان کے ساتھ صرف کمابست شکاری ہی کی بنا پر نہیں لھرا تھا حالانکہ یہ تقریباً اچھڑی واحد تھی۔ ذرا سی وجہ بھی تھی جب وہ مصافحہ میں تھا تو اس نے اندرشی سیمونوویچ کے رتے میں سے ہاتھ جو پہلے اس کی رتے میں تھے۔ اس نے ہاتھ سے وہ سب سے آگے بڑھے ہوئے ہاتھوں میں ہاتھوں میں اور بعض دلچسپ اور مشہور حیلوں میں اچھڑی۔ اس نے کہا کہ پیوتر پتروویچ اس سے پہلے ہی ہاتھوں میں ہاتھوں میں ہاتھوں میں ہر ایک سے نفرت کرنے والے اور ہر ایک سے نفرت کرنے والے حیلوں سے پیوتر پتروویچ سب سے زیادہ حاصل کرتا تھا۔

کھانا دیا جو بالکل ہی غیرمعمول سا تھا۔ جب وہ مصافحہ میں تھا سب کو صاف ہے کہ وہ خود اس قسم کی چیزوں کا کسی طرح بیوڑا سا آدمی نہ رہ سکتا تھا نہ ان کا مطلب تھا۔ دونوں کی طرح اس نے بھی سنا کہ خاص طور سے پیٹرس برگ میں کسی طرح کے مدغمی پسند، سکرس، خیروں کو بے صاف رہنے والے وغیرہ موجود ہیں۔ لیکن یہیوں کی طرح اس نے بھی کہ ہاتھوں کے معنی میں اچھڑی حد تک سمجھ لیا تھا اور انہیں مسخ کر دیا تھا۔ کئی برس سے آگے سب سے زیادہ خوب بے صاف لئے جانے سے تھا اور خاص طور سے اپنی سرگرمیوں کو پیٹرس برگ میں اس کی مستقل رہنے کے حوالوں میں بھی اس کی مستقل اور حد سے بڑھی ہوئی پریشانی کی خاص نماند تھی اس سلسلے میں جبکہ وہ سنا تھا ہے اس کے دل میں ڈر ستھ گیا تھا جیسے کبھی نہیں چھوئے ہوں گے دل میں بیٹھ جاتا ہے۔ نئی سال پہلے مصافحہ ہی میں جب اس نے اس دن کی دیکھی تو ٹھیک تھا کہ اس دن پتروویچ لیا تھا تو اس نے دو واقعات اسے دیکھے جن میں صوفیہ کی اچھڑی شخصیتوں کو جن کے ساتھ اس کے مصافحہ بھی تھے اور جو اس کی سرگرمی میں تھے، بڑی پریمی کے ساتھ بے صاف لیا گیا تھا۔ ایک واقعہ کا بھانہ یہ ہوا کہ بے صاف کی جائے ولی شخصیت کی بڑی رسوائی ہوئی اور دوسرے کا اچھڑی بھی بڑی پریشانی کا ہونے ہوئے رہ گیا۔ اس نے پیوتر پتروویچ کا ارادہ تھا کہ پیٹرس برگ پہنچتے ہی وہ معلوم کرے گا کہ معاملہ کیا ہے اور اگر ضرورت ہو تو آگے بڑھے گا۔ "عماری بوخاوا پشتوں" کی حواسد کرے گا۔ اس صورت میں آگے اندرشی سیمونوویچ سے بڑی امید تھی اور مثلاً رسکولیکوف سے ملنے جانے کے دوران میں اس نے عجب و عجب آوازوں والے نچو سہور صرے سیکھ لئے تھے۔۔۔ صاف ہے کہ اس نے حیل ہی دیکھا تھا کہ اندرشی سیمونوویچ عرصہ میں طور پر عام اور سادہ سراج سمجھتے ہیں۔ لیکن اس سے پیوتر پتروویچ کا پسند نہیں ہوا اور یہ اس کی عیب بڑھی۔ کر کے یہ بھی عیب ہو جاتا تھا سارے برقی پسند اسے ہی پیوویچ ہیں تب بھی اس کی پریشانی میں کمی نہ

ہوتی۔ خاص طور سے سارے غصہ، جدلات اور بددعا کے
 سے (جن سے اندیشی سمیٹو۔ اس کی بات نہ کر۔ وہ
 نہیں) اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس پر ہر دایہ سے
 تھا۔ اسے بس حسد اور خواہش تھی کہ وہ جہاں سے
 لیسے ہونا چاہتا ان لوگوں کے پاس طوفان نہ پہنچے۔ اسے
 دبی طور پر ڈرنے کی کوئی وجہ تھی نہ یہ۔ اس نے
 دریا بھی کچھ دروچار شروع کیا تھا۔ لوگ سے نہ
 کر دس کے پاس نہیں اور اگر وہ سب نہ لے سکتے
 اور خاص کر آج کل یہ لوگ اس حدوں لے رہے ہیں کہ
 بے حساب کرتے ہیں؟ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اگر یہ لوگ
 طاغور میں ہو گیا ان کے پاس پہنچا اور ان میں روج حاصل
 کر سکتی ہے۔ یہ سب کی سب بات ہے۔ مثلاً یہ
 یہ ممکن ہے کہ ان کے درمیان سے اپنی ماہ کی زندگی میں کچھ
 ٹھیک ٹھاک نہ لیا جائے۔ یہ نہ کہ ان کے پاس
 نہیں۔

یہ اندیشی سمیٹو۔ جو ذہن سے نہیں اور کبھی مالا کے سر پر
 نہیں، پسند نہیں، نہیں سنا رہے ہیں اور عجیب طرح کے حکم
 سہرے ہاں اور ٹیٹ کی شکل کے گل، جی، اچھے بچے
 پر انہیں بڑا مار تھا۔ اس کے علاوہ ان کی آنکھوں میں حسد
 کوئی نہ کوئی بظاہر نہیں۔ ان کا دل بھی نہ تھا
 سب ان کی باتوں میں بہت ہی خود اعتمادی اور کبھی کبھی
 تو غیر معمولی گھٹن بھی ہوتا تھا۔ جو ان کے ذیل ڈول
 تو دیکھتے ہوئے بہت حسد ہی سمجھتا تھا۔
 ایسا ایوانوں میں حال انہیں بھی تھا۔ ان کے پاس
 کرسی نہیں تھی وہ کبھی سب لے سکتے تھے۔ انہیں
 نہیں اور بے ٹیٹ کا کرہ باقاعدگی سے ادا کرتے تھے
 ان ساری باتوں کے باوجود اندیشی سمیٹو۔ دھتکے
 بیوقوف سے نہیں۔ دبی اور "عمای بوجھان پسند کے
 کے لئے وہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ کام کرتے تھے۔ وہ
 ان عامی اصولوں وقت سے پہلے پیدا ہوئے تھے۔
 اور بالکل ہم تعلیم یافتہ لوگوں کی لائسنس اور محنت

صاف کے ایک دور میں جو وقت کے سب سے زیادہ فیشن بل
 - اسے خود سے نہ واسطہ ہے۔ اسے بھی مالا کے
 ان کے پاس سے نہ لے سکتے تھے۔ ان کے پاس
 محسوس تھا۔ اسے ساری باتوں میں وہ بھی نہیں بڑے
 کے ساتھ خدمت کرتے ہیں۔

لیکن لیپریٹیکوف بھی اس کے باوجود نہ بڑے بیک
 آدمی تھے، اپنے ساتھ رہتے والے اور اپنے سابق ولی پیوتر
 پرو۔ اسے ایک حد تک ایک نیا روح ہوا ہے۔ یہ
 دونوں طرف سے غیر معمولی اور بعضی حد پر شروع ہوا
 مدرشی سمیٹو۔ جو خاصے خاصے بھی سادہ روح رہے ہوں لیکن
 پیوتر نے پیٹر بھڑ یہ دیکھا۔ روح نہ دیا نہ پیوتر پرو
 ان سے دل ہی دل میں نفرت کرتا ہے اور انہیں دھوکا دیتا
 ہے اور یہ کہ "نہیں رہا ٹھیک آدمی نہیں ہے یہ"۔ انہوں
 نے پیوتر پرو کو بولنے کے بعد اور ان کے پیوتر نے
 بارہ میں سمجھاں شروع کیا تھا۔ لیکن پیوتر پرو
 طور سے ادھر کچھ دنوں سے یہ باتیں بہت طریقہ انداز میں
 سا شروع کر دیا اور ابھی حال میں تو بدتمیزی کرتی بھی
 - روح کر دی۔ بات یہ تھی کہ پیوتر پرو کو جلی طور
 پر یہ انداز ہونا شروع ہو گیا تھا کہ لیپریٹیکوف نہ صرف
 یہ نہ عامی بیوقوف قسم کے آدمی ہیں بلکہ شاید چھوٹے بھی
 تھے اور یہ کہ خود اپنے حلقے میں بھی ان کے کوئی بھی
 اہم مراسم اور سلسلے نہیں ہیں۔ انہیں میں کسی نہ کسی سے
 کچھ سنی سائی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر
 یہ کہ وہ بے پروائی کے نام کے بارے میں بھی ٹھیک
 سے سمجھ نہیں سکتے۔ اس لئے کہ وہ بہت ڈرنا کرتے ہیں۔
 چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ کسی کو بے غائب کرنے والے بھلا
 کیا ہو سکتے ہیں۔ پروردگار ہم یہ باتیں نہ پیوتر پرو
 کی ڈیڑھ ہفتوں میں اندیشی سمیٹو۔ بے ساری عجیب و غریب
 تعریف و تحسین کو بول کر رہا تھا بعضی اس نے مثلاً اس
 پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ نہ مدرشی سمیٹو۔ نے اس کے
 بارے میں کہا نہ وہ تو خود ہی نہیں میناسکی۔

[illegible][illegible]

”ہاں اس... بیوہ کے ہاں حاضری کا کیا بندوبست ہو رہا ہے؟“

”جیسے آپ جانتے ہی نہیں۔ ابھی کل ہی تو میں نے آپ سے اس موضوع پر بات کی تھی اور اس طرح کی ساری رموزات کے بارے میں آپ نے جواب دیا تھا۔ اب میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے یہ بھی مدعو کیا ہے۔“

"مچھلی ہرگز یہ سمجھ نہ سکی کہ اس بیوقوف بھلا عورت
 کو جس دوسرے بھلا سے رشتہ باندھ دیا ہے جو وہ مٹی ہے
 وہ سب کی سب بھلا ہیں صرف بڑے کی۔ مچھلی کو ابھی
 پتہ نہ چل رہا تھا کہ وہاں بیاریاں ہو رہی
 ہیں۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہو گئی کہ وہاں
 ہی جائے کہ سب سے پہلی بات تو یہ ہو گئی کہ وہاں
 کے ساتھ ابھی یہ نہیں ہو رہا تھا جیسے اس کا سب
 تو جاری رہے مچھلی میں اس کا کوئی مقصد ہے۔ "کیا؟ آپ
 سہ رہے ہیں۔ مچھلی ابھی مدعو کیا گیا ہے، اجاڑ
 اس نے سر اٹھا کر اضافہ کیا۔ "یہ کب کی بات ہے؟ مچھلی
 کو ۴-۵ سال پہلے سے جاننا ہی نہیں۔ میں وہاں ٹیبلٹ
 کے لیے گیا تھا اس سے کہہ دیا کہ وہاں سے صرف یہ بات
 کی ہے کہ سب سے پہلی بات تو یہ ہو گئی کہ وہاں
 بنوانے کے برابر ایک بار امداد مل جائے گا۔ تو
 یہ بات تو سب سے پہلی بات تو یہ ہو گئی کہ وہاں
 کیا ہے؟ کیا ہے؟"

۱۰ میرا بھی جیسے نہ ارادہ نہیں ہے، لیبر ہائیڈیکوف سے نہ ہے۔

کر دیا۔ میں ابھی طرح سمجھ رہی تھی کہ آپ کے ساتھ
 خوش نہیں ہو سکتی۔ اس بات کو میں سمجھ رہی تھی کہ
 کہ آپ نے مجھے دھوکا دیا اور مجھ سے ملنا نہ لیتا
 کے ذریعے صبح کی دوسری قسم کا بھی دھوکہ دیا جس سے
 نے بارے میں سمجھے ابھی میں ایک بڑے دل والا انسان
 سے متعلقہ ہوا جس نے مجھ سے یہ بات کہ وہ آپ کا ہے اور
 جس کے ساتھ مل کر آپ میں کہوں گا۔ سوچا۔ میں اس
 صاف بات کر رہی ہوں اس لیے کہ اب یہ دھوکہ دینے کے
 میں بددیانتی سمجھتی ہوں۔ آپ نے اب اس کا حق حاصل کیا
 مجھے وہیں ڈالنے کی امید نہ تھی۔ اب یہ بات دہرائی۔
 میں چاہتی ہوں کہ اب حد تک۔ میں اس قسم کے حد تک
 نکلتے جائے چاہئیں!

”اور یہ تیری بات، یہ وہی ہے کہ جس کے بارے میں تپ
 پ نے کہا تھا کہ یہ اس کی برائی میں آج ہے۔“
 ”نہ صرف دوسری، اگر سچی بات کہہ رہی ہوں تو اس
 کو بھی نہیں ہوسکتا یا یہ ہوسکتی ہوگی۔“
 ”کی باتیں ہیں اور اگر سمجھتی تھیں اس کا تعلق
 ہے کہ میرے باپ اور میں رچنے میں ہو رہے اب ہے
 اس لئے کہ اگر وہ رہے ہوتے تو میں نے اسے احتجاج سے اس
 کسا غصہ دلایا ہوتا، میں بوجھ، ایسی حرکت کرتا
 یہ کیا ہے ٹوٹی اپنی ٹانگوں پر ٹپڑا ہونے والا، میں
 نے انہیں دھما دھما دیا ہوتا، میں نے انہیں حریف کر دیا ہوتا
 سچا افسوس ہے کہ کوئی بھی نہیں!۔“

”میں تو حیران کر رہی ہوں، میں حیران رہ رہی
 وہی ہے جو آپ کی برائی اور بددیانتی کا پتہ لگا
 یہ تو یقیناً ہے کہ آپ مرحوم کی بی بی سے ملے ہوں، اس
 چھوٹی سی دلی بی بی سے جو آپ کا بہت بڑا دوست ہے
 جو لوگ اس نے بارے میں سنا، اس نے حیران رہا۔“
 ”جو اس میں ایسی کسا غصہ بات ہے، میں اس سے
 ہمیں میرے راسی عید کے لئے مذاق یہ کہہ رہی ہوں کہ
 عادی حالت ہے۔ کیوں نہیں؟“ برا مطلب ہے کہ وہ

”اے! اے! موجودہ معاشرے میں یہ ظاہر ہے کہ ہاتھ
 داری نہیں ہے اس لیے یہ لڑکی ہے لیکن مسئلہ میں ہاتھ
 میں ہاتھ میں ہے یہ اور بات ہوگی۔ اور آج بھی ایسے ہوتا
 میں ہوتا وہ بہت بڑا ہوتا رہی میں وہ اس کا بہت بڑا
 میں ہوتا یہ بہت بڑا ہوتا رہی میں نہ صرف میں لائے گا ہے ہوتا
 میں تھا۔ میری بی بی ہے کہ مسئلہ کے صبح میں انہوں
 کی ضرورت نہ رہے گی لیکن اس کے رول کے ہاتھ میں دوسرے
 میں ہوں، حالات سے ہر ایک اور معمول۔ جیہاں تک
 سولیا سیمپوینو کا ذاتی طور پر میں ہے تو میری میں ان
 نے عمر کو۔ میرے کی مصیبت کے خلاف برزور اور مجسم
 احتجاج میں طرح دیکھا ہوں اور اس کے لئے ان کا بہت احترام
 میں ہوں۔ لیکن میں دیکھا ہوں کہ مجھے خوشی ہوئی ہے۔“
 ”اور مجھے انہوں نے بتایا کہ اسے یہاں ہے اس واسطے
 ہے آپ ہی نے نکال دیا تھا۔“
 لیبرائنیکو کو غصہ آگیا۔

”یہ دوسرے ہیں؟“ انہوں نے پھر کہا کہ یہاں
 ہاتھ اس طرح تھا ہی نہیں، ہرگز نہیں! یہ تو کسی ٹوٹی
 بات نہیں ہے! یہ کیا ہے؟ میں نے کہا کہ میں نے
 تھا اس لئے کہ وہ مجھ سے سمجھتی نہیں اور میں سولیا
 سیمپوینو کے پاس ہاتھ میں کہیں رہا تھا میں تو سیدھے
 سیدھے انہیں قریب سے رہا تھا، ہاتھ میں سے ٹوٹی
 کر رہا تھا کہ اس میں احتجاج کو بیدار کرلوں۔ مجھے
 صرف احتجاج کی ضرورت نہیں اور سولیا سیمپوینو اسے آپ کو
 اس اقامت گاہ میں رہے ہیں کہ وہ سکتی تھیں!۔“
 ”آپ نے انہیں کیوں میں بلایا کہ نہیں؟“

”اب ہر بات پر مجھے رہے ہیں اور ہاتھ میں کسی کے
 ساتھ میں آپ سے یہ کہنے کی حیرت چاہتا ہوں۔ آپ مجھ
 ابھی نہیں سمجھتے! کیوں میں اس طرح کا رول نہیں ہے۔
 کیوں میں اس نے مجھ سے اس طرح کے رول نہ
 ہوں۔ کیوں میں اس رول کا سارا موجودہ جوہر میں دیا ہے
 اور جو یہاں پہنچنے کی بات ہے وہ وہاں سمجھداری کی جوہر

ہے، جو یہاں موجودہ حالات میں غیر قدوسی ہے وہ وہاں اکل قدرتی ہونا ہے۔ سارا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ ان کن حالات میں اور کسی ماحول میں ہے۔ سب کچھ ماحول سے ہوتا ہے اور انسان کچھ بھی نہیں ہے۔ اور سوفا سیمپوویوں سے میرے تعلقات آج بھی چلے ہیں اور بدلتے آتے ہوئے ہوں گے۔ کام دے سکے گا کہ وہ ہوں گے نہیں دے سکتے ہیں اور موقعیں شروع ہونے والی ہیں سمجھا۔ خدا اب میں جس شہر میں آئے کی ترغیب دے رہا ہوں لیکن بالکل بالکل ہی دوری سیادوں پر اب جس بنا رہے ہیں ہم اسے سبوں سے خاص قسم کا پتہ چاہئے ہے، صرف یہ کہ پہلے سے زیادہ وہ۔۔۔ بہادوں پر۔۔۔ ہم اپنے عقائد سے آگے بڑھ چکے ہیں۔ ہم زیادہ چہروں سے انداز شروع ہیں! اگر دور سیمپووی سے کہ اتنے آنا تو میں اس سے بچ رہا ہوں اور ہنس سکتی کی تو جیسی طرح چہرہ پیدا ہی نہیں ہو میں سوفا سیمپووی نہ رہی۔۔۔ میں نکا ہوں۔ بڑی ہی خوبصورت، بہت خوبصورت طبع ہوتی ہے اس لیے!۔۔۔

”اور آپ خوبصورت طبیعت کو استعمال کرتے ہیں؟“

”ہی!۔۔۔“
 ”نہیں نہیں! اگلے نہیں! برعکس!۔۔۔“
 ”اچھا تو برعکس! ہی! ہی! خوب کہا!۔۔۔“
 ”آپ یقین کتنے کہ آخر اس وجہ سے میں آپ نے سارے چھپانا، در سانسے تو سہرا ہی لڑے! برعکس اس نے مجھے خود بھی یہ بڑا عجیب لگتا ہے کہ میرے ساتھ وہ کچھ بہت ہی مخصوص، کچھ سہمی ہوئی سی، ہائیرہ اور سرملی سی رہتی ہے!۔۔۔“

”اور آپ صاف ہے کہ اسے برقی دے دیں۔۔۔ ہی! ہی! اس پر ثابت شروع ہیں کہ یہ سہرا لڑ رہی ہے۔۔۔“
 ”ہرگز نہیں! ہرگز نہیں! اب اسے چاہئے۔۔۔“
 ”بلکہ کسی بیوقوفی سے! صاف لکھتے دیکھئے، اس وقت ہی تو سمجھتے ہیں! کچھ بھی تو آپ نہیں سمجھتے!۔۔۔“
 ”خدا! آپ ابھی تک کسی قدر۔۔۔ لکھتے ہیں! ہم عورتوں کی

آزادی کی باتیں کر رہے ہیں، اور آپ کے دماغ میں بس ایک ہی بات بھی ہوتی ہے۔۔۔ ہائیرہ اور خوب کی سرم و حیا کے سوال تو بالکل برف لڑکے اس وجہ سے کہ یہ اپنے آپ میں بے مروت چہروں میں بلکہ تعصبات ہیں، میں اپنے ساتھ اس کی ہائیرہ کو پوری طرح قبول نہ ہوں اس لیے کہ اس میں اس کی سرمی سب کچھ ہے اور اسے اس کا پورا حق ہے۔ سیدھی سی بات یہ ہے کہ اگر اس کے خود سمجھ سے لپکا ہوا نہ ہو تو اس کو اپنا چاہی ہوں، تو میں نے اسے اپنے لئے بہت بڑی یاد دہانی سمجھا ہوں اس لیے کہ وہ لڑکی سمجھتے بہت پسند ہے لیکن اب کم سے کم اب بھی اتنا ہے کہ اس سے کسی بھی اسے حادہ اور املائی سے معاملہ نہیں ہونا چاہئے کہ اس کے وقار کے لئے اپنے احترام ہے۔۔۔ میں انتظار کر رہا ہوں اور امید کر رہا ہوں۔ اور ہیں!۔۔۔“

”اب سے کوئی ادھی سی عمر بچنے کے طور پر دیکھئے۔۔۔ میں سرمی ہوں کہ آپ نے اس سے کہ اس نے سوجا ہی نہیں۔۔۔“
 ”کچھ بھی تو اب نہیں سمجھتے، میں آپ سے کہہ چکا ہوں! اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی حالت ایسی ہی ہے لیکن یہاں سوال دوسرا ہے! بالکل دوسرا! اب اسے صرف حیات سے دیکھئے ہیں۔ اب ایک حقیقت تو دیکھ کر غلطی سے اسے قابل حقارت سمجھ لیتے ہیں اور ایک انسانی ہستی کو سنا۔۔۔ کسی کی نظر سے دیکھئے اسے انداز کر دے ہیں۔ آپ اسے دیکھتے ہی نہیں کہ وہ اس طبیعت کی ہے! دیکھتے ہی اس بات کا بہت واضح ہے کہ ادھر کچھ دنوں سے اس نے پڑھنا بالکل بند کر دیا ہے اور اب مجھ سے کتاب مانگ کر نہیں دے گی۔ لیکن پہلے لے جاتی تھی۔ یہ بھی انیسویں کی بات ہے کہ اس ساری دہائی اور احتجاج شروع کے سارے سرم نے باوجود۔۔۔ جس کا ایک بار اس نے ثبوت دیا تھا، اس میں اب تک جیسے کہ خود اعتمادی کم ہے، یوں کہنے کہ آزادی، نفی کرنے کی صلاحیت کم ہے کہ سارے تعصبات سے اور۔۔۔ بیوقوفوں سے جوڑا خاص کر لے۔ اس کے باوجود مختلف سوالوں

کو وہ بہت اچھی طرح سمجھتی ہے۔ ۸۱۔ اس نے عاویہؓ کو بوجھ دینے کے سوال کو بہت ہی عمدہ صاف سے سمجھا اور یہ کہ مرد اگر عورت کے ساتھ ہو رہا ہے۔ ۸۲۔ اس کو اپنے ارادے کا نہ سمجھ کر اس کی توہین کرنا ہے۔ عمارتوں میں اس سوال پر بحث کی گئی اور اس نے اس سے فوراً ایسے بتایا۔ قرآن میں مردوروں کی انجمنوں کے بارے میں بھی اس نے توجہ سے سنا۔ اب میں اسے مستقل کے معاشرے میں کمرے میں آزادی سے اسے اپنے ذہن سے سمجھا رہا ہوں۔ ۸۳۔ اور یہ ہے۔ ۸۴۔

”بچھلے دنوں اس سوال پر بحث ہوئی کہ کیا کمپنوں کے رٹس کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ لوگوں کے دوسرے رٹس کے ہاں، چاہے وہ مرد ہو چاہے عورت، کسی بھی وقت چلا جائے۔ اور فیصلہ یہ کیا گیا کہ اسے یہ حق حاصل ہے۔ ۸۵۔“ اور اگر وہ اسی وقت ضروری کاموں میں مصروف ہو تو؟

ہی، ہی،

اندرینی سیونووج کو پھر غصہ آگیا۔

”آپ کو پس اسی سب کی، ان لعنتی ضروری کاموں کی بڑی ہے۔ ۸۶۔ وہ صرف لے سکتے ہیں۔“ پھر سمجھنے سے نہ غصہ اور افسوس ہے کہ جب میں نظام کی وضاحت کر رہا تھا تبھی میں نے آپ کو قبل وقت پر کسی ضروری کام کے بارے میں سمجھا دیا تھا۔ اب یہ سب آپ کے سامنے ہے۔ ۸۷۔ کے لئے اسے میں بڑی ہوشیار بن رہی ہوں۔ اور سب کے سب یہ حاسے سے پہلے نہ سمجھ لیا ہے، یہی وہ سب سے پہلے اور ایسے جیسے بالکل ٹھیک رہے ہوں۔ ۸۸۔ اس کا بڑا فخر بھی ہوا تھا۔ کتنی بار میں اس بات پر زور دے چکا ہوں کہ کسی بھی اندری کے یہ سوال بالکل غلطی میں سمجھایا جا سکتا ہے، اس سے پہلے نہیں، جب اسے نظام پر پورا عقیدہ ہو چکا ہو، جب انسان ترقی یافتہ ہو چکا ہے اور اس کی سمجھ کا تعین ہو چکا ہو۔ اچھا آپ مہربانی کر کے یہ سنا لیں کہ آپ کو نابینائی ہوئی ہے۔ ۸۹۔ اس نے اور قابل حقارت بات نظر آئی ہے۔ ۹۰۔ میں سب سے پہلے یہاں

ہے جس نابینائی کی ہودی کو کہنے صاف کرنے کے لئے اور ۹۱۔ اس نے اس کے لئے ایک اور بھی سوچا ہے۔ ۹۲۔ اس نے یہ سمجھا دیا ہے کہ عورتوں کے لئے جو وہ سوچ رہی ہے۔ ۹۳۔ وہ کسی بھی دوسرے نام کی طرح ہے بلکہ کسی دوسرے نام سے ہو۔ ۹۴۔ اس نے یہ سوچا ہے کہ زیادہ سوچنا ہے۔ ۹۵۔

”اور زیادہ شریفانہ، زیادہ شریفانہ، ہی، ہی، ہی،“

”زیادہ شریفانہ کیا ہوتا ہے؟ میں انسان کی سرگرمی کا جس طرح کے لئے اس طرح کے ناموں کو، بالکل نہیں سمجھا۔“ زیادہ شریفانہ، ”زیادہ لیاصلانہ۔“ یہ سب بیوقوفی کی باتیں ہیں، حقائق، پرانے پر تعصب الفاظ جن سے میں انکار کرتا ہوں جو کچھ بھی انسانیت کے لئے سودمند ہے وہ شریفانہ بھی ہے۔ میں صرف ایک لفظ سمجھتا ہوں۔ سودمند! تبھی آپ کا جتنا ہی چاہے لگا لیجئے لیکن ہے ایسا ہی، ۹۶۔

بیونر پترووج خوب غصا۔ وہ رقم گنتا ختم کر چکا تھا اور اسے سمجھ رہا تھا۔ لکن اس کا ایک حصہ اس نے بند نہیں کیوں میز ہی پر رکھ دیا۔ یہ ”نابینائی کی ہودی کا سوال“ اس قدر احمقانہ ہونے کے باوجود کئی مرتبہ بوجھ پڑا اور اس کے جوان دوست کے درمیان تکرار اور ناانسانی کا باعث بن چکا تھا۔ ساری بیوقوفی یہ تھی کہ اندرینی سمجھتا ہے۔ سچ سچ حقا ہو جائے۔ لوزین کو اس میں بڑا مزہ آتا تھا اور اس وقت وہ لبریا سیکوف کے خاص طور سے غصہ دلا رہا تھا۔ ”یہ سب کی کل کی دس کی وجہ سے ہے کہ آپ اسے ہر سچ میں اور سمجھ رہے ہیں۔“ آخر کار لبریا سیکوف نے سب کو عام طور سے۔ ہی ساری ”آرڈی“ اور سارے ”احتمال“ کے بارے میں۔ جیسے بیونر پترووج کی مخالفت کرنے کی جگہ نہ دیکھنے سے اور اس کے سامنے بچھلے برسوں کی عادت کے مطابق احترام و عزت سے پیش آئے تھے۔

بیونر پترووج نے احساس برتری اور رنجیدگی کے ساتھ بات دہانے ہونے کہا ”اور پترو یہ ہے کہ آپ یہ بتائیے کہ آپ یہ کر سکتے ہیں۔“ بلکہ یہ کہتا پترو ہوگا کہ سچ سچ

کیا مذکورہ بالا توجہاں ہستی سے آپ کے عقائد اس سے زیادہ ہیں کہ آپ اسے اس وقت یہاں اس کمرے میں بلا سکتے ہیں؟ لگتا ہے کہ وہ لوگ سب واپس آگئے ہیں، قبرستان سے... میں قدموں کی چاب سن رہا ہوں... میں اس سے ملنا چاہتا ہوں... اسی لڑکی سے۔"

"آخر کس لئے آپ ملنا چاہتے ہیں؟ اس کی کوئی تعجب کے ساتھ پوچھا۔

"میں کچھ کام ہے۔ آج ہی کل میں میں یہاں سے چلا جاؤں گا اور اس لئے اس کو اطلاع دینا چاہتا تھا کہ... یہاں آپ بھی اس وقت یہاں رہتے کا جب میں اپنے ساؤل کا۔ بلکہ یہ زیادہ اچھا ہوگا۔ ورنہ تو خدا جانے آپ کیا سوچیں۔"

"میں بالکل کچھ نہیں سمجھتا... میں نے اس سے ملنا ہی پوچھ لیا تھا اور اگر آپ کو کچھ کام ہے تو اسے بتا دیجئے۔ آسان تر ہو کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ اچھا ہوں۔ اور آپ بالکل یقین رکھتے ہیں آپ کی باتوں میں مدد نہیں ہوں گا۔"

واقعی ہنس مسک بعد لبرہائیکوف سوٹا ہو گیا۔ وہ نے ہوئے آگئے۔ سوٹا نے معمولی تعجب کے ساتھ اس کی عادت کے مطابق شرمائی ہوئی آئی تھی۔ اس طرح کے سوچوں پر وہ ہمیشہ شرمنا جاتی تھی اور بڑے لوگوں سے اور دلی ملازمتوں سے بہت ڈرتی تھی۔ ڈرتی تو وہ تھی ہی تھی یہی دیکھ کر وہ بھی زیادہ ڈرتی لگی تھی... بیوی پرورد۔ اس سے "سبب اور احلاں کے ساتھ ملا لٹکی اس کے ہمارے ہاں خوش مراد ہے اسے بطن کی جھٹک بھی جو پیور پرورد کی رائے میں نوجوان اور بعض معنوں میں دلچسپ عیسیٰ کے ساتھ ہے۔ مقرر اور معبر آدمی کے برتاؤ میں دلچسپی تھی۔ اس نے حدیث سے سوٹا کے "ڈر اور جھٹک کو عام درجہ اور اس کی دوسری طرف اسے متبادل بٹھایا۔ سوٹا نے اس کی طرف نظر ڈالی، لیویاتیکوف کو اور میز پر بڑی رقم کو دیکھا اور پھر اچانک پیور پرورد کو دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر سے نظریں نہیں ہٹائیں جو جیسے وہیں کڑا

وہ گئی۔ لبرہائیکوف دورے کی طرف جس طرف سے بھی لیکن... پرورد نے بیٹھا ہوا اس کے سے ساتھ ہو بیٹھے رہے۔ سوٹا اور لبرہائیکوف کے درمیان کے پاس روک لیا۔ اس نے لبرہائیکوف کو دیکھا۔ اس نے اس سے سرگوشی میں لبرہائیکوف سے پوچھا۔

"لبرہائیکوف؟ ہے وہاں۔ تو کیا ہوا؟ ہاں، وہیں ہے... ابھی ابھی آیا ہے، میں نے دیکھا... تو کیا ہوا؟" "تو اس لئے میں آپ سے خاص طور سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ یہاں ٹھہریں، ہمارے ساتھ اور مجھے اس... مدد کرنے کے ساتھ ایسا نہ کریں۔ یہ معمولی سی ہے۔ اس کی بات سے وہ نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے نہیں چاہا کہ لبرہائیکوف وہاں سے اتر لے کر لے جائے۔ سمجھتے ہیں کہ آپ کہ میں کس چیز کے بارے میں بات کر رہا ہوں؟"

"اچھا، ہاں، سمجھتا ہوں، سمجھتا ہوں... لبرہائیکوف نے ایک دوسرا لڑکی۔ "ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں... پوری بات اس سے تو آپ مدد سے زیادہ اچھا کر رہے ہیں لیکن... سمجھتا ہوں کہ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ چاہتے ہیں تو میں نہیں رہتا ہوں۔ میں یہاں سے چلا آؤں اور آپ کی باتوں میں مدد نہیں ہوں... میرے حال میں آپ ٹھیک ہی کہتے ہیں..."

سوٹا پرورد کی طرف واپس آگیا اور سوٹا کے متبادل کے ساتھ اس نے شور سے ہنکھ کچھ مدد نظروں سے اسے دیکھا ہے کہ وہ رہا ہو کہ "خاتون آپ کوئی ایسا ویسا خیال دل میں نہ لائے گا۔ سوٹا نے اٹھا ہو کھلا گئی۔

"پہلے تو سوٹا سمیونوونا آپ پرانے سہرائی میری طرف سے معافی مانگ رہے تھے اسی معبرہ وہ ہے... ایسا ہی ہے یہ سب پرورد ابواوونا کو آپ کے لئے ملے گی کی جگہ ہیں، پرورد پرورد نے بڑی سعادت سے بیکر ذمی مشقہ انداز میں سب شروع کیا۔ صاف تیر آ رہا تھا کہ وہ اسہائی دوستہ بیت رکھتا ہے۔

"جی ہاں، بالکل ایسا ہی ہے، مان کی جگہ ہیں، سوٹا نے جلدی جلدی اور سہے ہوئے جواب دیا۔

”وہاں تو ان سے آپ میری طرف سے مدد مانگ لیتے کہ وہ
میں ساگر میں حالات کی وجہ سے غم میں رہے، مدد نہ ہوں اور
میں آپ کے ہاں دعوت دے۔“ میں حاضر ہوا۔ ان کے ہاں جو
سکون کا باوجود آپ کی والدہ کی ہر شفت دعوت کے نہ
”جی اجیہ میں بہہ دوں گی، ابھی، اور سو اچھی سے دُسی
ہے انہ کھڑی ہوئی۔“

”یا ربادہ سیدھے اور سمعہ میں آئے والے طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ وہاں ہیں۔“

”جی ہاں، ربادہ سیدھی اور سمعہ میں آئے والی بات یہی ہے۔“

”نہ ہمار ہیں۔“

”جی ہاں، نہیں سنی،“ سونیا بد بدلتی۔

”مو بیٹھنے ڈرا۔“

سونیا بے حد گھبرا گئی اور تیسری بار بیٹھ گئی۔

”ان کی ایسی حالت اور اس نے ساتھ چھوٹے چھوٹے بچوں کو دیکھے ہوئے، حساسانہ میں بے اہمی، یہاں سے مدافعت تھا کہ کچھ نہ کچھ، ایسی قوت بھر لے گئے، یہاں سے بعض جیسا کہ کہا جاتا ہے، ایسی قوت بھرا، زیادہ نہیں۔ مثلاً ان کے دم پر چندہ لیا جاسکا ہے، یا کوئی لائری، یا اسی قسم کی ٹوی اور چیر، جیسا کہ ایسے موقعوں پر قریبی عرب یا انجن لوک بھی جو لوگوں کی عام طور سے مدد کرنا چاہتے ہیں، اکثر بندہ بست کرتے ہیں۔ اس اسی کے بارے میں میں آپ کو مطلع کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ یہ کیا جاسکتا ہے۔“

”ہاں، اچھا ہے۔۔۔ خدا اس کے لئے آپ کو۔۔۔“ سونیا نے بیونر بیروچ کو یک ٹک دیکھتے ہوئے لکب لڑتی زبان سے کہا۔

”نیا جاسکتا ہے، لیکن۔۔۔ اس کے بارے میں ہم بعد کو۔۔۔“
پھر آج ہی شروع کیا جاسکا ہے۔ شام کو دیکھیں گے، باب ٹریس کے اور یوں کہنے کے پیادہ رنگہ دیں گے۔ آپ میرے پاس یہاں کوئی مات بچے آجائیں۔ مجھے اسد ہے کہ اندرینی سیمینوویچ بھی ہمارے ساتھ شریک ہوں گے۔۔۔ لیکن۔۔۔ یہاں ایک ایسی حالت ہے جس کے بارے میں بعضی طور پر اور پہلے سے نہ کر دیا ضروری ہے اور جس کے لئے میں نے آپ کو سونیا سیمینوویچا یہ ساری زحمت دی اور آپ کو یہاں بلا دیا۔ وہ یہ کہ میری رائے میں خود ڈاریا ایوانووا کے ساتھ میں رقم دیا مناسب نہیں ہے اور اس کا پورا ثبوت تو آج کی حالت ہی ہے۔ یوں کہنے کے کل لئے میں نے ایک سو کھانڈا بھی نہیں ہے اور۔۔۔ نہ جوتے نہ کچھ اور لیکن آج کے لئے خریدی گئی مٹا کی رم ہنگہ مددرا بھی اور، اور، اور، غلطی بھی۔۔۔ میں نے اسے وہ دیکھا تھا۔ کل پھر سارا بار آپ پر آئے۔۔۔ وہی لئے۔۔۔ لیکن ٹکڑے تک۔۔۔ یہ مناسب ہے۔ اسی لئے میں نے اسے رائے میں چندہ اس طرح لیا جانا چاہئے کہ بد مصیبت ہووے تو رقم کے بارے

میں نہ معلوم ہو اور مثلاً صرف آپ کو معلوم ہو۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں کہ میں۔۔۔“

”میں کچھ نہیں سکتی۔ یہ تو صرف آج ہی انہوں نے ایسا کیا۔۔۔ یہ تو زندگی میں ایک بار۔۔۔ وہ بہت چاہتی ہیں بد مذہب، بد رائے کے اندام کا ہمارا ٹوٹا۔۔۔ وہیں وہ بہت سچھدار ہیں۔ لیکن وہیں جو اب ٹھیک سمجھیں، اور میں بہت، بہت، بہت زیادہ۔۔۔ وہ بھی آپ کے۔۔۔ اور خدا آپ کو۔۔۔ اور بیوم بچے۔۔۔“

سونیا اپنی بات پوری نہ کر سکی اور روٹنے لگی۔

”خدا، اچھا تو آپ اس کو ذہن میں رکھیں گے۔ اور اب آپ ایسی رسیدار کے مفاد کی خاطر بد مذہب پر جیسی رقم جمع سے سکتے ہیں وہ از وہ کرم قبول کر لیجئے۔ ہر طرح سے میری خواہش یہ ہے کہ میرے نام کا ذکر نہ آئے۔ میں۔۔۔ یوں کہنے کے ابھی پریشانی بھی میں مجھے زیادہ ترے کی حالت میں نہیں ہوں۔۔۔“

اور بیونر بیروچ نے سونیا کی طرف دس روپے کا نوٹ بڑھایا جسے بڑی احمیاء سے لہلہا دیا تھا۔ سوچنے کے لئے جا، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، وہ چہرہ نہ ٹھٹھی ہو گئی، کچھ بد بدلتی اور جلدی سے رجعت ہوئے تکی۔ بیونر بیروچ نے اسے بڑے اصرار سے دروازے تک پہنچایا۔ اندر وہ ٹرے سے چلی گئی، بالکل پریشان اور ادب میں سلا، اور بہت زیادہ گھبراتی ہوئی ڈاریا ایوانووا کے پاس واپس پہنچی۔

جب یہ سب کچھ ہو رہا تھا تو سارے وقت اندرینی سیمینوویچ کبھی ٹھٹھی کے پاس ٹھٹھے ہو جائے، کبھی ٹرے میں ٹھٹھے گئے، یا کہ بات بات میں محل نہ ہوں۔ جب سونیا چلی گئی تو وہ اجنبک بیونر بیروچ کے پاس پہنچ گئے اور یہوں نے بڑے نقص کے ساتھ اپنا ماتہ اس کی طرف بڑھایا:

”اس سے سب کچھ۔۔۔ اور دیکھا، انہوں نے آخری خط پر حاضر ہوئے۔۔۔“
”نہ بڑی شرمندہ بات ہے۔“
”میں میں یہ لکھا چاہتا ہوں کہ انٹل دومینی کی بات ہے۔ میں نے دیکھا کہ اب سکرپ کے لئے ریر بار ٹرے سے بچا جاتا ہے۔“

اور اگرچہ میں آپ سے شراب ڈرنا ہوں کہ اس اصول طو
دائی شراب سے ہمدردی نہیں ڈر سک اس لیے کہ وہ بد صفت
یہ کہ ہدی کو حُر سے الٹاڑ نہیں پھینکی تاکہ اے او بھوس
بھانسی ہے پھر بھی مجھے بد مانا ہوا ہے کہ آپ نے رفق
کو دیکھ کر مجھے جوسی اور طمانس ہوا۔ حالانکہ وہ مجھے
یہ بات پسند آئی ہے۔

”اے یہ سب باتیں سنی کی باتیں ہیں، بہتر شروع بددایہ۔ وہ تھوڑا پریشان سا تھا اور اس کا خوف نہ دیر سے دیکھ رہا تھا۔“

”نہیں، بیوقوفی کی باتیں نہیں ہیں؟“ سامعین جس کی باتیں
 ہوئی اور جس کو صدمہ برداشت کرنا پڑا ہوا، حسا کہ اب تو
 کل کے واقعے سے ہوا پھر بھی اس میں دوسروں کی بدنامی کے
 بارے میں سوچنے کی صلاحیت ہو۔ ایسا شخص، شاید وہ اپنے
 پرندوں سے معاشرتی غلطی ہی نہ رہا ہو، پور بھی... احرام
 کا مستحق ہے؟ پور پر روج میں تو آپ سے سن کی توقع ہی نہ
 کرنا تھا، اس نے اور بھی کہ آپ کی سچائی کے معافی، اب آپ
 کی سچائی اب بھی جس قدر آپ کے رائے میں داخل ہوئی ہے؟
 مثلاً یہ کل کی ذاتی آپ کو جس قدر پریشان رہی ہے،
 بیکہ دل اندر بھی بیوقوفی کے پور سے پور، وہ لے کر
 شہر تو زیادہ ہوئے ہوئے محسوس نہ رہے، یہ لے کر
 لیا ضرورت ہے، آخر کیا ضرورت ہے؟ نے اسہاس سب سے اور
 مہربان پور پر روج آپ کو اس ساری کی، اس ساری کی
 لیا ضرورت ہے آپ کو ساری کی اس ساری کی آپ چاہیں تو
 مجھے مار لیجئے لیکن میں خوش ہوں، جس ہوا کہ وہ ساری
 نہیں ہی، نہ آپ آزاد ہیں، نہ آپ اب بھی ایسا لے کر بالکل
 ہی یہ نہیں ہو گئے، میں خوش ہوں، نہ لے کر اب ہی لے کر
 دل کی بات کہہ دیں۔

”اس لئے کہ میں وہ نہیں چاہتا کہ آپ کی شہری شادی میں میرے سر پر سبک رک جائیں۔ وہ سب سے پہلے ہوتے ہوں گے۔ اس لئے مجھے قانونی شادی کی ضرورت ہے۔ اس سے بعد جواب دینے کی خاطر تھا۔ وہ بہت زیادہ مصروف و فکریہ تھا۔“

”بھئی“ تب سے بھول ڈا ڈا کر لیا۔ اندر ہی بیوی بوج
ایسے بھڑکے اٹھے جسے فوجی گھوڑا جکی دھا کی آوار میں کر
چڑھادی ہے۔ ”بھئی! میں مارتا ہوں کہ سوال بھارتی ہے
و سوال اوپر حسب ڈا ہے بلکہ بھول ڈ سوال دوسری ہی
راج میں ہوتا ہے۔ جس تک تو بھول سے بالکل ہی انداز لڑے
تو جسے کہ بھارتی کی کسی بھی علامت سے انداز لڑے ہیں۔
ہم بھول کی بات کہہ کر لڑے، ابھی بیگن کے سب سے
جیسے ہیں“ میں اب سے یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ میری کہہ رہی
ہے۔ یہ کہ بھارت، فوجی اور ان کے والد، ہوا کی دھواں ہے جس
کی دہائی جگہ بھارت کی بھٹ میں نہیں ہوگی۔ اور یہ بیگن
ہوئی لڑا ہے اور سا بھارتی ہے“ کسی بیگن“ لڑنے
۔ کس لیا، بھولی ہے“ اس نے برعکس نہیں ہی سادی میں
یہ نہیں ہوگی“۔ کس نے کسی بھی دھواں سادی ڈا میں
بیچہ ہوئی ہیں، وہ لڑے نہ اس کی بیچہ، اصرار، بھارت
اس جیسے سے وہ دڑا بھی تھا۔ یہ نہیں ہیں۔ اور اگر میں
میں کھی لڑنے لڑے کہ اسی بھارت کی ور میری لادھی سادی
ہوئی تو وہی نہ لڑے نہ لڑے۔ جس سے ہوئی ہی ہوگی۔ تب
میں اس سے لڑے کہ ابھی دوپہا ابھی مکہ میں ہم
یہ بھارت نہ لڑا، بھارتی بھارت لڑا ہوں اس سے کہ ہم
یہ اصرار لڑے کی بھارت کی، اب بھارتی ہیں“ نہ اس سے لڑے
بھارت سے بھارت لڑے کی بھارتی ہے اب میں۔ بھارت
ہے، اب میں بھارتی ہوں نہ بھارتی سادی میں لڑے کی بھارتی
ہے نہ بھارتی لڑا ہوں ہے اس سے لڑے کہ یہ تو ایک
۔ بھارت بھارت لڑے لڑے بھارتی ہے اس میں اس کی بھی
بھارتی ہے اور اس کی بھی۔ اور بھارت بیگن علامت لڑا
یہ بھارتی جسے نہ بھارتی سادی میں لڑے نہ بھارتی
بھارتی بھارتی لڑے بھارتی لڑے اور ان کا نام بھی۔ بھارت
بھارتی بھارتی لڑے بھارتی لڑے اور ان کا نام بھی۔ بھارت
بھارتی لڑے بھارتی لڑے اور ان کا نام بھی۔ بھارت
بھارتی لڑے بھارتی لڑے اور ان کا نام بھی۔ بھارت

لعنت ہے، میں کبھی سوچا ہوں کہ اگر میری شادی ارڈی جاسی،
 نہوا اگر میں نے شادی کی ہوئی شہری طریقے سے یا دیوبند
 طریقے سے (سب ایک ہی ہے) تو شاید میں جوت ہی جوتی کے
 پاس کسی عاتق کو لانا اگر وہ زیادہ دیول تک نہ ہی نہ ملاس
 کرپانی تو ۔ میں اس سے کہتا 'میری دوست، میں تو سے محبت
 کرتا ہوں لیکن اس سے بھی زیادہ میں بہ چاہتا ہوں کہ تم میری
 عرب لرو ۔ سمجھیں! ٹھیک ہے نہ، میں ٹھیک نہیں رہا ہوں
 ۱۱۔۴

چہرے اٹالیا ایوانوونا کے باو حی خانے میں تیار یعنی نہیں اس کے علاوہ دو سمادور گرم بھی با تھ سہانوں کو تھانے کے بعد چائے اور پنج پیش کی جا سکے۔ ذیادری حای خود کا یا ایوانوونا بے یک لرایددار کی مدد سے کی جی، جو ٹوٹی دابل رحم پولسانی بھا اور خدا ہی جانے مازام اسوہرل کے کھر میں کیوں رھتا تھا۔ اس سے فوراً ہی خود کو ڈال دیا ایوانوونا کی خدمت پر ماسور کر رہا تھا اور کل ڈالرا دن اور آج صبح کو سر جھٹائے اور ریان شلئے دوڑا رہا تھا اور نگا جا وہ اس بات کی خاص ٹوٹش کر رہا تھا کہ اس صورت حال کو سب لوگ اچھی طرح دیکھ لیں۔ دراز دراز سے دھمکیاں دے کر وہ بار بار بھاگ کر خود کارہا ایوانوونا کے پاس حاضر ہنکھ ان کو کسیسی دور میں بھی ڈھونڈ نکلا۔ جس سلسلے "ہائی ہووہ بھا، (بیگم صاحبہ افرانی) لہہ کر مخاطب دنا ور اس سے آخر کار انھیں عاجز کر دیا حالانکہ شروع میں خود بیوں نے کہا تھا کہ اس "حدث گزار اور فیاض، اسان کے بعد وہ سو دکل ہی کچھ نہ کر پائیں۔ یہ کارہا ایوانوونا کی خصصیت جی کہ وہ جس سے بھی پہلی بار ملیں وہ حاکم ٹوٹی بھی ہو آئے بہرین اور روسن بریں رنگوں میں پیش دریں اور اس کی ایسی تعریفیں کریں کہ بعض لوگوں کو شرع بھی پڑا اور اس کی طرف میں محض حالات کا تصور کریں جو کا لہر وحدہ ہی نہ ہونا اور انتہائی جنوس کے ساتھ اوہ صاف دس سے ان کے حاکم ہونے کا عین بریں اور بعد کو احاک ان کی خوش بھی دور ہوا دانی اور وہ اسی شخص پر بہم لسن، بھلا لسن اور آئے دھارن جس کے ساتھ بھی حد ہی کچھ نہ پہلے وہ صبح سے صبح آ رہی تھیں۔ غریب وہ عسی بدای وند کرے وار، صبح اور میل ملاپ والی طبیعت کی نہیں ان سسلیں راجہ عم اور بارہ ول کی وجہ سے وہ اسی شدت سے بہہ رہے او مصداق ہے کی تھیں

سے شہد یا ڈھٹی ڈریم کے لہا لہا، ہے کی روسی رسم کے مطابق بدلیں کے بعد حدیسی میں اسی کا ہوا ضروری ہے۔ (ایڈیٹر)

کہ سب خوشی سے اور میل ملاپ میں رہیں اور کسی دوسرے طریقے سے حرکت نہ رہیں کہ زندگی میں بہت ہی معمولی سی بے مٹی، بہت ہی چھوٹی سی مٹائی بھی نہیں خوبی حالت میں پہنچا رہی تھی اور سہانی رہس میدوں اور قباس رائیوں کے بعد وہ ایک صبح میں قسمت کو لہا، جو دھو بھی ہاتھ میں جائے آئے بھرا، اور بوڑا، اور دیوار سے سر ٹکرا مروع کر دیں۔ یہ ایوانوونا کو بھی ہتھ نہیں لیوں کارہا ایوانوونا کی نظر میں حدیک غیر معمولی اہمیت اور غیر معمولی عرب حاصل ہو گئی تھی۔ عرب بھی ایک وحدہ ہو سکی تھی کہ اس حاکم کا ہڑ بھاہ جا کر، یہاں ایوانوونا نے بہہ دل سے سارے کام دھندوں میں حصہ لے کر فیسند لیا۔ انھوں نے دسرحوں سعادے، میرپوش اور مہکی ور بریں وغیرہ فرما کرے کا ذمہ لیا اور تھانے کی چہرے بھی سے پورھی جانے میں سار ڈرائیں۔ کارہا ایوانوونا انھیں سحر شہ بد کر اور اٹھلا چھوڑ کر قبرستان چلی گئیں۔ حلیت یہ ہے کہ ساری چہرے بڑے سادہ طریقے سے سار کی گئیں۔ دسرحوں بہت صاف ستھرا بھا، برس، دائرے، چھریاں، گلاس، شراب کے گلاس، پیالیاں یہ سب ظاہر ہے کہ مختلف سطحوں وز سطحوں کے بھی اس نے کہ مختلف کراید رول کے ہاں سے جمع لئے کئے بھی لیکن مقررہ وقت پر سب چہرے ایسی ایسی حکم پر تھیں اور اٹالیا ایوانوونا یہ محسوس کر کے بہت خوش تھیں کہ سارا نام انھوں نے بڑی عمدگی سے انجام دے دیا ہے۔ قبرستان سے واپس آئے واوں کا استقبال انھوں نے کافی دیر کے ساتھ کیا۔ وہ سیاہ لباس ور بنے ماسی تھیں لگی ٹوٹی پہنے تھیں۔ یہ دیر بھا کو بھا جیکر بہہ نہیں لیوں کارہا ایوانوونا کو پسند نہیں آیا۔ جسے اٹالیا ایوانوونا کے پھر دو دسرحواں تک ہی نہ سکا ہوا، جس سے لہوں وہ ٹوٹی بھی نہیں پسند آتی: "نہں یہ پوچھ حدیں عرب اس بات پر حیر ہو نہیں کر رہی ہے کہ وہ مکان بھر سے ور بریں سے ارراہ غایت عجیب لرایدداوں کی مدد سے پر ہے۔ جو کسی ار راہ غایت ہندگی بھا لاسی عوب کارہا ایوانوونا نے بھا کے ہاں جو لرس بھیے اور گوربر عوبے ہوئے رہ گئے تھے، دسرحواں لیتی لیتی چاہیں آدمیوں کے لئے

لگایا جاتا تھا اور ایسا نہ سالیہ ایوانوونا بلکہ یہ لہا دادہ
 اچھا ہوگا کہ لودوویگنویا کو وہاں بدورچی جانے سے بھی نہ
 جانے دیا جانا...، بہرحال کاریریا یوانوونا نے فی الحال اپنے
 احساسات کو سامہ نہ کرنے کا فیصلہ لیا حالانکہ دل میں یہ
 طے کر لیا کہ آج ہی ٹھیک کرنا اور انہیں یہ سنا دینا ضروری
 ہوگا کہ ان کی اصل حکمت یہاں ہے ورنہ تو خدا جانے وہ اپنے
 آپ کو کیا سمجھ رہی ہوگی۔ تب تک مٹانے وہ ان کے ساتھ
 سردسہری سے پیش آتی رہیں۔ ایک اور ناکور خدا سے بھی
 کاریریا ایوانوونا ایک حد تک چڑکیں۔ شاید راویں سے
 سوائے پولسانی کے، جو اسی طرح بھاک کر مسکان بیبی پہنچ
 گیا تھا، تدفین میں تقریباً ٹوٹی بھی نہ آتا تھا اور حاضری
 چکھنے کے لئے بھی ان میں سے سب سے گھٹیا اور عرب میں
 بوگ آئے تھے، ان میں سے سب سے بو ایسے بدبھبہ بوئے نہ
 ہوش میں نہ تھے۔ ان میں جو زیادہ عمر کے اور معزز
 لوگ تھے وہ سب تو جیسے دانستہ طور پر طے کر کے عرصہ حاضر
 تھے۔ مثلاً سارے شریفداروں میں، لہا جا سکتا ہے نہ سب
 سے معزز شخص پیور پترووج بوڑیں نہیں شریف لائے جب نہ بھی
 کل ہی شام کو کاریریا ایوانوونا نے ساری دنیا کو یعنی ایسا
 ابوالوونا، پولسکا، سوٹیا اور پولسانی سب کو بنا دیا تھا کہ یہ
 انتہائی شریف اور سب سے فیاض شخص، جو خود بھی بڑی
 حیثیت والا ہے اور جس کے تعظاف بڑے بڑے بوگوں سے ہے،
 ان کے پہلے شوہر کے سابق دوست ہے ان کے والد کے گھر
 میں آنا جانا تھا اور اس پر وعدہ کیا ہے کہ وہ سارے برج
 اعمال کرتے انہیں معمول ہشی دلائے گا۔ یہاں ہم یہ نہیں
 کہ اگر کاریریا یوانوونا کسی کی حیثیت اور بڑے بڑے بوگوں
 سے اس کے تعظاف کی تعریف کرتی ہیں تو یہ بالکل بصر ہشی
 مدد کے بغیر کسی کسی حساب لانا، "کل بول" اور "ب" کا
 لہا جاننے کہ لہر لہا سے اس کی اس سے اس سے اس سے اس سے
 کے لئے کرتی ہیں کہ تعریف دے اور اس شخص کی ہمت و ہمت
 کو اور بڑھا دیں۔ بوڑیں کی وجہ سے اور بحالاً "اس کی مثال
 پر عمل کرنے ہوئے، یہ "گھٹیا بدبھبہ لہر" خوف بھی نہیں

آیا۔ "اب یہ بھی یہ نہیں خود کو کیا سمجھتا ہے؟ اسے تو
 ارزاہ عا بہت ہلاتا تھا اور اس لئے کہ وہ پیور پترووج کے
 ساتھ ایک ہی گھرے میں رہتا ہے اور ان کا واقفدار ہے
 تو اسے نہ مدعو کرنا اچھا نہیں لگتا، نہ اسے والوں میں ایک
 طسٹری والی جانوں اور ان کی "ہلکے عمر کی بیٹی" بھی نہیں
 جو ایسا ایوانوونا کے ہاں ابھی صرف وہ ہی ہے سے رہ رہی
 نہیں بیکی ساریلاتوف جانہاں کے گھرے سے آئے وائے شور
 اور چیخوں کی شکایت لٹی بار کر رہی ہیں، خاص طور سے اس
 وقت جب مرحوم شراب کے شے میں گھر آئے تھے۔ اس کے بارے
 میں شرف ایوانوونا کو ایسا ایوانوونا سے معلوم ہو چکا تھا
 جھوٹے کاریریا ایوانوونا سے جھکڑا کرتے ہوئے اور پورے خالداں
 کو نکال باہر کرنے کی دھمکی دیتے ہوئے حلق پھاڑ کر چیخے
 ہوئے لہا تھا کہ وہ بوگ سے "شریف شریفداروں کو پریشان
 کرنے میں جن کے جوتوں کے تلوں کے برابر بھی نہیں ہیں"۔
 کاریریا ایوانوونا نے جان بوجھ کر اب ان جانوں اور ان کی بیٹی
 کو مدعو کرنے کی ٹھانی بھی "جن کے جوتوں کے تلوں کے
 برابر بھی وہ نہ سہیں...، خاص طور سے اس لئے کہ وہ جانوں
 ابھی تک ایمان سے مانسا ہوئے پر ضرور کے ساتھ ساتھ پھر لہا
 کرتی تھیں۔ تو انہ کو یہ جتا دینا تھا کہ یہاں "شریف لوگ
 شے کو بھلا دیے ہیں اور زیادہ شریفانہ طریقے سے سوجھے،
 محسوس کرے اور مدعو کرے ہیں، اور وہ بوگ یہ بھی دیکھ
 ہیں کہ شرف ایوانوونا بھی اس طرح کی زندگی بسر کرنے کی عادی
 نہیں ہیں۔ انہوں نے طے کر لیا تھا کہ وہ دسترخوان پر اپنے
 مرحوم بابا کی گوری یا در درے اور اس طرف اشارہ کر کے،
 کہ سامنا ہونے پر منہ پھیر لینے کی ٹوٹی وجہ نہ تھی اور یہ
 غیر معمولی بیوقوفی تھی، اس بات کو ضرور صاف کر دیں گی۔
 موٹا لغٹٹٹ کرے (جو دراصل برجاستندہ اسٹاف کیٹن تھا) بھی
 نہیں دیکھا کہ یہ حال یہ کل صبح ہی سے وہ اس قدر دھب
 ہے کہ اپنی "ٹانگوں پر کھڑا بھی نہیں ہو سکتا"۔ مختصر
 یہ کہ "تھے صرف پولسانی، پھر ایک سوجوس صورت چپا دقتری
 سلازم جو حیکٹ ٹوٹ پھے ہوئے تھا، اس کے ساتھ ہر سہا ہے

تھیں اور اس سے بڑی حراب ہو آ رہی تھی، پھر ایک سہرا اور
شرب یا کھل اٹھا ہوڑا تھا جو کسی زمانے میں کسی نے اس
میں ڈال دیا تھا اور جسے کوئی یہاں سے لے گیا تھا۔ وہ
ایسا ایوانوں کے گھر میں ہے۔ ڈال دیا گیا تھا۔ اس نے
سے میں دھبہ ایک درجہ بلند لکھتے درمیان سے لے گیا
عہدیدار بھی آیا جو بڑے روبرو میں بڑی بدھری سے پہلے
لکنا تھا اور دریا سوچنے کے واسطے نہیں پہنے تھا۔ ایک اور
کوئی جگہ آ کے بس میر پر بیٹھ گیا اور اس سے ڈال دیا گیا
کو سیم تک نہیں گیا۔ اور آخر میں ایک شخص نے اس
بڑے ہوئے کی وجہ سے ڈر سک ڈال دی ہے۔ اس نے کہا
لیکن اب یہ ہو اس طرح کی بدھری بھی نہ آتا۔ اس کو
اور ہونسی ٹوٹس لے لے وہاں سے ہٹا لے گئے۔ لیکن
ہونسی ابے ساتھ کسی دو اور ہونسیوں کے لانا تھا جو
کسی بھی ایسا ایوانوں کے ہاں نہ رہے اور جنہوں میں سے
بھی اس سے پہلے اس ایوان میں نہ دیکھا گیا۔ اس کی ساری چیزیں
پر ڈال دیا گیا تھا۔ اس کی ساری چیزیں اور اس کی ساری
جھجھکیا کتیں۔ "آخر اس نے اپنے یہاں سے اس کی ساری چیزیں
کٹی نہیں وہ میر پر چمک نہ کہے لے گیا ہے۔ اس نے
بھی میر کے پاس نہیں لے گیا تھا جو اس نے پھر ہی پورے
کمرے پر چھانی ہوئی تھی، بلکہ اس نے پھر ہی اس کے
جلدوں پر لٹایا دے دیا گیا تھا۔ اس کو چھوٹے چھوٹے ایک
بچ پر چھوٹے سے اور پورے بڑی بڑی طرح ان کی دھوواں
کرے انہیں لٹا لے اور "شریف گورو نے چھوٹے چھوٹے
ان کی مائیں صاف کرے رہے پر مائوں کی سی تھی۔ پھر
یہ نہ ڈال دیا گیا تھا جو اس کی ساری چیزیں۔ اس کی
اچھ بلکہ احساس برتری کے ساتھ کرے پر منظور نہیں۔ اس کی
میں بعض کو انہوں نے خاص سدی کے ساتھ دیکھا وہ اچھی
میر کے کرے بیٹھے لے لے بڑی شان کے ساتھ تھا۔ یہ میر
لیوں کے ساتھ کر لے اسے بھی لوگ ہیں لے ان سب لے لے
ایسا ایوانوں دہرا رہے۔ ڈال دیا گیا تھا ان کے ساتھ اس کی
پہاڑی اور لاہروانی سے ہیں لے لے جس کو ایسا ایوانوں

یہ جو آدمی بھاپ لیا اور یہ انہیں بہت ہی برا لگا۔ اس طرح
 ڈاکو ہار بھیر و حوس اصرام کے لئے اچھا شگون نہ تھا۔ آخر
 سب لوگ ہلے گئے۔

رسکو سیکوف تقریباً ٹھیک اسی وقت باہر گیا جب کہ لوگ سرسبز سے واپس آئے تھے۔ ڈائریا ایوانووا اس کے آگے سے بہت ہی خوش ہو گئیں، اول تو اس لئے کہ سارے مہمانوں میں وہی ایک "تعلیم یافتہ اور مہذب" یہاں تھا اور "جیسا کہ سبھی" سے ملے وہ دو سال بعد یہاں کی یونیورسٹی میں پروفیسر ہونے والا تھا، اور دوسرے اس لئے کہ اس نے عموماً ہی بڑے ذہن کے ساتھ ڈائریا ایوانووا سے معاملی میں کی وہ پوری طرح سے جاچھے کے باوجود ہمیں میں یہ سرک ہو سکا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ بچہ گئیں، اسے اپنے برابر بائیں طرف کو پتھیا (دائیں طرف اسیا ایوانووا پتھی تھیں) اور اس بائیں کی سٹل منویس اور مکر کے باوجود کہ لہائے کی چیریں ٹھیک سے اس کے پاس تھیں اور سب لوگوں کو مل جائیں، اور ادھ بان نہاسی کے باوجود، سو بار بار آدھی بھی اور ان کی بات دیکھ رہی تھی اور شاید ان بچھنے دو دیوں میں اور بدتر ہو گئی تھی، وہ برابر رسکو سیکوف سے مخاطب رہیں اور سرکوں میں اس کے سامنے اپنے سارے جمع شدہ احساسات اور تمام حاضری کے سلسلے میں سے سارے جابر غصے کو اذیل دے دیں ڈیسا ہو گئیں۔ اس نے ساتھ غصے کی جگہ اکثر جمع شدہ مہمانوں پر اور سب سے بڑھ کر خود کو سناہیں پر بہت زیادہ خوش اور صبط سے باہر ہوجانے والی جیسی بھی لے لی۔

[illegible]

نے یہ دیکھا کہ یہ بس یہ جاعنی ہے کہ سب لوگ سمجھیں کہ وہ سرپرستی کر رہی ہے اور یہاں آکر سری عورت اورانی ڈر رہی ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا، سلیسے کی عورت کی طرح، کہ اچھے لوگوں کو اور خاص ڈر ہے، ان کو نہ مدعو نہ لے جو مرحوم کے واقع کار بھی اور دیکھنے دراز میں نہ اس کے مدعو لیا ہے، یہ نہیں لہاں لہاں لے مسخرے میں، پھوٹے عورتیں! اس کندھے چہرے واپے کو دیکھنے، دو ٹانگوں والا ریسٹ بھرا نہیں ۱۵! اور ان ہوساویوں کو... ہا، ہا، ہا! لہو، لہو، لہو! کوئی بھی، ان میں سے کوئی بھی یہاں نہیں دیکھا ہے اور میں نے بھی لہی کو نہیں دیکھا۔ تو پھر اس نے یہ لوگ آئے ہیں، میر آپ سے پوچھتی ہوں؟ سب کے سب ایک صف میں بیٹھے ہیں۔ اے، ہا، وہ ان میں سے ایک کو مخاطب کر کے اچانک چلاں، "بیسی لی آپ نے؟ اور لیجئے! بیٹو لیجئے، یثرا! واڈکا نہیں بیٹے آپ؟ دیکھئے، یہ لیٹا ہوا، جھک کر تعظیم کر رہا ہے، دیکھئے، دیکھئے، دور سب کے سب بھوکے عورتوں، بھجڑے! کوئی بات نہیں، خبر لہاں۔ کہ سے کم شور تو نہیں مچا ہے، صرف... صرف، سچ بات یہ ہے کہ مجھے مکاں مانکن کے چاندی کے چمچوں کا دھڑکا ہوا ہے... سبیا یوانوون!" اچانک وہ مکاں مانکن سے مخاطب ہو کر خاص اونچی آواز میں بولیں، "کر بقای سے آپ کے چمچے چوری کر رہے ہیں، تو میں ان کی دہدار نہ ہوں گی، ہرے سے خردار لٹے دے رہی ہوں! ہا، ہا، ہا، وہ بھر رسکول، خوف سے مخاطب ہو کر ہنسیں اور بھر مکاں مانکن کی طرف اشارہ کر کے اپنی پھینکی پر خوش ہو اٹیں۔ "نہیں سمجھی، پھر نہیں سمجھی! یہ تھولے بیٹھی ہے، دیکھئے، ہا، بالکل صلی الو، لٹے لٹے لکائے الو، ہا، ہا، ہا،

میں نے کی سی پھر دہدار پر اس نے ہنسی میں دہل ہو گئی اور پانچ سٹک جاری رہی، مابھی پر ہنسی نے پھرے سودار ہو گئے اور روسا پر پھوڑ حوں لک لک لیا۔ انہوں نے لچے لچے بغیر رسکولیکوف کو حوں دکھایا اور یہ مشکل ساس

لیتے ہوئے فوراً ہی غیر معمولی خیالے بن کے ماتو اور گالوں پر سرح دھون سمیت اس سے سرگوشیوں میں یاسی کرنے لگیں۔ "اب دیکھئے میں نے اس کو بد لہا جاسکا ہے کہ اسپانی ماسا سے عذاب کی بھی نہ ان حابوں اور ان کی بیٹی کو بھی مدعو لڑا، سمجھتے ہیں آپ میں ان کے بارے میں بات کر رہی ہوں! یہاں سرورب بھی بہت ہی ماسنہ صو طریق سے پس آئے کی، اسپانی بھف ور نصع کے ساتھ عمل کرنے کی اور اس سے ایسا لیا کہ وہ بدعوب عورت جو یہاں آئی ہوئی ہے، وہ سرور بکاؤ مال، وہ دو ٹوڑی کی صوبائی عورت، صرف اس نے کہ کسی میجر کی بیوہ ہے اور ہشن کے لئے نوشش کرنے اور دفتروں کو بے ماسے کے گھیر میں سٹھنے آئی ہے، اس لئے کہ پچیس سال کی عمر میں سرھی ہوڈر سے ہی ٹھہی رہی ہے (سب حاسے ہیں یہ...) اور اس بکاؤ مال نے نہ صرف یہ کہ آئے کی تکلیف میں گوار کی ہنکے کوئی معدرت بھی نہیں لہلا بھیجی کہ نہیں آسکی، جیسا کہ ایسے سوعموں پر بدنگل معمولی احلاق کا نقاد ہونا ہے! میں سمجھ نہیں سکتی کہ پیوٹر پترووچ بھی کیوں نہیں آئے؟ لیکن سویا کہاں ہے؟ کہاں جلی گئی؟ لیجئے، وہ آہی گئی آخر کار! لیا ہے سوویا، کہاں گئی نہیں؟ عجیب بات ہے کہ ہم دپ کی بدیں کے موقع پر بھی ایسی غلط حرکتیں کر رہی ہو۔ رودنیو روساویو، اسے اسے ہاس بٹھا لیجئے۔ یہ ہے سمھاری جکہ سوچیگا۔ سو لیٹا چاہو وہ لے۔ سوچیگی کی جیلی ہو، اچھی ہے۔ بیسی بھی آئی ہے۔ اور بچوں کو دی؟ ہوہکا، سمھارتے ہاس وہاں سب لٹھ ہے۔ لہو، لہو، لہو! چھا، ٹھیک ہے۔ یہ، سمجھ سے نام ہو اور ہم سوویا، ٹانگن ادھر ادھر مٹ اٹھاؤ، بیٹھو جسے صرف مابداں کے بچے کو بیٹھا چاہئے۔ کیا کہا تم نے سوچیگا،

سویا نے فوراً پیوٹر پترووچ کی معدرت پہنچ دی اور خاص اونچی آواز میں بات کرنے کی ٹوسس کی ساتھ سب لوگ سن لیں۔ اس نے بہت ہی احترام و دپ وئے پھرے استعمال کیے جن میں اس نے حق بوجھ نہ پیوٹر پترووچ کی زبان سے خوب بھاسور کر ادا کرائے۔ اس نے یہ بھی اضافہ کیا کہ پیوٹر پترووچ نے

”اور اسی نے روڈیوں کو ساجوچ میں بہا کر جانسٹو سے
 سکر کرار ہوں کہ آپ نے اسی جانب میں ہمارے سالہ سکا کہ
 گزیر نہیں لیا، انہوں نے سب سے پہلی طرف جانسٹو سے
 لپ۔ ”بہا جانسٹو میں ہے کہ سب سے پہلے جانسٹو سے
 دوپہی میں ہی کی سب سے پہلے جانسٹو سے
 اس کے بعد انہوں نے پھر ایک بار فخر اور وقار کے ساتھ
 ہے سب سے پہلے جانسٹو سے اور پھر چاہے جانسٹو سے

”میرحوم شوہر میں واقعی یہ کمزوری تھی اور اے سہلی
 جانے جس،، یوں ذہن ابوابوں پورا اس پر جھٹ پڑا ”لیکن
 وہ نیک اور سادہ آدمی تھے، اے جانداراں سے محبت کرنے والے تھے اور
 اس کا احسان برائے تھے۔ بس ایک، اتنی سہلی کہ اپنی نیک کی
 وجہ سے وہ ہر طرح کے بدکار لوگوں پر بھروسہ کر سکتے تھے اور
 اب سو خدا ہی جانے کہ اس کے ساتھ اٹھولے نہیں ہیں، ان لوگوں
 کے ساتھ بھی حوالہ کے جوئے کے لیے کے برابر بھی نہ تھے!
 روڈیوں، روسایوں، آپ دریا تصور لیجئے کہ ان کی حسیب میں بسکٹ

والا مربع ملا۔ شراب کے شے سر دھب بھی لیکن بچوں کے بارے میں یاد رہا۔

”سو۔ ر۔ ع؟ آپ نے کیا سو۔ ر۔ ع؟“ اس صاحب چلانے۔

ڈیریا ابوابوونا ہے انہوں جواب سے نہیں بوا۔ وہ ٹھنڈی سانس پھر کر کچھ سوچنے لگیں۔

”آپ بھی بالآخر دوسروں کی طرح یہ سوچنے ہو گئے کہ میں ان کے ساتھ بڑی محنت سے پیش آئی تھی، انہوں نے ویکوکیوف سے معاملہ ہوا کر لیا۔ لیکن ایسا بالکل نہیں ہے۔ وہ میرا احرام نہ ہے۔ وہ میرا بہت بہت حرام ہے۔ میرے بڑے ایک دل کے آدمی تھے اور انہیں کبھی دل پر اس قدر ترس آتا تھا! ایسا ہونا نہ بیٹھے ہوئے کوئے میں سے مجھے دیکھ رہے ہیں، ان پر ایسا ترس آیا، جی چاہتا تھا کہ ان سے تمنا و سعادت کی باتیں کروں لیکن پھر دل میں سوچتی تھی کہ ان سے شہسوہت کی باتیں کرنا سو یہ پھر پیش آئے۔ ان کو اگر کچھ بھی روکا جا سکتا تھا تو اس سختی سے۔“

”اے، اس کے ہاں کھینچے جاتے تھے، یہ بھی ہوا تھا، ایک بار نہیں لٹی لٹی بار، اس نے چلا کر لیا اور داد کا ایک جام اور چڑھا لیا۔“

ڈیریا ابوابوونا نے بڑے جواب دہا ”عالی بال ہی کھینچا نہیں بلکہ بعض بیویوں کی سو اچھی پٹائی کرنا بھی ان کے لئے مفید ہوتا ہے۔ میں اب مرحوم کی بات نہیں کر رہی ہوں، ان کے ذہن کے سرخ دھبے اور کھیرے ہوئے کسے اور ان کا سبہ دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔ میں ایک دھک اور کرنا تو وہ حملہ میں مبتلا ہو جاس۔ بہت سے لوگ بھی نہیں لکھی کھلی کرتے تھے، بہتوں کو یہ بات سیدہ بہت اچھی لگی۔ سر کو ٹھوکے مار مار کر لوگ کچھ اس سے کھیر پھسر بھی کرتے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے ورعلانا چاہتے تھے۔“

اس نے کہا شروع کیا ”نو آپ ای۔ جا۔“ زوت دہینے بوجھنے کی کہ یہ آپ نے کس سلسلے میں بھی لے لے... پھر نام کے سلسلے میں... آپ نے ابھی سبب سمجھا۔ لیکن حیرت

کئی ضرورت نہیں! بدوقتی! بدہ! بھاری بدہ! معاف کریں ہوں۔ لاؤ ادھر! اور اس نے پھر وادکا چڑھا لیا۔

سک۔ کوئی نہ جا۔ حب حاب لڑا ہے ساتھ میں رہا تھا۔ ”کہا اس نے صبح تو یہ ہے کہ بعض احکامات اس ان ضرورت کو حل کر دیتے ہیں۔“ ابوابوونا دیر اس کی پیٹ میں لڑی دیتی تھیں، اور وہ بھی اس نے نہ ڈیریا ابوابوونا ہوا یہ مایوس۔ وہ سوچتا سو ہک ہک دیکھتا جا رہا تھا۔ لیکن سوچتا رہا سرحد ور مسکرت ہوئی جا رہی تھی۔ اسے بھی یہ احساس ہوئے کہ لڑا تھا کہ یہ حاضری بعد و عروبی تمام نہ ہوگی اور وہ نہ۔ ابوابوونا کی بڑھتی ہوئی جھنجھلاہٹ کو حروف کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اور پھر وہ یہ بھی حاسی بھی نہ حاسی سبب جس کی نہ۔ دونوں بواورہ دو جن سے اس کی ماں کی دعوت کو حاضرت کے ساتھ لالہ دیا تھا وہ خود بھی، سوچتا۔ اس نے خود اٹالیا ابوابوونا سے سبب نہ تھا کہ یہ بھی پر بڑا تھا کہ انہیں دعوت کی گئی اور انہوں نے یہ سوال کیا تھا کہ ”کس طرح اس کی کے برابر ہو؟“ وہ اسی مٹی کو بٹھا سکتی تھیں۔“ سوچتا یہ بھی محسوس نہ رہی تھی کہ ڈیریا ابوابوونا کو بھی کسی طرح نہ بات معلوم ہوتی تھی اور اس کی سوچا کی سوچ ڈیریا ابوابوونا کے لئے الہ کی اسی سوچیں سے، لہ کے بچوں کی، ان کے پاپا کی توہین سے بھی زیادہ معنی رکھتی تھی، مختصر یہ کہ سبک سوچیں تھیں، اور سیدہ حاسی بھی نہ اپ ڈیریا ابوابوونا نہ اس وقت تک بلبلا نہیں ہوا ”حب تک کہ زمین پر ساتھ ٹھیک۔“ چاہے وادکا سو نہ تھا نہ دیرگی کہ وہ دونوں لیا ہیں، وغیرہ۔ جیسے جان بوجھ کر کسی نے سبز کے دوسرے۔“ اس نے سوچا کہ ایک پیٹ بھڑائی جس میں ڈیریا روٹی سے کٹ کر بنائے ہوئے دو دل رکھے تھے جنہیں ایک سے چھید رہا تھا۔ ڈیریا ابوابوونا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اچانک فوراً وہی اور میں لپٹا نہ میر کے دوسرے سرے کے ساتھ اس نے نہ بھینچے وڈ بلاسہ ”مرب کے سے میں دھب لپٹا ہے،“ ایسا ابوابوونا بھی محسوس نہ رہی تھیں نہ سچ کر رہے تھے اور اس نے ساتھ ہی ڈیریا ابوابوونا کے احساس برتری

فوراً پوری بمبیل کے ساتھ شہر مد... میں اپنی آئندہ خواہشوں
 اور چن کی زندگی کی، حساریم کے استادوں کی جہاں وہ اپنی
 تربیت تکہ میں سبق دینے کے لئے مدعو کریں گی، ایک معزز فرانسیسی
 مانگو کی تصویر کوبھی شروع کر دی جس نے خود کانریا
 ایوانوں کو فرانسیسی پڑھائی تھی اور اب بھی سو... میں
 رہتا ہے اور جو غالباً اس کی مناسب معواہ... ان کی تربیت
 میں کام کرنے آجائے گا۔ ہلت آخر کار سوٹیا تک پہنچی جو
 "کانریا ایوانوں" ہی کے ساتھ شہر مد... حائے گی اور ہر کام میں
 انہیں مدد دے گی...۔ سبکی اسی موقع پر یہ بھی کہیں گے
 سرے پر پھکارا۔ کانریا ایوانوں نے حالانکہ یہ دلہن کی
 خوشی کی ہو کہ وہ میر کے سرے سے اچھے والی تھی تو
 انتہائی بے نیازی کے ساتھ نظربدار دبی جس لیکن دانستہ طور
 پر انہوں نے اپنی آواز اونچی کر دی اور بڑے حیاانے طریقے سے
 سوٹیا سمیٹوون کی ان بقیہ صلاحیتوں کے بارے میں بات کرنے
 لگیں کہ وہ ان کی مددگار ثابت ہوگی، "اس کی بیک، بھل، لکڑ،
 شراف اور تعلیم یافتہ و سہجہ ہونے کے بارے میں،" جس نے
 لگیں اور اس کے ساتھ ہی سوٹیا کے کال بھی بھٹھانے اور
 دو مرتبہ ایسے بہت زوروں میں پڑ رہی تھی۔ سوٹیا کا چہرہ
 گلابی ہو گیا اور کانریا ایوانوں اچانک رونے لگیں اور فوراً
 کہنے لگیں کہ "وہ ضرور اعصاب کی بیوقوف ہیں اور اس وقت
 تو ویسے بھی بہت پریشان ہیں، کہ اب جسم کرنے کا وقت ہوگا،
 اور چونکہ لہائے کی جبریں جسم ہو چکی ہیں اس لئے حائے
 لائی جائے... اسی وقت اماٹیا ایوانوں نے جو اس بات پر قلعی
 طور سے توہین محسوس کر رہی تھی کہ ساری باہرچست میں
 انہوں نے دریا بھی حصہ نہیں لیا اور یہ لوگ ان کی بات سے تک
 نہیں ہیں، اچانک ادنیٰ ٹوس کر کے فصلہ لیا اور ان کے
 دل میں جو شور مچا رہی تھی اس کی بار بار تباہی
 ایوانوں کو ایک غیر معمولی ڈرونا کر کے باقی حار سے ہاتھ دے
 کی جگہ کی، اس بارے میں کہ مسئلہ کی اس تربیت میں
 ٹرکیوں کے صاف لڑوں (ڈی وشرے) کی طرف اس موحہ کرنے
 کی ضرورت ہوگی اور "ہامروور ہونا چاہیے ایک ایسا اچھا عورت

(ڈی ڈی) جو لڑوں کے بارے میں اچھا ٹیکہ دیتا ہے، اور
 دوسرے یہ کہ "مارا یوحنا لڑی لوگ رات کو چپکے چپکے
 ٹوٹی ٹوٹی سے بڑھے...۔ مارا ایوانوں نے جو واقعی پریسن
 ہو چکی تھیں اور بہت چمک کٹی تھیں اور جو اب تک حاضری
 سے ہنگامہ عاصر اچکی تھیں، اماٹیا ایوانوں کی بات فوراً ہی
 "ٹاٹ ٹی... کہ وہ" ایوانوں کی بات نہ دہی ہیں، اور لہجہ بھی
 نہیں سمجھتیں۔ کہ ڈی ویسے کی فکر نہ دھلائی کی کریں
 عورت کا نام ہے نہ کہ تربیت کی ڈائریٹر کا، اور جہاں تک
 ٹوٹی بڑھے کا معاملہ ہے تو یہ ویسے بھی ٹوٹی تہذیب کی بات
 نہیں ہے اور وہ درخواست کر رہی ہیں کہ اماٹیا ایوانوں چپ
 رہیں۔ اماٹیا ایوانوں کا چہرہ سننے سے سرخ ہو گیا اور انہوں
 نے ہنسنے لگیں کہ "وہ تو صرف "بھلائی چاہتا تھیں، اور
 یہ کہ وہ پہلے ہی "بھوت بھلائی چاہتا رہی ہیں، اور یہ
 کہ نہیں "بہت دیر سے عدت کے سے سدی بھی نہیں دی گئی...
 کانریا ایوانوں نے فوراً انہیں یہ شہ کر "لہائے نکا دیا، یہ وہ
 بہ حیثیت ہے رہی ہیں کہ "بھلائی چاہت تھیں، اس لئے کہ
 انہیں کل ہی جب مرحوم کی میت میز ہی پر رکھی تھی، تو
 انہوں نے فطرت کے لئے دو لڑکا شروع کر دیا تھا۔ اس پر اماٹیا
 ایوانوں نے بہت ہی سستے وار طریقے سے کہا کہ انہوں نے "ان
 حائوں کو مدعو کیا لیکن وہ حائوں نہیں آیا اس لئے کہ وہ
 حائوں صرف حائوں ہے اور غیر سریرہ حائوں کے ہاں نہیں
 آتے...۔ کانریا ایوانوں نے فوراً یہ بات زور دے کر کہی کہ
 ان جیسی بھوٹ عورت بہ فیصلہ نہیں کر سکتی یہ سچی سراف
 ہوتی تھا ہے۔ اماٹیا ایوانوں نے نہیں رھا گیا اور انہوں نے
 اعلان کیا کہ ان کے "بہت بڑے بات یوحنا بھوت اہم شخص
 نہیں اور توہین ہاتھ جب میں دایسے جلسے تھے اور سارے وقت
 اسے لڑے تھے ہوتے ہوتے، اور اسے اس کی ہونہو تصویر
 لہجہ سے لے کر اس کا ہونہو سب سے اچھل پڑیں، اسے
 دوہوں ہاتھ جیب میں ڈال لئے، کال پھلا لئے اور ساتھ سے کچھ
 غیرت میں توار نکالے بکس جو لہجہ ہوتے ہوتے سبکی جلی
 تھی۔ اس پر سارے لڑے۔ رونے پر زور کا مہفہ نکایا جو یہ

مخصوص کر کے لڑائی ہونے والی ہے اس کے ساتھ ساتھ
 امالیا ابوبوونا کا دل بھرا ہے۔ یہ سب اس کے ساتھ
 ابوبوونا میں اردائے نہ سکی تھی اور اس کے لئے
 "ادو توک لہہ دیوہ" یہ امالیا ابوبوونا کے ساتھ ساتھ نہیں
 بھیجے گی نہیں اور امالیا ابوبوونا کو دے گی کہ فی شہابی صدفی
 ہیں اور عادی پہلے نہیں تاہم اس کی مدد سے اس سے اس سے
 حالت میں رہتی نہیں۔ امالیا ابوبوونا کے لئے اس طرح ہو
 کش اور چھین کے ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے
 بھی ہے نہیں اور ان کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 لہذا لہذا پہلے بھی اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ڈارہ ابوبوونا کے ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے
 کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 چھپے ہوئے حروف میں مدد ہے کہ اس کے لئے اس کے لئے
 اور یہ کہ امالیا ابوبوونا کے ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے
 (نو) ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 بھیجے والے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 بھی ہے نہیں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ابوبوونا کو باپ کے ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے
 لودوونکوونا اس پر ہے اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے
 ہم کش اور سر پر ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے
 ہیں، لودوونکوونا میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اور یہ کہ وہ لودوونکوونا کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 "بالکل نہیں ہے" اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ہو کش اور سر پر ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے
 بلا پڑا کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 "اسے مدد باپ کو اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 کی جو وہ لودوونکوونا کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 روند ڈالیں گی۔ یہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 کش اور سر پر ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ڈارہ ابوبوونا "اسی طرح اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

بعد وہ پتہ نہیں کیوں لہک کر میز پر ہے چاندی کے چمچے
 الٹائے لگیں۔ بڑا شور اور ہنگامہ ہوا۔ بھیجے روئے لگے۔ سوہا
 لگی ہو ڈارہ ابوبوونا کو روئے کے لئے یہی سب امالیا
 ابوبوونا کے لئے لڑائی لکٹے کے لئے اس میں چلائیں ہو ڈارہ
 ابوبوونا ہے سوہا کو برے ڈھکیل دیا اور امالیا ابوبوونا کی
 طرف بکری کہ موراً ٹوپی کے سلسلے میں اسے دھکی کرے۔
 اسی وقت دروازہ کھلا اور چو لہٹ پر امالیا ابوبوونا
 جاری نظر آیا۔ وہ ٹھٹھا ہوا مد اور پرتوجہ بصری سے سارے
 حوکن اور پورے صبر کو دیکھ رہا تھا۔ ڈارہ ابوبوونا
 اس کی طرف لہکیں۔

— ۴ —

وہ چلائیں "بوسر پروج" آپ ہی بھیجے! اس بیوقوف پنڈ
 سال کو سمجھا دیجئے کہ یہ ایک بدھشی میں مسلا شرف عورت
 سے اس طرح پیش اسے کی سمجھ نہ کرے، کہ اس کے لئے قسوں
 ہے... میں خود اس کو کورس کے پاس... اس کو جواب دینا
 کرے... میرے باپ کے نان و نمک کو یاد کر کے ان پتیموں
 کی مدد کیجئے...
 "بھیجے احارب دیجئے حادوں... احارب دیجئے، احارب دیجئے
 حادوں، پیوتو پروج نے انہیں ایک طرف ہٹایا "آپ کے والد
 نوہ جیسا کہ آپ حادوں میں ہیں، حادوں کے ساتھ ساتھ اس کے لئے
 میں ہے... احارب دیجئے حادوں... (اسی پر زور ہے عہدہ
 لہذا) "اور امالیا ابوبوونا کے ساتھ آپ کے سس جھگڑوں میں
 حصہ لے گا میرا بوسر راہ نہیں ہے... میں اپنی ضرورت سے آیا
 ہوں... اور میں آپ کی سوبیل بی بی سوہا... ابوبوونا... ساتھ
 میں رہا ہے... اسے فوراً باپ لڑا چاہا ہوں۔ مجھے ڈرا
 نکل جائے دیجئے..."
 اور بوسر پروج بھٹو بھا کر ڈارہ ابوبوونا کے پاس سے
 نکلی اور ساتھ ساتھ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ہوتی ہیں۔
 ڈارہ ابوبوونا جہاں نہیں وہیں لہڑی رہ کش جسے ان

پر یعنی گر پڑی ہو۔ وہ سمجھ ہی نہ سکیں کہ بیور۔۔۔۔۔۔
 کیسے ان کے باپا کے ہاں وینک سے ایسا نہ حکما تھا۔ اس
 ہاں وینک کی بات کو گھڑ لیسے کے بعد وہ خود اس پر بھی لڑنے
 لگی تھیں۔ اور بیور بیوروچ کے ڈاروبی، جٹک اور لکھو
 حفرہ آئیر دھسک پھرے لیجئے پر بھی وہ حکم نہیں آئی تھیں۔
 بیور بیوروچ کے آئے پر رقبہ رقبہ دوسرے لوگ بھی خاموش
 ہو گئے تھے۔ نہ صرف یہ کہ "ڈاروبی اور سعیدہ، شخص
 باقی دوسرے لوگوں سے بالکل ہی میل نہ لہا تھا، بلکہ یہ بھی
 صاف نہ آ رہا تھا کہ وہ کسی بہت ہی اہم کام سے آتا ہے
 اور غائب نہ ہوا تھا۔ یہ معاملہ بھی جس کی بات پر
 اس سے ایسی صحبت میں نہ گوارا نہ او مصائب نہ کہ بھی
 لکھو ہونے والا ہے، لکھو ہڈا۔ رقبہ سکوف کو لے کے پاس ہی
 لکھڑا تھا۔ اس نے ایک طرف ٹوٹ کر بیور بیوروچ کو حکم
 دی لیکن لگا کہ بیور بیوروچ نے اسے ڈنکا بھی نہیں دیا۔
 ہی سنہ بعد جو لکھڑے پر سراسکوف بھی نہیں آئے۔ وہ لکھڑے
 میں نہیں آئے لیکن وہ بھی لکھو حاس بھی نہیں آئے۔
 کے ساتھ لکھڑے رہے، جو پاس ہوئے انہیں۔ اسے رقبہ اس
 بگنا تھا کہ کافی دیر تک وہ لکھو سمجھ نہیں پاتے۔
 "صاف لیجئے گا کہ میں شاید قطع قلام نہ رہا ہوں جس
 معاملہ بہت ضروری ہے، بیور بیوروچ نے جیو عام طور سے اور
 کسی کی طرف بھی حاس نہ سے مخاطب ہوئے پھر سہا۔ لکھو
 حوسی ہے کہ اور لوگ ہیں موجود ہیں۔ اب آئیو ہاں اس
 آپ سے، بہت ادب کے ساتھ دعاگو۔ اب ہوں یہ ٹاٹ کی
 سانکی کی حدیث سے اب میں اس کی طرف ہوتی ہوں۔ میں نہ
 میں سوچا ابوابوں کے ساتھ برقع والا تھا۔ سوچا ابوابوں
 وہ میدان سوچا سے مخاطب تھا جو عرصہ معمولی طور پر حریف رہا
 ابھی سے غری ڈری تھی "اب میں اس سے کہتا ہوں۔ اب میں
 بیوروچ۔ سراسکوف کے لئے اسے میں نے خبر اب لے لے
 کے بعد میرا سو روپے کا ایک بوب عات تھا، اب اس سے
 ابھی صبح سے جانتی ہوں اور میں نے اسے یہ بات کہ
 تو میں اب تو پاس دلا ہوں اور اب ہوں۔ اب میں اب

لو گواہ بنانا ہوں کہ بات میں اسے ہی پر ختم ہو جائے گی۔ اس
 کے خلاف صورت میں میں دوسرے بہت ہی سہیلہ انداز میں
 پر بیور ہونڈا بہت۔ اب اسے اب ہی کو ملاست لیجئے "اب
 لکھو میں مکمل خاموشی مادی ہو گئی۔ روئے ہوئے مجھے
 تک جب ہو گئے۔ سوچا کے چہرے پر مردنی چھائی تھی، وہ
 کیڑی نورس کو دیکھ رہی تھی اور لکھو جواب نہیں دے پا
 رہی تھی اس کی تو جیسے بھی ایک سمجھ ہی میں نہ آیا
 تھا۔ حیدر سکھ کر گئے۔
 "ہو، پھر کیا نہیں ہے اب، لوگوں کے اتنے لکھوے ہوئے
 ہوئے۔
 میں نہیں حاسی، میں لکھو نہیں حاسی، وہ آخر کار
 معزور سی آواز میں سوٹیا لے گیا۔
 "پس" نہیں پوائنٹ لاء، لوزن نے پھر سے سوال کیا اور
 میں نے کہہ کر حیدر رہا "اب میں لکھو، یاد ہو رہی، اس نے مجھے
 سے جواب میں اب بھی جسے اسے سمجھا رہا ہو "اب میں
 لکھو، میں نے تو سوچا ہوا کہ جسے کے لئے اور وہب دینے
 پر ہمارا ہوں۔ اب اس بات کو دیکھ لیجئے کہ اگر مجھے
 آتا نہیں نہ ہونا تو حاسر ہے کہ میں دوسرے مجھے کو دیکھنے
 ہوئے، اب تو اس طرح براہ راست میرے ٹھہرائے کا حصہ ہوں نہ
 سنا۔ میں نے اس طرح کے براہ راست اور میری براہ راست
 پر، کر وہ حیدر، یہ مجھے حسی کی بات پر بھی ہو تو بھی،
 میں دعوت میں مجھے خود جواب دہ ہونا پڑے گا۔ یہ میں حیدر
 ہوں۔ آج صبح میں نے اس صورت کے لئے لکھو باج فیصدی
 والے ہمارے ہونے کا کہہ دیا ہے اس طرح ہوں کے لئے۔ حساب
 سے پاس لکھا ہے میرے بڑے سے میں ہے۔ کھرا لکھو میں
 ہے، جس کے گواہ اندر ہی بیوروچ ہیں، رقم کو گنا شروع کیا،
 دو ہر اس سو روپے کی لکھو ہے اسے بڑے شوے میں دلو
 لکھو اور بڑا جٹو کوٹ کی اندر کی حسی میں دکھایا۔ میں ہر
 لکھو باج سو روپے لکھو رہے، حیدر ہونے اور اس میں اس
 بوٹ سو سو روپے لکھو ہے۔ اس وقت اس میں (میرے ہونے
 پر) اور حیدر وہب سے میرے پاس رہیں اب غیر معمولی طور پر

پریشان نہیں، اتنا کہ واسطہ عاروں کا تصور کر کے، میں، بول کہتا
 ہو گئیں اور یہ نہیں کہوں آپ کو جانے کی حدی میں نہ لاکھ
 حدی بات بات ابھی جسم میں نہ ہوتی تھی اندرون میں۔
 اس میں نہ بدیہی کر سکتے تھے، اس میں نہ بدیہی کر سکتے
 تھے اس میں نہ بدیہی کر سکتے تھے، اس میں نہ بدیہی کر سکتے
 آپ کو اندرینی سمیٹو بیو۔ نے دہانے صرف اس کے ہوتے تھے
 آپ کی رشتہ دار ڈیریا ایو بیو کی ڈورس اور بے سہا ذات
 کے بارے میں بات کروں (جس کے پاس میں حدی میں نہیں تھا)
 تھا) و اس بارے میں کہ ان کے فائدے کے لیے تھے تھے جسے
 لائری، یہ میں قسم کی کسی اور چور ڈا، واسطہ دیا، واسطہ
 ہوا۔ اب میں میر سکرہ ادا کیا ہلکے رو بھی بڑی میں میں
 جسے ہوا تھا ویسے ہی بنا رہا ہوں، نہ اول تو آپ کو نہ ہوا
 دلاؤں اور دوسرے آپ کو دلتا ہوں کہ میرے جاننے سے
 کوئی معمول میں بات بھی مچو نہیں ہوتی)۔ اس کے بعد میں
 نے سر سے اس روں ڈ ایک بات تھا اور آپ کو دیا، اسی
 طرف سے آپ کی رشتہ دار کے مقام میں اور پہلی، ممکن امداد
 کے طور پر۔ نہ سب اندرینی سمیٹو بیو کے دیکھا ہے۔ میں نے
 بعد میں بے آپ کو دروازے تک پہنچا، اب سب تک اس طرح
 پریشان نہیں۔ اس کے بعد جب میں اندرون میں سمیٹو بیو کے ساتھ
 اکیلا رہ گیا اور ان سے کوئی رس، مٹا نہ تھا، نہ جانے نہ شی
 سمیٹو بیو کے لیے ور میں دوبارہ میر کی طرف، میں کی طرف
 رہم کی طرف مڑا ہوا، اس مقصد سے نہ آئے تھے، میں نے
 رلہ دوں جیسا کہ میں پہلے کرنا تھا، نہ جانے نہ تھا، میں نے
 کہ دوسرے بوٹوں میں سے سو روں ڈ ایک وقت نہ تھا۔
 آپ خود فیصلہ لیجئے کہ اندرینی سمیٹو بیو کے لیے میں نے
 نہیں کر سکا، مجھے تو اس طرح کے مقاصد سے کوئی شے
 ہے۔ کئی میں بھی غصی نہ کر سکا، میں نے اس کے لیے
 آئے کے ساتھ ہی پھر لیجئے میں نے ساری کسی جسم میں میں و
 ورنہ تو صبح ہوا تھا۔ اب سو میں ڈا، نہ تھا، نہ تھا، نہ تھا
 جانے کی حدی اور اس بات کو ہار، نہ تھا، نہ تھا، نہ تھا
 میں پر تھا، میں نے رکھے ہوئے تھے اور پھر آپ کی۔ میں نے

و اس سے واسطہ عاروں کا تصور کر کے، میں، بول کہتا
 ہو گئیں اور یہ نہیں کہوں آپ کو جانے کی حدی میں نہ لاکھ
 حدی بات بات ابھی جسم میں نہ ہوتی تھی اندرون میں۔
 اس میں نہ بدیہی کر سکتے تھے، اس میں نہ بدیہی کر سکتے
 تھے اس میں نہ بدیہی کر سکتے تھے، اس میں نہ بدیہی کر سکتے
 آپ کو اندرینی سمیٹو بیو۔ نے دہانے صرف اس کے ہوتے تھے
 آپ کی رشتہ دار ڈیریا ایو بیو کی ڈورس اور بے سہا ذات
 کے بارے میں بات کروں (جس کے پاس میں حدی میں نہیں تھا)
 تھا) و اس بارے میں کہ ان کے فائدے کے لیے تھے تھے جسے
 لائری، یہ میں قسم کی کسی اور چور ڈا، واسطہ دیا، واسطہ
 ہوا۔ اب میں میر سکرہ ادا کیا ہلکے رو بھی بڑی میں میں
 جسے ہوا تھا ویسے ہی بنا رہا ہوں، نہ اول تو آپ کو نہ ہوا
 دلاؤں اور دوسرے آپ کو دلتا ہوں کہ میرے جاننے سے
 کوئی معمول میں بات بھی مچو نہیں ہوتی)۔ اس کے بعد میں
 نے سر سے اس روں ڈ ایک بات تھا اور آپ کو دیا، اسی
 طرف سے آپ کی رشتہ دار کے مقام میں اور پہلی، ممکن امداد
 کے طور پر۔ نہ سب اندرینی سمیٹو بیو کے دیکھا ہے۔ میں نے
 بعد میں بے آپ کو دروازے تک پہنچا، اب سب تک اس طرح
 پریشان نہیں۔ اس کے بعد جب میں اندرون میں سمیٹو بیو کے ساتھ
 اکیلا رہ گیا اور ان سے کوئی رس، مٹا نہ تھا، نہ جانے نہ شی
 سمیٹو بیو کے لیے ور میں دوبارہ میر کی طرف، میں کی طرف
 رہم کی طرف مڑا ہوا، اس مقصد سے نہ آئے تھے، میں نے
 رلہ دوں جیسا کہ میں پہلے کرنا تھا، نہ جانے نہ تھا، میں نے
 کہ دوسرے بوٹوں میں سے سو روں ڈ ایک وقت نہ تھا۔
 آپ خود فیصلہ لیجئے کہ اندرینی سمیٹو بیو کے لیے میں نے
 نہیں کر سکا، مجھے تو اس طرح کے مقاصد سے کوئی شے
 ہے۔ کئی میں بھی غصی نہ کر سکا، میں نے اس کے لیے
 آئے کے ساتھ ہی پھر لیجئے میں نے ساری کسی جسم میں میں و
 ورنہ تو صبح ہوا تھا۔ اب سو میں ڈا، نہ تھا، نہ تھا، نہ تھا
 جانے کی حدی اور اس بات کو ہار، نہ تھا، نہ تھا، نہ تھا
 میں پر تھا، میں نے رکھے ہوئے تھے اور پھر آپ کی۔ میں نے

اور دہانے میں اس کے بارے میں اپ اندل نہیں کریں گی؟،
 میں نے بوٹے بنے بغیر ڈاسے ہوئے اصرار کے ساتھ بدچھا۔
 سویتا نے حاروں طرف نظر ڈا۔ سب نوک اسے گھور رہے
 تھے ور اسی بھانک، بند، مدق اڑے وای، قرب انگیر نظروں
 سے اس نے ریکو سکووف کی طرف دیکھا جو دیوار کے پاس ہاتھ
 بندھے کھڑا تھا ور اسے اسہانی غصاٹ نظروں سے دیکھ رہا
 تھا۔

اب میرے مالک!، سویتا چیخ پڑی۔
 "مالک! ایو بیو آپ کو چاہئے کہ پولیس کو خبر نہ دہانے

اور اس لئے بہت ادب کے ساتھ آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ
سب تک کے واسطے دریاں کو ہلانے، پورے دریاں کی
میں ہلکے بڑے شفت بھرے لہجے میں کہا۔
"گوٹ ڈیر ہارم" جبکہ وہ اس کے پاس ہی تھے
اس نے چوری کرنا، اسے ابواوونا نے عدالت کے سامنے لے کر
کہا۔

"آپ حاشی نہیں؟"، لوزی نے پوچھا "مطلب یہ کہ آپ پہلے
بھی کسی نہ کسی بیاد پر اسی طرح تک پہنچ چکی ہیں۔ میں
آپ سے درخواست کرتا ہوں معاشرہ اسے ابواوونا، کہ اسے ان
لفظوں کو یاد رکھنے کا جو بہر حال گوہوں کے سامنے لے کر
ہیں۔"

اچانک ہر طرف سے روز روز سے پاس لڑنے کی آوازیں آئے لکڑی۔
سب لوگ کھینچ رہے تھے۔

"آپ دیکھا، اچانک کاپرب، ابواوونا جو تک لڑ جاتے
اور میری سے جھپٹ کر لوزی پر برس پڑیں۔ "لیا" آپ اس
پر چوری کا برام لگاتے ہیں؟ اس سوچا "لو" اڑنے کھنکھو،
کھنکھو، پھر وہ دوڑ کر سویا کے پاس گئیں اور وہی سو لہجے
پل باسوں سے اسے گلے لگا کر جیسے رپورے میں لے لیا۔

"سویا، تو نے ان سے کس روں سے ٹی صحت ڈسے کی؟
اڑے بیوقوف! لا ادھر دے! ابھی ڈسے نہ دس روپل۔ یہ رہے،
اور سویا سے ٹوٹے کر کاپرب ابواوونا نے اسے ہاتھ میں
موڑا مروڑا اور سے لوزی کے ساتھ پر پھینکا۔ وہ جا کر اس کی
آنکھ پر لگا اور اچھوں کر اس پر گر پڑا، لہجہ ابواوونا اسے
اتھائے بڑھیں۔ پھر پروج کو حصہ لیا۔

وہ چلا "پکڑیے اس ہاکل کو!"
اس وقت دروازے میں پیریاہکوف کے پاس لٹی ہوئی اور
سوداگر ہو گئے تھے اور ان میں دونوں دروازے حواس بھی تھے۔
"لیا" ہاکل "تو؟ یہ میں ہوں ہاکل؟ بیوقوف!، ڈیرہ
ابواوونا جیجی "تو خود بیوقوف ہے عدالتی میں مارا سچ

© (جرمن) یا خدائے رحم و کریم!

آدمی! سوچنا اس کی رقم لے گی! وہ بے حور ہے! وہ سو بھلا
لو دے دے! بیوقوف!، اور "لیا" ابواوونا نے ایک حجابی
پہنہ کر لیا، کو "میرے دوست" وہ وہ چاروں طرف دوڑ
اور ہر جادوئی جادو سب کو "لیا" سے دیکھا رہی تھیں
"لیا" اور سو بھی "لیا" سوچنے میں سبکی تو دیکھ لیا، اور
اوپر سے سو بیٹی، سامع لہجے والی نائید کر رہی تھیں کہ وہ
"جوئی سرنا، جیسی پروستانی موسیقی ناکوں پر کر سوسے مڑھائے
ہوئے" اڑے لو کو! اڑے سو کو! اڑے وہ سو لکڑی سے نہیں
کٹی بھی تھیں، پورے ہاتھ سے نیچے، جیسے آبی ورسے ہی رادبولہ
رومانووا کے پاس سے لٹی "لیا" سے اس کی وہ سو نہیں
گئی ہی تھیں، بھیب یہ کہ رقم اس کے پاس ہوئی "لیا" سے
لے لو، "لیا" لیکن رقم اگر بچھے نہ ملی تو پھر نصف کرنا
میری صحت، جواب دے "لیا" مالک کے پاس، صحت کے پاس،
خود را کے پاس عدالتی، رعیت و لڑیم لے پاس، ہاؤں بڑ
عدالتی، پھر، آج ہی! میں "لیا" سے لہجے جاتے دیر کے
سو سمجھا ہے کہ یہ جاتے دیر کے "لیا" سے بک ہے، پہنچ جادو کی
پہنچ جادو کی "لیا" سے یہ سمجھا تھا کہ سرور اور سو ہے،
"لیا" سے اس سے اس سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے
ہوئے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے
اور کاپرب ابواوونا جیوں میں پورے سو لکڑی سے ہونے
کھینچ کر اسے سویا کے پاس لائیں۔

"میں تیار ہوں اور ذمہ داری لیتا ہوں... لیکن آپ ذرا
دے سو سمجھنے جادو، "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے
دیکھ رہے ہوں کہ یہ سنا ہیں!، یہ... یہ... یہ... یہ... یہ... یہ...
پورے دیر، "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے
حالانکہ کوہ سو اس وقت بھی دبی موجود ہیں... میں تیار
ہوں... لیکن بہر حال مرد کے لئے مشکل ہے... عورت ہونے کی
وجہ سے... اگر اٹالیا ابواوونا مدد کریں تو... حالانکہ اس
طرح یہ کام کیا نہیں جاتا... یہ کیسے؟"

پاس سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے
کاپرب ابواوونا چلا "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے "لیا" سے

لے آ دیکھ رہے، درختوں، دیکھ رہے، یہاں رومال ہے، جب
حدی ہے، دیکھ رہا ہے، یہ دوسری جیب، لے، لے، دیکھ رہا ہے،
دیکھ رہا ہے،

اور کارینا ایوانووا نے جیبیں اس میں نہیں بلکہ دونوں جیبوں
کو جیسے بوج بیاہ ایک کے بعد دوسری کو باہر نکال دیا۔
لیکن دوسری جیبی دائیں جیب سے کاغذ کا ایک ٹکڑا اچھلا اور
ہوا میں دائرہ بنا کر بوڑھن کے پاؤں پر گر پڑا۔ یہ سب نے
دیکھا اور بہت سے چیخ مڑے۔ پاؤں نے جھٹک کر کاغذ کو
دو اٹھوں سے اٹھا لیا، سب نے دیکھا اور سے لہولا یہ
سو روبل کا نوٹ تھا، آٹھ برس سے مٹا ہوا۔ عروس نے اٹھا لیا
چاروں طرف گھمایا اور سب کو نوٹ دکھایا۔

”جوئی“ نکل جا ٹیٹ سے، ہو جی، بولیں، اماں ایوانووا
چلائیں، انہیں سو سانییر، پھکانے کی ضرورت ہے، نکل،“

چاروں طرف سے چیخ پکار بلند ہوئی۔ ککولسکوف جیب
رہا۔ وہ سویا کو نکلے جا رہا تھا اور سنی کسی حدی سے
ایک نظر بوڑھن پر بھی ڈال لیا۔ سویا سی جگہ پر بھڑی رہی
جیسے اسے کچھ غوشی ہی نہ ہو۔ سے سو غریب غریب یہی
سہیں ہو رہی تھی۔ اچانک اس کے پورے چہرے پر سرخی
چھا گئی، وہ چلائے اور اس نے ہاتھوں سے ایسا نہ ڈھانپ لیا۔

”نہیں، یہ میں نے نہیں کیا، میں نے نہیں لیا، میں کچھ
نہیں جانتی، وہ دل کو چیر دیے ویسے اس کے حلالے کی
اور کارینا ایوانووا کی طرف لیکن جھپٹنے سے بکڑا۔ کہنے سے
لکالیا جیسے وہ اسے اسے میں سب کی طرف سے جیالہ،
چاہتی ہوں۔“

”سویا“ سویا! میں نہیں جانتی، لڑکی دیکھ رہی ہو، میں
میں نہیں جانتی، لڑکی، وہ ساری سرورہی ہوں کے باوجود چلائیں
اور اسے اسے ہاتھوں میں پیچنے کی طرح ہٹکوتے دے گئیں۔
انہوں نے اسے ان گت ہار پھار لیا، اس کے ہاتھ پکڑنے اور
انہیں بھی چوما ”کہتے ہیں تو یہ لیا، اس ودر پیووف میں یہ
لوگ! اف میرے مالک! پیووف ہو ہم لوگ، پیووف!، وہ سب
سے مخاطب ہو کر چلائیں ”ہم لوگ ابھی جا رہے ہیں“

میں جیسے کہ اس کا دل کیسا ہے اور یہ کیسی لڑکی ہے! اس
نے سنا، اس نے، وہ اپنے ہی کا ٹیڑھا ہار ڈالے، بیچ ڈالے، آپ سیکے
ہاتھ پھیرے اور ہم کو ضرورت ہو تو ہمیں دے دے، ایسی
ہے وہ سو! اسے روڈ ٹکٹ سے بنے سلا کہ میرے پیچھے ہٹو کے سر
رہے پھرے، پھرتے پھرتے اس نے خود کو بیچ دیا، اہ مرحوم،
مرحوم، اہ مرحوم، مرحوم! دیکھو، دیکھو؟ یہ ہے ہماری حاضری! اف
میرے مالک! پھاؤں میں کو، ہم لوگ سب ٹھڑے لیوں ہوا
رو۔ ہوں رو، سوچ! اب لیوں میں اس کی حساب دے، کیا
اب تو میں نہیں ہے ہم لوگ اس کی چھٹک کے بھی برابر نہیں
ہو، سب، سب، سب! میرے مالک! آخر پھاؤ نہ آئے،
غریب، سادوں کی سرکس، لاوارث، سرب، یو یوونا کے ہیں سے
لگا کہ سارے لوگوں پر ہڑ ہو۔ اس درد سے اٹھتے ہوئے،
دور، سوئے چہرے میں، ان حوں سے داغدار پڑ پڑے ہوئے
میں، اس بھرائی ہوئی چھٹی آوار میں، بجے کے روئے کی طرح کے
اس زار و قطار روئے میں، پچانے کی اس پر عماد، یوں جیسی اور
سب ہی سہنی ناسید غریب میں، یہ درد اور ایسا دکھ تھا کہ
لگتا تھا اس پد نصیب پر سب کو ترس آ رہا ہے۔ کم سے کم
پیووف پیووف نے تو غور و خج کا مظہر کیا۔

”حاموں“ حاموں!، اس نے مائٹرائی آوار میں چیخ کر کہا
”آپ کا اس واقعے سے کوئی تعلق نہیں“ کوئی بھی آپ کو اس
کے بارے میں سوچے یا اس پر دسی ہوئے کا مصروف نہیں
تھرا سکتا اس لئے اور بھی کہ آپ نے تو جین الٹ کر ہتھ چلا
دیا۔ مطلب یہ کہ آپ کو پہلے سے کچھ پتہ نہ تھا۔ میں پوری
طرح اور بالکل سار ہوں زخم لڑے پر اگر، سو نہیں نہ،
معاذی ہے سوہا سیموینووا کو سمجھور یہ ہو، نیکی مادیواریل
اب قاتل لڑک نہیں چاہتی نہیں؟ ڈری نہیں نہ سرمدکی
انہی بڑے کی؟ پہلا قدم؟ شاید آپ بولہلا گئیں۔ ہاتھ سمجھ
میں ہی ہے، بالکل سمجھ میں آتی ہے... لیکن آخر اس لئے اس
حد تک کر گئیں؟ حصر، وہ سارے سوہوہو لوگوں سے مخاطب
ہوا ”حضرات! قوس کھا کر اور دون کھلے کہ ان کے دکھ
درد کو محسوس کرنے ہوئے میں اب بھی، داسی سوہین تھامے

کے باوجود صاف کمرے پر تیار ہوں۔ ہاں مادیماوریل، اس وقت کی رسوائی آپ کے لئے آئندہ کے واسطے سبق ہوگی، وہ سوچا ہے مخاطب ہوا اور اس سے آگے میں لچھ بھی نہیں کروانا اور یوں ہے کہ اسی معاملے کو حسم کرنا ہوں۔ بنا ڈالی ہے، پیوتر پتروویچ نے آنکھوں سے رسکولیکوف کو دیکھا۔ ان کی آنکھیں چار ہوئیں۔ رسکولیکوف کی جیسی عورتی نگاہیں اس کو بھسم کر دیے کے لئے تیار تھیں۔ اس بیچ میں لگ رہا تھا کہ کانرینا اپوانووا نے اور لچھ سنا ہی نہیں۔ وہ ہانگل کی طرح سوہا کو گئے بٹانے ہوئے نہیں اور پیار لٹے جا رہی تھیں۔ پیچھے بھی ہر طرف سے سوہا کو اپنے سے لپٹے لپٹے ہونے بھی اور پولینکا، پات کو پوری طرح سمجھنے پھر، آنسوؤں سے بٹنگل ہو چکی تھی اور حسم کیوں سے اس کا سارا بدن ڈاسپ کاسپ اٹھتا تھا اور وہ اپنے روئے سے سوچے ہوئے چھوٹے سے خوبصورت چہرے کو سوہا کے قدموں میں چھپائے ہوئے تھی۔

”نسی قدر دلیل بات ہے نہ!، احاطہ دروڑے میں ایک بلند آواز سنائی دی۔

پیوتر پتروویچ نے جلدی سے ادھر دیکھا۔

”کیسی دلیل حرکت ہے!، لیریاسیکوف نے اس کی نگاہوں میں آنکھیں ڈال کر دھرایا۔

پیوتر پتروویچ نے جیسے ڈاسپ اٹھا۔ اس بات کو سب نے دیکھا (اور بعد کو سب نے یاد آنا) لیریاسیکوف کمرے میں آگئے۔

”اور آپ نے یہ عصب کی لہ محضے گواہی میں پیش کر دیا؟“ انہوں نے پیوتر پتروویچ کے پاس پہنچ کر کہا۔

”اس کا مطلب کیا ہے اندیشہ سیوویوچ؟ آپ اس چہرے کے بارے میں اس طرح بات کر رہے ہیں؟“ بورین بدبندیا۔

”مطلب یہ ہے کہ آپ جھوٹی سمجھ بکھڑے ہیں... یہ ہے مطلب میری بات 15، لیریاسیکوف نے غصے میں کہا اور اپنی قریب میں نظروں سے اسے ہمدی کے ساتھ گھورا۔ وہ بہت ہی جھجھلائے ہوئے تھے۔ رسکولیکوف نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یوں دیکھا جیسے ایک ایک سطر کو پکڑ پکڑ

کر یوں رہا تھا۔ بعد سے خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ پیوتر پتروویچ نے سر ہٹا کر ہانگل ہی بدحواس ہو گیا، خاص طور سے شروع کے لمحوں میں۔

”کر... اب مجھے...“ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا ”یہ آپ کو ہوا کیا ہے؟ آپ کی عقل تو ٹھکانے سے لہ؟“

”میری عمر ہانگل بٹاتی ہے اور با سب... بسکے ہیں!۔“ اس قدر دلیل حرکت ہے! میں نے سب سنا اور میں جال ہو رہی ہر سارے وقت انتظار کرنا رہا کہ سب مجھ لوں اس لئے کہ میں نہ سیم کرنا ہوں نہ ابھی تک مجھے بات ہانگل سمجھی نہیں لگتی۔ ہر س نے آپ نے یہ سب کیا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

”لیکن میں نے ایسا کیا کیا ہے! بند کھٹنے آپ یہ اپنی بدحواسی کی پھینکوں میں پائی کرنا! یہ شاید آپ کچھ زیادہ ہی گئے ہیں؟“

”آپ دلیں آدمی، ہو سکتا ہے لٹے میں ہیں، میں نہیں ا واد 5 تو میں نہیں پتا ہی ہیں اس لئے کہ یہ میرے عقیدوں کے خلاف ہے! در سوچئے کہ انہوں نے، انہوں نے خود، اپنے ساتھ سے یہ سو روپے 5 نوٹ سوہا سیوویووا کو دیے۔ میں نے دیکھا، اس گواہ ہوں، میں حلف اٹھا لوں 15 انہوں نے، انہوں نے 15 لیریاسیکوف نے سب سے اور ایک ایک سے مخاطب ہو کر 14 بار کہا۔

”نم ہانگل ہو نہیں ہو گئے ہو صاحبزادے؟“ لوژین نے چیخ کر کہا ”وہ تو خود یہاں تمہارے سامنے، تمہارے منہ پر... اس نے خود یہاں، ابھی سب کے سامنے اس بات کو قبول کیا کہ دس روپے کے علاوہ اسے کچھ بھی اور نہیں ملا۔ اس کے بعد میں پھلا اسے اس طرح دے سکتا تھا!،

”میں نے دیکھا ہے، دیکھا ہے!، لیریاسیکوف نے چیخ کر اپنی بات پر زور دیا۔“ اور اگرچہ یہ میرے عقیدوں کے خلاف ہے پھر بھی میں اسی وقت عدالت میں کوئی بھی حلف اٹھانے کے لئے تیار ہوں اس لئے کہ میں نے دیکھا ہے کہ کیسے آپ نے چپکے سے اس کی جیب میں نوٹ ڈال دیا تھا! صرف یہ کہ میں

ایسا بیوقوف ہوں کہ میں نے سوچا آپ نے ہیکڈل کی یہ ہر ایسا
 کیا ہے! دروازے کے پاس، اس سے رخصت ہوئے وہ حب وہ مڑی
 اور جب آپ ایک ہانہ سے اس کا ہانہ پکڑے ہوئے تھے تب
 دوسرے، ہائیں ہانہ سے اس کی حب میں جبکہ سے بوٹ ڈال
 دیا۔ میں نے دیکھا ہے! دیکھا ہے!،
 لوڑین کا چہرہ پھلا پڑ گیا۔

”آپ لیوں جھٹ بول رہے ہیں،، وہ ڈھائی سے چلا
 ”ور کیسے آپ نے لٹڑی کے پاس سے کوڑے کوڑے بوٹ دیکھ
 لیا! یوں ہی لگا ہوا آپ کو اپنی قریب بین آنکھوں کے سامنے
 آپ ہڈیاں پک رہے ہیں!،

”نہیں یوں ہی نہیں لگا“ اور میں اگرچہ دور کھڑا تھا لیکن
 میں نے سب، سب کچھ دیکھا۔ اور اگرچہ کوڑی کے پاس سے
 کاغذ اور بوٹ میں فرق کرنا مشکل تھا، آپ ٹھیک لہتے ہیں،
 لیکن یہ میں شاید ایک خاص انداز کی بنا پر حال کیا کہ یہ سو
 روپے کا بوٹ ہی ہے اس نے کہ جب آپ سویا سیمونوونا کو
 دس روپے کا بوٹ دے رہے تھے تب میں نے جو دیکھا تھا
 کہ آپ نے میرے سے سو روپے کا بوٹ بھی اٹھایا تھا (یہ میں نے
 اس نے دیکھا تھا کہ اس وقت میں پاس ہی کھڑا تھا اور چونکہ
 اس سے میرے دھن میں یک خیال آ، تھا اس نے سر سے اس
 کو نہیں بھولا کہ اب کے عادی میں بوٹ تھا۔ اب سے اسے
 سوڑا اور سارے وقت اسے عادی میں دیکھ رہے ہیں مجھے اس
 کا خیال نہیں آیا لیکن جب آپ اٹھے لگے تو اب سے اس بوٹ کو
 دائیں عادی سے ہائیں میں لیا اور وہ گرنے گرنے پچا۔ تب مجھے
 پھر یاد آگیا اس نے کہ مجھے پھر وہی خیال ہوا کہ آپ مجھ
 سے چھپا کر دینا چاہتے ہیں، اس کے ساتھ ہی لڑنا چاہتے ہیں۔
 آپ سوچ سکتے ہیں کہ کیسے میں نے آپ پر نظر رکھی + پھر
 یہ دیکھا کہ کیسے اب کو اسے حب میں ڈال دے نا موقع
 مل گیا۔ میں نے دیکھا ہے، دیکھا ہے، میں حب ایسا ہوا،،
 سیریاٹکوف تقریباً ہنس رہے تھے۔ چاروں طرف سے طرح طرح
 کی چھتر سسائی دینے لگیں، سب سے زیادہ ایسی جس میں صاحب
 کا اظہار تھا مگر ایسی بھی آوازیں سسائی دس جس میں - عمی -

لہجہ تھا۔ سارے بوکوں نے بیور ہرووج کو گھیر لیا تھا۔
 تاہم اباموونا جلدی سے لبریاٹیکوف کے پاس گئیں۔
 ”اندیشہ سیمونوونا“ میں نے آپ کو غلط سمجھا اس کی
 جانب سے یعنی اس ایک آپ ہی اس کے طرفدار ہیں! وہ ہم
 ہے، آپ کو یہ خدا ہے بھیج خدا! بددیشی سیمونوونا، سرے
 سہراں، باب ہمارے!،

اور تقریباً یہ سمجھے پھر کہ وہ لیا کر وہی میں کانریٹ
 اباموونا ان کے سامنے گھٹنے کے تل ہو گئیں۔

”اب لمو ہے!،“ لوڑین جنوں کی حد تک غضبناک ہو کر
 حجاب سے حب اب سب لمو پکے رہے ہیں۔ ”بھول گیا، یاد آگیا،
 بھول گیا۔“ یہ کیا ہے آخر! مطلب یہ کہ میں نے جان بوجھ کر
 اسے یہ سب سے اس مقصد سے لیا چیر مشترک ہے مجھ
 میں اور اس۔

”اس نے“ یہ تو میں خود نہیں سمجھ پایا لیکن جو کچھ
 میں بیان - خدا ہوں وہ بالکل حقیقت ہے، یہ بھی بات ہے! میں
 ہر گز غصے میں نہ رہا ہوں بدعشرہ معرم ادبی، مجھے تو
 یہاں تک یاد ہے کہ اسی کی وجہ سے فوراً میرے دھن میں یہ
 سوال پیدا ہوا اسی وقت حب میں نے آپ کا شکریہ ادا کیا اور
 اب ۵ ہانہ دیا۔ لیوں اب سے یہ بوٹ اس سے بھی چھپا کر
 اس کی حب میں ڈالا! مطلب یہ کہ چھپا کر کیوں صرف اس
 لئے کہ مجھ سے چھپا چاہتے تھے چونکہ آپ خائف ہیں کہ میں
 عیدوں میں ب ۵ معاف ہوں اور داسی حیرات کو رد کر دوں
 جو لڑتی بھی بے بسی علاج نہیں کریں“ تو میں نے طے کیا کہ
 آپ کو میرے سامنے اسی بری رقم دینے واقعی شرم آتی ہوگی اور
 اس سے سوچ کہ ہو سکتا ہے وہ اس بری کو اچھے میں ڈالنا
 چاہتے ہوں کہ حب سے ایسی حب میں پورے ۵۰ روپے میں
 تو وہ حیرت رہ جائے۔ (اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ بہت سے
 حیرات دینے والے لوگ ایسی حیرات کو اس طرح سہارے سوار
 ہیں۔) خدا تو مجھے یہ بھی حال ہوا کہ آپ شاید ایسے آرہا
 خائف ہوں بعض حب سے رقم ملے گی تو وہ شکریہ ادا کرے آئے گی
 نا نہیں! پھر یہ کہ سکرکوارے سے بچ چاہتے ہیں نا کہ وہ جو

کہا گیا ہے کہ وہ ذاتی ہادی کو معلوم نہ ہو۔۔۔ محض یہ کہ کچھ ایسی ہی بات... ارے سب میرے دھن میں ایسے ہی حالات آنے کہ میں نے طے کیا کہ اس سب کے بارے میں ہم کو سوچوں گا لیکن پھر بھی میں نے یہ بات ثابت کرنے کے خلاف سمجھی کہ آپ پر صاف کر دوں کہ مجھے آپ کا راز معلوم ہے لیکن اسی وقت میرے ذہن میں یہ بھی سوال پیدا ہوا تھا کہ وہ سب کیا ہے اس سے پہلے کہ سوچا سمجھا دیکھوں وہ بڑی آسانی سے یہ رقم کھو بھی سکتی ہیں۔ اسی لئے میں نے آپ کے فیصلہ کیا کہ انہیں بلا کر جب دوں کہ آپ نے ان کی جیب میں سو روپے رکھے ہیں۔ یہاں آپ ہونے میں مدد نہ دینا، سیکورٹی کے لئے میں حاکم کیا کہ انہیں 'ذاتی طریق' کا نام دینا، پہلے دوں اور خاص طور سے پیدیریت کا معمول اور وہ (بہت بڑے) لئے ان سے معاش کروں۔ اس کے بعد میں یہاں آیا اور یہاں جیسا فیصلہ دیکھنے میں آیا کہ یہ سب کے خلاف ہو جائے۔۔۔ سب سے پہلے کسی طرح بھی سوچ سکا تھا اگر میں نے نہ منتخب نہ دیکھا ہوا کہ آپ نے اس کی جیب میں سو روپے رکھے ہیں، جب اندیشہ سیویوچ نے اپنی یکطرفہ تشریح میرے سب سے سبقتی سب سے ہر جسم کی تو وہ بے حد بھک چکے تھے اور ان کے چہرے سے ہنسہ بھی ٹپکے لگا تھا۔ فیس کی بات یہ ہے کہ وہ روسی میں بھی ٹھیک سے اپنی بات واضح نہ کر سکے تھے (حالانکہ کوئی دوسری زبان نہ جانتے تھے) حالانکہ اس وقت کاروبار کے بعد بھک کر باہر چور بلکہ عجیب ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود ان کی تقریر کا غور معمولی اثر ہوا۔ انہوں نے اسے جوش، اسے یقین کے ساتھ بات کی بھی نہ صاف نظر آ رہا تھا کہ سب نے ان کی بات کا یقین کر لیا۔ بیوتروچ نے محسوس کیا کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔

وہ چلایا "مجھے اس سے کیا مطلب کہ آپ کے سر میں بیوتروچ کے سوال پر ہنسنا ہوئے یا نہیں، یہ تو سب میں ہے" یہ سب آپ نے جواب میں دیا تھا ہوا، اس نے یہ ہی بات اور میں آپ سے کہا ہوں کہ اب، اب یہ بات ہے میں 'جھوٹ' ہوں رہے ہیں اور یہی طرف سے کسی سے کیا ہے

مجھے بہت لگا رہے ہیں اس بات پر چڑ کر کہ میں آپ کے اراد خیال اور بے خدا سماجی مصورات سے متفق نہیں ہوں، یہ ہے اس معاملہ!۔۔

لیکن اس دن مثوں سے بیوتروچ کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ اس کے برعکس ہر طرف سے بڑبڑانے کی آوازیں آتے لگیں۔ "ارے یہ ہم کہاں جا پہنچے!، سیریسکوف نے چیخ کر کہا "بیک رہے ہو تم! پولیس کو بلاؤ اور میں حلق اٹھا لوں گا" اس ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ اس نے آخر کس لئے ایسی گھٹیا حرکت کا خطرہ مول لیا، اب، قابل رحم، یعنی آدمی!۔۔

"اس کی وضاحت میں کر سکتا ہوں کہ اس نے ایسی حرکت کا خطرہ مول لیا اور اگر ضرورت ہوگی تو میں بھی حاضر ہوں گا!۔۔۔ اعدادار رسکولیکوف نے برزور آواز میں کہا اور آگے بڑھ آیا۔

وہ چہرے میرے سے محکم اور پرسکون لگ رہا تھا۔ اس ایک نظر سے دیکھ کر سب کی سمجھ میں آ گیا کہ وہ واقعی حاضر ہے کہ بات کیا ہے اور اب کبھی سلجھنے کو آگئی ہے۔ "اب میں سب کچھ خود سمجھ سکتا ہوں، رسکولیکوف نے براہ راست لیریسکوف کو مخاطب کر کے کہا "تو یہ قصے ہی سے مجھے شک ہوئے لگا تھا کہ یہاں کوئی نہ کوئی ایسی سازش ہے۔ شک مجھے کچھ خاص حالات کی بنا پر ہو رہا تھا جو صرف مجھے معلوم ہیں لیکن نہیں ابھی میں سب کو سمجھا دوں گا اس لئے کہ انہیں میں سارے معاملے کی خبر ہے۔ اندیشہ سیویوچ آپ نے اپنے بیس قیمت بیان سے میرے بے ساری بات واضح کر دی۔ میں سب سے سب لوگوں سے درخواست کرتا ہوں کہ غور سے سنیں۔ ان صاحب، اس نے لوڑین کی طرف اشارہ کیا "کی مسکائی ابھی بھوڑے دن ہونے ایک لڑکی سے یہی ساری ہیں اودوینا، روسانووا رسکولیکووا سے ہوں۔ لیکن پھر میں آپ کے بعد برسوں، ہماری پہلی ہی ملاقات میں انہوں نے مجھ سے چھکڑا لیا اور میں نے ان کو اسے لے کر لے لیا جس کے دو کواہ موجود ہیں۔ یہ شخص بہت ہی بد ہے... برسوں

تک پہنچے یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ یہاں رہا ہے، آپ کے پاس
 اندر بیٹھی سیمپوینووج، اور یہ کہ اس دن جس دن ہمارا جھگڑا ہو
 بھی برسوں ہی اس سے یہ دیکھ رہا تھا کہ میں نے اسے دیکھا
 مارسلادوف صاحب کے دوست کی صحبت سے ان کی بیوی
 کارینا ایوانوونا کو بدلیں کے لئے بھڑکی سی مہ دی۔ اس نے
 فوراً میری ماں کو ایک رقمہ بکھا اور انہیں مطلع کیا کہ میں
 نے ساری رقم ڈالنا ایوانوونا کو نہیں بلکہ سوفیا سیمپوینوونا
 دی۔ اس مسئلے میں اس نے یہاں سے اسے الفاظ استعمال
 کئے۔ سوفیا سیمپوینوونا کے کردار کا۔ یہی اس نے سوف
 سیمپوینوونا سے میرے بھائی کے کردار کی طرف اشارہ کیا۔ یہ
 سب جب کہ آپ سمجھ سکتے ہیں اس مقصد سے کہ میں اور نہیں
 سے میرا جھگڑا کروا دے اور انہیں یہ سمجھا دے کہ میں عیشیہانہ
 مقاصد کے لئے ان کی آمدنی کوڑی بکا، جس سے وہ لوگ میری
 مدد کر رہے ہیں، اڑا دیتا ہوں۔ کل صبح یہ ماں اور میں نے
 سوچوٹکی میں، اور اس کی موجودگی میں، اس نے یہاں سے میری ماں
 اور یہ کہ میں نے وہ رقم سوفیا سیمپوینوونا کو نہیں بلکہ
 بدلیں کے لئے ڈالنا ایوانوونا کو دی بھی اور یہ کہ میں
 بک میں سوفیا سیمپوینوونا سے ۴ ہفت بک یہ تھا اور میں نے ان کی
 شکل بک یہ دیکھی تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے یہ بھی لیا
 کہ وہ، سویر پروووج کو اس میں ساری صلاحیتوں نے باوجود
 سوفیا سیمپوینوونا کی جھلک کے اور بھی نہیں ہے جن کے بارے
 میں وہ اتنی پوری باتیں کرتا ہے۔ اس کے اس سوال پر کہ کیا
 میں سوفیا سیمپوینوونا سے کسی نہیں کے ساتھ بکا ہوں میں
 نے جواب دیا کہ یہ میں پہلے ہی رہتا ہوں، اس دن۔ اس نے
 یہ عرض کر کے وہ علاقہ دیکھی ماں اور میں مجھ سے
 جھگڑا کرنا نہیں چاہتے، اس نے ان سے یہاں سے یہاں سے یہاں
 کے ساتھ باہر لڑی شروع میں۔ اس نے داخل ہی جمع میں
 ہو گیا اور اسے کھڑے سے اٹھا دیا گیا۔ یہ سب کا یہ
 ہوا۔ اب میں درخواست کرتا ہوں کہ یہ میرا ہے وہ
 سنے۔ دراصل وہ اس سے یہ ثابت کر دے کہ میں یہ اس
 ہو جائے کہ سوفیا سیمپوینوونا دور میں سو سب سے پہلے یہ

میں میری ماں اور میں نے یہ ثابت کر دیا ہوا کہ اس کے شہادت
 میرا صحیح ہے۔ کہ وہ بھلا طور سے اس بات پر مدافعت کر رہا
 تھا کہ میں نے اس میں اور سوفیا سیمپوینوونا کو ایک ہی سطح پر
 رکھا، کہ مجھ پر حملہ کر کے سو اس نے میری بات اور اپنی
 منگیرو کی عورت کی مدافعت کی اور اسے برقرار رکھا۔ مختصر
 یہ کہ اس سے اس کے ذرا سے وہ بک سے میرے اور میرے بکوں
 نے دریاں جھگڑا کرنا سکنا تھا اور ظاہر ہے کہ یہ اس
 رہا تھا کہ میں طے کر رہا تھا کہ میں نے اس سے اس کی
 بات میں نہیں کر رہا ہوں کہ اس نے دانی طور پر مجھ سے
 دفاع کیا تھا اس لئے کہ وہ بعض وجوہ کی بنا پر جانتا ہے کہ
 مجھے سوفیا سیمپوینوونا کی عورت اور خوشی پر حد عریض ہے۔ اس
 نے اس کا یہاں لکھا تھا توں سمجھا ہوں میں اس معاملے
 کو اس سے سارا سبب، کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔
 اس طرح یہ میرا اس طرح رسکولسکوف نے اپنی یہ ہر قسم کی
 جس کا سلسلہ یہ کون کے سمجھائی ضمانت سے اثر ٹوٹ جاتا
 تھا کہ لایکہ لوگ بڑے عورت سے میں رہے تھے۔ لیکن ان مدافعتوں
 کے وجود رسکولسکوف نے بہت ہی دیکھے ہیں، سکوں، صحت،
 معاشی اور فطرت کے ساتھ ساری بات کی۔ اس کی ہلکی آواز
 اس نے یہاں سے بھی اور مدد میرے سے سب لوگوں پر عید معمولی
 اثر ڈالا۔
 "میں نے ہانکل بھی ہے" وہ رسکولسکوف نے بڑے جوش
 کے ساتھ بایں کی۔ "ضرور یہی ہوگا اس لئے کہ اس نے مجھ
 سے بوجھ لیا، اسی وقت جب سوفیا سیمپوینوونا ہمارے کمرے میں
 اس میں نہیں تھی، کہ 'آپ وہاں جس نے نہیں' میں نے
 ڈالنا ایوانوونا کے مہمانوں میں آپ کو دیکھا ہے کہ نہیں،
 یہ بوجھ لے کر وہ مجھے ٹھٹھکی کے پاس لے گیا اور اس نے مجھ
 سے کہنے سے بوجھ۔ مطلب یہ کہ اس کے لئے اشد ضروری تھا
 کہ یہ باوجود عورت بھی بات ہے، ہانکل بھی بات ہے،
 پورے سبب کا اور عذاب کے ساتھ مسکرت رہا۔ لیکن اس
 نے میرے کا بک لے لیا تھا۔ لکھا تھا وہ سوچ رہا ہے کہ
 اس حال میں سے میرے طریقے۔ ہو سکتا ہے وہ بڑی عورت سے

بڑاڑائے بغیر سب کچھ برداشت کر سکتی تھی یہاں تک کہ اسے بھی۔ لیکن شروع میں بہت ہی تکلف نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے کٹاڑی کے ساتھ ہوجانے کے باوجود۔ جب پہلا خوف اور پہلا سکھ کرنا تھا، وہ جب وہ سب کچھ صاف طور سے سمجھ گئی تو پھر بھی اور پھر بھی اس کا خیال ادب سے طریقے سے اس کے دل پر چھپا لیا۔ اور اس پر جتنی دورہ بڑا اثر گذار جب اس سے صاف نہ ہو سکا تو وہ بیک کر کمرے سے باہر نکلی اور اپنے گھر کی طرف چل دی۔ یہ بھریا اسی وقت ہو رہا تھا جب لوڑیں وہاں سے نکلا تھا۔ اماں ابواوونا پر جب کلاس اس پر بڑا اور سارے لوگوں نے روروں کا فہرہ کیا، وہ بھی کسی اور کی ہلا کو اسے سر سے برداشت نہ کر سکی۔ ہنگل کی طرح چیخ مار کر وہ کابریا ابواوونا کی طرف چھپیں اس لئے کہ وہ ساری چیزوں کے لئے مصبور رہیں تو سمجھتی تھیں۔

”دھماکا ہو جاؤ فٹ میں سے اسی وقت! چلے بھاؤ، اور ان غلطوں کے ساتھ انہوں نے کابریا ابواوونا کی پیروں میں سے جو کچھ ان کے ہاتھ کا تھا اٹھا کر فرش پر پھینک شروع کر دیا۔ کابریا ابواوونا اس لئے بغیر بھی ہانکل ہی بھلی ہوئی تھیں اور بھریا پیہوش تھیں، غائب رہی تھیں اور ہانکل بھلی بڑا کٹی تھیں۔ وہ پسر سے اچھل کر الھیں (جس پر وہ بے حداسی سے ڈھے پڑی تھیں) اور اماں ابواوونا پر چھپیں۔ لیکن لڑائی ہانکل بھی برابر کی نہ تھی۔ اماں ابواوونا نے انہوں کی طرح جھٹک دیا۔

”کیا! یہ کم تھا کہ دین انسان کو بھول کر ہم پر ہتھ لگائی۔ اب یہ ہٹاؤ مال میرے اوپر بھی لیا سوہر کے دھن ہی کے دن فلیٹ سے نکال رہی تھی۔ میرا مال و سبک تھا۔ کے بعد، یتیموں کے ساتھ رہے میں تھاں جاؤں، یہ چوری عورت سسکیاں بھری اور دھپتی ہوئی ہیں لڑنے لگی ”میرے مالک!۔“ اچانک وہ آنکھیں چمکا کر چلاتیں ”لے لیا واقعی انصاف رہا ہی نہیں کیا! ارے اگر ہم لاوارثوں کی نہیں تو پھر تو کسی کی خدمت کرنے کا؟ اچھا دیکھتے ہیں دیا میں عدالت اور سچائی بھی ہے، ہے اور میں تلاش کروں گی! اسی وقت اس نے درا لہر جا

ہے اس بڑاڑاں ہوتا ہو چوں کے پاس رہا، میں ابھی لوٹ کر آئی ہوں۔ میرا سب کچھ ہٹاؤ، چاہے سڑک ہی پر بیٹھا پڑے! دیکھتے ہیں دنیا میں بے سچائی کہ نہیں؟“

اور سر پر وہی جڑاڑاں ڈال کر جس کا ذکر موصوم کابریا ابواوونا نے کیا تھا۔ کابریا ابواوونا لڑاؤ روں کی بے حداسی اور۔ اب کے سے میں نہت ہو کر رہا، جو ابھی تک کمرے میں کی ہوئی تھی، چپ کر اور بین کرسی، رومی ہوئی سڑک پر بھاگ گئیں پھر اسی مسکن صبا میں گئے، بس نہیں بھی اسی وقت ہو آ اور چاہے کچھ بھی ہو جائے، انصاف تلاش کرے۔ پوچھا وہاں کے ساتھ ڈ کے والے کمرے میں صدوں پر ڈھکائی جاتا ہوں، ہمارے ہوئے چھپنے، بھول کر لے کر وہ مال کے لئے اس طرح سے تھی۔ اماں ابواوونا کمرے میں اس کی طرح حکم لگاتی تھیں، جس سے وہیں، ہمارے والے لڑتی رہیں اور جو جو کچھ انہیں ملتا گیا، اسے سرس پر بھیکتی رہیں اور ہنگامہ سچائی رہیں۔ لڑاؤ دار روزوں میں جلا رہے تھے۔ کچھ دھڑلے پر چھپا ہوا تھا، کچھ صبر سے لڑتے رہے، کچھ جھگڑا کرتے رہے، لیکن ابھی رہے۔ اور کچھ لوگوں نے ڈھک چھڑ رہا۔

اب سچے بھی چپ چاہئے، ریکوئیکوٹ ہے سوچا۔ ”وہ بے حداسی ابواوونا، دیکھتے ہیں اب آپ کتنی ہیں!“ اور وہ سوتیا کے گھر کی طرف چل دیا۔

ریکوئیکوٹ کو جسی بھی روحانی ہتھ اور نہیں پہنچتی تھی اس کے باوجود وہ عورتوں کے معاملے میں سوچا کا سرگرم اور ہتھ چماتی تھی۔ لیکن صبح کو اس نے کچھ ہنگامہ چکے کے بعد اس کو جیسے اس بات سے حوشی بلی تھی کہ اسے اپنے دربار کو، جو ہاں برداشت ہو چکے تھے بدلے کا موقع مل گیا تھا اور یہ کہ اسے کی سو ضرورت ہی نہیں کہ سوچا کی خدمت لڑے پر اس کے پاس اور دی جدہات سے بھی اچھے معور لیا تھا۔ اس کے علاوہ سوچا سے اس کی ہونے والی

پھر اس نے سونیا کی طرف دیکھے پھر کہہ شروع کیا
 "ماں! میں کہہ س دوں توڑیں جاہ! میں کیا لیکن اور
 وہ چاہتا ہوتا اور کسی طرح سے اس کو اس میں اپنا فائدہ
 نظر آتا ہو اس نے سو اب سو... چاہے... ہوا اگر میں
 اور لیبریاٹیکوف نہ ہوتے تو! اہ!؟"

"ہاں،" سونیا نے کمزور سی آواز میں کہا "ہاں! اس
 نے کہوئے کہوئے انداز میں تشویش کے ساتھ دھرایا۔
 "اور میں تو وہاں واقعی نہ ہو سکتا تھا! اور لیبریاٹیکوف
 بھی بالکل اتنا ہی سے آگیا تھا۔"

سونیا چپ رہی۔
 "اور کر قیدخانے میں پہنچ جائیں یہ نہ ہوا؟ یاد
 ہے کل میں نے کیا کیا تھا؟"

سونیا نے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔ رسکولیکوف اصرار
 کرتا رہا۔

"اور میں سوچ رہا تھا کہ آپ پھر چلائیں گی! الف! مٹ
 کہنے! میں کیجئے!،" رسکولیکوف ہٹا لیکن جیسے بڑی
 کوشش کرے۔ "تو کیا، پھر خاموشی؟" اس نے کوئی
 سنٹ پھر بعد پوچھا۔ "لیکن کسی نہ کسی چیز کے بارے
 میں بات کرو تو ضروری ہے نہ؟ اب جیسے مجھے یہ حال کر
 بڑی حوشی ہوئی کہ آپ نے ایک 'سوا'، تو جیسا کہ لیبریاٹیکوف
 کہتے ہیں، لے لیا ہوا۔" وہ جیسے اپنی باتوں میں
 گڑبڑائے۔ "میں، واقعی، میں سچائی سے کہہ رہا ہوں۔
 تصور کیجئے سونیا کہ آپ کو نورن کی ساری سب کا پہلے
 سے بند ہوا، یہ جیسی ہوتیں (یعنی یقینی طور پر) کہ اس
 کے درمیان سے کاربنا ایواوونا پیاد ہو جائیں اور پچھے بھی،
 اور گھلوئے میں آپ بھی (اس نے کہ آپ نو اپنے کو کسی
 گئی میں لایا ہی نہیں اس نے گھلوئے میں)۔ اسی طرح ہو گیا
 بھی... اس لئے کہ اس کا بھی راسہ وہی ہوا۔ سو اب یہ
 کہ اگر اس سب کا فیصلہ آپ پر چھوڑ دیا جا، کہ دیا،
 میں اس کو زندہ رہا ہے یا اب لوگوں کو، یعنی مورں کو
 زندہ رہا اور لمبیدین کر، یا ڈیریا یواوونا کو مر

ہے؟ تو آپ نے کیسے اسے حل کیا ہوتا؟ ان میں سے کس
 کو مرنا ہے؟ میں آپ سے پوچھتا ہوں۔"

سونیا نے جیسی سے اٹے دیکھا۔ اس سرمحکم اور کسی
 غیر تک کہتا پھرا کر بے جاے والی بات میں کوئی خاص
 ٹھیک سنائی دی۔

"میں پہلے ہی سے محسوس کر رہی تھی کہ آپ اس
 طرح کی کوئی بات پوچھیں گے، اس نے رسکولیکوف کو نزدیک
 کے ساتھ دیکھے ہوئے کہا۔

"اچھا، یوں ہی میں لیکن آپ اس کو کیسے حل کرتیں؟"
 "کس لئے آپ ایسی بات پوچھ رہے ہیں جس کا ہونا
 ہی ناممکن ہے؟" سونیا نے کراہت کے ساتھ کہا۔

"مطلب یہ کہ پھر یہ ہے کہ لوڑیں جیسے زندہ رہیں
 اور لمبیدین کریں! آپ نے یہ فیصلہ کرے گی بھی جب نہ کی،"
 "آخر میں تو خدا کی مرضی نہیں جان سکتی... اور آپ

کیوں پوچھ رہے ہیں ایسی بات جو پوچھنی ہی نہ چاہئے؟
 اس لئے آخر اسے کھولینے والے؟ اب کیسے ہو سکتا
 ہے کہ اس کا دارومدار میرے فیصلے پر ہو؟ اور کس نے

یہاں مجھے مصافحہ کیا؟ نہ توں جیسے، کون نہ جیسے؟"
 "اب جبہ خدا کی مرضی مغل ہونے لگے گی تب تو کچھ
 نہیں کیا جا سکتا، رسکولیکوف نے رو نہیں سے کہا۔

"اس سے تو اچھا ہے کہ سیدھے سیدھے پتا دیجئے کہ
 آپ جادے لیا ہیں!،" سونیا بڑے دلہ کے ساتھ چیختی "آپ
 پھر کسی بات کی طرف لے جا رہے ہیں... کیا آپ صرف اس
 لئے آئے ہیں کہ مجھے ادیت دیں؟"

اس سے صاف نہ ہو سکا اور اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر
 روئے نگی۔ رسکولیکوف اسے غمگین منہ کے ساتھ دیکھا رہا۔
 بیچ سنٹ کر گئے۔

"جیسے تم ٹھیک کہہ رہی ہو سونیا، آخر کار اس نے
 آہستہ سے کہا۔ اچانک وہ بالکل بدل گیا۔ اس کا ہاتھ بے شرمی
 والا اور بے شرمی۔ ساری والا نہجہ خائب ہو گیا۔ آواز بھی
 نحیف ہو گئی۔ "کی میں نے تم سے خود ہی نہا تھا نہ میں

تم سے معافی مانگنے نہ آؤں گا اور شروع کیا بذریعہ اسی طرح
جیسے معافی مانگ رہا ہوں۔۔۔ یہ لوڑیں اور خدا کی مرضی کے
بارے میں بات میں نے اپنے لئے کی تھی۔۔۔ اس طرح میں نے معافی
مانگی تھی سو یا۔۔۔

وہ سکڑا جانا چاہتا تھا لیکن اس کی سکرٹھٹ میں لچہ
بے بسی کی اور ادھ کھرے پن کی جھلک تھی۔ اس نے سر
جھکایا اور اپنے چہرے کو ہاتھوں سے ڈھک لیا۔

اور اچانک اس کے دل میں سوسا سے شدید غم کا ایک
محبیب اور غیر متوقع احساس پیدا ہوا۔ جسے اس احساس سے
خود معجز اور خوب زدہ ہو کر اس نے اچانک سر اٹھایا اور
اسے ایک تک دیکھے لگا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے جو آنکھیں
چار ہونیں ان میں بے چینی اور ادب کی حد تک فکرمدی
تھی۔ ان میں محبت تھی۔ اس کی غم غائب ہو گئی، غریب نظر
کی طرح۔ یہ وہ چیز ہی تھی تھی، اس نے ایک احساس کو دوسرا
سمجھ لیا تھا۔ اس کے مطلب صرف یہ تھے کہ وہ لہجہ آگیا ہے۔
اس نے پھر اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے ڈھانپ لیا
اور سر نیچے جھکا لیا۔ اچانک اس کا چہرہ فل ہو گیا، وہ
کرسی سے اٹھا، سونپ کو دیکھا اور لچہ لپے پیر سیدھی
طور پر سونپا کے بستر پر بیٹھ گیا۔

یہ لہجہ اس کے احساس میں اس لمحے سے بے حد ملتا چلتا
تھا جب وہ بڑھا کے پہچھے ٹھہری کہ بھدے سے نکال کر
ٹھٹھا ہوا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ "اب ایک آن بھی
وقت ضائع کرنا ناممکن ہے۔"

"لیا ہوا ہے آپ کو؟" سو یا نے بے حد سہم کر پوچھا۔
وہ لچہ بھی نہ کہہ سکا۔ اس نے اس طرح مطلع کرے گا
تو ہرگز ہرگز ارادہ نہ لیا تھا اور خود نہیں سمجھ پا رہا
تھا کہ اس وقت اسے لیا ہو رہا ہے۔ سو یا جھکے سے اس کے
پاس آگئی اور بستر پر پاس ہی بیٹھ کر اس پر دے لگی۔
اس کی نگاہیں رسکولیکوف ہی کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔
سونپا کا دل زوروں میں دھڑک دھڑک کر تھم رہا تھا۔
آخر ناقابل برداشت ہو گیا۔ رسکولیکوف نے اپنا سر دے گا

سفید چہرہ سونپا کی طرف موڑا اور اس کے ہونٹ سے طاقنی سے
کانپے اور اس نے گچھ کہنے کی کوشش کی۔ سونپا کا دل
خوف سے کانپ اٹھا۔

"لیا ہوا ہے آپ کو؟" اس نے آہستہ سے رسکولیکوف
سے ہٹتے ہوئے پھر پوچھا۔

"لچہ نہیں سو یا۔ ڈرو۔۔۔ بیوقوفی ہے! سچ کہہ رہا
ہوں، اگر سوچو تو بیوقوفی ہی ہے، وہ بدیدہ یا بیکٹی اس
کی صورت سے ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی ایسا آدمی ہو جسے
لچہ ہوش نہ ہو اور سراسی حالت میں ہو۔ "خیر اس نے
میں سمجھنے سے اس سے کہہ کر ادب دینے آیا، اچانک اس نے سو یا
کو دیکھ کر کہا۔ "سچ کہہ رہا ہوں۔ اس نے سو یا
میں سارے وقت اپنے آپ سے یہ سوال کرتا رہتا ہوں۔۔۔"

ہو سکتا ہے اس نے پندرہ منٹ پہلے خود سے یہ سوال
کیا ہو لیکن اب تو وہ بالکل بے طاقنی سے بول رہا تھا اور
خود اسے بھی شاید ہی پتہ رہا ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔
اسے اپنے پورے جسم میں مسلسل لپکی کا احساس ہو رہا تھا۔
"اب آپ کتنی اذیت اٹھا رہے ہیں؟" سونپا نے اسے دیکھتے
ہوئے بڑے دکھ کے ساتھ کہا۔

"سب بیوقوفی ہے۔۔۔ بات یہ ہے سونپا، وہ اچانک پتہ
نہیں کیوں جیسے بے طاقنی سے اور بالکل پہلے بڑے ہوئے
کوئی دو سکند تک سکڑا رہا "تمہیں یاد ہے کہ کل میں
تم سے کیا کہنا چاہتا تھا؟"

سونپا ہبتا ہی سے منتظر رہی۔
"میں نے جانے ہوئے کہا تھا کہ ہو سکتا ہے تم سے
ہمیشہ کے لئے رخصت ہو رہا ہوں لیکن اگر پھر آپ سو سم
کو پتا دوں گا۔۔۔ کہ لہزاوینا کو کسی نے قتل کیا ہے۔"
اچانک وہ سارے جسم سے کانپ گئی۔

"تو میں آگیا ہوں بتانے کے لئے۔"
"تو کیا آپ یہ واقعی کہہ رہے ہیں؟" سونپا نے بڑی مشکل سے
سرگوشی میں کہا "اب تو کہاں سے معلوم؟" اس نے جلدی
سے پوچھا جیسے وہ اچانک ہوش میں آگئی ہو۔

سوٹیا ابھر ابھر کر سانس لینے لگی اور اس کا چہرہ سفید سے سفید تر ہوتا گیا۔
 "جاننا ہوں۔"
 وہ ایک منٹ چپ رہی۔
 "پکڑ لیا گیا اس کو؟" اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 "نہیں، پکڑ تو نہیں پائے۔"
 "تو پھر آپ اس کے بارے میں کیسے جانتے ہیں؟"
 پھر اس نے یہ شکل ستائی دہنے والی آواز میں، "لوٹی، منٹ پھر چپ رہنے کے بعد پوچھا۔
 "سکولسکوف اس کی طرف مڑا اور اسے ہلکے گھوڑے لگا۔
 "بوجھو" اس نے پہلے ہی والی انتہی ہوئی اور تعجب سے کراہٹ کے ساتھ کہا۔
 سوٹیا کے سارے جسم میں جیسے شج کی سی نسبت طاری ہو گئی۔
 "یہ آپ... مجھے... کس لئے آپ مجھے بول... ڈراتے ہیں؟" اس نے پیچھے کی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔
 "مطلب یہ کہ میں اس کا بہت گہرا دوست ہوں... اسی لئے جاننا ہوں۔" سکولسکوف نے اپنی بات جاری رکھی اور سوٹیا کے چہرے پر مستقل نظریں گڑونے لگا۔
 "اس میں طاق ہی نہ ہو۔" وہ اس بیرونی، "لو... میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کو تو اس نے... اتفاق سے قتل کر دیا... وہ بڑھیا کو قتل کرنا چاہتا تھا... جب وہ آکیل ہو... اور کیا وہاں... اتنے میں لیزا بیٹا پہنچ گئی... اس نے وہیں... اچھے بھی قتل کر دیا۔"
 ایک اور بھیانک منٹ گزرا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔
 "تو تم پس بوجھ سکتی۔" سکولسکوف نے اچانک اس احساس کے ساتھ بوجھ جسے مبار سے پیچھے چھلانگ دیا تھا۔
 "نہیں۔" سوٹیا نے ذرا ذرا ستائی دینے والی سرگوشی میں کہا۔
 "دیکھو اچھی طرح سے۔"

اور جیسے ہی اس نے یہ کہا وہی ہی ایک پہلے والے جانے بوجھے احساس نے اچانک اس کے دل کو یخ کر دیا۔
 اس نے سوٹیا کو دیکھا اور اچانک جیسے اس کے چہرے میں سکولسکوف کو لیراوبہ کا چہرہ دکھائی دیا۔ اسے بیرونی لگے چہرے کا اس وقت کا دار بہت اچھی طرح یاد تھا جب وہ ٹھانڈی بنے ہوئے اس کے پاس پہنچا تھا اور وہ اس سے پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ کر کھڑی ہوئی۔ اسے تو ہاتھ پھیلانے ہوئے، چہرے پر بالکل بھول کا سا خوف، بالکل چھوٹے بھون کی طرح جب وہ اچانک اس جبر سے ڈرنے لگے ہیں، اسے جس و حرکت ہو کر اور پیچھے سے اس جبر کو دیکھنے ہیں جس سے وہ ڈرے ہیں، اچھے ہٹتے ہیں اور اسے بھٹ کر روئے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ تقریباً یہی اس وقت سوٹیا نے کیا ہو رہا تھا۔ وہی ہی ہے طاق، اسی خوف کے ساتھ وہ بعد میں سکولسکوف کو دیکھی رہی اور اچانک باپاں ہاتھ سامنے بڑھا کر افسدے، درا درا اس کے سے تو انہیوں سے چھوٹا اور دھیرے دھیرے سر سے اٹھنے لگی، اس سے زیادہ سے زیادہ دور ہٹتی ہوئی، اور سارے وقت اس کی آنکھیں سکولسکوف ہی کے چہرے پر جمی رہیں۔ سوٹیا کا خوف اس پر بھی طاری ہو گیا اور بالکل اسی طرح کا ڈر اس کے چہرے سے بھی ظاہر ہوئے لگا اور وہ بھی بالکل اسی طرح سے سوٹیا کو دیکھے لگا اور تقریباً ہی بعد میں سکراہٹ کے ساتھ۔
 "بوجھ گئیں؟" اس نے آخر کار سرگوشی میں پوچھا۔
 "اے میرے بھائی، اس کے سے ہے ایک بھیانک پس بلند ہوا۔ وہ پیچھے ہٹ کر بڑی اور سے اس کے ہاتھوں میں چھپا لیا۔ یہی پس ایک لمحے میں حسی سے اٹھی، حسی سے اس کے پاس گئی، اس کے دونوں ہاتھ پکڑے اور انہیں دور سے پس ہلی ہلی آنکھوں سے جیسے رنڈوں میں پکڑ لیا اور پھر اسے جس و حرکت ہو کر، بالکل نکالیں گڑو کر سے دیکھے لگی۔ اس نے بیادانہ آنکھوں سے وہ اندر تک دیکھ کر اسے اپنے لئے حسی حسی لوٹی یہ لوٹی اسید حاصل کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اسید نہیں تھی، کوئی شہہ اس نے

گی بیاہ، سب ویسے ہی تھا! بعد کو بھی جب اس نے ان لمحوں کو یاد کیا تو اسے یہ بات عجیب اور معجزہ سی لگتی تھی نہ کیوں تب اس نے یوں فوراً ہی دیکھ لیا تھا نہ کوئی شبہ ہی نہیں! آخر وہ مثلاً یہ تو نہ کہہ سکتی تھی نہ اس کو اس قسم کی کسی چیز کا پہلے سے احساس تھا اور اس کے باوجود اب جیسے ہی رسکولیکوف نے اسے یہ بتا دیا ویسے ہی اچانک اسے لگا کہ اس نے درحقیقت جیسے پہلے ہی سے محسوس کر لیا تھا۔

”اس ہوا سولہا، کافی ہو گیا، مجھے مت ادب دوا، بڑے دکھ کے ساتھ اس نے درخواست کی۔

اس نے یہ راز اس پر اس طرح الٹا کرنے کے بارے میں ہرگز، ہرگز نہیں سوچا تھا لیکن ہوا ایسا ہی۔

جیسے وہ خود نہ سمجھ رہی ہو کہ کیا کر رہی ہے، وہ اچھل کھڑی ہوئی اور عاتقہ سنی ہوئی، سچے سچے میں چلی گئی لیکن پھر جلدی سے واپس کئی اور اسی کے پاس دوبارہ بیٹھ گئی، تقریباً اس کے کندھے سے کندھا ملا کر۔ اچانک جیسے کسی نے کچھ چھو دیا ہو اس طرح وہ چونک پڑی، اس نے چیخ ماری اور اس کے سارے کپٹون کے بن گر پڑی، خود بھی یہ جانے بغیر کہ کیوں وہ ایسا کر رہی ہے۔

”آپ نے کیوں، کیوں کیا یہ اپنے ساتھ؟ اس نے اٹھنے ہوئے اسپانی نامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر ہاتھیں ڈال دیں اور بوسج بوجج اسے بٹا لیا۔ رسکولیکوف ہچکچہ ہو گیا اور اس نے مسکراہٹ کے ساتھ سونیا کو دیکھا۔

”سونیا تم بھی کتنی عجیب ہو، لپٹا رہی ہو اور ہمارے کر رہی ہو جیلہ میں نے سمجھا اس کے بارے میں یہ ہے۔ تم خود نہیں سمجھتی۔“

”نہیں، نہیں ساری دنیا میں ہم نے زیادہ بدعجب کوئی بھی نہیں دیکھا، اس نے جیسے ہواں حد تک میں چیخ کر کہا۔ میں نے رسکولیکوف کی بات سنی ہی نہ تھی۔ وہ ہوا ہوا ہو کر ہونے لگی جیسے خفائی دورہ پڑا ہو۔

ایک ایسا احساس، جس سے وہ ایک مدت سے ناواقف تھا، اس کے دل پر ایک لہر کی طرح جھا گیا اور یکبارگی اسے سکون ہو گیا۔ اس نے اس احساس سے مزاحمت نہیں کی۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو بہہ چلے اور ہلکوں پر آکر ٹپک گئے۔

”اب تم مجھے نہیں چھوڑو گی، سولہا، اس نے درا درا امید کے ساتھ سونیا کو دیکھنے ہوئے کہا۔

”نہیں، نہیں، نہیں نہیں اور نہیں نہیں، سوچا، ملائی“ ہمارے ساتھ ہو، ہر جگہ چلو گی! اب اسے ہلکا اور رعبہ میں بدعجب اور ڈوبے ٹیوں میں نے تمہیں پہلے میں جا رہا ہوں، سولہا، اب میرے مالک! اب تو آ گیا ہوں۔“

”اب تو اب اب کیا کیا جائے! ساتھ ساتھ! وہ جسے میرے شعوری طور پر دھرا رہی تھی اور پھر سے رسکولیکوف کو لپٹا رہی تھی۔“ ہمارے ساتھ ساتھ قید کاٹو گی! وہ جیسے ایک جوجیک گیا اور پہلے اسے حارثہ آسیر اور سرب بھری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہو گئی۔

”نہیں سونیا ہو سکتا ہے ابھی تک قید نہ کاٹا چاہتا ہوں، اس نے کہا۔

سونیا نے جلدی سے اسے دیکھا۔ بدعصب شخص کے ساتھ پہلی ہرجوش اور ادیت لاک ہمدردی کے بعد سونیا نے اس کے بھیاک خیال نے پھر سے ایسی گروہ میں آ گیا۔ رسکولیکوف کے ہاتھ ہوئے سمجھے اس کو ایک قابل کی آواز سنی دی۔ وہ رسکولیکوف کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ زیادہ کچھ بھی اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ کیوں، کیسے اور کس نے ہوا تھا۔ اب یہ سارے سوالات یکبارگی اس کے سمجھ میں پیدا ہوئے اور اسے پھر یقین نہیں آیا ”وہ وہ قابل! کیا سچ سچ یہ ممکن ہے؟“

”یہ کیا ہے؟ میں یہ کہاں کھڑی ہوں؟ اس نے شدید حیرانی میں بدعصب جیسے ابھی تک ہوش میں نہ آئی ہو۔“ ”جیسے اب ہے، اب، ایسے... اس کا قصہ آکر سمجھئے... آخر یہ کیا ہے؟“

"ہاں ہاں، ٹوٹے کے لئے۔ سوئیہ اب اس دروازے سے
 نکلے ہونے سے اور جیسے جھنجھلاہٹ کے ساتھ خوب دھڑکے۔
 سویا بون لٹری بھی جیسے اس پر سکھ طاری ہوگا
 ہو، پھر وہ اچانک چیخ پڑی:
 "میں بھوکے ہوں۔ ہم... ماں کی مدد دینا چاہے مجھے؟
 کیوں؟"

"تمہیں سوئیہ نہیں، وہ مؤکر اور سر جھٹاکر بددعا
 "میں ایسا بھوکا نہیں تھا... درحقیقت ماں کی مدد تو میں
 کرنا چاہتا تھا لیکن... اور یہ بالکل بدی بات نہیں ہے۔
 سوئیہ مجھے اذیت مت دوا،
 سوئیہ نے اپنے ہاتھ پائے لئے۔"

"کیا واقعی یہ سب بالکل سچ ہے؟" والد، بد سچ
 تھوڑا ہی تھا کون اس کا یقین کر سکتا ہے؟ اور کسی
 کسی اب اسی تو آخری ٹوڑی تک دے ڈالے ہیں، اور دل
 ٹردہ ساتھ ساتھ لیں اب... اچانک وہ حرج پڑی "اوہ، تم،
 جو کاروبار ابوانوالا کو دی بھی... وہ تم... مرنے والے
 ایسا تو نہیں کہ وہ رقم..."

"میں سوئیہ، اس نے جلدی سے بات ٹٹ دی۔ وہ
 وہ نہیں تھی، پریشان مت ہوا یہ رقم مجھے ماں نے پہنچی
 بھی، ایک سوداگر کے ذریعے، اور مجھے مل نہیں سکتا۔
 بھارت تھا، اسی دن جس دن اس نے دی بھی... پرومیں نے
 دیکھا تھا... اسی دن میری طرف سے وصول کی بھی... یہ...
 رقم تھی، میری اپنی، اصل میں میری۔"

سویا نے حیران ہو کر اس کی بات سن کر پوری سوجھ
 کی کہ کچھ سمجھ میں آئے۔

"اور وہ رقم... تو یہاں حاسا ہی نہیں کہ وہاں رقم
 نہیں بھی کہ نہیں، اس نے بہت ہی دھڑکے سے جیسے مدد
 ہونے کہا "سب میں ہے اس کی ٹردن سے ایک ہٹوا ہٹلا ہٹا
 جھڑکے... بھرا بھرا خوب لٹسٹا ہوا ہٹوا، لیکن میں نے
 اس میں دیکھا نہیں، ساتھ موقع نہیں ملا... اور چہرے،
 چھوٹے موٹے زیور اور رہرس - میں نے ان ساری چیزوں کو

اور ہٹوے کو ورہی کی پراسیکٹ میں ایک دوسرے صحن
 میں ایک بھر کے بیجے چھپا دیا، اکی صبح ہی کو... سب
 وہیں اب بھی پڑی ہیں...
 سوئیہ پوری توجہ سے سن رہی تھی۔

"تو پھر کتوں... جیسے آپ نے کہا کہ ٹوٹے کے لئے،
 اور خود نو کچھ بھی نہیں لیا؟" جلدی سے اس نے پوچھا جیسے
 قنکے کا سپارا لے رہی ہو۔

"میں نہیں حاسا... ابھی میں نے طے نہیں کیا۔ یوں کہ یہ
 رقم یا نہیں ہوگا، اس نے پھر جیسے سوچتے ہوئے کہا اور
 اچانک چونک کر وہ جلدی سے دراگ مسکرایا۔ "اب، میں اس
 وقت کیسی بیوقوفی کی باتیں کر رہا ہوں، ایں؟"

سوئیہ کے دماغ میں ایک حیران ٹوٹا "یہ پاگل ہو نہیں
 ہے، لیکن اس نے فوراً ہی اس خیال کو دھن سے مٹا دیا۔
 نہیں، یہ کوئی دوسری ہی بات ہے۔ اس کی کچھ بھی نہیں
 سمجھ میں آیا، کچھ بھی نہیں۔"

"یہ ہے تمہیں سوئیہ، اس نے اچانک جیسے کسی وندوں
 کے بعد کہا "یہ ہے میں سمجھ گیا لہو کا کہ اگر میں
 نے صرف اس نے قبل کیا ہوتا کہ میں بھوکا تھا، اس نے کہا
 شروع کیا، ہر لمحہ پر زور دینے ہونے اور سوئیہ کو براہِ راست
 لیکن ہرخلوص انداز سے دیکھے ہوئے "تو اس وقت میں...
 خوش ہوتا اس بات کو تم جان لو،"

"لیکن تمہیں کیا، نہیں اس سے کیا، وہ درا ہی دیر
 بعد انتہائی ناامیدی کے ساتھ چلا "آخر تمہیں اس سے کیا
 اگر میں اس وقت سال بھی ٹروں کہ میں نے برا کیا میرے
 اوپر اس احتیاط جیب سے تمہیں کیا ملے؟ آہ، سوئیہ، کیا
 لیں کے لئے میں اس وقت تمہارے پاس آیا تھا؟"

سوئیہ پھر کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن چپ رہی۔
 "کل میں نے سمجھ سے اپنے ساتھ چلے کو اس لئے کہا تھا
 کہ میرے پاس اب صرف تم رہ گئی ہو۔"

"نہاں چلے کے لئے؟" سوئیہ نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔
 "چوری کرنے اور قبل کرنے کے لئے نہیں، تم گھبراؤ نہیں،

ان چیزوں کے لئے نہیں، وہ بلخی سے مسکرایا "ہم الگ الگ طرح کے لوگ ہیں... اور حاسی ہو ہم سویڈ میں بھی ابھی، بس اسی وقت یہ سمجھا ہوں کہ کل میں بے تم سے کہاں چائے کو کہا تھا؟ اور کل جب کہا تھا تو میں خود نہیں سمجھا تھا کہ کہاں۔ بس اسی کے لئے میں نے تم سے حاسی کو کہا تھا، اس کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں کہ مجھے چھوڑنا مت۔ نہیں چھوڑو گی نہ سونیا؟"

سونیا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دہرایا۔

"تس لئے، آخر تس لئے میں نے اسے بہا، تس نے اس پر راز ظاہر کر دیا، وہ مسٹ پھر بعد اسپاسی نائیڈی کے ساتھ چیتا اور سونیا کی طرف انتہاء ادب کے ساتھ دیکھے گا۔" سونیا اب ہم انتظار کر رہی ہو کہ میں وضاحت کروں، پیشگی ہو اور انتظار کر رہی ہو، یہ میں دیکھتا ہوں، اور میں تم سے کیا کہوں؟ اس معاملے میں تمہاری نچو بھی سمجھ میں نہ آئے گا، صرف دکھی ہوگی... میری خاطر! تو تم رونے لگیں اور پھر مجھے لبتا رہی ہو۔ تم آخر مجھے کالے تس لئے نکاتی ہو؟ اس نے کہ میں خود نہیں اٹھا سکتا تو اب ہار دوسرے پر ڈال رہا ہوں؟ تم بھی دکھ چھینلو، میرے بٹے اچھا ہو جائے گا، اور تم اسے کہیے سے بیمار بھی کر سکتی ہو؟" اور لیا ہم خود ادیت نہیں چھل رہے ہو؟، سونیا نے چیخ کر کہا۔

پھر اس کے دل پر وہی احساس سہر کی طرح چھا گیا اور پھر ایک آن میں اسے سکون مل گیا۔

"سونیا، میرا دل پرا ہے، تم اس بات کو سمجھ لو۔ اسی سے بہت کچھ کی وضاحت کی جا سکتی ہے۔ میں اسی لئے آیا ہوں کہ میں یہ ہوں۔ اسے لوگ بھی میں جو نہ ایسے ہوں۔ لیکن میں پردل ہوں اور... تمہیں ایک... ہمارا یہ سب وہ نہیں ہے... اب بات کرنے کی ضرورت ہے اور میں شروع کرنا چاہتا ہی نہیں..."

وہ رک گیا اور سوچنے لگا۔

"اسے ہم مختلف طرح کے لوگ ہیں!، وہ پھر چلا پڑا

"ہمارا جوڑ نہیں۔ کس لئے آخر کس لئے میں آیا! میں اس کے لئے اپنے کو کیسی معاف نہ کروں گا؟"

"نہیں نہیں، یہ اچھا ہے کہ تم آئے!، سونیا نے چیخ کر کہا "یہ زیادہ اچھا ہے کہ مجھے معلوم ہو گیا! بہت زیادہ اچھا ہے۔"

اس نے کرب کے ساتھ سونیا کو دیکھا۔

"اور اگر سچ ایسا ہوتا، اس نے فکر میں ڈوبے ہوئے انداز میں کہا "آخر یہ ہوں ہی تو تھا! بات یہ ہے کہ میں یوں بسا چاہتا تھا، اس لئے میں بے قص کر دیا... اب مجھ میں آیا تمہارے؟"

"نہیں، سوہ نے بیولین سے جھجھکیے ہوئے کہا "لیکن... یہ بات کرو، سوہ! میں سمجھ جاؤں گی، میں دل میں سب کچھ سمجھ جاؤں گی!، اس نے ویکولیکوف سے الگ کی۔ "سمجھ جاؤ گی" اچھی بات ہے، دیکھیں گے!، وہ چپ ہو گیا اور دیر تک سوچتا رہا۔

"بات یہ ہے کہ میں نے ایک بار اپنے آپ سے یہ سوچ لیا کہ اگر مثلاً میری جگہ بیولین ہوتا اور اس کے پاس اپنے درخت نہ ہوتے کہ وہ اپنی زندگی شروع کر سکے، بیولین ہوتا نہ مصر، نہ مین ہلان، تو ہار کرنے کی سہم ہوگی اور ان سب خوبصورت اور ویرسب یادگار چیزوں کی بجائے بس سیدھے سیدھے ایک ٹوٹی مسحکمز یڑھیا ہوئی، سال کرو رکھ کر قرص دیسے وای، جس کو سب سے پہلے قتل کرنا ہوتا تھا کہ اس کے صدوی سے رحم نکال جائے (زندگی بسرے کے لئے، سمجھیں؟) تو اگر ٹوٹی دوسرا چارہ نہ ہوتا تو وہ اس کے بارے کیا فیصلہ کریں؟ لیا وہ اس بات سے جھجھکتا کہ یہ تو بہت بڑا کارنامہ نہیں ہے۔ اور... اور کیا ہے؟ تو میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں اس سوال پر بہت دنوں تک ادیت پھکتا رہا، سہا تک کہ جب میں نے اندازہ لگا لیا (بچہ اچانک ہی) تو مجھے سرحد شرم آئی کہ یہ نہ صرف یہ کہ جھجھک نہ ہوئی بلکہ اسے یہ کہاں بھی نہ ہوتا کہ یہ بڑا ڈرامہ نہیں ہے... اور وہ تو بالکل سمجھ ہی نہ سکتا کہ اس میں جھجھک کی

کے ہاتھ اور گم اس کے لئے کہیں اور، راستہ نہ ہوتا
 تو اس نے بول اس کا کلا گھسٹ ڈاھا، یہ اسے اس سے
 کی ہی سبب نہ مٹی اور درا لیں پس اسے یہ کہہ کر وہاں سے
 ہو میں بھی پس وہیں میں سے بھل گیا۔ وہاں سے چلا دیا
 کلا... بڑی ہسی کی سال لئے کر... اور یہ اسے ہی تھا نہیں
 ہسی آ رہی ہے؟ ہاں سوچا، یہاں سب سے راستہ ہسی کی بات
 یہی ہے کہ شاید یہ ایسا ہی تھا...
 سونیا کو بالکل ہسی نہیں آ رہی تھی۔

"راستہ اچھا ہے، یہ اب دھو سے جہاز ہے، یہ بات
 لیجئے... متاوں کے بعد وہ اور بھی راستہ چھوٹا ہے۔
 مشکل سے سائی دسے واں اور میں اس سے سہا۔
 رسکویکوف اس کی طرف مڑ گیا، ریح نے سونیا اس کی طرف
 دیکھا اور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے لگے۔

"تم پھر ٹھیک کہہ رہی ہو سونیا۔ یہ سب بالکل
 ایومومی ہے، غریباً ہٹار کی بڑا دیکھو، یہ وہ سونیا جو
 نہ مری میں کے پاس غریباً لچھ نہیں ہے۔ میں انداز ہے
 رعیمویر سے سہا نہیں اور اس کی قسمت میں یہ نکلا تھا نہ وہ
 گورس کی سبب سے دھکے کھائے۔ ان کی ساری سببیں ایک
 سچو سے وابستہ نہیں۔ میں تعلیم حاصل کر چکا تھا لیکن وہ وہ
 میں ایسا خرچ نہ اٹھا سکا اور وہی ملہ، یہ نوجوان میں چھوڑ دے
 اور معذور ہو گئے۔ اگر وہ نہ ہی لکھا تھا، اسے سائی دس
 سال میں، بارہ سال میں تھا۔ یہی سوچا تھا جو وہی سونیا میں
 یہ امید کر سکتا تھا کہ وہی مدرس، مدرس، مدرس...

اور ہزار روپل ساڈنہ ہاں... وہ بول رہا تھا۔ وہ چاہتا ہے
 سب زیادہ یاد ہو اور وہ دھرا رہا ہو۔ "اور اس خرچے
 میں میں تو فکر اور ریح سے اندھری ہو گیا۔ اور وہ
 لسی طرح ۵ سکون نہ دے سکتا اور سب... وہاں سے
 اس سے بھی برا ہو گیا تھا، اور وہاں سے چلا گیا۔
 ساری زندگی ہر شے کے پاس سے گزرتا تھا، وہ سب
 صرف سے منہ موڑ لے، سب کو بھول جاتا تھا۔ وہ سب
 توہین کو باغوب طرح سے راستہ لے کر اس سے...

اس لئے کہ ان کو دفن کر کے دوسرے بار اسے مری لے لے۔
 بیوی اور بچے، اور پھر پھٹی سوڑی لے پھر اور روٹی
 لے ایک ٹکڑے لے پھر انوں میں چھوڑ جائے" سو... سو
 میں نے یہ قصہ کہ نہ بڑھیا کی ہو بھی یہ قصہ کر لوں گا،
 اسے اسے انداسی بیسوں کے لئے اسماعل کروں گا، مان کو دلو
 میں کروں گا، مری بیویورسٹی کی تعلیم کی اور بیویورسٹی کے بعد
 سرے پہلے قدسوں کے لئے حساب ہو جائے گی۔ اور یہ سب بڑے
 بچائے برا، معمول طرح سے کروں گا، نہ بالکل ہی نئی زندگی
 کی تعمیر کروں اور اوردہ بنے واسے ہر کاموں ہوں... سو...
 سو اس یہ ہے مری ہاں... سو صاف ہے کہ میں نے بڑھیا
 تو اس سردیا، یہ میں نے برا لیا... صبر، اب ڈمی ہو گیا...
 وہ ایسی بات کے آخر تک بڑی بے طاسی سے گھسٹ کر پہنچا
 اور اس نے سر نیوڑا لیا۔

"اچھا نہیں، یہ بات نہیں ہے، یہ بات نہیں ہے، سونیا
 ریح کے ساتھ چلائی" لیا واقعی ایسا ہو سکا ہے... نہیں
 ایسا نہیں ہے، نہیں ہے...
 "نہ خود دیکھ رہی ہو کہ ایسا نہیں ہے، اس میں نے
 بڑے خلوص سے سچائی بتا دی..."

"ہاں مگر یہ کسی سچائی ہے، اللہ چھوٹے مالک...
 "سونیا آخر میں نے ایک جوں ہی کو مارا ہے، پکارا
 بدملیتہ نقصان دہ جوں کو۔"
 "یہ انسان جوں ہے..."

"ہاں میں بھی جانتا ہوں کہ جوں نہیں ہے، اس نے سونیا
 کو عجیب طرح سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ "اس کے علاوہ
 سونیا میں ہک رہا ہوں، اس نے اصافہ کیا "بہت دنوں سے
 یک رہا ہوں... یہ سب ایسے نہیں ہے، تم ٹھیک کہتی ہو۔
 یہاں بالکل، بالکل، بالکل ہی دوسرا سبب ہے... سونیا میں نے
 بہت دنوں سے لسی سے بات نہیں کی... اب سیرا سر بہت درد
 کر رہا ہے۔"

اس کی آنکھیں پھار کی آگ سے جھک رہی تھیں۔ اس پر
 غربت سراسی جانب طاری ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر بے چینی

سی مسکراہٹ آگئی۔ دل کی جوش میں آئی ہوئی حالت کے اندر سے بھیانک تماغہ چھلک رہی تھی۔ سویا سمجھ رہی تھی کہ وہ کسی ادب جہل رہا ہے۔ اس کا بھی یہ حیرانہ حال اور عجیب بات تھی کہ وہ یوں بات کر رہا تھا جسے کچھ سمجھ میں تو آ رہا تھا لیکن... ”لیکن کیسے! کیسے! اف مالک میرے“، اور وہ اشدہانی ناامیدی میں بے حد ہنسے لگی۔ ”میں سویا، یہ بات نہیں ہے!، اس نے چانک کر اٹھا کر پھر سے لٹھا شروع کیا جسے حالات نے یک دم موڑ دیا اس پر وار کیا ہو اور پھر سے اسے حاکم دیا ہو ”اب بات نہیں ہے! بہتر یہ ہے کہ لڑی کرلو (ہاں!) یہ درحقیقت بہتر ہے) مرض کرلو کہ میں خودکشی، حاسد، بد، دلیہ، استہزاس ہوں تو... اور شاید پاگل بن کا رجحان بھی رہتا ہوں۔ (جبو سب ایک ہی بار میں لے لو! پاگل بن کے ہارے میں تو پہلے ہی لوگ بات کر چکے ہیں، میں نے سنا تھا) میں نے ابھی بھڑی دیر پہلے تم سے لٹھا تھا کہ یونیورسٹی میں میں اپنا خرچ نہ برداشت کر سکا۔ اور پتہ ہے تمہیں کہ میں شاید کر سکتا تھا؟“ ماں نے اس کے لئے بھیج دیا ہوا اور جوتوں، کپڑوں اور روٹی کے لئے میں خود لٹا سکتا تھا، بقید سبق مل رہے تھے، آدم روپی دے رہے تھے وہ لوگ۔ روسیہں کام کرنا ہی ہے! لنگی میں لٹھیا کیا تھا اور نام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پاگل لٹھیا کیا تھا (بہ اچھا عطف ہے!) سب میں نے اپنے آپ کو مکاری کی طرح اپنے کونے میں بند کر لیا۔ تم میرے ٹھکانے پر تو آچکی ہو، تم نے دیکھا ہے... اور یہ ہے تمہیں سویا کہ بیچی چھب ور کوٹے ہونے ٹھمرے دل اور بدن کو بھی گھجک ٹر دیتے ہیں اس کو ٹوٹھری سے کسی سرت کرنا تھا! پھر بھی اس میں سے بڑا یہ چاہا تھا۔ میں بوجھ کر نہیں چاہتا تھا! چوبیس چوبیس گھنٹے وہاں سے باہر نہیں نکلا، اور کام نہیں کرنا چاہتا تھا، لٹھیا تک نہیں لٹھیا چاہتا تھا، بس پڑا رہتا تھا۔ سسٹیا لاسی نہ لٹھیا، یہ لائی تو دن ہوں ہی گور کیا۔ بدی کے مارے میں وہ نہ مابکا نہ تھا! رات کو روشنی نہیں، اندھیرے میں پڑا رہا

اور موم سی کے لئے کام نہیں کرنا چاہتا۔ پڑھا چاہئے تھا سکی لٹاں میں سے بیچ دے۔ اور پھر میرے ہر جو بوٹ لٹھے تھے ان پر، ڈیوٹ پر اب انگل پھر دھوب جی ہے۔ مجھے سب سے زیادہ پسند تھا بڑے رہا اور سوچا۔ اور مارے وقت سوچ رہتا... لیکن اس سب کے باوجود میرے خواب تھے، عجیب اور مختلف خواب، میں کہہ نہیں سکتا کیسے کیسے! نہیں میں نے قیاس آراءں کر ہی شروع کیں کہ... نہیں، یہ بات نہیں ہے! میں پھر ٹھیک سے نہیں بیان کر رہا ہوں! ہوں دیکھو کہ تب میں نے اپنے آپ سے سوال کرنا شروع کیا کہ میں کیوں تھا بیوقوف عوں، اور اگر دوسرے بیوقوف ہیں، اور میں یقینی طور پر جانتا ہوں کہ بیوقوف ہیں تو میں خود بھی غلام ہو رہا نہیں چاہتا! بعد کو سویا مجھے یہ چلا کہ اگر میں وہاں تک اصرار نہ کرتا کہ سب غلام ہو جائیں تو یہ وہ بہت دن ہو جائیں گے... بعد کو مجھے یہ بھی پتہ چلا کہ یہ کہی نہیں ہوئے کہ لوگ نہیں بدستے ہیں ور ان کو کچھ اور نہیں پایا جا سکتا اور محنت ضائع کرنے کا کوئی حاصل نہیں! ہاں، یہ ایسا ہی ہے! یہ ان کا قانون ہے... دنوں سوچا! یہ ایسا ہی ہے... اور میں اب جانتا ہوں سویا کہ جو دن اور عمل کے اعتبار سے مضبوط اور طاقتور ہے اسی کو ان کے اوپر اقتدار حاصل ہوتا ہے! جو بہت کچھ کر سکے کی حوس کر سکتا ہے وہی ان کے نزدیک برحق ہے، جو بہت کچھ کر نہ سکتا ہے وہی ان کا قانون ساز ہے اور جو سب سے زیادہ کرنے کی ہمت کر سکتا ہے وہی سب سے زیادہ برحق ہے! ایسا ہی ابھی تک ہونا چاہئے اور اب اس ہی عیشہ ہوگا صرف اندھے ہی اس بات کو نہیں دیکھتے!

یہ کہتے ہوئے رسکولیکوف سویا کی طرف دیکھ کر رہا تھا لیکن اسے اب یہ فکر نہ رہی تھی کہ وہ سمجھتی ہے یا نہیں۔ بھارے اسے پوری طرح اسی گرفت میں لے لیا تھا۔ وہ ایک طرح کے اداسی کے حیران میں تھا۔ (درحقیقت اس نے بہت دنوں تک کسی سے بات نہ کی تھی!) سویا سمجھ گئی کہ یہ

اداس اور بے کیف عائد اس کے لئے اجداد اور قانون بن گئے ہیں۔

اس نے ہوجانی انداز میں اپنی بات جاری رکھی "سوچا
نہیں مجھے اس بات کا اندازہ ہوا کہ قدر صرف اسے ملتا ہے
جو اسے چھوڑ کر اپنے ہاتھ میں لے لیتے کی ہمت کرنا ہے۔
یہاں صرف ایک، صرف ایک چیز ضروری ہے، صرف ہمت کرنے
کی بات ہے! سب مجھے تک خیال ہوا، زندگی میں پہلی بار،
جو مجھ سے پہلے کسی نے نہیں سوس سوسا تھا! کسی نے
نہیں! بیکارگی مجھ پر سوج کی طرح روس ہو گئی یہ بات نہ
یہ کیا ہے کہ بھی تک کسی ایک شخص سے بھی ہمت نہیں
کی اور ہمت نہیں کرنا کہ اس ساری حماقت کے پاس سے گزرے
ہوئے اسے میدھے سیدھے دم سے پکڑنے اور بھارت پھینک
دے شیطان کے پاس! میں... میں ہمت کرنا چاہتا تھا اور میں
بے قس کر دیا... میں صرف ہمت کرنا چاہتا تھا سوچا، اس
بھی سارا سبب ہے!"

"آپ چپ رہنے، چپ رہنے!، سوچا صاف مجھے ہونے جلاتی۔
"آپ خدا سے دور چلے گئے اور خدا نے آپ کو دھن دیا،
شیطان کے حوالے کر دیا..."

"تو سوچا جب میں اندھیرے میں لٹا رہتا تھا اور یہ
سب حیرتیں میرے تعجب میں آئیں تو کیا یہ مجھے شیطان نے
ورغایا تھا! اب؟"

"چپ رہنے! ہنسنے مت، ملحد ہیں آپ، کچھ بھی، کچھ
بھی نہیں سمجھتے! ف میرے مالک! وہ کچھ بھی نہ سوس
سمجھتا، کچھ بھی نہیں!"

"سوچا چپ رہو، میں بالکل نہیں ہمتی رہا ہوں۔ یہ تو
میں خود چاہتا ہوں کہ مجھے شیطان کھسک کر لے گیا۔
چپ رہو سوچا، چپ رہو!، اس نے اداسی اور اصرار کے ساتھ
دوہرایا۔ "میں سب جانتا ہوں۔ جب میں ان دنوں اندھیرے میں
لٹا رہا تھا سوچا میں نے یہ سب سوس لیا تھا اور اسے آپ
سے سرگوشی میں لکھ دیا تھا، اس سب سے میں نے اپنی
جھوٹی سی جھوٹی تفصیلات تک ہمت کر لی تھی، سب بات

ہوں، سب! اور تب اس ساری بیکار کی بڑ سے میں اس قدر
عاجز تھا، اس قدر عاجز تھا اور میں سب کچھ
اپنے جان چاہتا تھا سوچا اور سے سرے سے شروع کرنا اور
یک یک کرنا بند کر دیا تھا! اور کیا ہم واقعی سوج
رہی ہو کہ میں بیوقوف کی طرح سر کے بن دھندلا چلا گیا؟
میں عرصہ کی طرح گیا اور اسی چیز نے مجھے برباد کر دیا!
اور کیا ہم سمجھتی ہو کہ میں مثلاً یہ بھی نہ جانتا تھا کہ
کر میں نے بے آپ سے سوال کرنا اور دوبار سوال کرنا
سروع کر دیا کہ مجھے امداد حاصل کرنے کا حق ہے یا نہیں
تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے اقتدار کا مالک بننے کا
کوئی حق نہیں ہے۔ یا اگر میں یہ سوال کروں کہ انسان
حوں ہے کہ نہیں؟ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان میرے
لئے اس وقت سے حوں نہیں ہے اور اس کے لئے حوں ہی ہے
جس کو یہ خیال ہی نہیں ہوتا اور جو بغیر سوال کے
سیدھے آگے جاتا ہے... اگر میں اپنے دنوں تک ادب میں مبتلا
رہا کہ نیولین نے یہ کیا ہونا یا نہیں؟ تو میں صاف صاف یہ
محسوس کر رہا تھا کہ میں نیولین نہیں ہوں... ساری اذیت
اور یہ ساری بڑ میں نے برداشت کی سوچا اور اس صب کو
لندے سے اتار پھینکا تھا، سوچا میں ہر ہر کی
دبیلوں کے بغیر قتل کرنا چاہتا تھا، اپنے لئے قتل کرنا چاہتا
تھا، صرف اپنے لئے! اس میں میں اپنے سے بھی جھوٹا نہ ہونا
چاہتا تھا! میں نے اس لئے نہیں قتل کیا تھا کہ ماہ کی مدد
کروں۔ یہ بیوقوفی کی بات! میں نے اس لئے نہیں قتل کیا کہ
درج اور فدار حاصل کر کے مجھے اساتذہ کا بھلا کرنا
تھا۔ بیوقوفی کی بات! میں نے اس قتل کیا، صرف اپنے لئے قتل
کیا اور اس وقت یہ کہ میں کوئی معین انسانیت ہوں کا یا
ساری زندگی کے لئے مکڑی کی طرح ان سب کو اپنے جال میں
پکڑ لوں گا اور سبوں میں سے زندگی کا رس چوستا رہوں گا،
میرے لئے یہ سب برابر ہوتا... اور جب میں نے قتل کیا
تھا، سوچا تو مجھے دم کی بھی کوئی ایسی ضرورت نہ تھی جتنی
دوسری چیز کی... یہ سب میں آپ جانتا ہوں... میری

بات سمجھو، ہو سکتا ہے اسی راستے پر چل کر اب میں پھر
 کبھی قتل نہ کروں۔ مجھے کچھ اور ہی حاسے کی ضرورت نہیں،
 ایک اور ہی جز ہے۔ مجھے اپنے اس من کے آگے دھکیلا
 تپ میں یہ چاہتا چاہتا تھا اور بہت جلد جانا چاہتا تھا کہ
 میں بھی دوسروں کی طرح جوں ہوں، یا انسان؟ کیا میں حد
 سے آگے نکل سکتا ہوں یا نہیں؟ جھک کر اپنے ہاتھ میں لے لینے
 کی عیب سمجھ میں ہے یا نہیں؟ میں تو بھروسہ ہوئی معلوم
 ہوں یا مجھے حق ہے...؟

"قتل کرنے کا؟ قتل کرنے کا حق ہے آپ کو؟" سونیا
 اپنے ہاتھ ملنے لگی۔

"اف سونیا، وہ جھنجھلا کر چلا پڑا۔ چاہتا تھا اسے
 الٹ کر کوئی جواب دیا لیکن پھر حدوت کے ساتھ چپ ہو گیا۔
 "سونیا میری بات مت کاٹو! میں تمہارے سامنے صرف ایک
 حیر ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ اس وقت تو مجھے شیطان ہے
 گھسیٹا لیکن اس کے بعد مجھے سمجھا دیا کہ مجھے وہاں جانے
 کا حق یہ تھا اس لئے کہ میں بھی ویسی ہی ہوں جیسے
 اور سب ہیں! وہ میرے اوپر ہنسا، اور اب میں تمہارے پاس
 آیا ہوں! مہمان کا استقبال کرو! اگر میں جوں نہ ہوتا تو
 بھلا میں تمہارے پاس آؤ؟ سو جب اس دل میں بڑھیا کے
 ہاں گیا تھا تب میں صرف آسمان کے لئے گیا تھا... یہ تم کو
 جانتا چاہئے؟"

"اور قتل کر دیا! قتل کر دیا...
 "لیکن جیسے قتل کیا گیا سچ سچ اسے میں دیا تھا
 ہے؟ کیا سچ سچ مارنے کے لئے اسے جانے میں جیسے میں اس
 دل گیا تھا؟ میں لیٹی نہ تھی نہیں ہاؤس؟ نہ میں جیسے
 کیا تھا... کیا میں نے بڑھیا کو قتل کیا؟ میں نے تو اسے
 آپ کو قتل کیا، بڑھیا کو نہیں! میں نے ایک ہی وار میں
 خود کو کچل دیا، ہمیشہ کے لئے... اور اس بڑھیا کو جس
 نے قتل کیا، میں نے نہیں... بس سب، بس اس! مجھے درے
 حال پر رہنے دو، اس نے اپنا تک چلا کر، حد سے کے تشنہ
 کی سی حالت میں کہا "مجھے میرے حال پر رہنے دو!"

اس نے اپنی کھپیاں گھٹنوں پر رکھیں اور اپنے سر کو
 ہتھیلوں میں یوں دھکا لیا جیسے سنڈلی سے جکڑ لیا ہو۔
 "کیسا کرب ہے! مولیا کے منہ سے ایک اذیتناک پس
 نکلا۔

"تو اب کیا کیا جائے، بتاؤ! اس نے اپنا تک سر الٹا کر
 اور اسہانی بالبدی میں بری طرح ابٹھے ہوئے چہرے سے اسے
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا؟" وہ ایک اسی جگہ سے اچھڑ کر رہی
 اور اس کی آنکھوں سے سارے آنکھیں بکا کی جھک اٹھیں۔
 "ٹھٹھے ہو جاؤ، اس نے رسکولیکوف کے قدم بکا لئے
 اور وہ اسے قرب حیات رہہ ہو کر دیکھتے ہوئے بڑھا ہو گیا۔
 "اسی وقت جاؤ، اسی لمحے، چوراہے پر لیڑے ہوئے گھنٹوں
 کے پر، پہلے رستن کو بوسہ دو جسے تم نے ناپاک کیا ہے۔
 اور پھر چاروں طرف جھک کر تعظیم کرو، ساری دنیا کو،
 اور سب کو پتا دو، اونچی آواز میں، کہ میں نے قتل کیا
 ہے، تب خدا تم کو دوبارہ زندگی میں لوٹا دے گا۔ جاؤ گے؟
 جاؤ گے؟" وہ سارے بدن سے کانپتے ہوئے، جیسے ڈوب پڑا ہو،
 رسکولیکوف کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر،
 انہیں اپنے ہاتھوں سے کس کر دھانے ہوئے اور اسے تعہد دار
 آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

رسکولیکوف تو اس کے اچانک دھچکاں پر حیرانی ہوئی
 اور وہ جیسے سکتے میں آ گیا۔

"یہ تم قید باشت کے بارے میں کہہ رہی ہو سونیا؟
 کیا مجھے اس بارے کے لئے حاسر ہونا چاہئے؟ اس نے رو نہیں
 کے ساتھ پوچھا۔

"دیکھ قبول کرنا اور اس کے ذریعے اپنے کئے کا کفارہ
 ادا کرنا، یہ کرنا چاہئے۔"

"نہیں، سونیا میں ان لوگوں کے پاس نہیں جاؤں گا۔"
 "اور جیو گے، جیو گے کیسے؟ کس چیز کے لئے رہہ رہو گے؟"

سب چپ بیٹھی۔ "کیا اب یہ ممکن ہے؟ تم اپنی ماں سے کیسے
 بات کرو گے؟" اب، اب ان لوگوں کا، ان لوگوں کا کیا ہونا،

یہ میں کیا کہہ رہی ہوں! ہم نے تو سان اور میں کو چھوڑ
 ہی دیا۔ چھوڑ ہی چکے ہو، چھوڑ چکے۔ اس سے سانک! وہ
 وہ چلائی "یہ سب تو وہ خود ہی دہسا ہے! ایک کسی، کیسے
 بغیر انسان کے رہ رہا جا سکتا ہے! اب سہرا سا ہوگا،"
 "سوئیا بچہ نہ بنو، اس نے اُسے سے کہا۔" ان کے سامنے
 میں اس چیز کے لئے قصوروار ہوں؟ اس لئے جاؤں؟ میں اس
 سے کہوں گا کیا؟ یہ سب سمجھ کا پتھر ہے۔ وہ نوک خود
 ہی دیوں لاکھ لوگوں کو بیاہ کر دے ہیں اور خود کو
 نیک کام کرنے والا سمجھتے ہیں۔ سوئیا وہ سب بتائے اور
 گنتے ہیں... میں نہیں جاؤں گا۔ اور میں ان سے کہوں گا
 کیا۔ کہ میں نے قبل کر دیا لیکن رقم ہے کی حد یہ کر
 سکا پتھر کے بیچے چھپا دی ہے، اس نے ایک عجیب سا
 کے ساتھ لیا۔ "ہوں تو وہ نوک سرور ہی ہے۔" ہر نے
 نہیں کے۔ بیوقوف بھا جو نہیں لیا۔ ہر اور ہر ہر ہر
 وہ لوگ لکھ نہیں، کچھ بھی نہیں سمجھیں گے اور ان میں
 سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں ہے۔ اس نے جاؤں میں بچہ
 بٹ ہو جوتا۔

"ادب بھگوتے، ادب بھگوتے، سوہا دوہاں رہی ور
 اس کی طرف اسہائی سادہانہ لکھا ہے ساتھ ساتھ بھلا رہی ہیں۔
 "میں ہو سکتا ہے اب بھی اپنے کو بیچا ملا۔ ہر رہا
 ہوں، اس نے اداسی کے ساتھ کہا جیسے سو۔ رہا ہے "ہو
 سکتا ہے میں اب بھی انسان ہوں ور جوں نہ ہو۔ اور اسے
 بارے میں رائے قائم کرنے میں میں نے حلاوتی کی ہے۔ میں
 اب بھی لڑوں گا۔"

اس کے ہوشوں پر ایک ہر ہرور مسکراہٹ آگئی۔
 "ایسی اذیت برداشت کرنا اور پھر ساری زندگی ساری
 زندگی!۔"

"عادی ہو جاؤں گا۔" اس نے سنجیدگی سے جوجنہ ہوئے
 کہا۔ "پیری بات سنو، اس نے ذرا دیر بعد کہنا شروع کیا
 "روں بہت ہو گیا، اب کام کا وقت ہے۔" اس نے یہ کہہ
 آیا ہوں کہ وہ نوک اب سمجھے ڈھونڈ رہے ہیں، ہلائے۔"

"آہا، سوئیا ڈر کر چیخ پڑی۔"

"تو تم چیخ کس لئے رہی ہو! تم تو خود ہی چاہتی
 ہو کہ میں یہ ڈرتے چلا جاؤں اور اب ڈر گئیں؟ میں یہ ہے
 کہ میں خود کو ان کے حوالے نہ کروں گا میں اب بھی ان
 سے لڑوں گا، اور وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ ان کے پاس حقیقی
 شہادت کوئی نہیں ہے۔ کل میں بہت خبریں میں بھا اور میں
 سوچ رہا تھا کہ اب برہاد ہو گیا۔ ایک آج معاملہ ٹھیک ہو گیا۔
 ان کے پاس حسی بھی شہادتیں ہیں سب دوری میں یعنی یہ
 کہ ان کے ابرام کو میں اپنے لٹدے کے لئے موڑ سکتا ہوں،
 سمجھیں" اور میں سوڑوں کا اس لئے کہ اب میں بے شک لیا ہے۔
 لیکن حوالات میں تو سمجھے سرور بند کر دیں گے۔ اگر ایک
 بات نہ ہو حاسی ہو ہو سکتا تھا آج ہی کرنا کر رہے اور
 ہو سکتا ہے اب بھی آج ہی بند کر دیں... ایک سوہا یہ کچھ
 میں ہے۔ حوالات میں بند ہو جاؤں گا لیکن پھر چھوڑ دیں گے۔
 اس لئے کہ ان کے پاس ایک بھی حقیقی ثبوت نہیں ہے اور میں
 ہوگا، میں ہم سے وعدہ کر رہا ہوں۔ اور جو کچھ ان کے پاس
 ہے اس کی بنیاد پر کسی شخص کو محرم قرار دینا ممکن
 ہے۔ خیر، بس ہوا... میں صرف یہ چاہتا تھا کہ ہم کو معلوم
 ہو جائے۔ اب اور ہمیں کے ساتھ ہیں کسی نہ کسی طرح
 ایسا کرنے کی کوشش کروں گا کہ ان کو مجھ پر پھر سے
 بھروسہ ہو جائے اور وہ ڈریں نہیں... اس کے علاوہ اب یہ تک
 ہے کہ میں نے بے ہو صدا ہے۔ مطلب یہ کہ سان کے لئے
 ہیں... تو میں یہ ہے ساری بات۔ پھر بھی محتاط رہنا۔ جب
 سمجھے بند کر دیا جائے گا تو تم میرے پاس حوالات میں آؤ گی۔
 "ہاں، آؤ گی، آؤ گی!۔"

دونوں پاس پاس بیٹھے تھے، رعیتہ اور دل گرہ، جیسے
 طوفان کے بعد سناں ساحل پر الہیے ڈال دئے گئے ہوں۔ وہ
 سوئیا کو دیکھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ سوئیا
 کو اس سے کسی زیادہ محبت ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ
 اچانک اسے اس بات سے درد اور ایک بار کا احساس ہوا کہ
 اس سے اتنی محبت کی جاتی ہے۔ ہاں، یہ بہت ہی عجیب اور

خوبصورتی کا احساس تھا سوچا کہ اس نے ہونے وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی ساری امید سویڈیا ہی سے وابستہ ہے اور سارا انعام بھی۔ اس نے سوچا تھا کہ اسے اس لیے کہ تم سے تم ایک حصے سے تو اسے بہت مل جائے گی اور اس کا اب حب سوڈیا اسے پورے دل سے ان کی طرف متوجہ ہو گئی تھی تو اس نے اچانک محسوس کیا اور خدا کہ وہ خدا بھی تھا اس سے بھی کہیں زیادہ لمحہ کن اور دلی ہو گیا ہے۔

”سوڈیا، اس نے کہا ”جب میں حوالات میں بند ہوں گا تو اچھا یہ ہوگا کہ تم میرے پاس مت آنا۔“ سوڈیا نے کوئی جواب نہیں دیا وہ رو رہی تھی۔ چند منٹ گزر گئے۔

”تمہارے پاس صلیب ہے۔“ اچانک اس نے اس کے سامنے طور پر پوچھا جیسے اسے ہیکاری یاد آ گیا ہو۔ پہلے تو وہ اس کے سوال کو سمجھا ہی نہیں۔

”نہیں، ظاہر ہے کہ نہیں ہے؟“ لودہ یہ لے لودہ جنور کی ہے۔ میرے پاس ایک اور ہے۔ دوسرے ڈیڑھ سیر کے ہیں۔ میں نے اور لیروینا نے اسے اس صلیب سے لایا ہے۔ دی نہیں، اس نے سمجھے اس صلیب سے دی اور اس نے اسے اسے اب میں لیروینا والی پہنوں گی، اور یہ تم کو دے رہی ہوں لے لو۔۔۔ یہ میری ہے یہ تو میری ہے۔ سوڈیا نے اچھا کی۔ ”آخر ہم دونوں دن چھیلنے کو ساتھ ہی ساتھ جائیں گے، ساتھ ہی اپنی صلیب الٹائیں گے۔“

”مے دوا،“ ریکولٹیکوف نے کہا۔ وہ سوڈیا کو نہیں پہچانا نہیں چاہا تھا۔ جس نے اس سے کہا ہے وہ بھلا کس کا تھا جو صلیب اپنے گلے پہنایا تھا۔

”ابھی نہیں سوڈیا۔ زیادہ اچھا ہوتا ہے۔“ سوڈیا کو اطمینان دلانے کے لئے کہا۔

”ہاں ہاں، زیادہ اچھا ہوگا، زیادہ اچھا ہوگا، سوڈیا نے جوش کے ساتھ کہا ”جب دن چھیلنے جانا ہے تو پہن لیتا۔ میرے پاس آنا، میں تمہیں پہنوں گی، ساتھ ساتھ ہم ساتھ جائیں گے۔“ اور چلے چلیں گے۔“

اسی وقت کسی نے دروازے پر تین بار دستک دی۔ ”سوڈیا سیمینوونا، آ سکتا ہوں میں آپ کے پاس؟“ کسی کی بہت جانی پہچانی سی بااخلاق آواز سنائی دی۔ سوڈیا ڈر کر دروازے کی طرف لپکی۔ لیروینا سیکوف کا ہلکے سنہرے بالوں والا سر کمرے کے اندر آ گیا۔

۔

لیروینا سیکوف کے چہرے سے بڑی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔

”سوڈیا سیمینوونا میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ صحت کیجئے۔۔۔ میں نے بھی سمجھا تھا کہ یہ پل جائیں گے، اچانک وہ ریکولٹیکوف کی طرف متوجہ ہوئے۔ ”بہنیں میں نے۔۔۔ اس قسم کی۔۔۔ کوئی بات نہیں سوچیں بھی۔۔۔ میں نے اس سے سوچا تھا۔۔۔ وہاں ہمارے ہاں ڈاکٹر، سوڈیا، ہاکل ہو گئیں، اس نے ریکولٹیکوف کو جھوڑ کر اچانک سوڈیا سے کہا۔

سوڈیا نے چیخ ماری۔ ”طلب یہ کہ کم سے کم لگتا تو ایسا ہی ہے۔ اس کے علاوہ وہاں ہمارے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لیروینا یہ مسئلہ ہے؟ وہ واپس آئیں۔ ہمیں کس سے نکال دیا گیا اور ہو سکتا ہے مارا ہوا بھی ہو۔۔۔ تم سے کم لگتا تو ایسا ہی ہے۔۔۔ وہ ہوا کے گئیں سیمینوونا وچاریچ کے افسر کے پاس، وہ گھر پر نہیں ملا، کسی دوسرے حربے کے تحت لٹا دیے پر کیا ہوا تھا۔۔۔ اب ذرا سوچئے کہ وہ وہاں بھی پہنچ گئیں جہاں تمہارے کی دعوت تھی۔ اس دوسرے حربے کے تحت ہاں، اور سمجھئے کہ ایسا اصرار کیا کہ سیمینوونا وچاریچ کے سر کو نکال دیا ہے کہ تمہارے پر سے ہوا لیا۔ اب آپ تصور کر سکتی ہیں کہ وہاں کیا ہوا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ ہمیں نکال دیا گیا اور وہ یہی ہیں کہ انہوں نے خود بھی اسے گالیوں دیں اور کچھ اسے پھینک کر مارا بھی۔ پھر یہ تو غرض کیا جا سکتا ہے۔۔۔ انہیں پکڑ کیوں نہیں لیا گیا، یہ

کے بل کھڑے ہو کر دیر تک غیر معمولی مدد کی منت سے صحن میں دیکھا رہا۔ لیکن صحن خالی تھا اور لہٹ لہٹ کرے والا نہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہائیں طوفانہ مسمی عمارات میں نہیں نہیں ٹھہلی ٹھہڑیاں نظر آ رہی تھیں جن کی سٹوں پر گملے اور ان میں سربل سربل سے جبرائیم نظر آ رہے تھے۔ کھڑکیوں کے سامنے دھبے ہوئے ٹیڑے ٹنگ دئے گئے تھے... یہ سب وہ اچھی طرح سے جاسا تھا۔ وہ مڑ کر حوٹے پر بیٹھ گیا۔

لہو، لہو اس نے ابھی تک اسے اپ تو اس قدر سہ نہیں محسوس کیا تھا!

ہاں، اس نے ایک بار پھر یہ محسوس کیا کہ وہ ہو سکتا ہے درحقیقت سویا سے محبت کرنے لگے اور خاص طور سے اب جبکہ اس نے سویا کو بھی غمزدہ کر دیا ہے۔ "تو کیا تھا وہ اس کے پاس، اس کے آسوا مانگنے کے لئے؟ تو اس کے لئے اس قدر ضروری ہے کہ سویا کی زندگی میں رہ کر ٹھہل دے؟ آہ، یہ کھینچتا ہے!"

"میں آگیا ہی رہوں گا، اس نے اچانک فیصلہ اس طور سے کہا "اور وہ حوالات میں نہیں آئے گی!"

پانچ منٹ بعد اس نے سر اٹھایا اور عجیب طرح سے سکرایا۔ یہ ایک عجیب خیال تھا۔ "اور ہو سکتا ہے یہ بد باسقب میں واقعی بہتری ہو، اچانک اسے خیال ہوا۔

اسے یاد نہیں تھا کہ وہ اپنے ذہن میں غیر متعین خیالات کا مجموعہ لئے کسی دیر بیٹھا رہا۔ اچانک دروازہ ٹھہلا اور اودھوٹا روساٹوونا داخل ہوئی۔ پہلے وہ دف کئی اور چو لہٹ ہی پر سے اس سے اسے دیکھا، جیسے ابھی بھوڑی دیر پہلے خود سویا کو دیکھا تھا، پھر اندر آ کر وہ اس کے منہ میں کرس پر، اسی کل ہی والی جگہ پر بسہ کئی۔ رسکولیکوف نے چپ چاپ اور جیسے بغیر کسی خیال کے اسے دیکھا۔

"بھائی قاراض مت ہوا، میں صرف ایک منٹ کو آئی ہوں، دوپہا نے آگیا۔ اس کے چہرے کا پائر فکر، مدانہ تھا لیکن اس میں ہندی نہیں تھی۔ نگاہ صاف اور پرسکون تھی۔

رسکولیکوف نے دیکھا کہ دوبہ بھی اس کے پاس معیت کی وجہ سے آئی ہے۔

"بھائی، اب میں سب جانتی ہوں، سب۔ مجھے دسپیری

پرو نویشچ نے سب بتایا اور سمجھایا۔ ایک پیوہمی کے اور کھنڈے مسے کی یہ پر ہم پر نظر رکھی جا رہی ہے اور ہم کو ادب دی جا رہی ہے۔ دسپیری پرو نویشچ نے مجھے بتایا کہ کوئی بھی خطرہ نہیں ہے اور ہم بٹار ہی اس سے ایسا بھانک طریقے سے متاثر ہو۔ میں ایسا نہیں سوچتی اور پوری طرح سمجھتی ہوں کہ بھانکے نے یہ سب کچھ ادب سے ہے

اور یہ کہ اس شخصہ و نفرت کے اثرات ہمیشہ کے لئے وہ سکے ہیں۔ میں اسی سے ڈرتی ہوں۔ میں اس کے بارے میں تمہیں برا بھلا نہیں کہتی کہ ہم نے ہم لوگوں کو جھوڑ دیا، ور برا بھلا کہنے کی عبت بھی نہیں کر سکتی اور ہم مجھے معاف کر دو کہ پہلے میں نے ہم کو ملاسا ہے۔ میں خود محسوس کر رہی ہوں کہ اگر مجھے ایسا بڑا مددہ برداشت کرنا پڑا ہوتا تو میں بھی سب کو جھوڑ دیتی۔ مان سے میں اس کے بارے میں کچھ نہ کہوں گی لیکن تمہارے بارے میں برا برا میں کرتی رہوں گی اور تمہاری طرف سے کہہ دوں گی کہ ہم مدد ہی آگے۔ ان کے بارے میں برسٹان مت ہوا، میں نہیں اطمینان دلا دوں گی۔ لیکن ہم بھی ان کو دل سے دو۔ آجائے چاہے ایک ہی بار سہیں۔ یہ نہ بھولو کہ وہ مان ہیں! اور اس وقت میں صرف یہ کہنے آئی ہوں، دوپہا اپنی جگہ سے ٹوٹے گی "کہ اگر انداز سے تمہیں دسپیری کوئی ضرورت ہو یا نہیں ضرورت ہو... دسپیری دسپیری کی یا یہ کہ... تو مجھے بتا کر لےنا، میں آجائوں گی۔ اوداع!"

وہ دسپیری سے مڑی اور دروازے کی طرف چلی۔

"دوبہ!" رسکولیکوف نے اسے روکا اور اٹھ کر اس کے پاس گیا "یہ روز میخن، دسپیری پرو کویشچ بڑا اچھا آدمی ہے۔" دوپہا کے چہرے پر گلابی جھلک آئی۔

"تو پھر!" اس نے منٹ بھر انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔

"وہ کام سے دسپیری رکھنے والا، سخت ہستہ اور ایماندار

”جی ہاں اور اس میں بہت محبت تھی کی صلاحیت ہے۔“ الوداع
دوٹیا،

دوٹیا نہ چہرہ بالکل گلابی ہوگیا، ہر ایک اس سے
ہوئی:

”یہ سب کیا ہے بھائی، کیا ہم سچ سچ حیلہ کے لئے
جدا ہو رہے ہیں جو ہم سمجھتے... اس طرح کی وسوسہ رہے
ہو؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا... الوداع...“
وہ بڑا اور اس سے دور ہو کر کھڑکی کے پاس چلا گیا۔
وہ دیر گزری اسے وہاں کے ساتھ دیکھیں وہی او بہر
نشوونما کے ساتھ چلی گئی۔

نہیں وہ دوپٹا کے ساتھ سردمہری سے اس سے نہیں آتا تھا۔
ایک لمحہ تھا (سب سے آخری) جب اس کا بے ادب اور جی حادہ
تھا کہ وہ دوپٹا کو بھیج کر نالے لگا رہے اور اس سے رجوع
ہو لے، بلکہ اسے پتا بھی دے، لیکن اس نے نو دوپٹا سے ہاتھ
مٹانے کی بھی ہمت نہیں کی:

”بعد کو جب اسے یاد آئے گا کہ میں نے اسے نالے
تھا تو شاید اس کو حیرت چھری اٹائے اور کہے کہ میں نے
اس کا بوسہ چرا لیا تھا“،

”اور یہ اسے برداشت کر پائے گی یا نہیں؟“ اس نے کچھ
دیر بعد اسے دل میں سوچا ”نہیں، نہ برداشت کر پائے گی، ایسا
نہیں برداشت کر پائے گی اس لیے نہیں برداشت کرے گی...“
اور وہ سوچا کہ بارے میں سوچے گا۔

لکڑی سے تارہ ہوا ”وہی نہیں دیکھیں میں وہی اب اس
صاف نہیں رہ گئی تھی۔ احاطہ میں نے تو اسے اب اس
چلا گیا۔“

ظاہر ہے کہ وہ اسے بھانپ گیا تھا۔ اس نے اسے دیکھا
نہیں ہو سکتا تھا اور ہونا چاہتا بھی نہیں تھا۔ اس نے سو
ممکن ہی نہ تھا کہ اس مسلسل سوسائے اور اس سوسائے
حرف کا کوئی اثر نہ ہوتا۔ اور اگر ابھی تک وہ حیلہ برداشت
بھاری میں پڑ نہیں گیا تھا تو وہ سیکھا ہے صرف اس لیے کہ

یہ اندرونی مسلسل تشویش اسے ابھی تک ہوش میں اور اسے
مذہبوں پر کچھ مصنوعی طریقے سے وہی طور پر سنبھالے ہوئے
تھی۔

وہ کسی مقصد کے بغیر گھلتا رہا۔ سورج ڈوب رہا تھا۔
کچھ دیر سے ایک ٹوٹی حاص مسم کی اداسی اس پر اثر انداز
ہوئے لگی تھی۔ اس میں کوئی بھی حاص طور سے تکیہ یا
حیلے والی چیز نہ تھی لیکن اس سے کوئی مسئلہ، دائمی چیز
صاف ہوئی تھی۔ اس سرد مہیا کی اداسی کے بے امید پرسوں کا
پہلے سے احساس ہونا تھا اور حلا کی ”دو کر رہیں“ پر ایک
طرح کے دوام کا احساس ہونا تھا۔ سام کے وہ بہ احساس
اسے اور بھی زیادہ مذمت کے ساتھ ادب دینے لگا تھا۔

”اس طرح کی بیوقوفیاں، عناصر جسمانی سے بھی ہو، جس
کا دارومدار غروب آفتاب یا کسی اور ایسی ہی چیز پر ہوتا
ہے، تو آدمی سے اختیار ہو کر بیوقوفی کو بٹھاتا ہے یہی
نہیں کہ سوچا کہ اس بلکہ دوب کے پاس چلے جاؤ گے!، وہ
تقریب کے ساتھ پڑ پڑایا۔“

کسی نے اسے آواز دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، لیکن پتیکوف
اس کی طرف لپکے چلے آ رہے تھے۔

”سوچنے ذرا، میں آپ کے پاس گیا تھا، آپ کو ڈھونڈ رہا
ہوں۔ ذرا سوچنے انہوں نے جو سب کی تھی اس پر عمل کر ڈالا
اور بچوں کو لے کر اس میں نے اور سوچا سیمینوونا نے بڑی
مسکوں سے انہیں ڈھونڈا۔ خود کڑھی کو پتہ نہیں اور
بچوں کو سامنے پر مجبور کر رہی ہیں۔ بچے رو رہے ہیں۔ سب
نے سب چورہوں پر اور دکانوں کے پاس ٹھہرے ہو جا رہے
ہیں۔ بیوقوف لوگ ان کے پیچھے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ چنے۔“
”اور سوچا...“ ریکولتکوف نے تشویش کے ساتھ پوچھا۔

وہ لیرینڈیکوف کے پیچھے پیچھے نیر سر حل رہا تھا۔
”بالکل جنون کی حالت میں ہیں۔ پتہ نہیں سولیا سیمینوونا
جنون کی حالت میں نہیں بلکہ ڈیرہ ایوانوونا۔ اور بہرحال
سب سیمینوونا یہی حوالہ ہی کی حالت میں ہیں۔ لیکن ڈیرہ
ایوانوونا تو بالکل ہی جنون کی حالت میں ہیں۔ میں آپ سے

کہہ رہا ہوں کہ قطعی طور پر ہانگی ہو گئی ہیں۔ بوسے والے انہیں پکڑنے جا رہے تھے۔ اب تصور کر سکتے ہیں کہ اس کا انجام کیا ہوتا۔ ابھی تو وہ لوگ سہارے پر کے پاس ہیں، سویا سمونہ ہونے والے ہیں سے زیادہ دور نہیں، باقی ہی ہے۔“

پھر کتاب کے پل سے تھوڑی ہی دور پر اور اس گھر سے جس میں سویا رہتی تھی اس دو کمرے والے کے عاصیے پر لوگوں کی ایک بھیڑ لگی تھی۔ خاص طور سے لڑکے بڑیاں ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ پل ہی پر سے ڈیرہ موہوا کی بھٹی ہونئی پھرائی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ دور واقعی بہ عجیب و غریب سفر تھا جس سے سڑک کے نوکوں کو دلچسپی ہو جاتا جتنی تھا۔ ڈیرہ ایوانوونا اپنے پرانے ٹیڑھے راستے پر سڑک سے الگ اور سکوں کی بھٹی پرانی ہیڈ لکائے جو ایک طرف سے بہت ہی بے شکم طریقے سے پھجک کئی تھی، سب سے پہلے جنوبی حالت میں تھیں۔ وہ بھک گئی تھیں اور ہانپ رہی تھیں۔ ان کا اذیت خاکہ دق زدہ چہرہ ہمیشہ سے زیادہ دردناک نک رہا تھا (وہی بھی دق زدہ لوگ گھر کے مقابلے میں باہر ہمیشہ زیادہ بیمار اور پریشان حال نظر آتے ہیں)۔ لیکن ان کی پرحوش کیفیت میں کوئی فرق نہ آیا تھا اور ان کی جھجھلاہٹ برابر بڑھتی ہی جا رہی تھی وہ بچوں کی طرف لپکتی، ان پر چھٹی، انہیں ڈانٹتے، انہیں وہیں نوکوں کے سامنے سکھائیں کہ ٹیسے ماحس اور کیا ڈانٹیں، انہیں سمجھایا شروع کریں کہ جس لئے یہ ضروری ہے اور ان کے نہ سمجھنے پر انتہائی ناامید ہو جائیں، انہیں مارتیں۔ پھر انہیں چھوڑ کر لوگوں کی طرف لپکتی، اگر کسی اچھے لڑکے کے پاس تو دیکھ لیں تو فوراً اس کو ہاتھ لگتیں کہ دیکھو، صرف ہنکے نہ کیا جا سکتا ہے کہ اس کے حیدان کے بچے، اس حال کو پہنچا دئے گئے ہیں! اگر پھر وہیں سے اس نے ہسے کی آواز سن لیں یا کوئی مذاق اڑائے والا منہ نہ لے ا ہی مذاق اڑانے والے پر برس پڑیں اور اس کے ساتھ بڑے چپکے لگتیں۔ کچھ لوگ واقعی ہسے، دوسرے بوک سر چھکے۔

وہ ہے، یہاں ہانگی عورت اور بے رحم سہے ہاننے بچوں کو ہانکے دیکھ دے کی ڈنڈ میں نہیں۔ جس کڑاھی کا ڈیرہ پیرامیسکوف ہے کیا تھا وہ جو نہیں تھی، کم سے کم رسکو کوف ہے نہیں۔ ہان کڑاھی کو ہاننے کی بجائے ڈیرہ ایوانوونا ہے ہی سو بھی ہانکوں سے مانی بھا کر ماں۔ یہی شروع سردی سے بدستار ڈیرہ اور پل کو لپکا ہوا شروع سردی۔ اس کے ساتھ ہی خود ڈیرہ ایوانوونا بھی اپنے لگنے والی ہر دوسرے ہونے پر بلاخود تھاسی سے روتی تھی جس سے ڈیرہ پھر پہلی ناامیدی طاری ہو گئی، وہ اپنی تھاسی پر بھٹ بھٹیں ہنکے روئے بھی لگتیں۔ سب سے زیادہ وہ سویا اور لسا کے روئے اور ڈیرہ پر سوس بامہ ہو جاتیں۔ بچوں کو سڑک پر کڑے واسوں اور ڈیرے وچوں کے سے پاس پہنچنے کی وہی خوشی کی کئی تھی۔ رات کی لال اور حید کی چیر کی بکڑی ہنکے ہانکے سڑک پر لپکے۔ لپکا کے اپنے کوئی لباس نہ تھا تھا، یہی وہ سڑ پر یہی حید کی لال ٹوپی (ہنکے یہ لپکا پھرتا ہوگا کہ رات کی ٹوپی) پہنے بھی جو مرحوم میمون رحارنج کی بھی وہ ٹوپی میں سرخ کے سید پر کا ایک حصہ لگا ہوا تھا جو ڈیرہ ایوانوونا کی ددی کا تھا اور حادثاتی نوادرات کی حبیب سے صدوں میں محمود لپکا گیا تھا۔ پوینٹا اپنے دوسرے کے پاس میں تھی۔ وہ سبھی ہوئی اور نہوئی تھیں بھڑوں سے ماں نہ دیکھتی، لے کے پاس سے نہ ہنسی اور اپنے آنسوؤں کو ہی دے۔ وہ ماں کے ہانکے ہانکے لپکے لپکے رہی تھی۔ سڑک پر ہریش ہو ہو کر دھر دھر دیکھ رہی تھی۔ سڑک پر پھرتے سے وہ بے بسا ڈیرہ ہوئی تھی۔ سویا بھی ڈیرہ ایوانوونا کے ساتھ ساتھ ہی تھی اور وہ سڑ پر بار بار اس سے اسٹریٹ لپکے کہہ رہی تھیں۔ ہان ڈیرہ ایوانوونا اس کی بات سنانے پر بالکل تیار نہ تھیں۔

”اس کروا سوٹیا، اس کروا، وہ تیز تیز ہول کرے جلدی میں، ہانے ہوئے اور نہاسے ہانے چلائیں“ خود نہیں جانتیں سم کہ کیا لپکا رہی ہو، بالکل بچوں کی طرح! میں

کہہ چکی تھیں کہ میں وہاں آج جاؤں گی اس شہر میں جو میں
 عورت کے گھر میں۔ اچھا ہے سب دیکھ لیں، سارا شہر پرک
 کہ شریف باپ کے بچے اسے چھک، دیکھیں اس کے ہاں
 زندگی بھر کی زندگی کے سب سے بڑے اور اچھے اور اچھے
 ہے کہ ملازم ہی میں میرے ڈیوٹی ہوئے ہیں اسے اپنے دل
 میں یہ احساس گھڑیا تھا کہ اس پر انہیں وہی طرح یعنی
 تھا۔ اس پدمعاشی جنرل کو یہ سب دیکھنے دو۔ اور تم
 تو سوچنا ہوا ہو۔ یہ یاد ہے اب لکھائی گئی ہے؟ ہم
 تم کو کئی پریشان کرچکے، اب میں اور پریشان کرنا نہیں
 چاہتی! ارے روڈیوں روسیوں، اب میں اسے وہ رسکولسکوف
 کو دیکھ کر اور اس کی طرف بکسی ہوئی چلائی، اب میری
 شہر کے اس بیوقوف بڑی کو سمجھائیے کہ اس سے زیادہ سمجھداری
 کا کام کوئی ہو ہی نہیں سکتا! آخر آرکس بچائے والے بھی
 تو اپنا بیٹا ہالے ہیں اور میں تو فو! ہی سب دیکھ لیں
 ہیں، تمیز کر بیٹے ہیں کہ ہم میں شریف لاواروں کا حادان
 ہیں جو بھیک مانگتے ہیں مجبور کو دینے گئے ہیں اور یہ
 جنرل تو بڑے عہدے سے معزور ہو جاتے، دیکھ لیجئے! ہم
 روز اس کی لکڑی کے بچے سے گزرنے کے اور حضور اعلیٰ
 گزریں گے تو میں کیشوں کے بل ٹھڑی ہو جاؤں گی، ان
 سب کو آئے کر دوں گی اور انہیں دیکھوں گی کہ میں بھائی
 سانی باپ! وہ لاواروں کے باپ ہیں، وہ بیکٹا ہیں، میں
 بچائیں گے، دیکھ لیجئے، اور اس چارل کو، سب سے دو
 دروئے! اور تو تو، ابھی بھر سمجھتے تھے تو پورے بیوں
 رہا ہے؟ پھر پورے چا رہا ہے! ارے کوئی بات نہیں،
 بیوقوف تو ڈرتا کیوں ہے! اب میرے مالک، میں ان کے ساتھ
 کیا کروں، روڈیوں روسیوں! اگر اب تو معلوم ہوا کہ یہ
 لیے سمجھو ہیں! ایسوں کے ساتھ کیا کیا ہے!...
 اور اسے بچوں کو دکھائے ہوئے وہ خود بالکل دھماسی
 ہو رہی ہیں دیکھ اس سے لے لیں، میں نے یہ سب دیکھا ہے

* (فرانسیسی) کمر چیدھی کرا

کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ رسکولسکوف نے انہیں سمجھائے
 کی پوشش کی کہ وہ وہاں چلیں بلکہ یہ بھی کہا کہ وہ سوچ کر
 کہ ان کی خودی کو سہرا کرے، کہ ان کے لئے ہر
 آرکس بچائے وہوں کی طرح سڑنا ہو کہہئے پھر، انہیں بات
 سہیں ہے اس لئے کہ وہ تو شریف حادان کی بیٹیوں کی سرپرستہ
 کی ڈائریکٹر بننے کی کوشش کر رہی ہیں...

انہیں گاہ، ہا، ہا، ہا، دور کے ڈھول مچانے! کاترینا
 ابیوونا چلائیں اور قہقہے کے غوراً بعد ہی لہجے کا دورہ
 پڑا "انہیں روڈیوں روسیوں، وہ جواب حتم ہو چکا! سب نے
 میں چھوڑ دیا... اور یہ چل... معلوم ہے اب تو روڈیوں
 روسیوں، میں نے اس کے ویر دوات بھیک دی، وہیں تو کروں
 کے لہجے میں میر پر رہی نہیں، اس کاغذ کے پاس میں
 پر سب دیکھ لیں ہیں اور میں نے بھی دیکھ لیں تھے،
 بھیک کر ماری اور بھگ لہڑی ہوئی۔ لہجے، سب لہجے۔
 لیکن میں بھولوں ان پر۔ اب ان کو خود لہلاؤں گی، لہجے
 کے آگے نہ جھکوں گی! اس کو ہم نے کافی اذیت دے لی،
 انہوں نے سوچا کی طرف اشارہ کیا۔ "پولیکا اسے جمع لیں،
 دکھا، کیا، صرف دو لہجے! اب یہ گھڑی لوگا! کچھ
 بھی نہیں دے، اس ہمارے بچھے ریاں نکال کر دوڑے ہیں!
 اور یہ بیوقوف لیں باپ پر ہنس رہا ہے۔" انہوں نے پھر
 میں سے ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ سب اس لئے ہے
 کہ یہ ڈوبتا تھا باسمچو ہے، اس کے ساتھ حادان اب میں رہی
 ہے! بچھے کی چھلے پولیکا! میرے ساتھ فرانسیسی میں کہہ،
 پائے ہوئی فرانسیسی! آخر میں نے جو بچھے بڑھایا ہے تو تو
 کئی جملے جانتی ہے!.. نہیں تو کیسے لوگ تمیز کریں گے
 کہ ہم شریف حادان کے ہیں، تریسیتا بچھے ہیں اور ویسے
 بالکل بھی نہیں ہیں جیسے سب پیرل آرکس بچائے والے ہوئے
 ہیں۔ ہم سڑک پر کوئی "پتروشکا" کا نشانہ نہیں دکھاتے،
 ہم تو شریفانہ گیت گاتے ہیں... اچھا! تو ہم کیا گانوں کے!

* (فرانسیسی) میرے ساتھ فرانسیسی میں کہہ!

آپ مجھے ہر وقت بھگانے میں اور ہم.. دیکھ رہے ہیں آپ،
 ہم یہاں کھڑے ہو گئے روٹیوں و مایوچ، یہ طے کرے گئے
 کہ کیا کانٹس اس کا نہ جس پر تو اس طرح... اس نے
 کہ آپ دریا سوچنے کو صبراً یہ سارا پروگرام ہم کسی بیماری
 کے ہے۔ ہم آپس میں بات کر رہے ہیں یہ سارا دوسری اچھی
 طرح ہو جائے اور سب ہم نیوکی پراسیکٹ پر جائیں گے یہاں
 اعلیٰ معاشرت کے زیادہ لوگ ہوتے ہیں اور جو ہمیں فوراً دیکھ
 لیں گے۔ لیا 'ہماری کھیتی ہڈی، کب جاسی ہے... لیکن ہم
 صرف بھی گپ، 'ہماری لہتی ہڈی، اور سب اس کو دے
 ہیں۔ ہمیں کچھ نہ کچھ بہت زیادہ شرمندہ حیرانی چاہئے...
 تو پولیکا تم نے کیا سوچا، چلو ہمیں سال کی مدد کروا
 حافظہ، حافظہ تو میرا رہا ہی نہیں، نہیں تو میں کچھ یاد
 کر لیتی! اب ہم افسار کا گیت، تو نہیں کا سکتے! چلو فرانسیسی
 میں کوڈ 'سین سو! آہ آخر میں نے تمہیں سکھایا ہے، سکھایا
 تو ہے۔ اور خاص بات یہ ہے کہ یہ فرانسیسی میں ہے اس
 لئے لوگ فوراً دیکھیں گے کہ تم درباری خاندان کے بچے ہو
 اور اس میں بڑی کشش ہوگی... 'سائبرو سیشن' وا 'سین
 کوئیچے' بھی ممکن ہے اس لئے کہ یہ تو بالکل بچوں کا گیت
 ہے اور طبعاً اس کے سارے گھروں میں لوری کی طرح کیا
 جاتا ہے۔ انہوں نے فرانسیسی میں گانا شروع کیا:

سائبرو اب کوچ کرے گا،
 جانے وہ واپس کب آئے گا...

سین، 'سین سو' اس سے اچھا رہے گا! اچھا، لوہا، دوپوں ہاتھ
 کوٹھوں پر رکھ، جلدی سے اور نو لہ، تو بھی دوسری طرف
 کو گھری لگا اور میں اور پولیکا گائیں گے اور ناپس بھائیں گے!

پانچ پیسے، پانچ پیسے
 ہم کو اپنی گھر گرجتی کے لئے

* (فرانسیسی) پانچ پیسے۔

کہو! کہو! کہو! اور کھاسی ہے انہیں بھر سے دم
 کر دیا۔ 'پولیکا تو اپنا لباس لپیٹ کر، کندھے سے اتار کر
 ہے، انہوں نے کھاسی کے بیچ میں ہاتھ ہونے لگا 'اچھی
 نہیں خاص طور سے سانس کی سانس دہنے کی ضرورت ہے
 نا کہ سب دیکھ لیں کہ تم درباری خاندان کے بچے ہو۔ میں
 نے بھی نہ تیرا نہ چوٹی لمبی کٹنی خدائے اور دو لمبائیوں
 کی ہونسی چاہئے لیکن سوچ ہم اپنا مشورہ لے کر آگئیں کہ چھوٹی،
 اور چھوٹی، اور اب دیکھ رہی ہو کہ بھی بالکل ہی پھوٹ
 لگ رہی ہے... ارے، پھر تم سب کے سب روئے لگے! ارے
 بیویو، یہ ہمیں کیا ہوا ہے! چل کر، حسی شروع کر،
 جلدی، جلدی۔ افوہ، کیسا ناقابل برداشت بچہ ہے!..

پانچ پیسے، پانچ پیسے...

پھر مہاشی آگیا! کیوں، تمہیں کیا چاہئے!،
 سچ بھڑ سے گشت کا سیاہی نکل کر آئے آ رہا تھا۔
 لیکن سی وہ ایک صاحب غیر معمولی وردی اور گرم اور لوٹ
 پھر، سعیدہ صوبہ، ٹوٹی، ۵۰ برس گئے، گردن میں ایک نم
 ڈائے (کیریا یوانوونا اس سے بہت خوش ہوئیں اور گشت کا
 سیاہی بھی بڑا متاثر ہوا) قریب آئے اور چپکے سے انہوں نے
 کیریا یوانوونا کو بس روئل کا ہوا بوٹ دیا۔ ان کے چہرے
 سے ہر خوش دردندی کا اظہار ہو رہا تھا۔ کیریا یوانوونا نے
 یہ دیکھ کر بڑے اخلاص سے ہنسنے کے ساتھ ان کی تعظیم
 کی۔

"شکریہ ادا کرنی ہوں آپ کا، مہربان حضور اعلیٰ، انہوں
 نے بڑے بلند آہنگ انداز میں کہنا شروع کیا "ہم کو اس
 حال میں پہنچانے کے اسباب... رقم لے کر پولیکا، دیکھ رہی ہے
 مو، شریف اور درباری لوگ بھی ہیں جو اعلیٰ سب بدبصیوں کی
 مدد کرنے کے لئے فوراً سار ہو جاتے ہیں۔ مہربان حضور اعلیٰ،
 اب ان بیچوں کو دیکھتے یہ شریف ہنسنے لپ جا سکا ہے کہ
 بالکل طبعاً سارا نے خاندان سے ملتی رہتے ہیں... اور یہ

جبریل بیٹھا بیتر لہا رہا تھا... اور بڑوں پنکھے لگا رہے تھے اس کو پریشان کیا۔ میں نے لہا بھائی سرس، بیٹیوں کو بعد لیٹنے اس لئے کہ آپ سیٹیوں رواج کو اچھی طرح جانتے تھے اور چونکہ ان کی سگی بیٹی پر ان کی موت ہی کے دن سب سے لمبے شخص نے ٹھہر چکی تھی... پھر یہ سیاہی آگیا، بعد ازیں میں... بھول رہے حلا سر عہدیدار سے لہا "یہ سیاہی کیوں میری طرف آرہا ہے؟ ہم ایک سے بھاگ کر سو بیٹھنا سے یہاں آئے ہیں... سو سمجھیں اس سے کیا مطلب، بیوقوف!"

"اس لئے کہ سڑک پر منع ہے۔ یہاں ہنگامہ مت کرو۔" "تو خود ہنگامہ کرتا ہے! میں تو گھوم رہی ہوں ویسے ہی جیسے بیل آرگن بجائے والے گھومتے ہیں، بجھتے ہی مطلب..." "بیل آرگن بجانے کے لئے بھی اجازت نامہ چاہئے اور آپ تو آتے آپ ہی اس طرف سے لوگوں کو جمع کر لیتی ہیں۔ اچھا آپ روتی کہاں ہیں؟"

"کیا اجازت نامہ؟" کاربنا ایوانوونا نے ارباب کی "آج ہی میں نے اپنے شوہر کو دفن کیا ہے، لہا سے لائی اجازت نامہ،" "حالیوں، حالیوں، آپ پریشان نہ ہوں، عہدیدار نے لہا شروع کیا "چلیے، میں آپ کو پہنچا دے ہوں... یہاں بھر میں اچھا نہیں لگا... آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے..."

"میریاں حضور اعلیٰ، میریاں حضور اعلیٰ، اب سمجھ بھی نہیں جاتے!،" کاربنا ایوانوونا حلائی "ہم بیوسی ہاسپتال پر جا رہے ہیں۔ سوئیلا، سوئیلا! ارے کہاں ہے وہ؟ وہ بھی رو رہی ہے! یہ تم سب کو کیا ہو گیا ہے!،" کابلہ، لہا، لہاں ہو سم، "اچانک وہ ڈر ڈر پڑے لگیں "آپ نہ بیوقوف بجیے! کوئیلا، لہا ارے لہاں بھاگے ہیں یہ لوگ!..."

ہوا یہ تھا کہ کوئیلا اور لہا نے سڑک کی بھڑ سے اور اپنی ماں کی عجیب حرکتوں سے حد درجہ ڈر کر اور آخر میں سیاہی کو دیکھ کر، جو انہیں نہیں لے جا، جاہا جا، اچانک جیسے آپس میں طے کر کے ایک دوسرے کی طرف بھاگا اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ کاربنا ایوانوونا بچاری بس درسی

اور روسی ہوئی ان کے پیچھے دوڑیں۔ انہوں دوڑے، روسی اور ہاتھ ہونے دیکھ کر خوف بھی ہوئی بھی اور افسوس بھی۔ سوئیلا اور پولینکا ان کے پیچھے لپکیں۔ "وایس بے آؤ، وایس بے آؤ انہیں سوئیلا اب یہ بیوقوف اور ناسکریے بجیے... پولینکا پکڑ لے انہیں... تمہارے ہی لئے سو میں..."

"و دوڑتے میں لڑکھٹانیں اور گر پڑیں۔" "جون بھے لگا اب میرے ساتھ، سوئیلا ان کے اوپر جھک کر چلائی۔"

سارے لوگ دوڑ کر آگئے، سب نے بھیڑ لگائی۔ سب سے پہلے رسکولنیکوف اور لیریا نیکوف دوڑ کر پہنچے، عہدیدار بھی جلدی جلدی پہنچ گیا اور اس کے پیچھے پیچھے گشت کا سیاہی بھی "افوہ، لہا اور ساتھ جھٹکا ہوا آگیا۔ وہ ابھی سے محسوس کر رہا تھا کہ معاصہ پریشانی کا ہوا جا رہا ہے۔"

"جیو آگے بڑھو! آگے بڑھو!" اس نے جاروں طرف جمع لوگوں کو ہٹاتا شروع کیا۔

"اگر رہی ہے!" کسی نے چیخ کر کہا۔ "ہاگل ہو گئی!" دوسرے نے بتایا۔

"اے میرے مالک، رحم کر!،" ایک عورت نے اپنے اوپر صلیب کا شان بٹایے ہوئے کہا۔ "سہی بڑی اور بڑکے کو تو پکڑ لیا کہ نہیں؟ وہ رہے لانے جا رہے ہیں، بڑی والی سے پکڑا۔ دیکھو کیسے شیطان ہیں!"

لیکن سب لوگوں نے کاربنا ایوانوونا کو غور سے دیکھا تو یہ چلا کہ ایسا نہیں تھا کہ پتھر پر گرنے کی وجہ سے حوں سے نکلا ہو، جیسا کہ سوئیلا کی خیال تھا، ہنگاموں تو جو بچ سڑک پر نکل آیا تھا، ان کے سینے کا تھا اور گئے سے نکلا تھا۔

"میں ایسی صورت کو جانتا ہوں، میں نے دیکھا ہے،" عہدیدار نے رسکولنیکوف اور لیریا نیکوف سے کہا "یہ سپرد ہے، حوں بہنے لگتا ہے اور دم گھٹ جاتا ہے۔ ابھی سہوڑے

دونوں پہلے میں بے اپنے ایک رشہ در دو دیکھا، اسی طرح کوئی ڈیڑھ گلاس... اچانک... ایک ب لیا لیا جائے، وہ دو پس مرنے ہی والی تھیں۔

”ادھر، ادھر، میرے ہاں لے چلئے،“ سونیا نے سب کی ”میں مجھے رھتی ہوں۔“ وہ رہا گھر، یہاں سے دوسرا... میرے ہاں جلدی سے پہنچا دہنئے، جلدی سے... وہ سب سے الگ کر رہی تھی ”ڈنٹر کو بلوا بھیجئے... اب میرے ساتھ...“ عہدیدار کی ٹوٹس سے یہ نام معام ہا گیا، کب کے سبھی بے بھی ڈائریا ابوابوں کو لے جانے میں مدد کی۔ انہیں سونیا کے ہاں تقریباً بیہوشی کی حالت میں لے گئے اور پھر ہر لٹا دیا۔ سب سے خون آنا ابھی تک جاری تھا لیکن وہ لہجہ ہوس میں آگئیں۔ کمرے میں سونیا کے علاوہ رسکولیکوف اور لیبریا سکوف، عہدیدار اور کُشت د سبھی بھی آگئے۔ سبھی نے پہلے جمع شدہ بھیڑ کو ہٹایا جس میں سے نامی حاکم بالکل دروازے تک آگئے تھے۔ ڈائری اور رونے ہوئے کولیا اور لیا کا ہانہ پکڑے پولیتکا آئی ان کے علاوہ کاپیرناؤسوف کے کمر سے بھی لوگ آگئے، خود وہ، لنگڑا اور کانا، گل بچھے رہے ہوئے عجیب سا آدمی جس کے سر کے بال برش کی طرح کھڑے تھے، اس کی بیوی جس کے چہرے سے ہر وقت خوف ٹپکا رہا تھا، اور چند بچے جو ہر وقت حیرت زدہ رہنے کی وجہ سے بے حس تھے اور سہہ ہائے ہوئے تھے۔ ان سارے لوگوں میں اچانک سویڈریکٹانوف بھی نمودار ہو گئے۔ رسکولیکوف نے بوس معجب سے دیکھا اور اس کی سچو میں نہ آیا کہ یہ کہاں سے آگئے، سڑک پر بھیڑ میں تو ان کی موجودگی یاد نہیں۔

ڈنٹر اور ہادری کے آئے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ عہدیدار نے سرگوسی میں رسکولیکوف سے کہا ”وہ لکھا ہے ڈائری اب ہیکار ہوگا لیکن اس بے بلوا بھیجئے ڈائریا...“ خود ڈائریاؤسوف دوڑے گئے۔

اس عرصے میں ڈائریا ابوابوں کی سانس سداسی اور وہی طور پر خون آنا بد ہو گیا۔ وہ مرتبہ لیکن یک ٹک اور چپھنی ہوئی نظروں سے چلی پڑی ہوئی اور کاپیتی سونیا کو

دنگ رہی نہیں ہو ان کے سامنے سے پسینے کی بوندیں پونچھ رہی تھیں۔ آخر کار بوند بے لہہ کہ انہیں بٹھا دیا جائے۔ لوگوں نے انہیں دونوں طرف سے بکڑ کر بستر پر بٹھا دیا۔

”بچے کہاں ہیں؟“ انہوں نے کمرور آوار میں پوچھا۔ ”ہاں ہم ابھی لائی ہیں“ اب ہرقوف... کوں بھاگے تھے تم لوگ...“ ابا...“

ان کے پڑپائے ہوئے ہونٹ ابھی خون سے تر تھے۔ انہوں نے چاروں طرف نظر ڈالی۔

”تو سونیا، اسے رھتی ہو تم! ایک بار بھی تو میں تمہارے ہاں نہ آئی۔ اس وقت تو موقع مل ہی گیا...“ انہوں نے بڑے دکھ کے ساتھ سونیا کو دیکھا:

”میں نے سہاری رند کی بات لہری، سونیا... پولیٹکا، لیا، کولیا، ادھر آؤ... لو سونیا، یہ ہیں، اب انہیں منہالو... تمہارے حوالے کیا... میرے لئے اب کافی ہو چکا... ختم ہوا تماشا! ہائے...“ سچے لٹا دیتے... چپ سے مرنے کو دیتے...“

انہیں پھر نکسے پر شاہ کیا۔

”کیا؟ ہادری؟“ کوئی ضرورت نہیں... تمہارے پاس فاصل روئل کہاں ہے؟... میں نے کوئی کتا نہیں لیا... اس کے پیر ہی خدا معاف کر دے گا... خود جاب ہے نہ میں نے کیسے دلو چھینے ہیں... نہ معاف کرے گا تو کوئی ضرورت بھی نہیں!...“

ان کی اسے چپنی اور سرسام کی حالت برابر اتر ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن ابھی وہ ڈسپ انہیں، چاروں طرف نظر دوڑیں، درا دیر گئے سب کو پہنچا بیٹس لیکن فوراً ہی پھر ہوش نہ رہا، اور سرسائی عذاب طاری ہو گئی۔ وہ زخراہٹ کے ساتھ بڑی مشکل سے سانس لے رہی تھیں جسے گلے میں کوئی دیر نہ لٹھا رہی ہو۔

”میں نے اس سے کہا ’عالی مرتبت‘...“ وہ ہر لفظ پر ہانپتی ہوئی چلائیں ”یہ ایلیا لودومیکوونا... آہ! لیا، کولیا!

ہاتھ کولہوں پر رکھو، جلدی، جلدی، گیسے گیسے، ہا۔
دی۔ یاسک! پاؤں سے سیپ دو... شائستہ اور پرواز بچہ بن۔

ڈو ہلسٹ ڈپاسٹین اونڈ پیرلین...*

اور آگے کیا ہے؟ یہ کانا چاہئے...

ڈو ہلسٹ ڈی شیونسٹین آڈگین
مادڈین واس ولسٹ ڈو میہر...*

ارے ہاں، کیوں نہیں؟ واس ولسٹ ڈو میہر، لیا باب کمڑی
ہے بیوقوف نے! ارے ہاں، اور سنو:

دوبہر کی گرمی میں، دماغستان کی وادی میں...

آہ کتنا بچھے یہ پسند تھا... یہ عشبہ کیسے ہو... جیسے اب
پسند نہا کہ میں بولسکا... مرحوم ہے بچھے، برا باب نا
نہا حب ہماری مکی ہوئی بھی تب... ارے، وہ دن...
کاش ہم یہی کاسکیں! لیکن کیسے، کیسے... میں تو بھول
ہی گئی... یاد دلاؤ، ہاں، کیسے! وہ غریبوں ہیرا
میں تھیں اور انہوں نے اچھے کی کوشش کی۔ آخر در بھانک
اور پھٹی ہوئی، خرجانی آوار میں، ہر لہے پر جھٹی اور
ہادیسی ہوئی، کسی بڑھی ہوئی دھشت کے احساس کے ساتھ
انہوں نے شروع کیا:

"دوبہر کی گرمی میں... دماغستان... کی وادی میں...
میں میں بھرے ہوئے جیسے..."

عالی سریت! اچانک انہوں نے بھانک بہن کرتے ہوئے اور

* (جرمن) تمہارے پاس میں بھرے اور موتی۔

* (جرمن) تمہاری آنکھیں اسی خوبصورت جسم، اور ہم
کو چاہئے کیا؟

آنکھوں سے بہے آسوں کے ساتھ فریڈ کی "بیموں کی حفاظت
کبچے" آپ نے تو مرحوم سیموں ریمارچ ۵ ناؤنٹک لکھا
ہے... بلکہ یہ بھی لکھا جا سکتا ہے کہ عتبہ اسرا کے حیدان
کے... ہائے! وہ کاسپا اٹھیں، انہیں ہوش آگیا اور بہت ہی
ڈرے ہوئے انداز سے دھر ادھر دیکھے ہوئے انہوں نے سوچ
لو بھال لیا۔ "سویا، سوچ" انہوں نے سمجھ کے ساتھ نچو
اس طرح لکھا جسے اچھے سامنے دیکھ کر انہیں تعجب ہوا
ہو۔ "سویا، بھاری، تم بھی بھال ہو؟"
لوگوں نے انہیں بھر لکھا دیا۔

"اب بس... وقت آگیا... الوداع، میرے دنگھاروا،
لے جلتے بڑے... ختم ہو گئی! وہ انتہائی ناامیدی اور
نفرت سے چلائیں اور ان کا سر تکیے پر گر پڑا۔
وہ پھر بیہوش ہو گئیں لیکن یہ آخری بیہوشی زیادہ دیر
نک بس چلی۔ بعد اور بیلا، سوکھا ہوا چہرہ ان کا بچھے
لو ڈھنک کیا، منہ کھل گیا، پاؤں شمع میں اٹھ گئے۔
انہوں نے گہری گہری سانس لی اور مر گئیں۔

سونیا ان کی لاش پر گر پڑی، ہاتھوں سے اچھے لٹا لیا اور
مرحومہ کے سونچے ہوئے سے پر سر رکھے سائب بڑی رھی۔
پوئیکا سان کے پاؤں پر گر پڑی اور بھوٹ بھوٹ کر روسی
ہوئی انہیں جوسے لگی۔ کولیا اور بیا کی سمجھ میں ابھی تک
کچھ نہ آیا تھا کہ لیا ہوا بیکی نہیں بہ لگ رہا تھا کہ کوئی
بہت ہی بھانک بات ہو گئی ہے۔ انہوں نے ایک دوسرے
کے کندھے دونوں ہاتھوں سے پکڑے اور دونوں ایک ساتھ
ہی منہ لہول کر چہچہے لگے۔ دونوں ابھی تک اسی دے والوں
کے پاس میں تھے، ایک پگڑی باندھے تھا اور دوسرے کے سر
پر راب والی ٹوپی بھی جس میں شرمش کا پر لگا تھا۔

اور پتہ نہیں کس طرح ہے وہ "سند اعزاز" اچانک اس
بسر پر سودار ہو گئی، کاسرین ابواوونا کے پاس ہی وہ
وہیں بکسے کے برابر رہی تھی۔ رسکولیکوف کی نظر اس پر
پڑی۔

وہ کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ لیبریاٹیکوف فوراً اس کے پاس جا پہنچے۔

”سرگئی!، لیبریاٹیکوف نے کہا۔

”روڈیوں روسانوچ، مجھے آپ سے دو باتیں کہنی ہیں،“ سویدریگٹلوف نے پاس آئے ہوئے کہا۔ لیبریاٹیکوف نے فوراً ان کو جگہ دی اور بڑے سینے سے وہاں سے ہٹ گئے۔ سویدریگٹلوف حیرت زدہ رسکولٹیکوف کو کونے میں اور آگے لے گئے۔

”اس سارے ہندوسا، یعنی ندرلین وغیرہ کا ذہن میں لب ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ رقم کی سرورس ہے اور میں آپ سے کہہ ہی چکا ہوں کہ میرے پاس فاصل رقم ہے۔ ان دو چھوٹوں اور پولیکا کو میں کسی اچھے پیسہ دارے میں داخل آرا دوں گا اور ہر ایک کے نام سے ڈیڑھ ہزار روبل کی پونجی جمع کر دوں گا کہ انہیں بائع ہوئے پر مل جائے۔ تاکہ سوچا جیسوٹووا کو اس طرف سے پوری طرح اطمینان ہو جائے۔ اور انہیں بھی گندکی میں سے نکال لوں گا اس لئے کہ بھلی لڑکی ہے، ہے نہ؟ یہ ب آپ اودوینا روسانوچ سے کہہ دیجئے گا کہ ان کے دس ہزار روبل میں نے اس طرح استعمال کر لئے۔“

”کس مقصد کے تحت آپ نے یہ احسان کئے ہیں؟“ رسکولٹیکوف نے پوچھا۔

”اچھا، آپ بڑے شکی انسان ہیں!، سویدریگٹلوف ہے۔“ میں کہہ چکا ہوں کہ یہ رقم میرے پاس فاصل ہے۔ اور کیا یہ سیدھی سی بات آپ نہیں مان سکتے کہ محض اسباب کے طور پر؟ آخر وہ ’مومن‘ تو نہیں نہیں، انہوں نے انہی سے اس کوئے کی طرف اشارہ کیا جہاں لاش تھی ”جیسے کہ کوئی سودھور بڑھیا ہو سکتی ہے۔ اور پھر یہ تو ماننے نہ آپ کہ ’لوڑاں‘ کو صبح زندہ رہا اور شیبہ ہی لے رہا ہے یا اسے سنا ہے؟ اور میں نہیں مند کرؤں گا تو ’سلا‘ بولتا بھی ادھر ہی، اسی راسے پر جائے گی،...“

یہ سب انہوں نے کچھ آنکھ مارے ہوئے خوش مزاجی اور عیاری کے انداز میں کہا اور رسکولٹیکوف کے چہرے پر سے

دکھ میں نہیں ہٹائیں۔ رسکولٹیکوف کا چہرہ ہيلا اور وہ خود سرد بڑکيا جب اس نے اسے ہی وہ جھٹے سے جو اس نے سوچا سے سے لئے۔ وہ جیڑی سے بچھڑے ہٹا اور اس نے سویدریگٹلوف کو وحشیانہ نظروں سے دیکھا۔

”آپ کو... کیسے معلوم؟“ اس نے ہمشکل سانس لیتے ہوئے سرگوسی میں کہا۔

”اس نے کہ میں یہیں، دیوار کے ادھر، مادام ریسلیخ کے ہاں تو رہتا ہوں۔ یہاں کاہیرنڈوموف ہیں اور ادھر مادام ریسلیخ ہیں جو میری برائی ور وفادار دوست ہیں۔ یڑوسی۔“

”اس... سویدریگٹلوف نے ہنسی سے دوہرے ہوئے ہوئے کہا ”مگر میر آپ کو حتمیہ یقین دلاں ہوں میرے عزیز روڈیوں روسانوچ۔ کہ آپ سے مجھے حیرت انگیز دلچسپی ہو گئی ہے۔ آج سب سے کہہ رہا ہوں کہ وہ دوست ہو جائیں گے، بس یہ کہ آپ کو پہلے ہی بتا رہا ہوں کہ سو اب دیکھئے، ہو آئے۔ اور آپ دیکھ لیں گے کہ میں کس قدر ٹیکنڈل آدمی ہوں۔ آپ دیکھیں گے کہ میرے ساتھ جینا ممکن ہے...“

چھٹا حصہ

سکوسکوف کے لئے ایک عجیب وقت شروع ہوا۔ اس کے سامنے اچانک جیسے کچھ میں بچھا گئی اور اس کچھ نے اسے ایسی تسلی میں لیٹ لیا جو بہت گراں تھی اور جس سے بچنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ بعد ازاں جب بہت وقت گزر جانے پر وہ اس زمانے کو یاد کرتا تھا تو اس کی سمجھ میں یہ آتا تھا کہ کبھی کبھی اس کے شعور پر جیسے دھند سی طاری ہو جاتی تھی اور یہ سلسلہ کچھ وقتوں کے ساتھ بالکل آخری پلائے عظیم تک جاری رہا تھا۔ اسے پوری طرح یقین تھا کہ تب اس نے بہت سی چیزوں میں غصے کی دھند، مثلاً، بعض واقعات کی صحت اور وقت میں۔ کم سے کم بعد کو یاد کر کے اور اپنی یادوں کو واضح تر بنانے کی کوشش میں اس نے خود اپنے بارے میں بہت کچھ جاننا حاصل طور سے ان باتوں کے درمیان جو اسے دوسرے لوگوں سے معلوم ہوتی تھیں۔ ایک واقعہ تو وہ دوسرا سمجھتا تھا اور دوسرے تو اس واقعے کا سچہ جس کا وجود اس کے تصور میں تھا۔ کبھی کبھی اس پر سرمصاف اور ادیبانہ تشویش طاری ہو جاتی تھی جو کبھی کبھی اسہانی ہو کھلاٹ وائے ڈر کی شکل اختیار کر لیتی تھی۔ لیکن اسے یہ بھی یاد تھا کہ اسے بہت ہلکے گھسے اور سب سے زیادہ بھی گزرے ہیں جب اس پر بالکل لاعلمی اور بے بسی طاری ہوئی تھی، جیسے یہ پہلے کے خوف کی مددگار رہی ہو لائنیں اور بے پاری جو کبھی کبھی درپیش آتے لوگوں کی

سرمصاف بیڑی سے مشابہ ہوتی تھی۔ ویسے ان آخری دنوں میں وہ جیسے اسی حالت کو واضح طور سے اور پوری طرح سمجھنے سے خود ہی بھاگ رہا تھا۔ اسے بیاد کی حفاظت اسے خاص طور سے پریشان کرنے تھی جو پوری وضاحت کا مقاصد تھے۔ لیکن اسے کسی خوشی ہوئی اگر وہ بعض فکروں سے آزاد ہو سکتا اور بھاگ سکتا جن کو اس حالت میں اس کے نظریات گزرنے کا سچہ مکمل اور ناگزیر تھا ہی ہو سکتا تھا۔

اسے سویدریگٹوف کے بارے میں خاص طور سے تشویش تھی بلکہ یہ بھی تھا جا سکتا ہے کہ وہ سویدریگٹوف میں جیسے الجھتا رہ گیا۔ اس وقت سے جب سویدریگٹوف نے سویڈن کے کچھ میں کانریا ایوانوں کی موت کے وقت بہت ہی خطرناک اور بہت ہی بھتیخیز اوقات گزاریے تھے، اس کے خیالات کا عادی سلسلہ ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود کہ اس میں عجیب سے اسے بہت پریشان کر دیا تھا، سکوسکوف نے بات کو صاف کر کے میں کوئی حقدی نہیں کی۔ کبھی کبھی وہ شہر کے کسی دور افتادہ اور ستان حصے میں کسی جگہ حال طعام خانے میں میر کے پاس ایلے بسا سوچ رہا ہوتا اور اسے ہلکے ہی بد یاد ہوتا کہ وہاں جیسے پہچاننا تب اسے اچانک سویدریگٹوف کا خیال آجاتا۔ تب وہ بالکل واضح اور شوشاک انداز میں سمجھتا کہ جتنی جلد ممکن ہو اسے اس شخص سے معاملہ طے کر لینا چاہئے ورنہ جو بھی ممکن ہو معاملہ کر لینا چاہئے۔ ایک بار شہر سے باہر نہیں جانے ہوئے اسے یہ بھی خیال ہو کہ وہ بہت سویدریگٹوف کا انتظار کر رہا ہے اور یہیں تو اس سے ملاقات طے ہوتی تھی۔ دوسری بار ٹوٹا ہوئے سے پہلے اس کی آنکھ کھلی تو وہ نہیں رہیں پر چھاڑیوں میں پڑا تھا اور اسے پورا بالکل نہیں یاد تھا کہ وہ یہاں کسے پہنچا۔ اس کے علاوہ کانریا ایوانوں کی موت کے بعد کے ان دو تین دنوں میں وہ کوئی دو بار سویدریگٹوف سے ملا تھا، دونوں مرقبہ سوئیا کے کچھ میں، جہاں وہ پھر کسی مقصد کے لیکن ہمیشہ اس منٹ بھر کے لئے چلا گیا

اور باہر چلا گیا۔ وہ بہت ہی غمزدہ ہو گیا۔ اگر اس وقت نہیں چلا جاتا اور بالکل ایسے رہا ممکن ہوتا، چاہے زندگی بھر کے لیے تو بھی، وہ اپنے آپ کو حوشِ حساب سمجھتا لیکن بات یہ نہیں کہ پچھلے دنوں باوجود اس کے کہ وہ تقریباً ہمیشہ ہی اکتلا رہا تھا، کبھی محسوس نہ کرتا کہ وہ اکیلا ہے۔ ایسا ہوتا کہ وہ سہرے سے باہر چلا جاتا، بڑی سادہ راہ پر جاتا، ایک بار تو وہ کسی گلی میں بھی پہنچ کر لیکن حکمہ کسی سناں ہوئی اتنا ہی وہ کسی قرسی اور پریشویش و خود کو اپنے پاس محسوس کرتا جو یہ نہیں کہ ڈراؤنا ہونا بلکہ یہ کہ اس سے بہت ہی چھچھلاہٹ ہوئی حناہجہ وہ جلد ہی شہر لوٹ آتا، بیڑے میں سل جاتا، شراب خانے میں یا طعام خانے میں جلا جاتا، تباڑی بازار میں یا ساناں حوف میں کھوسا پھرتا۔ یہاں جیسے زیادہ اچھا بھی لگتا اور سہانی بھی ہوتی۔ ایک دن ایک شراب خانے میں شام سے پہلے گائے گائے جا رہے تھے، وہ پورے گھسنے بھر بیٹھا سا رہا اور اسے یاد تھا کہ گائے سا اچھا بھی لگا تھا۔ لیکن حنفہ ہوئے سے درا پہلے وہ بھر بے حس ہو گیا جیسے پھٹا ہوا اسے بھر سے ادب دے کر نکال دیا۔ جیسے وہ سوچ رہا ہو کہ "اب بیٹھا گئے س رہا ہوں، کیا واقعی مجھے یہ کرنا چاہئے؟" لیکن اس نے فوراً ہی اندازہ لگا لیا کہ اس کے لئے صرف یہی ایک باب باعثِ نشوونما نہیں ہے۔ کوئی اور چیز بھی جو جلد فیصلہ لئے جانے کا مصداق نہ رہی بھی لیکن اسے وہ ٹھیک سے سمجھ نہیں سکتا تھا اور یہ لفظوں میں بتا سکتا تھا... ساری چیزیں ایک ایسی ہی طرح الجھ گئی تھیں۔ اس نے سوچا کہ "نہیں اس سے تو بھی اچھا ہوتا کہ کوئی مدوجہد ہی ہوئی" بھر ہوتا کہ بھر سے پور پوری ہوں... یا حویدر بنکٹوف ہی... جلد ہی بھر کوئی نہ کوئی لنگار، کوئی حنفہ ہونا چاہئے... ہاں، ہاں، وہ شراب خانے سے نکلا اور تقریباً دوڑے نکلا۔ دوپہا اور سان کے بارے میں سوچ کر اس کے دل میں یہ نہیں لیوں اچانک ایک بوٹھلا دے والا حوف پیدا ہوا۔ اسی رات تو صبح ہوئے سے پہلے وہ کریستوفسکی خبرت پر جھڑپوں کے پاس جا

بھا اور بھڑ میں اس کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔ وہ گھر کی طرف چلا اور صبح سویرے ہی پہنچ گیا۔ حنفہ کہنے سے اس کے بعد بھر اتر گیا۔ لیکن اس کی آنکھ بڑی دیر میں کھلی نہیں۔ دن کے دو بجے تھے۔

ایسے یاد آیا کہ آج کے دن کے لئے ڈائریا ایوانووا کی تدفین طے نہیں اور اسے حوسی ہوئی کہ وہ اس میں موجود نہیں تھا۔ سناں اس کے لئے لٹا لٹا لایا۔ اس نے بڑے اشیاء کے ساتھ تقریباً حوص کے ساتھ کھایا تھا۔ اس کا سر ہلکا تھا اور وہ خود ان پچھلے تین دنوں سے زیادہ مطمئن اور پرسکون۔ اسے در دیر کے لئے اسے بوکھلاہٹ اور حوف کے مابین دوروں پر درا محجب بھی ہوا۔ درورہ لٹلا اور رروبیچن دھن ہوا۔ "چھا، کھانا ہو رہا ہے، مطلب یہ کہ بیمار نہیں ہوا،" رروبیچن نے کہا اور کسی نے نہ میر کی دوسری طرف رسکولیکوف کے مابین بیٹھ گیا وہ سوش میں تھا اور اسے چھانے کی اس نے کوئی نوشن نہیں کی۔ اس نے چھچھلاہٹ کے ساتھ لیکن کسی جلدی کے پیر بت کی اور اسی آواز بھی کچھ خاص طور سے اوجھی تھی کی۔ یہ خیال ہو سکتا تھا کہ اس نے کوئی خاص ہنکے قلمی ارادہ کر لیا ہے۔ اس نے فیصلہ کر انداز میں شروع کیا "ستو، میری طرف سے تم اور سب کے ساتھ جہنم میں جاؤ، لیکن جو کچھ میں آپ دیکھ رہا ہوں اس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں سمجھ سکتا۔ تم یہ نہ سمجھو کہ میں جرح کرنے آیا ہوں۔ لغت ہے! میں خود نہیں چاہتا! آپ اگر تم خود سب کچھ بھول دو، اپنے سارے راز تو ہو سکتا ہے میں سے کچھ ٹھہروں بھی نہیں، یہ تو لڑکا اور چلا حافوں کا۔ میں آیا ہوں صرف حانسے کے لئے، دانی شور پر اور مطمئن طور پر اول تو یہ کہ لیا یہ سچ ہے کہ تم ہاگل ہو؟ دیکھو بات یہ ہے کہ تمہارے بارے میں یہ یقین موجود ہے (ارے وہیں نہیں) کہ تم شاید ہاگل ہو یا اس کا شدید رجحان رکھتے ہو۔ میں تمہارے سامنے اعتراف کرتا ہوں کہ میں خود اس رائے کی حمایت کرنے کی طرف بہت سب سے سائل تھا، یکم تو تمہاری بیوقوفی کی اور

ایک حد تک گیسوؤں کی حرکتوں کی وجہ سے (جن کی کسی طرح صاحب نہیں کی جا سکتی) اور دوسرے سہارے ابھی بھوڑے دیوں پہلے کے اس پردہ کی وجہ سے جو اب اسے اسے اسے اور بہن کے ساتھ کیا ہے۔ اگر ہاگل نہیں تو کوئی ذرندہ یا لہجہ ہی ان کے ساتھ اس طرح پردہ کر سکتا تھا جیسا ہم نے کیا ہے اور اس سے بھی نتیجہ نکلا ہے کہ ہم ہاگل ہو...

"نہیں ان لوگوں سے ملے ہوئے کافی دن ہو گئے ہیں۔"
 "ابھی ابھی مل کر آ رہا ہوں۔ اور تم تب سے نہیں ملے؟
 ہم مجھے سہریلی کر کے یہ ساڑ نہ لہاں اوارہ گردی پھرے ہو؟ میں تمہارے پاس تین بار آچکا ہوں۔ ماں کل سے بہت بیمار ہیں۔ سہارے پاس آئے تو بیمار نہیں، اوہوہا روسانوہا بے انہیں روکا لیکن وہ کچھ سا ہی نہیں سمجھیں۔ نہیں ہیں اگر وہ بیمار ہے یا اس کا دماغ حرب ہو گیا ہے تو پھر ماں نہیں تو اور کون اس کی مدد کرے گا؟ ہم سب یہاں آئے اس لئے کہ ہم یہاں آجئے ہیں چھوڑنا چاہئے تھے۔ سہارے دروازے تک ان سے ملنا شروع کرے رہے کہ دروازے سے نام ہیں اور برشوں نہ ہوں۔ اندر آئے، ہم نہیں ملے۔ یہاں اس حکہ پر وہ بیٹھ گئیں۔ دس سٹ بیٹھی رہیں، ہم ان کے پاس ہی چپ کھڑے رہے۔ پھر وہ کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں، "اگر وہ یاہر گیا ہے تو مطلب یہ کہ تندرست ہے اور ماں کو بھول گیا ہے۔ اور پھر اس کے معنی یہ ہیں کہ ماں کے لئے یہ نامناسب اور شرم کی بات ہے کہ وہ چوکھٹ پر کھڑی ہو کر بیچک کی طرح شفت مانگیں۔ گھر وں چل گئیں اور لیٹ گئیں۔ اب انہیں بھار ہے۔ نہیں ہیں ادیکھیں ہوں کہ ابھی سگی کے لئے تو اس کے پاس وہ ہے۔ وہ سمجھ رہی ہیں کہ سگی تو وہ ہیں سوہیا سیموہوہا، سہاری سگہر یا سیموہوہا، پتہ نہیں معلوم۔ میں فوراً ہی سوہیا سیموہوہا کے ہاں گیا اس لئے کہ بھائی میں ساری بات مانا چاہتا تھا۔ کیا دیکھا کہ دیوب رٹھا ہے، بچے رو رہے ہیں۔ سوہیا سیموہوہا نہیں مانگی لباس پتھا کر دیکھ رہی ہیں۔ تم نہیں تھے۔ ادھر

ادھر دیکھا، سعدت کی اور حلا آیا۔ اور آکر اودوہا روسانوہا کو ہا۔ صاحب یہ کہ سب بیوقوفوں کی ہاں ہیں، کوئی بھی سگی وکی نہیں ہے اور سب سے زیادہ صحیح خیال نہیں ہے نہ صاحب نہ نہ ہاگل نہ ہے۔ سگی اب ہم سمجھ رہے ہو، بلا ہوا لہجہ لہا رہے ہو جسے بین دن سے سمجھ لہا ہا ہی نہ ہو۔ حیر چلو ماں لیجے ہیں کہ لہانے کو تو ہاگل بھی نہ ہے، اور اگرچہ ہم نے سمجھ سے ایک لہجہ بھی نہیں کیا لیکن ہم... ہاگل نہیں ہوا میں تو اس کی قسم کیا سکتا ہوں۔ ہرگز ہاگل نہیں ہو۔ تو جہنم میں حاؤ تم اور سب کے سب، اس لئے کہ یہاں کوئی نہ کوئی خفیہ پلت ہے، کوئی راز ہے۔ اور میں تمہارے رازوں سے اپنا سر نہیں پھوڑنا چاہتا۔ سوہیا سب سے ملنا نہیں چاہتا دیکھ، وہ ابھی بات ختم کرے ہوئے اب لہا ہوا "ابے دے دے ہا ہا ہا، اور میں جانتا ہوں کہ اب مجھے کیا کرنا ہے!"

"تو اب تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"اور تمہیں اس سے کیا مطلب کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔"

"دیکھو، تم اپنے جا رہے ہو!"

"نہاں ہے... تم کو کہاں سے معلوم ہو گیا؟"

"ہاگل صاف ہے!"

روسیجن دروازے پر چپ رہا۔

پھر اچانک اس نے جوش کے ساتھ کہا "تم ہمیشہ بہت ہی سوچ بوجو وے عقل مند آدمی تھے، ہاگل نہیں ملے ہی نہیں۔ ہاں، یہی بات ہے، میں بیوں کا اوداع! اور وہ جانے لگا۔

"روسیجن میں نے تمہارے بارے میں، برسوں شاید ابھی بہن سے بات کی تھی۔"

"پھرے بارے میں اچھا... ہم ان سے برسوں ملے کہاں ملے، روسیجن رٹ گیا اور اس نے حیرے پر دراز حرمی بھی آگئی۔ یہ نہ وہ نکلا، نہ نکلا تھا کہ اس کا دے دھیرے دھیرے اور تناؤ کے ساتھ دھڑک رہا تھا۔

”وہ یہاں آئی تھی، اس جگہ بیٹھی تھی اور مجھ سے پاس کی تھیں۔“

”وہ!“

”ہاں وہ۔“

”تو تم نے کیا کہا... مطلب یہ کہ میرے بارے میں؟“

”میں نے اس سے کہا کہ تم بہت اچھے، اہمदार اور محسوس آدمی ہو۔ میں نے یہ نہیں کہا کہ تم سے میرے سبب کتنے ہو اس لئے کہ یہ وہ خود ہی جانتی ہے۔“

”ہاں، تو اور کیا چاہے میں نہیں بھی جانتی، مجھے میرے ساتھ کچھ بھی ہو جائے، تم اس کی دیکھو یہاں لڑے رہا۔ بولے سمجھو رومیں کہ میں اس سے کون تو سمجھانے چاہے کرنا ہوں۔ میں یہ کہہ رہا ہوں اس سے کہ اچھی طرح سمجھوں کہ تم اس سے کسی محبت لڑے ہو اور مجھے حیا صاف دلی نا ہوتی ہے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ بھی تم سے محبت کر سکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہ بھی ہو۔ اب تم خود فیصلہ کرو کہ ہمارے خیال میں کیا اچھا ہوگا۔ چاہئے کہ نہ پینا چاہئے۔“

”رودیا... دیکھو... تو... انا لست ہے! اور تم کیا چلے جانا چاہئے ہو؟ دیکھو اگر یہ سب راز ہے، تو چلو یہی میں! لیکن میں... میں راز معلوم کرلوں گا... اور مجھے یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی بیوی کی بات ہے، ہمارے پاس اور اس کا ہم نے سیکڑا ہے، یہ حال ہم بہت ہی عمدہ انسان ہو بہت ہی عمدہ۔“

”اور میں بھی تم سے اور کہنا چاہتا تھا، ہاں تم نے میری بات کاٹ دی، کہ ابھی پہلی بار پہلے تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا تھا کہ ان حیدر باجوں کو راز کا یہ تم سے حلاؤ ہے۔ وہ ہر چہڑی کو، انسان نہ ہو، وہ اب میرے سبب ضرور ہوگی تو سب کچھ جان لے کر مجھ سے ایک شخص سے کہا کہ اس کو بارہ ہائی، ارہ ہوائی، بارہ ہو کی ضرورت ہوئی ہے میں ابھی اس کے پاس جانا اور

معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے اس کا مطلب کیا تھا۔“

روسینا فکرمند اور پریشان لہڑا رہا۔ وہ کچھ طے کر رہا تھا۔

اچانک اس نے دل ہی دل میں سوچا ”یہ سیاسی سازشی ہے! پینا! اور وہ کوئی نہ کوئی فیصلہ کن قدم اٹھانے ہی والا ہے۔ یہ یقینی ہے! کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا اور... اور دونوں اس کے بارے میں جانتی ہے۔“

”تو رودیا روسانووا ہمارے پاس آئی ہیں، اس نے ایک ایک خط دیے مول کر لیا“ اور ہم خود اس شخص سے ملنا چاہے ہو جس سے تم سے کہا تھا کہ زیادہ بارہ ہوائی ضرور ہے، بارہ ہوائی اور... مطلب یہ کہ یہ خط بھی... کچھ اسی بات سے تعلق رکھتا ہے، اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

”انہیں خط ملا ہے ایک آج ہی، جس سے وہ بہت پریشان ہو گئی ہیں، ہنگامہ بہت زیادہ۔ میں ہمارے بارے میں بات کرنے لگا تو انہوں نے چپ رہنے کو کہا۔ بعد کو... بعد کو کہا کہ ہو سکتا ہے ہم جلد ہی جدا ہو جائیں، پھر پتہ نہیں کس لئے میرا بہت شکریہ ادا کرنے لگیں اور پھر اپنے کمرے میں جا کر انہوں نے دروازہ بند کر لیا۔“

”اسے خط ملا ہے؟“ رسکولنیکوف نے فکرمندی کے ساتھ سوال کیا۔

”ہاں خط، اور تمہیں نہیں معلوم تھا؟ ہوں۔“

دونوں چپ ہو گئے۔

”الوداع، رودیون۔ میں بھائی... ایک وقت تھا جب... بہر حال، الوداع، دیکھو، ایک وقت تھا... حیر، الوداع! مجھے بھی اب جانا ہے۔ بیوی کا نہیں۔ اب کوئی ضرورت نہیں۔“

یوقوئی ہے! وہ جلدی سے چلا گیا لیکن باہر نکل کر وہ اپنے ہاتھ دروازہ بھی تقریباً پھڑکا رہا تھا کہ اسے پھر سے لوٹ دیا اور کہیں ایک طرف کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا:

”پرسرود کرہ! نہیں وہ قبل یاد ہے، ارے وہی پوریری

والا، پڑھا کا؟ تو اب تمہیں پتہ ہونا چاہئے کہ وہ قابل تلاش کر لیا گیا، اس نے خود اعلان کیا اور سارا سب بھی فراہم کر دیا۔ یہ انہیں کارمیکروں میں سے ایک ہے، رنگ، طرح، ولوں میں سے۔ اور درا سوجو، سبھی یاد ہے کہ سب ملک میں ان کی مدافعت کر رہا تھا، بھلا ہمیں کر سکتے ہو کہ سیرھوں پر یہ ساری بیوقوفیاں اور سمجھے، اپنے سامنے کے ساتھ، جب وہ لوگ بھی دربان اور دو گواہ اوپر جا رہے تھے، یہ سب اس بے جاں بوجھ کر، خاص طور سے اسی کے لئے رحمانے تھے۔ اس نے میں کیسی عیاری اور کیسی حاصر دماغی تھی! میں کرنا مشکل ہے لیکن اس نے خود وضاحت کی اور خود ہی ساری چیزوں کا اعلان کر لیا! اور میں کیسے حیرت منہ رہا تھا! میں تو کہتا ہوں کہ وہ سیری رائے میں مکاری اور حاصر دماغی کا ماہر ہے، قانونی طور پر بھٹانے کا ماہر ہے۔ مطلب یہ کہ خاص طور سے معصوبہ کریم کی کوئی بات نہیں ہے! اب اسے ہوگا نہیں ہو سکتے" اور یہ کہ وہ اپنے کردار کو سنا نہ سکا اور اس نے اسراف کر لیا تو اس کی وجہ سے مجھے اس کی بات کا اور زیادہ پتہ ہے۔ سچ سے ملتا جلتا... لیکن اب تو میں نے کسی حیرت انگیز بھارتی مجانی تھی! ان کی خاطر میں دیوار سے لٹکر لے بیٹھا۔

"اچھا تم سہرپاتی کر کے یہ پٹاؤ کہ تم نے کہاں سے یہ پتہ چلایا اور کیوں تمہیں اس سے اتنی دلچسپی ہے؟" رسکولیکوف نے صاف نظر آنے والی شویش کے ساتھ بوجھا۔ "ارے یہ بھی کیا بات ہوئی! مجھے لیون دلچسپی ہے! بوجھا... اور پتہ اب میں نے دوسروں نے علاوہ پورقیری سے۔ بہر حال تقریباً سب کچھ اسی سے پتہ چلایا۔"

"پورقیری ہے؟"

"پورقیری ہے۔"

"کیا کہا... کیا تھا اس نے؟" رسکولیکوف نے ڈر کر

بوجھا۔

"اس نے یہ مجھے بڑی عسکی سے سمجھایا، اپنے طور پر نفسیاتی اعتبار سے وضاحت کی۔"

"اس نے سمجھایا؟ خود ہی تمہیں سمجھایا؟"

"خود، خود ہی۔ الوداع! بعد کو کچھ اور بتاؤں گا لیکن ابھی سو نام ہے۔ وہاں... ایک وقت تھا جب میں یہ سوچتا تھا... لیکن اب کیا... بعد تو اب مجھے ہرے کی نا ضرورت ہے۔ ہم نے یہی پتہ پتہ ہی مجھے پتے میں کر دیا۔ رو دیا، میں سو سے میں ہوں! اب سراب کے پتہ ہی تباہی ہوں، اچھا تو الوداع، میں جلد ہی پھر آؤں گا۔"

وہ چلا گیا۔

روسیوں نے سرخوں سے افسانہ افسانہ کرے ہوئے اپنے دل میں قصی طور پر طے کر لیا "یہ، یہ تو سیاسی ماری ہے، یہ جیس ہے، جیس! اور میں کہ بھی اس نے کھسٹ لیا ہے۔ یہ تو اودوب، روسیوں کے کردار کو دیکھتے ہوئے بہت ممکن ہے، بہت زیادہ ان کو کتب کی ملاقات ہوئی.. اور انہوں نے مجھے اسیاروں میں بتا دیا، اپنے بہت سے تفصیلات... اور صرف یہ... اور اب وہ سے بالکل بھی سمجھ جاتا ہے! وہ تو اس صاف کڑی کی توضیح دے اور طریقے سے اس کی حاکم ہے۔ ہوں! اور میں سوچ رہا تھا... اب میرے ساتھ، میں بھی ساتھ رہا تھا۔ اب، لہجہ لڑا ہو گیا اور میں اس نے سامنے دیکھو۔ ہوں! یہ اس نے بہت سب کے پاس، زائد ای میں میری نکتوں پر ہی یاد دی۔ پتہ! میں نے بھی کس قدر بڑی کندی اور قیمتی بات سوچی تھی! سبائش میکولائی نے جو تو نے اعلان کیا... اور اب پہلے کی ساری باتیں واضح ہو جاتی ہیں! سب کی س کی بھاری، اس کی ساری عجیب و غریب حرکتیں۔ اور پتہ، اور پتہ، پورقیری میں بھی وہ کس قدر... اس اور عسکیں رہا کرنا تھا۔ لیکن اب اس خط کے معنی کیا ہیں! اس میں بھی شاید کچھ نہ کچھ ہو ہے۔ کس کے پاس سے آیا ہے یہ خط؟ مجھے شک ہے کہ... ہوں۔ نہیں، میں اس سب کا پتہ چلاؤں گا۔"

دوب نے اسے اس نے ساری باتیں یاد کر کے کچھ سمجھ لیا اور اس کا دل سن ہو گیا۔ اعلان وہ دوڑ پڑا۔ روسیوں کے سامنے ہی رسکولیکوف ٹھہرا ہوا، لٹری کی

طرف بڑا، ایک کونے میں گیا، پھر دوسرے میں جیسے اپنے کمرے کی تنگی کو بھول ہی گیا ہو۔ وہ پھر بے سوچے پر بیٹھ گیا۔ وہ جیسے پھر سے بالکل نیا ہو گیا تھا۔ پھر جدوجہد - مطلب یہ کہ بچ نکلنے کا راستہ۔

ہاں، مطلب یہ کہ بچ نکلنے کا راستہ مل گیا۔ ورنہ تو بہت ہی گھنٹی بھی اور بندھن سا تھا، ادب، لٹریچر سا ہو گیا تھا اس پر ایک طرح کی بے عملی طاری ہو گئی تھی۔ پورفیری کے دماغ میں میکولائی وائے مسٹر کے بعد پھر کسی راہ چارہ کے اس کا دم کھٹے لگا تھا، سکی میں۔ میکولائی کے بعد اسی دن سویا کے کھر والا مسٹر ہو گیا، جیسے اس نے بالکل اس طرح نہیں چلایا، نہ جسم لیا جیسے پہلے اپنے دل میں اس کا تصور لیا تھا، مطلب یہ کہ وہ ضرور بڑ گیا، فوراً ہی اور بے بسی طور پر! یکبارگی! اور پھر اس نے سویا کے ساتھ افاق لیا تھا، خود افاق لیا تھا، دل سے افاق لیا تھا کہ وہ اپنے دل پر اس طرح کے معاملے کا بیحد لٹے ہوئے نہیں جی سکتا اور سویدریکٹوف سویدریکٹوف پہلی ہے... یہ تو سچ ہے کہ سویدریکٹوف کی وجہ سے بھی وہ پریشان رہا ہے لیکن اس طرف سے نہیں۔ ہو سکتا ہے سویدریکٹوف سے بھی اسے ایسی بڑا بڑا مسئلہ ہو سکتا ہے سویدریکٹوف بھی بچ نکلے گا پورا ایک راستہ ہو۔ لیکن پورفیری کا تو دوسرا ہی معاملہ تھا۔

تو یوں پورفیری نے خود ہی سمجھا دیا رزومین کو، نفسانی اعتبار سے وضاحت کی! اس نے پھر اپنی لعلی نفسیات چلائی شروع کر دی، پورفیری نے پہلا پورفیری ایک مٹ کو بھی پس کر سکتا تھا کہ میکولائی ضرور ہے، اس کے بعد جو اس وقت میکولائی سے پہلے ان کے درمیان ہوا تھا، اس مسٹر کے بعد اپنے سبب اس کے لئے ٹوٹی اور صاحب ڈھونڈی ہی نہیں، سکی سوائے ایک کے (ان دنوں میں رسکولیکوف کو پورفیری کے ساتھ ہوئے وائے اس مسٹر کے مختلف حصے لٹی مار باڈ اسے اور دلہائی دئے تھے لیکن وہ پورا مسٹر ناد کرنے کو برداشت نہ کر سکتا تھا) اس وقت ان کے درمیان ایسے افاق لٹے گئے تھے، ایسی حرکات اور اشارے دئے گئے تھے، انہوں نے ایسی

نظروں کا تبادلہ کیا تھا، کچھ بائیں ایسی آواز میں کہی گئی تھیں اور ٹوٹ اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ میکولائی بھی (جس کو پورفیری نے پہلے ہی بھٹ اور اشارے سے بڑی آسانی کے ساتھ ہوسپ لیا تھا) میکولائی بھی اس کے یقین کی بنیاد کو نہ ہلا سکتا تھا۔

”اور حد ہو گئی! یہاں تک کہ رومین بھی تسبیہ کرنے لگا تھا! راہداری والا مسٹر، لہجہ کے پاس یوں ہی تو نہیں گزر گیا تھا۔ وہ لگا ہوا گیا پورفیری کے پاس... لیکن کسی نہ کسی سے اس نے اس کو ایسا دھوکا دے دیا؟ رومین کی نظروں کو میکولائی کی طرف موڑ دیے میں اس کا مقصد کیا ہے؟ اس نے ضرور ہی کچھ سوچ لیا ہے بعض ٹوٹی ارادہ ہے، سو کیا؟ یہ سچ ہے کہ اس صبح سے اب تک بہت وقت گزر چکا ہے، بہت بہت ہی زیادہ اور پورفیری کا ڈکٹر تک نہیں سنائی دیا کہ وہ خود دکھائی دیا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ زیادہ بڑی بات ہے...“ رسکولیکوف نے ٹوٹی اٹھائی اور فکرمندی کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس سارے وقت میں آج پہلا دن تھا جب وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ کم سے کم معقول حالت میں ہے۔ اس نے سوچا ”سویدریکٹوف سے پہلے نمٹ گیا چاہئے اور چاہے کچھ بھی ہو جائے، یہاں تک ممکن ہو جلدی وہ بھی شاید انتظار کر رہا ہے کہ میں خود ہی اس کے پاس جاؤں۔“ اور اس لمحے میں اس کے ہاتھ ہونے لگا ہوا ایسی سرعت طاری ہو گئی کہ ہو سکتا تھا وہ ان دونوں سویدریکٹوف یا پورفیری میں سے کسی کو بھی قتل کر سکتا تھا۔ کم سے کم اس نے یہ محسوس کر لیا کہ بھی نہیں تو بعد کو وہ ایسا کر سکتا ہے۔ وہ اپنے دل میں دوہراتا رہا ”دیکھیں، دیکھیں...“

لیکن اس نے راہداری میں دروازہ کھولا ہی تھا کہ خود پورفیری سے ٹکرا ہو گئی۔ وہ رسکولیکوف ہی کے پاس آیا تھا۔ رسکولیکوف دراز دیر کے لئے تو سکتے ہیں رہ گیا۔ عجیب بات تھی کہ پورفیری کو دیکھ کر اسے زیادہ محسوس نہیں ہوا اور نہ وہ اس سے ڈرا۔ وہ پس چوٹکا گیا لیکن جلد ہی، پس ایک لمحے میں نیا ہو گیا۔ ”شاید کبھی سمجھ رہی ہے! لیکن جیسے وہ

اپنی کی طرح دیے ہاؤں آیا کہ میں نے کچھ سا ہی نہیں۔ اس
 نو نہیں کہ وہ ٹھٹھا ڈال لکائے سن رہا تھا۔
 "آپ کسی کے آئے کی توقع نہیں کر رہے تھے رودیوں
 رومانوچ۔" پوریری پروج بے حسے ہوئے صبح کر گیا۔ "آپ
 دنوں سے پھرا کرنے کی سوچ رہا تھا، ابھی دھر سے گزرا تو میں
 نے سوچا کیوں نہ پانچ سٹ کے لئے ہو ہوں" نہیں جا رہے
 ہیں" میں رہا دیر آپ کو روٹوں ڈالیں۔ پس ایک سکرٹ
 میں لوٹا، اگر آپ اجازت دیں تو۔۔

"ارے آئیے بیٹھنے پوریری پروج، بیٹھے،" سکولسکوف بے
 بد ملا، سہانہ کو ایسی حوضی اور دوسری کے ساتھ بیٹھا
 کہ صبح یہ ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو دیکھ سکے تو خود اسے
 بھی حیرت ہوگی۔ سچھٹ کی بوب الٹی، آخری گھڑی ابھی
 نہیں نہیں ابھرتا ہے کہ ادسی کسی ڈال کے ساتھ میں
 پڑ کر آدھ کھینچے سک جان کے خوف سے ڈسا رہا ہے جگر
 جب مضمی طور پر اس کے کئے پر چھری رتہ دی۔ میں نے
 تو آخر کار خوف نہیں رہ جاتا۔ وہ پوریری نے باہل سارے
 کیا اور ہنک جھپٹانے بغیر ابھی دیکھے بڑے بڑے۔ پوریری نے اس
 آنکھیں صبح لیں اور سکرٹ پہنے لگے۔

"تو بول، کیا شروع کر،" سکولسکوف
 کے دل سے آواز نکل پڑے گی "اب یہ کیا ہے، کیا ہے، کیا ہے
 کہ تو بول ہی نہیں رہا ہے؟"

- ۲ -

"اب یہ سکرٹ ہیں!، آخر کار پوریری پروج سکرٹ سلکا
 کر اور دم لے کر بوجے "تفصلاً وہ ہیں، صاف صاف تفصلاً وہ ہیں
 لیکن چھوڑ نہیں سکتا! کھانسی ہوں، کئے میں سربراہٹ میں
 ہے اور سانس میں سانس۔ یہ ہے آپ کو۔۔۔" وہاں ہیں۔
 ابھی حال میں ڈال کر کے پاس آ گیا۔ وہ دیکھ کر ہنس رہا
 کہ آدھ کھینچ دیکھے ہیں۔ وہ مجھے دیکھ کر ہنس رہا
 ٹھونک بجا کر سینہ اور پیٹھ دھکا اور۔۔۔ نہیں لگے "تو

آپ کے لئے موزوں نہیں ہے۔ پھیپھڑے نہیں گئے ہیں۔ لیکن
 اب میں اسے چھوڑوں نہیں؟ اس کی جگہ کون سی جگہ اہاؤں؟
 سرباب میں ہوتا نہیں اور میں ساری محسوس ہی، ہی، ہے،
 ہوتا نہیں، یہ محسوس ہے، ساری حیرتیں وہ دیوں رومانوچ اصلی ہوئی
 ہیں، سب کچھ اصلی ہے!۔"

سکولسکوف کو ٹراہٹ کے ساتھ جہاں ہوا "وہ ابھی پہلی
 وائی چیس پھر شروع کر رہا ہے کیا، ان کی ابھی پھیپھڑے
 دنوں پہلے کی ملاقات کا سارا سفر اجاگر اسے یاد آ گیا اور اس
 وقت کے احساس کی سہر پھر اس کے دل پر چھا گئی۔

"اور میں بسوں بھی شاید کو آہا بھلا، کیا آپ کو معلوم
 نہیں ہوا؟" پوریری پروج بے کمرے پر نظر ڈالے ہوئے تھا۔
 "جیسے ایسی کمرے میں آیا تھا۔ آج ہی کی طرح اس دل پہلی
 پاس سے گزر رہا تھا، میں نے سوچا حق ان سے مل رہے ہیں۔
 شروع لہلا تھا تو میں اندر آ گیا، دھر دھر دیکھا، پ کا
 بصر لڑتا رہا پھر پ کی پوریری کو بھی نہیں ہوتا اور
 چلا گیا۔ کیا آپ پتہ نہیں کرتے؟"

سکولسکوف دھیرے دھیرے داس پر ہوتا گیا۔ پوریری
 نے جیسے اس کے خیالات کو پھانپ لیا۔

"وصاحت کرے کے آہا ہوں میرے عزیز رودیوں رومانوچ
 "صاحب کرے" میرے بچے پوریری ہے اور آپ کے سامنے میرا فرض
 ہے کہ میں وصاحت کروں، انہوں نے سکرانے ہوئے ہنکے آہستہ
 سے سکولسکوف کے کھسے پر ہاتھ مارے ہوئے تھا شروع کیا
 سکی اس کے ساتھ ہی ان نے چہرے پر سجدگی اور نکسندی
 کے مار پیدا کر کے، ہنکے ایسا لگا جیسے اس پر غم تھا کیا جس
 سے سکولسکوف کو تعجب نہیں ہوا۔ اس نے پوریری کا اس طرح
 کا چہرہ نہیں دیکھا تھا ہنکے تصور بھی نہ کیا تھا۔ "بھئی
 "وہ ہمارے درمیان سک عجیب نظر گزرا تھا رودیوں رومانوچ۔
 دوسرے تو شاید ہماری پہلی ملاقات کے دوران میں بھی عجیب
 ہی نظر لڑا تھا سکی صبر۔ حیرت اب تو اب لگتا ہے کہ
 بات سے بات جس 'س' میں یہ لہلا جا رہا ہوں کہ میں شاید
 ب کے سامنے بہت مصروف ہوں، میں اس بات کو محسوس کرنا

ہوں۔ ہم کسی طرح جدا ہونے پہلے یہ دیکھ لیں کہ اب اس کے
اعصاب صحت مند رہے ہیں اور کتنے دن پہلے رہے ہیں۔
ابھی اعصاب صحت مند رہے ہیں اور کتنے دن پہلے رہے ہیں۔
معلوم ہے اب تو، ہمارے دل میں اس وقت سب کچھ صحت
مندانہ طور پر چل رہا ہے۔ لیکن ہم اس کے ساتھ ساتھ
شراب کو کہ جس پر ہم سب سے پہلے توجہ دے رہے ہیں۔ اس بات
کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اب اس کے بارے میں یہ بات
تک پہنچ گئی ہے۔ ہانگلی ہی رہا۔ اسکی فی حد تک۔۔۔

"یہ کر کیا رہا ہے اور مجھے سمجھنا کیا ہے؟"
رسکو اسکوف نے اسے اب سے اس کے ساتھ سوال کیا اور
الٹا کر آنکھیں پھاڑ کر پوچھری کو دیکھتا رہا۔

"میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اب ہانگل صاف صاف اس
کرنا ہمارے لئے بہتر ہے۔ پوچھری پر اس کے سر دراجا دوسری
طرف موڑ کر اور آنکھیں چھلکا کر اسے بات چاروں طرف سے
اب اس نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے پاس یہ دنیا چاہے
ہوں اور جسے اسے ساری طور طریقوں اور ہوشیاری سے
کرنا چاہئے ہوں۔" "ہاں، اس طرح کے مقامات اور اسے
زیادہ دیر تک نہیں چل سکتے اس وقت تو ہمارا فیصلہ
میکولا سے سدھار دیا ورنہ تو میں نہیں جانتا تھا کہ ہمارے درمیان
توبہ کہاں تک پہنچ جائے۔ اس وقت یہ بعضی ڈرامے
ہاں لکڑی کی دیوار کے اندر پٹھا ہوا تھا۔ کیا اب اس
مصور کر سکتے ہیں؟" آپ طائر ہے کہ اس کے بارے میں اب
جانتے ہی ہیں اور مجھے خود بھی معلوم ہے کہ بعد تو وہ
آپ کے پاس آیا۔ لیکن اس وقت جب اس نے فرس لیا تھا، وہ
نہیں تھا۔ میں نے کسی کو بھی نہیں بلوایا تھا اور سب سے
بے گروٹی بھی بدویہ نہیں لیا تھا۔ آپ بدھس نے کہ بدویہ
لیوں نہیں کیا تھا؟ اب میں آپ سے کہتا ہوں۔ تمہارا سب
چہروں سے میں خود جیسے سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ
میں اس کی بدویہ کر سکتا تھا کہ دراصل تو بدویہ
(دریائوں کو تو اسے ہونے لگا تھا) اس کے ساتھ ساتھ
وقت میرے دھن میں ایک صاف صاف جلدی ہے۔ یہی فی طرح۔ بات

یہ ہے رودیوں رومانوچ کہ اس وقت مجھے لگا نہیں تھا۔ میں
سودا چلو وہی طائر ہے اگر ایک جو چھوڑ بھی دیا ہوں
دوسرے کے لئے یہ بڑا بول رہا ہے۔ اس کے لئے اسے اسے کو
یہ ہے چھوڑ دیا۔ رودیوں رومانوچ۔ اب بہت ہی جلد سے
میں، تاکہ بہت ہی جلد سے اسے بردا اور اس کے دوسری
حیوانات کے علاوہ اس کو مجھے امید ہے کہ میں نے ایک
حد تک پہنچا دیا ہے۔ جس صاف ہے کہ اس وقت بھی میں نے
مجھے سکنا تھا۔ یہ مجھے ایسا نہیں ہوا۔ کہ اسے اب کے
ساتھ بٹھا ہو اور اس کے لئے اسے اگل دے۔ اگرچہ ایسا بھی
ہو۔ اس کے لئے اس وقت جب اس کی برداس سے
بہ ہو جاتی ہے، لیکن یہ ضرورت مندوں۔ یہ میں سمجھ
سکتا تھا۔ میں نے سودا نہیں، مجھے یہ حقیقت چاہئے تھی
ہانگل ہی چھوٹی سی حقیقت ہو، صرف ایک ہی جگہ میں وہ
اسی ہو کہ اسے کیا جا سکے، جو چھوٹی ہو، یہ نہیں کہ
میں وہی نفسیاتی معاملہ ہو۔ میں نے سودا، کہ اگر اسان
نمودار ہے تو ظاہر ہے کہ اس کے یہ ضرورت ٹوٹی نہ ٹوٹی
جسے اسے حاصل کی جا سکتی ہے بلکہ اس میں ہانگل ہی غیر
ساج ۵ حساب کتاب ملتا بھی رہا ہے۔ اس وقت میں نے رودیوں
رومانوچ آپ کے کردار پر حساب کتاب کیا تھا۔ سب سے
زیادہ کردار پر اس وقت مجھے آپ سے بہت ہی امید تھی۔۔۔

"لیکن آپ... لیکن اب آپ لیوں کو ہی بات کر رہے ہیں،
رسکو اسکوف سول کے بارے میں ٹھیک سے سوچتے ہیں۔
یہ دیکھتا ہے۔ اس کو اسے دل میں حیرت ہوئی کہ "وہ بات جس
بارے میں میں نے کہا ہے اس واقعے میں اس نے مجھے بے تصور
سنا لیا ہے؟"

"اس طرح بات لیوں کر رہا ہوں" میں وضاحت کرتے آیا ہوں
جو لکھتے ہیں کہ اسے ایسا مقدس فرس سمجھا ہوں۔ اب تو پوری
اصلاح دیا چاہتا ہوں کہ یہ سب جیسے ہوا، یہ سارا قصہ، اس
وقت ہی یہ اہل فرسوں پاس۔ رودیوں رومانوچ، میں نے آپ کو
بہت دیکھ دیا ہے۔ میں دیکھ نہیں ہوں۔ میں بھی تو یہ
سمجھتا ہوں کہ اس سب کو ایک اسے اسان کے لئے بھگتا

ہوگا جو کیلئے خاطر لیکن خوددار، معتدل اور غیر متحمل سراج، خاص طور سے غیر متحمل سراج ہے! میں یہ تصور اب تو انتہائی شریف انسان بندہ فیاضی کے عناصر رکھنے والا سال سمجھا ہوں حالانکہ آپ کے سارے عقائد سے متفق نہیں ہوں جس کے بارے میں پہلے ہی ہے، پر اس وقت اور حقیقی حواس کے ساتھ ہمارا اہم فرض سمجھتا ہوں، اس لئے کہ میری سب سے پہلی خواہش یہ ہے کہ آپ کو دھوکا نہ دوں۔ جب میں یہ سے واقف ہوا تو میں نے آپ سے ایک تعلقی خاطر محسوس کیا۔ ہو سکتا ہے آپ میرے اس طرح کے افسانہ پر حسی رشتے ہوں اب تو اس کا حق ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے اب بے پہلی ہی قدر سے پسند نہیں کیا، اس لئے کہ جذبات یہ ہے کہ پسند۔ بے ہو کچھ ہے ہی نہیں۔ آپ جو چاہیں سمجھ سکتے ہیں لیکن اب اپنی طرف سے میں ہر طرح سے ان تاثرات کو، جو میں حکم ہیں، دور کرنا اور ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ میں بھی دل اور سمیر رکھنے والا انسان ہوں۔ سچے دل سے کہہ رہا ہوں میں۔

پورٹیری پروج بڑے وقار کے ساتھ رک کئے۔ سکولیکوف نے ایک نئی طرح کے نئے خوف کا اب محسوس کیا۔ اندک اسے یہ سوچ کر خوف لگنے لگا کہ پورٹیری سے بے تصور سمجھا ہے۔

پورٹیری پروج نے یہی بات جاری رکھی "سب کچھ میں ترتیب سے ہو تھا، جیسے اس وقت چاند سب شروع ہو گیا تھا اسی طرح بیٹا کرنا شاید ہی ضروری ہو سکتا ہے۔ سمجھا ہوں کہ بیکار بھی ہے۔ ورنہ میں یہ مشکل ہی اس طرح اسکا بھی کر سکتا ہوں اس لئے کہ صورت حال کی وضاحت بھلا کسی طرح کی جا سکتی ہے؟ سب سے پہلے تو افواہ بھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی لاحاصل ہے کہ یہ افواہ کیا بھی اور کہاں سے اور کب شروع ہوئی... ورنہ کسی مسئلے سے بات اب تک پہنچی۔ خود میرے دھن میں اعلیٰ تیرہ بک بالکل ہی بھائی واقعے سے یہ حال پیدا ہوا جو بڑی حد تک ہو بھی سکتا تھا اور نہیں بھی ہو سکتا تھا۔ توں سے واقف ہوں، میں سمجھتا ہوں کہ اس کی بات کرنا بھی بیکار ہے۔ ان سب خواہوں اور افسانہ سے اس وقت میرے

دھن میں ایک حال پیدا کیا۔ میں صاف صاف اعتراف کرتا ہوں اس لئے کہ اگر اعتراف کرتا ہے تو پھر ساری باتوں کا اعتراف کرنا چاہئے اس وقت پہلی بار میں آپ کی طرف متوجہ ہوا۔ یہ جو وہاں چپروں پر بڑھ کے عاصی کی لکھی ہوئی عبارت تھی، وعبرہ وعبدہ یہ سب بدعقوبت کی باتیں ہیں۔ اس طرح کی چیزیں سبکدوش میں کسی جا سکتی ہیں۔ اس وقت اعلیٰ سے مجھے پولیس کے دفتر کے سفر کے بارے میں تفصیل کے ساتھ معلوم ہو گیا، وہ بھی اعلیٰ سے، توں ہی بات سے گورے ہوئے نہیں بلکہ ایک خاص اور بڑے سفر کے بہانے لئے والے کی رہائی جس نے خود یہ خاص سفر جبراً انکر وضاحت کے ساتھ اس مظلوم کا مسئلہ کھینچ دیا۔ یہ سب بات سے بات، ایک بات سے دوسری بات نکلتی جلی آبی غریب من روئیوں روسایوچ! تو پھر بھلا معروف سمت میں نہ آتا جسے ہو سکتا تھا وہ جو ایک انگریزی لہوت ہے کہ سو خرگوشوں سے ایک کھوڑا کھین نہیں بن سکتا اور سو شبہات سے کبھی ثبوت نہیں بن سکتا وہ تو خیر ظاہر ہے کہ معقول بات ہے لیکن خواہش اور لگن، خواہش اور لگن کے ساتھ بڑا کام کر کے تو دیکھئے، اس لئے کہ پیشکش کار بھی تو آخر انسان ہوتا ہے۔ اس وقت مجھے آپ کا مضمون یاد آیا جو رسالے میں شائع ہوا تھا یاد ہے کہ آپ کو جب آپ پہلی ہی بار آئے تھے میں ہم نے اس کے بارے میں تفصیل سے باتیں کی تھیں۔ سب میں نے مداف اڑایا تھا لیکن وہ اس لئے کہ آپ کو اور آئے بڑھے پر کتاب جانے۔ میں پھر کہتا ہوں روسایوچ روسایوچ کہ اب بہت ہی غیر متحمل سراج اور بیمار ہیں۔ یہ نہ اب سب واقعے، دھن کے پکیر، سچیدہ ورنہ... حساس بہت ہی حساس ہیں، یہ سب میں بہت پہلے سے جانتا تھا... یہ سب احساسات میرے لئے معروف ہیں اور آپ کا محسوس میں نے ایک معروف چپرو کی عینیت سے بڑھا تھا۔ اس کا تصور پر جواب دہوں میں اور جنوبی جانب، پرحدیث اور دھڑلے ہوئے دل کے ساتھ دہائے ہوئے جوش کے ساتھ کیا گیا تھا اور موجودوں میں نہ دہائیہ خوددار نہ جوش بظن ک ہونا ہے اس وقت میں نے مداف اڑایا تھا لیکن اب میں آپ سے کہتا ہوں کہ میں ایک شائق

کی طرح قلم کی اس پہلی توجہ، مددگار آرائش، کہ بے حد پسند کرتا ہوں۔ دھواں، لہو اور لہو میں جھنجھٹا ہوا ایک بار۔ آپ کا مصوبہ حیدر اور دور دورے میں اس میں ایسا طبعی جھنجھٹا ہے، اس میں مددگار اور مددگار حیدر ہے، اس میں سہائی مددگار کی بیانیہ ہے۔ مصوبوں میں بڑی داسی ہے لیکن یہ اچھی بات ہے۔ میں نے آپ کا مصوبہ پڑھا اور رٹو دیا اور۔۔۔ جب اس وقت میں نے اسے دیکھا تبھی میں بے سوچ، کہ اس شخص کے ساتھ ہوں دم نہیں چلے گا، تو اب آپ خود ہی بتائیے کہ اس طرح کے مسائل کے بعد میں ماہرہ کے رہنے میں کیسے نہ پہنچاؤں؟ اب اسے مالک، کیا سوچ میں کچھ لہو رہا ہوں؟ کیا سوچ میں اس وقت میں کسی بات پر روز دے رہا ہوں، سب میں نے صرف اس بات کو دیکھ لیا تھا۔ میں نے سوچا، اس میں کیا ہے اس میں کچھ نہیں ہے۔ مگر وہی سوچے تو کچھ نہیں ہے اور وہی سب سے حد درجے تک کچھ نہ ہو۔ اور میرے لئے ایک سبب در لے رہے ہوں وہ ہیں پہنچاؤں بالکل ہی ٹھیک نہیں ہے۔ میرے پاس تو ہاتھ میں میگولاسی ہے، مع حقائق کے۔ اب اسے جو حقائق سمجھیں لیکن حقائق تو ہیں! اور وہ اسی نصیحت بھی دلاتا ہے، اس پر بھی شور کرنے کی ضرورت ہے اس نے نہ یہاں معاملہ زندگی اور موت کا ہے۔ یہ سب اس بات کو اب لیوں سمجھا رہا ہوں! تا کہ آپ کو معلوم ہو جائے اور آپ اسے عقل و دل سے سمجھیں اس وقت کے لئے پروانہ برائے لے کر آ رہے ہیں۔ لیڈ پروانہ نہیں تھا، آپ سے بالکل صحیح لہا ہوں، ہی، ہی! اب آپ سمجھیں ہیں اس وقت میں آپ کے ہاں ملائی کے لئے نہیں آ رہا یا تھا، آیا تھا، ہی، ہی! یا تھا جب اب اس جگہ پر۔۔۔ اور اس پر پڑے تھے۔ سرداری طور پر اور اسے مدد سے تو نہیں سکتا آیا تھا۔ یہ کے لئے میں ایک ایک بال تک دیکھ رہا تھا، پہلی ہی دیکھیں کے طور پر۔ لیکن اومسوس! میں نے سوچا، اب یہ شخص آئے گا، خود آئے گا، اور بہت جلد ہی اسے ضرور

*(چرمن) کے سوڈ -

ہے تو ضرور آئے گا۔ دوسرا یہ آیا لیکن یہ آئے گا۔ اور یاد ہے آپ کو جسے روسی صاحب نے آپ سے اس معاملے پر بات چیت شروع کی، یہ مددگار ہم نے اس نے کیا تھا کہ آپ کو پرسان کر دیں، اس کے لئے ہم نے داسہ طور پر افواہ بھی پھیلائی کہ وہ آپ سے اس معاملے پر بات چیت کریں۔ اور روسی صاحب ایسے اساتذ ہیں کہ سب کو قابو میں نہیں رکھ سکتے۔ روسی صاحب تو سب سے پہلے آپ کا قصہ اور آپ کی علاقہ حرارت لٹکی کہ جسے اس شخص نے شراب خانے میں احابک لہو دیا اس نے قتل کیا ہے۔۔۔ بہت ہی حرارت کی بات ہے، بہت ہی بیکھی۔ اور میں نے سوچا کہ اگر وہ قصوروار ہے تو یہ کیا ہی بھانک لڑا کو ہے۔ اس وقت میں حیل ہوا۔ سب سے پہلے رہا، پورے من میں سے آپ کی آمد کا انتظار کیا تھا۔ اور روسی کو سو اس وقت آپ نے بالکل چھٹی کر دیا۔ اس میں سی سی سی ہے کہ یہ ہمیں نصیحت دہری ہوئی ہے! تو میں آپ کا انتظار کرنا رہا اور خدا آپ کا پہلا کرے، آپ آگئے! میرا تو دل دھڑکنے لگا۔ پہلا آپ اس وقت اس لئے آئے تھے! اور جب آپ اس وقت داخل ہوئے تو اسی ہسی اب کو یاد ہے سب میں سب سمجھ گیا جیسے کہ شیشے میں د لٹھائی دے رہا ہوں، میں اگر اس طرح آپ لے آئے کی توقع نہیں کر رہا ہوں تو اب کی ہسی میں سمجھے کچھ بھی نظر نہ آتا۔ دیکھنے کی مراحلی کیسے میں ہونے کے معنی یہ ہونے ہیں۔ اور کیا روسی نے۔۔۔ الہ! پتھر وہ پتھر آپ کو یاد ہے، پتھر جس کے پیچھے خبریں چھپائی گئی تھیں۔ تو سمجھے ایسا لگا جیسے میں آگے دیکھ رہا ہوں، وہاں کسی سرہون کے کھیت کے بیچ میں۔ آپ نے کیا تھا کہ نہ سرہون کے کھیت میں، روسی سے کیا تھا اور پتھر دوسری مرتبہ سمجھ سے؟ اور جب ہم نے آپ کے اس مصوبہ پر بحث کرنی شروع کی تو کیسے آپ نے اس کی تصحیح کرنی شروع کی کہ آپ کے ہر لفظ کو دو معنی میں سمجھا جاسکتا تھا جسے اس کی یہ ہیں دوسرے ہی معنی ہوں! تو یوں رو دیوں رو مانو۔ اس طرح سے میں آخری حد تک پہنچ گیا اور اس کے لئے سے جو میرا ماننا

لگرایا تو مجھے ہوش آیا۔ میں نے کہا، نہیں یہ میں کتنا کر رہا ہوں! میں نے کہا کہ ادھی اگر چاہے تو اسے پوری طرح دوسری طرف سے سمجھایا جا سکتا ہے اور وہ بالکل مدرسی بھی بنے گا۔ مجھے وقت ہوئی! میں نے سوچا 'نہیں میرے بچے چھاتی سی حیف بھی بہتر ہوئی!...' تو پھر جب میں نے اس گھنٹی بھاری کے بارے میں سوچا تو جیسے سیکے میں آگیا، لپکی سی سی بے لگ۔ میں نے سوچا 'نو یہ ہے وہ حقیقت' یہی ہے! تب میں نے لچہ اور سوچا سمجھا ہی نہیں، چاہت ہی نہیں تھا۔ اس وقت آپ تو اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے میں نے اُسے پاس سے ہزار روپے دے دیے ہوئے کہ جیسے آپ اس وقت ڈریکر کے ساتھ ساتھ سو قدم چلے گئے جب اس نے آپ کو منہ پر 'نامل' کہا تھا اور اس سو قدم چلنے کے عرصے میں آپ اس سے لچہ بھی نہیں کی حست نہ کر سکتے!.. اور رٹھ کی ہڈی میں ٹھٹھا کا احساس؟ اور یہ گھنٹی بھاری میں، بیم سرسالی حالت میں؟ تو پھر رودیون روسانوچ اس کے بعد بھی کیا آپ کو تعجب ہے کہ میں نے آپ سے اس طرح کے مذاق کئے؟ اور آپ بھی خود ٹھیک اسی وقت کیوں آئے؟ جیسے آپ تو، قسم خدا کی، کسی نے دھکیل کے بھیجا ہو اور اگر میکولائی نے وہ لوگوں کو خدا نہ کر دیا ہو تو... اور اس وقت میکولائی آپ کو یاد ہے؟ اچھی طرح یاد کر رہا آپ نے؟ یہ تو جیسے بھلی کر پڑی! بد تو بالکل بادلوں سے گریے والی بھلی بھی، کرج اور 'نوبدا' اور جیسے میں اس سے ملا؟ بھلی کا مجھے ایک لمحے کے لئے بھی نہیں آتا، یہ تو آپ نے خود ہی دیکھا تھا! اور جیسے! اور پھر آپ کے جانے کے بعد بھی، جب وہ ہماری مختلف باتوں کے جواب بالکل صحیح صحیح دیتے لگا، اس طرح کہ میں خود حیران رہ گیا، سب بھی میں نے اس پھر اس کا یقین نہیں کیا! اسی کو کہتے ہیں کہ 'لہ پچہ ہو گیا، بالکل پھر کی طرح' میں نے سوچا، ارے، یہ بات ہے! میکولائی کا یہاں کیا ذکر ہے؟

"روزویچن نے بھی مجھے بتایا کہ آپ اب بھی میکولائی ہی کو تصوروار سمجھتے ہیں اور خود روزویچن تو بھی اس کا یقین دلاتے تھے..."

اس کے گلے میں بھدا سا پڑ گیا اور اس نے جملہ جسم نہیں کیا۔ وہ پوریری کی پاس دعایں بیان پریشانی کے ساتھ سن رہا تھا۔ مجھے اس شخص سے اس کو پوری طرح سے دیکھنے اور سمجھنے کے بعد بھی خود اپنی بات کو رد کر دیا۔ اُسے یقین کرنے ڈر لگا رہا تھا اور یقین کیا بھی نہیں۔ ابھی تک جو انداز دوسری تھے ان میں وہ ٹوٹی نہ ٹوٹی صحیح اور قسمی پاس تلاش کرنا چاہا تھا اور بے بکڑ جیسے کی کوشش کر رہا تھا۔ "روزویچن صاحب!، پوریری پروج اس طرح چلانے جیسے سارے وقت چپ رہے وائے رسکوینکوف کے سولے سے حوش ہو گئے ہوں 'ہی، ہی، ہی! ہاں روزویچن صاحب! تو اس طرح دوسری طرف ہمارے سروری تھا دوسرے سے میرا، آنکھوں پر ٹھیکرا۔ روزویچن صاحب کی باتوں پر شاید بھروسہ بھی نہیں کیا جا سکتا، اور پھر لہ کا معاملہ سے ٹوٹی تعلق نہیں ہے، یہ بگڑے ہوئے آئے میرے پاس، چہرہ بالکل پیلا پڑا ہوا۔ تو خدا ان کا بھلا کرے، انہیں یہاں محفل ہونے کی کیا ضرورت! اور میکولائی کے مسئلے میں کیا آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ وہ چیڑ کیا ہے اور اسے میں اس طرح سمجھتا ہوں؟ سب سے پہلے تو یہ کہ وہ ابھی بچہ ہے، بابا، اور یہ نہیں کہ بزدل ہے ہنکے ایک طرح سے کسی قسم کا قتلکار ہے۔ سچ کہہ رہا ہوں، آپ ہنسنے نہیں کہ میں اس طرح اس کی تصویر کشی کر رہا ہوں۔ وہ بے گناہ ہے اور ہر میر کا اور قبول کر رہا ہے۔ دل رکھا ہے، دور کی کوڑی لاں ہے۔ وہ گناہ ہے وہ لاپتا ہے قصے سناتا ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ ایسا سنا ہے کہ دوسری جگہوں سے لوگ آتے ہیں۔ اور اسکول جاتا ہے اور اگر ٹوٹی بھلی بھی دیکھا دے تو ہسے ہسے بوٹ جاتا ہے۔ شراب اسی ہے، لہ لچہ ہوش میں رہ جاتا، یہ نہیں کہ شرابی ہے، اس نے بھی لہ ہمارا، جب لوگ ہلا دیتے ہیں، بالکل بچوں کی طرح۔ اور پھر اس نے چوری بھی کی حالانکہ خود اسے یہ نہیں معلوم تھا اس سے کہ 'چوری' کیا ہے اس میں ہر سے لہ جاتا ہے اور پتہ ہے پ تو وہ بدعنوان میں سے ہے، یہ نہیں کہ وہ بدعنوان ہے ہنکے سنا تعلق ایک خاص فرقے سے ہے، اس کے خاندان میں ایک قسم کے جہاں کشب سے ور وہ

خود بھی ابھی بھوڑے دنوں پہلے پورے دو سال ایسے ڈول رہے تھے۔
 کسی بوڑھے کی روحانی عبادت کے تحت رہا ہے۔ یہ سب میں
 بے خود میکولائی سے اور اس کے ڈولوں سے معمور کیا ہے۔
 اور اتنا ہی نہیں، وہ خود ویرانے میں بھاگ جاتا تھا، اس
 پر حال سا طاری تھا، رات کو خدا کی عبادت کرتا تھا، پرانی
 'سچی' کتابیں پڑھتا تھا اور ضرورت سے زیادہ پڑھ کر۔ پطرس پرک
 نے اس پر کھرا اثر ڈالا، خاص طور سے عربوں سے ہر پھر سراپ
 ہے۔ مسافر ہوا اور بوڑھے کو اور ساری چیزوں کو بھول گیا۔
 مجھے معلوم ہے کہ یہاں ایک سڑک اس کو بہت پسند کرتے تھے،
 اس کے پاس جاتا تھا اور پھر یہ واقعہ ہو گیا، دو ڈر گیا پھر
 ہے بیاسی بکا لو! بھاڑ! اب ہماری عدسوں کے بارے میں
 لوگوں کے دھوکے میں جو باب بنو گئی ہے اس کا کیا جائے؟
 کچھ نوک اس خط ہی سے ڈرتے ہیں کہ 'معدیہ جلا دیں گے'۔ قصور
 کسی کا ہے! اب دیکھیں نئی عدالتیں کیا پتائیں گی۔ آئے حد
 کرتے وہ کچھ نہیں! سو یہ ظاہر ہے کہ حوالہ۔ ان سے
 وہ ایماندار بوڑھے پھر یاد آئے، بعض بھی پھر سے سودر ہو گئی۔
 پسند ہے آپ کو رودیوں رو، سوچ کہ اب لوگوں میں سے بعضوں
 کے نزدیک 'دلت' چھینے، کے معنی لیا ہوئے ہیں، یہ تو نہیں
 کہ کسی کے لئے دلت جھیلنا جائے پسند ہے یہ نہ 'دلت' چھینے
 ضروری ہے۔ منصب یہ نہ دلت چھینا ہے اور اگر حکام کے
 ہاتھوں دلت چھینے ہو اور اٹھا ہے۔ میرے زمانے میں ایک
 بہت ہی دبا سہما ہندی تھا جو پورے سال بھر قید میں رہا۔
 وہ رات کو سوئے کے اوپر سے لڑا جھیل پڑھا تھا اور حد سے
 زیادہ پڑھ گیا۔ جی ہاں معلوم ہے اب کو، حد سے زیادہ پڑھ گیا
 اور ایک دن پھر کسی سبب کے اس نے ایک اٹھا کر
 سے جائے اسی کو سار دی جب کہ اس نے کوئی نوہیں نہ
 کی تھی۔ اور ایک بھینک تو وہ بھی جان بوجھ کر اس
 طرح کہ ہاتھ پھر ادھر چاکر گری تاکہ حاکم اعلیٰ
 کو کسی طرح چوٹ نہ لگے! اب ظاہر ہے کہ ایسے
 حوالہ ایسے دلتا انجام دیتا ہے کہ عدالتوں کے دلت لے کر
 چھینے ہیں، لیکن اس کے لئے سو یہ معنی ہوئے کہ اس نے دلت

جھیل لیا، تو اب بھی مجھے یہی شک ہے کہ میکولائی 'دلت'
 جھیلنا چاہتا ہے یہ کچھ اسی قسم کی چیز ہے۔ یہ میں ہمیں
 طور پر ہنگہ چٹائی کی بنیاد پر جاتا ہوں۔ اتنے وہ خود بھی
 جاتا کہ میں جاتا ہوں۔ کیا آپ یہ ماننے کو تیار نہیں ہیں
 کہ ان عام لوگوں میں سے ایسے ایسے لوگ نکلتے ہیں کہ عقل
 دنگ رہ جاتی ہے؟ ارے بہت ہے۔ بوڑھا اب پھر سے یاد آئے
 نکا، خاص طور سے اس کے بعد سے جب اس نے بھائی لکائے کی
 کوشش کی تھی۔ پھر حال وہ خود آئے کا اور مجھے سب کچھ
 بتا دے۔ اب مجھے ہیں وہ صفا نشے رہے کہ 'درا ٹھہرنے، وہ
 اپنا بیان واپس لے لے گا' میں سو ہر وقت بظاہر کرتا رہا ہوں کہ
 اب اسے بیان سے انکار کرتے آ رہا ہے۔ مجھے یہ میکولائی پسند
 آ گیا اور میں بعض کے ساتھ اس کی تحقیق کر رہا ہوں۔ اور
 آپ کیا سمجھتے ہیں؟ 'ہی، ہی' بعض بعضوں پر اس نے مجھے
 ٹھیک ٹھیک جواب دیا، ظاہر ہے کہ اس نے ضروری شہادتیں
 حاصل کر لی ہیں، اجنبی طرح پہلے سے تہری کی ہے۔ لیکن
 دوسرے سطحوں پر جیسے گڑبڑا جاتا ہے، کچھ بھی نہیں جاتا اور
 خود نہیں جاتا کہ نہیں جاتا! نہیں بابا رودیوں رو، سوچ، یہ
 میکولائی کا نام نہیں ہے! یہ نام تو بہت ہی دور اور قیاس،
 ممکن ہے، معاصرہ معاملہ ہے، ہمارے زمانے کا واقعہ ہے
 جب انسان کا دل پراگندہ ہے، جب یہ فخر نکل لیا جاتا ہے کہ
 ہوں تو 'نارہدم' کر دیتا ہے، جب ساری زندگی کا حاصل آرام
 کو بنایا جاتا ہے۔ یہ تو انسانی جواب ہے، یہاں نظری اعتبار
 سے جھجھلانا ہوا دل ہے، یہاں تو پہلے قدم کا عزم دکھائی
 دیتا ہے لیکن عزم ہے خاص قسم کا۔ فیصلہ تو کر لیا لیکن
 جسے بھاڑ پر سے کود گیا ہو یا سمار پر سے جھلانگ لگائی
 ہو اور جب حرم کر رہے پہنچا ہو کہ اب ایسے دنوں سے چل کر
 کیا ہی نہیں۔ اسے پیچھے دروازہ بند کرنا بھول گیا، اور اس
 کردیا، دو کو قتل کر دیا، نظریے کے مطابق۔ قتل تو کر دیا
 لیکن رقم ایسے کی عیب نہ کر سکا، اور جو بے لیسے میں دیباہ
 ہو گیا اسے بھی پھر کے پیچھے چھپا دیا۔ جب وہ دروازے کی
 اوٹ میں بیٹھا تھا اور دروازہ پھڑپھڑاتا جا رہا تھا اور کہیں

”بہر رو، دونوں رومانوی۔“ میں غلطی نہیں کر رہا ہوں۔
 ایک دہائی سے حقیقت ایسی ہے میرے پاس۔ اور یہ حقیقت
 اب پھر مجھے سن چکی نہیں، خدا نے بھیج دی نہیں۔“
 ”کوئی سی حقیقت؟“

رسکولیکوف خاموش اور غمگین بٹھا اور اس نے اپنا سر جھکا لیا تھا۔ وہ دیر تک سوچتا رہا اور آخر کار وہ پھر مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ مختصر اور غمگین ہی سی تھی۔

”ارے نہیں، کوئی ضرورت نہیں، اس نے اس طرح کہا جس سے اب وہ پوزیٹری سے کچھ نہ جوا رہا ہو۔“ بیکار ہے، مجھے آپ کی چھوٹ کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

”نہیں پس اسی سے ڈر رہا تھا، پوزیٹری جوش کے ساتھ جسے غیر ارادی طور پر چبھے“ اسی کا مجھے ڈر تھا کہ آپ کو ہمداری چھوٹ کی ضرورت نہیں ہے۔

رسکولیکوف نے انہیں رنج کے ساتھ اور معنی خیز انداز میں دیکھا۔

”ارے زندگی سے صبر بیکار ہونے، پوزیٹری نے اس بات جاری رکھی“ انہی اس کا بڑا حصہ سانسے ہوتا۔ ایسے برس ضرورت چھوٹ کی، ایسے برس ضرورت بڑے غیر محض سرج آدمی ہیں آپ!۔

”کس کا بڑا حصہ آگے ہوگا؟“

”زندگی کا۔“ ایسے پھمیر ہیں آپ، لیا آپ بہت جاسے ہیں؟ ملاش لیجئے اور حاصل کر لیجئے۔ آپ کتنے خدا ہو سکتا ہے اسی کا منتظر رہا ہو۔ اور ہمیشہ کولے ہو نہیں ہے، یہ بندھن...“

”اے میں چھوٹ دے دی جائے گی...“ رسکولیکوف ہلکا۔ ”تو لیا، پورا رسوئی سے ڈر گئے آپ؟ شاید آپ اسی سے ڈر گئے اور خود بھی نہیں جانے، نوحواں ہیں اس لئے! پھر بھی اقبال حرم کے بنے حاضر ہونے کی رسوائی سے آپ کو تو نہ ڈرنا چاہئے۔“

”اے، اے، رسکولیکوف نے حجاب اور شرافت کے ساتھ آہستہ سے کہا جیسے بات لڑا ہی نہ جاتا ہو۔ وہ پھر ”ٹھٹھا ہوگیا تھا جسے نہیں جلا جاتا جاتا ہو لیکن صاف بیزاری و ناامیدی کے ساتھ پھر بیٹھ گیا۔

”تو بات یہ ہے کہ آپ صبر بھجئے ہیں! آپ کا نہیں صبر ہو گیا اور آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میں بھونسنے سے آپ کی

حاجتوں سے کیا آپ بہت ہی چکے؟ کیا بہت سمجھتے ہیں؟ ایک نظریہ سوچا اور پھر شرمندہ ہو گئے کہ وہ بھنگ ہوگیا، نہ بہت طعناؤں نہ نہ نکلا وہ نظریہ! یہ تو سچ ہے کہ وہ بہت گھٹا نکلا لیکن آپ تو بہت۔ ایسے گھٹا آدمی نہیں ہیں کہ جس کے لئے کوئی ایسا ہی نہ ہو بالکل ایسے گھٹا آدمی نہیں ہیں! نہ سے نہ خود کو زیادہ دیوں بیوقوف تو نہیں زیادہ ایک بار میں جری حد تک پہنچ گئے۔ آخر میں آپ کو لیا سمجھا ہوں میں اب تو ان لوگوں میں سے ایک سمجھا ہوں جس کی چھ اسٹریاں نکلی جائیں لیکن وہ ٹھڑے مسکرائے اپنے دہانے سے تو دیکھئے بشرطیکہ انہیں سعدی ملائی ہو، خدا میں کا ہو۔ تو ملاش کر لیجئے اور بندہ رہئے۔ تو آپ کو بہت دیوں سے سبیل! ہوا کی ضرورت ہے۔ دلوں جھینا بھی اچھی بات ہے۔ دکھ جھیلنے۔ میکولائی ہو سکتا ہے حق پر ہو کہ دکھ جھیلنا چاہتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ تو میں نہیں اڑتا ہے لیکن آپ بہت زیادہ عمل مند نہ ہیں۔ ارے آپ کو زندگی کے حوالے کر دیجئے

پھر سوچئے سمجھئے، پھر پریشان ہونے، وہ آپ کو سیدھے ساحل پر لے جائے گی اور ہاؤس پر ٹھہر کر دے گی۔ پس ساحل پر! میں ایسے بنا سکتا ہوں! مجھے صرف اس بات کا یقین ہے کہ ابھی آپ کو بہت جیتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ اس وقت سری ہاؤس کو پہنچے رہے ہونے سے کی طرح سمجھ رہے ہیں لیکن ہو سکتا ہے بعد کو آپ یاد کریں، ہو سکتا ہے کہیں یہ باتیں کام آئیں، اسی لئے لپہ رہا ہوں۔ یہ چہا ہی ہے کہ آپ نے صرف ایک بڑھیا کو قتل کیا۔ اور ”کوئی اور نظریہ سوچا ہوں تو ہو سکتا ہے کوئی ٹروڈ گا زیادہ بدامیری کی طرف کی ہوئی! شاید خدا اس کا لڑنا چاہئے، آپ کو ایسے معلوم ہو سکتا ہے حد کسی مقصد کے لئے آپ کی حفاظت کر رہا ہو۔ تو آپ اپنا دل بڑا رکھئے اور خوف کم کیجئے۔ کیا آئندہ کی عظیم تکمیل سے ڈر رہے ہیں؟ نہیں اس میں ڈرنا نرم کی بات ہے۔ جب ایسا قدم اٹھایا ہے تو آپ بعد دہا جائیے۔ اس میں تو اضافہ ہستی ہے۔ اضافہ ہستی کے معنی کو پورا کیجئے۔

میں حالت ہوں کہ اب تو بس بسپہاں آرہا ہے جیسا کہ آہ۔
 زندگی اب تو سبھاں ہے گی۔ بعد تو خود ہی اسی کے کہ۔
 اب اب تو صرف بارہ ہوا کی ضرورت ہے بارہ ہو گی۔ بارہ ہوا
 کی!۔

سکولنیکوف کاٹپ اٹھا۔

”تو ب ہیں توں“ وہ چیخا اٹھا اب اسے سمجھ رہا تھا اب
 اس سکولنیکوف کی ہندی سے پہلے یہ سمجھا کہ اس کا وعدہ
 ہے وہ ہیں!۔

”سب توں ہوں“ میں اس آدھی ہوں جو جسم ہوچکا، میں اور
 لچو بسپہاں ہوسکا ہے حساس اور ہمدرد آدمی، ہوسکا ہے
 لچو سہرا سہا جیسے ولا آدمی، سبکی ایسا آدمی جو ہانگی جسم
 ہوچکا۔ سبکی آپ دوسری ہی چیز ہیں۔ اب کے لئے خدا ہے
 زندگی سارے لڑ رہی ہے اور توں جائے، ہوسکا ہے آپ کے سامنے
 میں ہوں ہی سب دھول ہو لڑ رہے جانے اور لچو نہ ہوا۔ تو
 پھر اس سے لیا کہ آپ دوسری قسم کے لوگوں میں جا پہنچیں گے
 آرام کا مسوس تو نہیں ہے اب تو، آپ کا دل رکھتے ہوئے
 اس سے بے ہونا ہے کہ پ تو ہوسکا ہے بسپہاں دھول تک ہوس
 نہ دیکھتے۔ سمجھتے وہ کہ ہاں میں نہیں سبکہ خود ب کے
 ہاں میں ہے۔ سورج ہی خارجے اور سب ب تو دیکھیں گے۔
 سورج تو سب سے پہلے سورج ہی ہونا چاہئے آپ یہ سکر
 لیون رہے ہیں۔ کہ میں ایسا شیر بن رہا ہوں؟ اور میں
 شرط تک ہوں کہ آپ سورج رہے ہیں نہ میں آپ کی حواس
 لڑ رہا ہوں تو لیا ہوا ہوسکا ہے سورج حواس نہ رہا
 ہوں، ہی! ہی! آپ رو دیوں رو مانوچ۔ سورج ہوں کا بس تو
 نہ لکھے، پھر نہیں ہے کہ پوری طرح نہیں نہ لکھتے۔ رہے
 طور طریق ہی ایسے ہیں، میں مانا ہوں۔ بس میں سا ہی و
 لپا چاہا ہوں کہ آپ خود ہی فیصلہ کر سکتے ہیں نہ میں
 بس حد تک گھٹا آدمی ہوں اور اس حد تک ایسا نہ رہی
 ہوں!۔

”آپ کب سب سے گرفتار کرنا چاہتے ہیں؟“

”اٹھنا دو دن ب تو گھومنے کے لئے اور دے سکا ہوں۔
 اب سوئے حیرت میں دعا کرتے جا رہے۔ یہ وہاں مقید ہے،
 خدا کی قسم زیادہ مقید۔“

”اور اگر میں بھاگ جاؤں تو وہ لچو عجیب طرح سے سکرانے
 ہوئے سکولنیکوف نے پوچھا۔

”نہیں، بھاگنے نہیں۔ سبکی ہونا تو بھاگ جانا۔ کسی
 میں اس طرح نہ کہنے والا بھاگ جاتا۔ جو دوسروں کے حالات
 نہ سمجھتا ہے۔ سب کے لئے ب سے جھٹکیا دیکھتے، ورثے
 سب دیر کی طرح اور وہ جاری زندگی جو آپ چاہیں گے اس پر
 ہیں۔ اب بھاگ سکتی آپ تو آخر اسے نظریے پر اب میں
 رہتے ہیں۔ اب بھاگنے کے لئے رہا اور اس کی حالت
 میں ب سب کے لئے رہا۔ میں گھبراہٹ اور مسکرات ہیں
 و اب ب سے زیادہ ضرورت ہے زندگی کی اور ایک شخص
 حبیب کی، سارے قصا کی اور وہاں یہ لے لے قصا بسپہاں ہوگی
 پھر اس کا خود ہی میں بھی آجائے گا۔ ہمارے بسپہاں زندگی
 نہیں سب سے سکتے۔ اور اگر میں اب تو میدان میں بند
 رہوں۔ سب سے زیادہ دو سب سے بسپہاں وہاں بند رہیں گے اور
 وہاں جانکے بند رہیں سب سے اب خود ہی اسے لکھیں گے،
 جو سب سے خود اب لکھتے بھی عروج ہوتا۔ ایک کہتے پہلے
 خود ب تو بھی نہ سمجھتا ہوتا کہ اب مال جرم لڑتے ہیں۔
 چھٹے ہو اس کا میں نہیں ہے نہ اب لکھتے چھٹے کا فیصلہ
 کر رہے ہیں۔ ابھی تو اب سب سے اب ب میں نہیں کر رہے ہیں
 جس ب خود اس مقام پر پہنچ جائیں گے۔ اس لئے کہ خود بول
 وہ بوج دے جھٹکیا بڑی عظیم ہے۔ آپ یہ سب دیکھتے
 نہ میں بولتا ہوں، کوئی مصاحف نہیں ہے۔ پھر بھی
 میں جانتا ہوں۔ اب اس پر سب سے سب دیکھتے میں بھی
 ایک باب ہے۔ سکولانی کا حیا درس ہے۔ نہیں، خود بول
 رومانوچ آپ نہیں بھاگیں گے۔“

سکولنیکوف ہی سب کے لئے اٹھتا ہوا اور اس سے اسے
 اسے ہاں میں لے لی۔ پورے پورے میں لکھتے ہوئے۔

"جہل قدسی کے لئے جسے کی بیماری کر رہے ہیں؟" شام نو
اچھی ہوگی، اس یہ کہ جس اوس نہ ہو، حالانکہ وہ بھی چھا
ہی ہوگا، ہوا میں تازگی آجائے گی۔۔۔"
انہوں نے بھی اپنی ٹوپی اٹھا لی۔

"آب پوریری پوریری سہرائی لڑنے یہ حال سر میں نہ
لائیے گا نہ، رسکوسیکوف نے سدی اور اصرار لے لیا تھا،
"نہ میں نے آب سے آج اعتراف کرلیا۔ آپ عجیب دسی ہیں
اور میں نے صرف تجسس کی بنا پر آپ کی بات سنی۔ لیکن
میں نے اب سے اعتراف کسی چیز کا نہیں کیا۔۔۔ یہ سارے لٹھے گا،
"ہاں ہاں، یہ سو جانا ہوں اور یاد بھی رہوگا سکر
دیکھو تو، کاسپ رہا ہے۔ آپ پریشان مت ہوں، عزیز س، جو
آپ چاہیں گے وہی ہوگا۔ گھوم پھر بیٹھنے نہوڑا، بس یہ نہ اب
بہت زیادہ گھوب ناسکھن ہے۔ بہر صورت آپ سے میری ایک
چھوٹی سی انتہا ہے، انہوں نے ایسی اور بھی نہ کے نہ "ادرا
اثباتی سی انتہا ہے لیکن بہت اہم ہے۔ لڑ بھی لڑیں انہوں
کے بعد (جس کا نتیجہ بہر حال نہیں ہے اور آب کو بالکل
اس کا اہل نہیں سمجھتا)، اگر نہیں سدی سے رہا، کسی
بھی انہوں کے بعد۔ اس چاروں بعد گھٹنے میں اب کے دل میں
یہ خواہش پیدا ہو کہ سلسلے کو کسی اور طریقے سے کسی
طرح کے عجیب و غریب مدار میں جسم لڑدہ جائے اور آپ
اپنے اوپر ہاتھ ڈالیں (سترہ صدی بعد اس کے لئے میں
مقامی جاما ہوں) تو ایک مختصر سا لیکن جامع رقعہ ضرور
چھوڑ جائے گا۔ بس دو سطریں، صرف دو سطریں، اور اس پھر
کا بہت ہا دیئے گا۔ بڑی عیب ہوگی آپ کی۔ چھا تو پھر
ملیں گے۔۔۔ بیک خیالات اور بھلے فیصلوں کی خواہشات کے ساتھ،
پوریری جسے کچھ جھک کر اور رسکوسیکوف کی طرف دیکھنے
سے اصرار کرنے ہوئے چلے گئے۔ رسکوسیکوف لڑنے کے پاس نہ
ور جھجھلاہٹ کی پوریری کے ساتھ ہی دیر اٹھا لڑا رہا
نہ پوریری سڑک پر پہنچ کر آگے چلے جائیں۔ اس کے بعد
جلدی سے خود بھی کمرے سے نکل آیا۔

وہ فوراً سویدریکائوف کے ہاں گیا وہ اس شخص سے کیا امید
کر سکتا تھا۔ یہ اچھے خود نہیں معلوم تھا۔ لیکن اس کے اوپر
اس شخص کو کسی طرح کا امداد خاص تھا۔ اور ایک بار یہ
سلیم لڑنے کے بعد وہ جس سے یہ رہ سکا تھا، اور یہ اس کا
وقت آگیا تھا۔

راستے میں ایک سوال ایسے بہت تک لڑ رہا تھا سویدریکائوف
گیا تھا پوریری کے پاس یا نہیں؟
"ہاں تک وہ لٹھ لڑ سکتا تھا اور جس کی وہ قسم بھی
لٹھا سکتا تھا، نہیں وہ نہیں کیا تھا اس نے بار بار سوچا، پوریری
کی آمد کی ساری تفصیلات یاد کیں اور یہ طے کیا کہ۔۔۔ تمہیں
نہیں گیا، ظاہر ہے کہ نہیں گیا"
لیکن اگر ابھی تک نہیں کیا تو وہ پوریری کے پاس جانے کا
یا نہیں جائے گا؟

ابھی تک تو یہی لک رہا تھا کہ نہیں جانے گا۔ کیوں؟ وہ
وصاحت ہو اس کی بھی نہ لڑ سکا تھا لیکن اگر وصاحت لڑ
بھی سکا تو بھی اس پر وہ خاص طور سے اہم نہ تھا۔
اسے اس سوال سے ادب بھی ہو رہی تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ ابھی
اس کی پروا بھی نہ تھی۔ عجیب بات بھی اور سید ٹوٹی بھی
اس کا یقین نہ لڑنا لیکن اسے اپنے اچھے کے، فوری مقدر کے بارے
میں کوئی خاص فکر نہ تھی۔ اسے کوئی دوسری ہی نہیں
زیادہ اہم اور غیر معمولی حیرت ادب دے رہی تھی۔ جس کا
تعلق خود اسی سے تھا، کسی اور سے نہیں، لیکن وہ بالکل دوسری
ہی اور بہت خاص چیز تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بہت ہی
زیادہ ذہنی تھکن محسوس کر رہا تھا حالانکہ آج صبح سے اس کا
دھن اس سے زیادہ اچھی طرح دم لڑ رہا تھا جس نہ ان پچھلے
دنوں میں کرتا رہا تھا۔

اور جو کچھ ہوچکا تھا اس سب کے بعد ان ساری تھی چھوٹی
چھوٹی مسکوں پر قابو پانے کی کدوش کرنے کی ضرورت بھی کیا
تھی؟ کیا یہ چیز سارا اس لاتی بھی تھی نہ اس کے لئے چابری

کی جائے کہ سویڈریگانٹوف کسی طرح پوری کے پاس نہ جائے،
پتہ لگایا جائے، معلومات حاصل کی جائیں، کسی سویڈریگانٹوف پر
وقت ضائع کیا جائے!

اللہ وہ ان سب چیزوں سے کس قدر عاجز آچکا تھا!

لیکن اس سب کے باوجود وہ اس وقت سر سر سویڈریگانٹوف
کے ہاں جا رہا تھا۔ کیا وہ سویڈریگانٹوف سے کسی نتیجہ کی
اشارے کی باج نکلتے کی راہ کی توقع کر رہا تھا؟ آہ، سکے ۵
سہارا بھی تو کافی ہوتا ہے! کیا یہ مقرر تھا، کیا یہ حلف
تھی جو انہیں بنگلہ کر رہی تھی؟ ہو سکتا ہے، یہ صرف ممکن
اور انتہائی ناممکن رہی ہو، ہو سکتا ہے سویڈریگانٹوف کے
پاس نہیں بلکہ کسی اور کے پاس جائے کی ضرورت رہی ہو اور
سویڈریگانٹوف اس ویسے ہی سانسے آگیا ہو۔ سوچا لیکن اس
وقت وہ سویڈریگانٹوف کے پاس کیوں جاتا؟ پھر اس سے اس کے آسم
سانگے کئے؟ اور سویڈریگانٹوف سے اسے ڈر بھی لگا تھا۔ سویڈریگانٹوف
محکم سرا نہیں، ایسا فیصلہ جس میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔
یہاں وہ سویڈریگانٹوف کے رشتے پر محسوس تھا یا سویڈریگانٹوف کے
اس وقت وہ سویڈریگانٹوف سے ملنے کی حالت میں نہ تھا۔ نہیں، یہ بہ
بہتر نہ ہو کہ سویڈریگانٹوف کو ارسا جائے کہ وہ ہے کیا
چیر؟ اور اس سے یہ نہ ہو سکتا تھا کہ وہ بدر سے بہ اعراف نہ
کرے کہ اسے جیسے ایک مذہب سے سویڈریگانٹوف کی ضرورت سی
رہی ہو۔

مگر سوال یہ ہے کہ ان کے درمیان کون سی چیز مسرت ہو
سکتی تھی؟ ان کی بداعتمادیاں بھی نہ ایک سی نہ ہو سکتی
تھیں۔ پھر وہ شخص تو ناگوار، صریح غیر معمولی ہو
بدعاش، بلاشبہ چالاک اور دھوئے باز اور سادہ اسباب بہ
تھا۔ اس کے بارے میں تو ایسے فہمے مسطور تھے کہ وہ
یہ کہ اس نے تاریک ابوابوں کے محو یا بدویسہ کردہ کی
نوں جانے کہ اس نے اس سے نہ لب اور س نے معنی لے لیا؟
اس شخص کے تو ہمیشہ ہی عجیب نہ لہجہ اردے اور معمولے
ہوتے ہیں۔

ان سارے دنوں میں ریکو ریکو کو برابر ایک حال و ہوا

تھا اور اسے بے حد بے چین رکھتا تھا حالانکہ وہ اس کے لئے اس
قدر گراں تھا کہ اسے دل سے نکال دیے کی بھی کوشش کر
تھا وہ نہیں سوچتا کہ سویڈریگانٹوف اس کے پاس ہی
کھوسا رہا اور اب پھر سے سودار ہو گیا۔ سویڈریگانٹوف
اس کے راز سے واقف تھا۔ دوبار کے بارے میں سویڈریگانٹوف
کی سب سے بڑی تھی۔ اور اگر اب بھی ہو تو ۲ تقریباً بیس کے ساتھ
تھا جسکا تھا کہ ہاں ہے۔ اور اگر اب اس ۵ راز جیسے اور
اس طرح اس کو اپنے پس میں کر لیتے کے بعد وہ اس راز کو
دوبار کے خلاف شہیار کے طور پر استعمال کرنا چاہے تو؟

یہ خیال نہیں نہیں اسے خوب میں بھی بتانا تھا لیکن
وہ اس روشن اور بین ہو کر اس کے سانسے کبھی نہ سودار
ہوا تھا حتا کہ اس وقت ہوا جب وہ سویڈریگانٹوف کے ہاں
جا رہا تھا۔ اس خیال ہی سے اسے اداس اداس غصہ آگیا۔ سب
سے پہلے تو یہ کہ اس سے یہی کچھ بالکل بدل جائے گا، اس کی
ذاتی حالت بھی۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اسے فوراً ہی دونیا
کو اپنا راز بتا دیا ہوگا۔ تو شاید اس کے معنی یہ ہوں گے کہ
اسے اسے آپ سے غداری کرنا ہوگا یا کہ دوبار کو کسی بداحیاطی
کے قسم سے باز رکھا جائے۔ خطا؟ آج ہی صبح کو دونیا کو
کون خط ملا تھا؟ پتھر برگ میں سے اس کا خط مل سکتا
تھا؟ (لب بوژن ہے؟) یہ تو سچ ہے کہ رومینچ ویاں کی
حداخت کرنا ہے لیکن رومینچ نےجہ نہیں جانتا۔ شاید رومینچ
کو بھی راز سے باخبر کر دیا ہی نہیں ہوگا۔ ریکو ریکو سے
اس کے بارے میں کراہت کے ساتھ سوچا۔

پھر صورت سویڈریگانٹوف سے ملنا ضروری تھا، جت ہو سکے
حدا، اس سے دل ہی دل میں فیصلہ لیا۔ شکر ہے خدا ۵ نہ
یہاں مصیبت کی اسی نہیں جتنی کہ معاملے کے اس جوہر
کی ضرورت تھی۔ لیکن اگر نہیں وہ ذرا بھی اس کی اہمیت
رکھتا ہے کہ... اگر سویڈریگانٹوف سے دوبار کے خلاف کوئی
چال بازی کی... تو...

ریکو ریکو اس وقت تک میں اس پورے مہینے میں اتنا
بھک چکا تھا کہ اب وہ اس طرح کے سوالات کے لئے صرف ایک ہی

فیصلہ کر سکتا تھا۔ "اب میں اسے مار ڈالوں گا۔" اس نے سرد
 نامیدی کے ساتھ سوچا۔ اس کے دل نے ایک نظم بندہ احساس
 نے دیوچ کیا۔ بیچ سڑک پر ٹھہرے ہوئے ادھر ادھر دیکھے
 لگا کہ وہ بس راستے پر جا رہا تھا اور کہاں پہنچ گیا تھا؟
 وہ بسکی پراسیکٹ پر تھا، حیایا چوک سے کوئی بس چالیس
 قدم کے فاصلے پر جس سے گزر کر وہ آگے نکل آیا تھا۔ اس کی
 دائیں طرف والے مکان کی پوری دوسری سڑک پر ایک طعام خانہ تھا
 جس کی ساری ٹھڑکیاں ہالوں ہاٹ لٹھی ہوئی تھیں۔ ٹھڑکیوں
 کے سامنے سے گزرے ہوئے ہولوں سے ایسا لگا تھا کہ طعام خانہ
 بالکل بھر ہوا تھا۔ ہال میں گیس کوچ رہے تھے، فلاسٹک اور
 وائن کے تار جھنجھٹا رہے تھے اور برقی طبل کھک رہے تھے۔
 عورتوں کی چیخیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ وینس لوٹ جانا
 چاہتا تھا اس لئے کہ اس کی سمجھ ہی میں نہ آ رہا تھا کہ وہ
 اس پراسیکٹ پر کہاں سے پہنچ گیا تھا۔ بسکی اچانک اس کو
 سرے پر کی ایک لٹھی ہوئی ٹھڑکی کے بالکل پاس ہی چائے
 کی میز کے پاس بیٹھے دانٹوں میں ہانپ دینے ہوئے سویڈریکٹانوف
 نظر آگئے۔ رسکولیکوف بے حد ہونٹھلا گیا بلکہ ڈر گیا۔
 سویڈریکٹانوف نے سے دیکھ لیا تھا اور خاموشی سے اس کا حشرہ
 لے رہے تھے اور اس بات پر بھی رسکولیکوف کو بڑی حیرت ہوئی
 کہ اسے لگا کہ وہ سویڈریکٹانوف چاہتے تھے کہ انہیں دیکھنے سے
 چلے جائیں اور رسکولیکوف انہیں دیکھ نہ پائے۔ رسکولیکوف نے
 فوراً ایسی صورت بنالی جیسے اس نے سویڈریکٹانوف کو دیکھا ہی
 نہیں اور محرمہ نہ اسار میں دوسری طرف دیکھے لگا لیکن
 کنکھوں سے وہ سویڈریکٹانوف کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا دل بڑے
 زوروں میں دھڑک رہا تھا۔ سو مطلب یہ ہوا کہ سویڈریکٹانوف
 نہیں چاہتے کہ انہیں دیکھا جائے۔ انہوں نے منہ سر سے ہانپ
 نکال لیا تھا اور چھپ جانا چاہتے تھے۔ بسکی انہوں نے بڑے
 کرسی کھٹکائی ہی تھی کہ غالباً اچانک انہوں نے دیکھ لیا کہ
 رسکولیکوف انہیں دیکھ رہا ہے اور ان پر ہلکے ہوئے ہے۔
 ان کے درمیان پھر لچھ اسی قسم کا مشہور ہو جیسا ان کی پہلی
 ملاقات میں ہوا تھا جب رسکولیکوف سو رہا تھا۔

کے چہرے پر ایک عیدانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اور واضح تر
 ہوئی گئی۔ دونوں کو معلوم ہو گیا کہ وہ دونوں ایک دوسرے
 کو دیکھے جا رہے تھے۔ آخر کار سویڈریکٹانوف نے زور سے
 قہقہہ لگایا۔

انہوں نے کھڑکی میں سے چیخ کر کہا "اگر چاہتے ہیں
 تو اندر آجائیے، میں یہاں ہوں!۔"
 رسکولیکوف اوپر طعام خانے میں چلا گیا۔

اسے سویڈریکٹانوف پہنچنے کے ایک چھوٹے سے نمرے میں
 سے جو بڑے ہال سے سلا ہی ہوا تھا جہاں کانے والوں کے ایک
 بے نظامہ نورس کے گیتوں کے ساتھ بیس چھوٹی چھوٹی میزوں
 پر سود گر، سرکاری ملازم اور بھاب بھاب کے بہت سے لوگ
 چائے پی رہے تھے۔ انہیں سے بلٹروڈ کی گیدوں کی گھٹا ٹھٹ
 سنائی دے رہی تھی۔ سویڈریکٹانوف کے سامنے میر پر شامپیں
 کی ایک لٹھی بویل اور ایک ادھ بھرا گلاس رکھا تھا۔ نمرے
 میں آرکی بجائے والا ایک بڑا بھی تھا، انہوں میں چھوٹا سا
 آرکی بٹے ہوئے اور سرخ کالوں والی مددست سی ایک اٹھارہ سالہ
 لڑکی جو اوپر اڑتا ہوا پٹری دار ساتھ اور فینوں دار نیرولیسی
 ٹوبی پہنے ہوئے تھی، جو دوسرے نمرے میں نورس کے کانے
 کے باوجود، آرکی بجائے والے لڑکے کی سبک پر ڈابی روزدار
 نشراتو میں نوٹروڈ کا کوئی گیت گا رہی تھی...
 "اس ڈابی ہو گیا!،" سویڈریکٹانوف نے سے رسکولیکوف کے
 پہنچنے ہی روک دیا۔

لڑکی فوراً چپ ہو گئی اور ادب کے ساتھ انتظار میں ٹھہری
 رہی۔ اس نے اپنے اصلاح شدہ نوٹروڈ والے گیت بھی چہرے پر
 سلجیدگی اور باادب تانے کے ساتھ گائے تھے۔

"اے نسب، ایک گلاس لانا!،" سویڈریکٹانوف نے ہکار کر کہا۔
 "میں شراب نہیں پیوں گا،" رسکولیکوف نے کہا۔

"جیسی آپ کی سرمنی، میں نے آپ کے منے میں سگوا یا تھا۔ پیو،
 کانیا! آج اب اور لچھ نہیں چاہئے، تم جا سکتی ہو!،" اس نے
 پورے گلاس بھر شراب انڈیلی اور ایک روپل کا نوٹ رکھ دیا۔
 کاپ نے گلاس ایک ہی بار میں ہی لیا، جیسے کہ عورتیں ایسی

ہیں یعنی گلاس رکھے بغیر بیس گھوٹ میں، موٹ لٹا، سویدرنگٹوف کا ہاتھ چومنا جسے انہوں نے بڑی مسخیدگی سے چومے دیا، اور کمرے سے جڑ گئی۔ اس کے پیچھے بیچھے ارکس، ہائی والا ٹوٹا بھی چلا گیا۔ دونوں کو سڑک پر سے لانا کیا تھا۔ سویدرنگٹوف کو بھی پیٹرسبرگ میں رکھے ہوئے ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا اور انہ کے ارد گرد ہر جیر برزک حادان جیسی ہو گئی تھی۔ طعام خانے کا حادثہ غلط بھی "وفاکار" ہو چکا تھا اور جی حضوری کرنا تھا۔ حال میں حادے والا دروازہ بند ہو گیا تھا اور سویدرنگٹوف اس کمرے میں اس طرح بٹھے جسے گھر میں ہوں اور ساند مار دن اسی میں ہر دن بٹھے تھے طعام خانہ کدہ اور حرات مال تھا، اسے اوسط درجے کا بھی نہیں کہا جا سکتا تھا۔

"میں آپ کے پاس جا رہا تھا اور آپ ہی کی تلاش میں تھا، رسکولنیکوف نے کہا شروع کیا "لیکن اس وقت میں سبایا چوک سے بیسکی پراسکٹ پر بسے اپنا بڑا آبا میں ادھر بھی نہیں بڑھا نہ ادھر آں ہوں۔ سبایا سے میں دائیں کو بڑھا ہولڈ ور یہ تو آپ کے حال خانے کا راستہ بھی نہیں ہے۔ بس ادھر مڑ گیا اور آپ سے ملاقات ہو گئی ا عجیب بات ہے۔"

"آپ سیدھے سیدھے کہوں نہیں سکتے کہ یہ معجزہ ہے!"

"اس لئے کہ شاید یہ بعض اتفاق ہے۔"

"ان سارے لوگوں کے ساتھ کیسا عجیب ہے، سویدرنگٹوف نے قہقہہ بکھا "ادھر سے حادے معجزے کا بغیر بھی ہو بھر بھی اعتراف نہ کیا حادے کا اب خود کیا ہے نہ شاید، بعض انداز ہے۔ جی رودوں روبانوج اب تصور نہیں کر سکتے کہ یہاں کہہ اسی دانی رائے کے بارے میں جس حد بادل ہیں! یہ میں آپ کے بارے میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ آپ کی تو اسی دانی رائے ہے اور اسے رکھے میں آپ بادل بھی نہیں ہیں۔ اسی کی وجہ سے تو آپ نے مجھ میں تجسس پیدا کر دیا۔"

"یہ اسی کی وجہ ہے؟"

"اسے یہ بھی بہت کافی ہے۔"

سویدرنگٹوف بہ ساہر سرخوشی کی حالت میں بٹھے لیکن اس دراز ہی سے۔ سر پہ تو انہوں نے صرف ادھ کلاس ہی تھی۔

"مجھے لگتا ہے کہ آپ میرے پاس یہ جانے سے پہلے ہی آئے ہوں کہ مجھ میں وہ صلاحیت ہے جسے آپ ذاتی رائے رکھتا کہتے ہیں، رسکولنیکوف نے کہا۔

"بہت دوسری بات تھی۔ ہر ایک کی اپنی چال ہوتی ہے۔ اور معجزے کے سلسلے میں میں آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اب لگتا ہے ان پیچھے دو نین دنوں میں سوتے رہے ہیں۔ میں نے خود آپ کو اس طعام خانے کا نام پہنچا دیا تھا اور اس میں کوئی معجزہ نہیں تھا کہ آپ سیدھے یہاں چلے آئے۔ میں نے خود پورے دن معجزہ کیا، جگہ بتائی تھی کہ یہ کہاں واقع ہے اور وقت بتا دیا تھا کہ آپ یہاں مل سکتے ہوں۔ یاد آ رہا ہے، "بھول گیا، رسکولنیکوف نے تعجب کے ساتھ جواب دیا۔

"مجھے یقین ہے۔ میں نے دو بار آپ کو بتایا تھا۔ پتہ آپ کے دماغ میں سیکائی طور پر نفس ہو گیا۔ آپ ادھر بڑے بھی سیکائی طور پر لیکن پوری طرح سے کے مطابق، خود حادے بغیر اس وقت بھی، آپ کو پہنچا دیا، مجھے امید نہیں تھی کہ آپ میری بات سمجھ سکتے ہیں۔ رودیوں روبانوج اب خود تو بہت زیادہ ظاہر کر دیتے ہیں۔ اور یہ بھی کہ مجھے یقین ہے کہ پیٹرسبرگ میں بہت سے لوگ حادے ہوئے آئے آپ سے باتیں کرتے دھتے ہیں۔ یہ ہم ہانکوں کا شہر ہے۔ اگر ہمارے ہاں سائس ہوئی تو ڈکٹر، ماہرین دنوں اور فلسفی ایسی ہی سہارے کے مطابق پیٹرسبرگ پر بڑی بیس قیامت تحقیق کر سکتے ہیں۔ ہم ہی حکمیں ایسی ہوں گی جہاں انسان کی روح پر اسے اداس، سیکھے اور عجیب و غریب ناراض ہوں جسے پیٹرسبرگ میں ہوئے ہیں۔ بک آپوہوا کے افراد ہی کیا ہم ہیں! اس کے ساتھ ہی یہ سارے روس کا انسانی سرگرم ہے اور اس کے کردار کا عکس سب پر پڑنا چاہئے۔ لیکن اس وقت اصل بات یہ نہیں ہے بلکہ یہ کہ میں نے آپ کو ایک طرف سے کتنی بار دیکھا ہے آپ گور سے بٹھے ہیں تو سر اٹھا ہوا ہوتا ہے، بیس قدم کے بعد اب اسے جھکا لیتے ہیں اور ہاتھ پیچھے باندھ لیتے ہیں۔ دیکھتے بھی آپ یوں ہیں کہ یہ ظاہر آپ کو نہ اسے سامنے دیکھ نظر آتا ہے نہ دائیں بائیں۔ آخر کار ہوٹ خلائے نکے

ہیں اور اپنے آپ سے بائیں کرنا شروع کر دیے ہیں اور کبھی کبھی آپ ہاتھ کھول لیتے ہیں اور تقریر سی کرتے لگتے ہیں اور پھر دیر تک بیچ راستے میں لکھڑے رہتے ہیں۔ یہ بالکل ٹھیک بات نہیں ہے۔ ہوسکتا ہے میرے علاوہ بھی کوئی آپ پر نظر رکھتا ہو، سب تو مفید نہیں ہوسکتا۔ ذرا صل سیرے لٹے ہو سب پریر ہے اور میں تو آپ کا علاج نہیں کر رہا ہوں لیکن آپ ظاہر ہے کہ میری بات سمجھ رہے ہوں گے۔

”اور آپ کو معلوم ہے کہ میرا پوچھا کیا جاتا ہے؟“
رسکولیکوف نے اسے ٹرہنے کے ساتھ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، میں کچھ نہیں جانتا، سویدریکٹوف نے جیسے معصوب کے ساتھ جواب دیا۔

”تو پھر میری بات تو ایک طرف رکھئے، رسکولیکوف بھروسہ سکڑ کر بدبند آیا۔

”لکھتا ہے، چنانچہ آپ کی بات کو ایک طرف رکھتے ہیں۔“

”بہتر یہ ہوتا کہ آپ مجھے یہ بتائیں کہ اگر آپ یہاں بیٹے آئے ہیں اور آپ نے خود دو بار مجھے پتہ دیا اور یہاں آئے کے سے کہہ تو اس وقت کیوں جب میں نے مؤکدہ پر سے کھڑکی میں دیکھا تو آپ جھپ گئے اور چپے جانا چاہتے تھے؟ یہ میں نے بہت اچھی طرح دیکھا تھا۔“

”ہی! ہی! اور جب میں آپ کے گھر کی چوکھٹ پر کھڑا تھا تو آپ انہوں آنکھیں بند لٹے اپنے سوئے پر پڑے رہے اور یوں بے رحم نہ سو رہے ہیں جسکے آپ بالکل نہیں سو رہے تھے؟“
میں نے اچھے بہت اچھی طرح دیکھا تھا۔“

”میرے لئے ہوسکا ہے... کچھ وجہیں تھیں ہوں... اب تو جانتے ہی ہیں...“

”اور میرے لئے ہوسکا ہے ابی وجہیں تھیں ہوں... لاکھ آپ انہیں نہیں جان سکتے گے۔“

رسکولیکوف نے اسی دائیں ٹہنی میر پر رکھی اور دائیں ہاتھ کی انگلیوں ٹھوڑی کے بیچے اٹھائیں اور سویدریکٹوف کو یکایک دیکھتے نکا۔ سٹ پھر وہ ان کے چہرے کو نکا رہا جو پہلے بھی اسے بہت عجیب معلوم ہوا تھا۔ یہ کچھ عجیب

سا چہرہ تھا۔ کچھ نقاب سے مٹا جاتا ہوا، سرخ و سفید رنگ، گہرے سرخ رنگ کے ہوٹ، ہلکے چہرے رنگ کی داڑھی اور چہرے رنگ کے بال جو ابھی تک ڈھکی کھپے تھے۔ آنکھیں بہت ہی گہرے نیلے رنگ کی تھیں اور ان کی نگاہ بھاری اور ہلک تھی۔ اس خوبصورت اور عجم کے حساب سے غیر معمولی طور پر حوال چہرے میں کوئی حسرت نہ دکھائی دیتی تھی۔ سویدریکٹوف کے لٹھے بہت ہی عجم و سحر، گرمیوں کے ور ہلکے تھے اور ان کی عجم خاص طور سے بہت ہی عجم و سحر تھی۔ انکی اس ایک قسمی رنگ کے بڑی سی آنکھیں تھیں۔

”اب کیا اب مجھے آپ سے بھی کچھ پتہ ہے؟“ رسکولیکوف نے ہمدانی سے جیسی کے ساتھ سیدھے من بات پر اسے ہوئے احاطہ کیا۔ ”حالانکہ آپ اگر مجھے مصالح پہنچانا چاہیں تو شاید سب سے جلدی نہ آدمی میں نیکی ام میں اور اپنا سر لپیٹا نہیں چاہا۔ میں ابھی آپ کو دیکھا ہوں کہ میں نے آپ کو اپنا عزیز نہیں رکھا جیسا کہ آپ غالباً سمجھتے ہیں۔ پتہ ہے آپ کو میں آپ کے پاس سیدھے سیدھے یہ نہیں یا ہوں کہ اگر اب میری بات کے سلسلے میں اسے پہلے ارادے پر ام بھی قائم ہیں اور اس کے لئے اگر اب میں میں سے کچھ سمجھتا ہوں چاہے میں جو پچھلے دنوں میں سحر ہو گیا ہے تو اس سے پہلے کہ اب مجھے حوالہ میں پتہ نہ ہو میں میں آپ کو مل کر دوں۔“

میرا قول پتا ہے، آپ جانتے ہیں کہ میں اس پر قائم رہ سکتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ اگر اب مجھے کچھ پتا چاہے ہیں، میں نے کچھ سمجھتا ہوں کہ میں میں یہ لکھا رہا ہے کہ اب مجھے کچھ پتا چاہے ہیں، تو جلدی سا دیکھتے اس لئے کہ وہ ابی ہے اور ہو سکتا ہے جلد ہی بہت دیر ہو چکی ہو۔“

”لیکن یہاں آپ کو اسی جلدی ہے؟“ سویدریکٹوف نے مجھ سے کہا۔

”ہر ایک کا اپنا راستہ ہوتا ہے، رسکولیکوف نے رو لٹھے میں اور میری جگہ کے ساتھ جواب دیا۔

”ابھی آپ نے خود ہی صاف صاف بات کرتے ہوئے دیا اور مجھے ہی سوال پر آپ جواب دیتے سے انکار کر رہے ہیں۔“

”تو پھر آپ کی پٹائی ہوئی؟“

”ہوئی۔ تو پھر؟“

”ابو مطلب یہ نہ آپ کو ڈونل کے نیچے لٹا کر جاسکا تھا...“

”بسے ذرا زندگی پارونق ہو جاتی ہے۔“

”میں آپ کی تردید نہیں کروں گا اور پھر عدسہ بگھارے

میں استاد بھی نہیں ہوں۔ میں آپ سے اعتراف کرنا ہوں کہ یہاں

میں سب سے زیادہ عورتوں کے سلسلے میں آیا ہوں۔“

”مارقا پتروونا کو دفن کرنے کے فوراً بعد؟“

”ہاں، سویدریگانوف گروہہ باہرے والی صاف دلی سے سبک دے۔“

”تو پھر کیا ہوا؟ آپ کو شاید اس میں کوئی بات بری معلوم

ہوئی کہ میں عورتوں کے بارے میں اس طرح باتیں کرتا ہوں؟“

”یعنی مجھے بدکاری میں کوئی جبر بری معلوم ہوئی ہے

یا نہیں؟“

”بدکاری میں! اچھا تو آپ کو اس کی فکر ہے! پھر حال

تربیب سے پہلے میں باسٹوم عورتوں کے سلسلے میں آپ کو جواب

دوں گا۔ پتہ ہے آپ کو میرا ہزار کی باتیں کرے تو میں چاہتا

ہے۔ یہ بتائیے کہ لسنے میں اسے اور حیر کروں جب میں

اس عورتوں کا حواہل ہوں تو انہیں لیون چھوڑ دوں! کم سے

کم ایک مصروفیت تو ہے۔“

”تو آپ یہاں بس ایک بدکاری کی امید سے لے آئے ہیں؟“

”تو پھر! اچھا چاہئے بدکاری ہی کے لئے! بس بدکاری کی دھن

سوار ہو گئی۔ کم سے کم مجھے براہ راست سواہ سو پسند ہے۔

کم سے کم اس بدکاری میں کوئی مستقل چیز تو ہے جس کی

بیاد قسرت پر ہے اور جناب بائوں پر نہیں منحصر ہے، کوئی

چیز ہے جو ہمیشہ سنگتی رہیے والی عود کی طرح حوں میں موجود

ہے جو ہمیشہ جلالی رہی ہے جو بہت دنوں تک، برسوں کے

ساتھ بھی، شاید اس حدی میں بچھائی جاسی۔ یہ تو آپ کو

ساتھ ہی ڈرے گا کہ یہ بھی اس قسم کی مصروفیت ہے!۔“

”تو اس میں حوش ہونے کی کوئی سی بات ہے؟ یہ بیماری

ہے اور خطرناک بیماری۔“

ہوں کہ یہ بیماری ہے جیسی کہ حد سے بڑھ جائے والی ہر چیز

ہوتی ہے، اور اس میں حد سے بڑھ جانا ضروری ہے، لیکن یہ اول

نو ایک کے معاملے میں ہوں ہے، دوسرے کے معاملے میں جس

اور طح، اور دوم ظاہر ہے کہ آدمی کو حد برقرار رکھی

جائے، حساب رکھنا چاہئے، چاہے وہ جس ہی تعبیر کی بات

ہو، لیکن اب یہاں کیا جائے؟ یہ یہ ہوئی ہو شاید اسے آپ کو

کوئی مار لیجے کی نوبت جاسی۔ میں یہ بات ہوں کہ سب سے آدمی

کے لئے اوبہ جانا لازمی ہے لیکن آخر، پھر حال...“

”اور آپ خود کو گولی مار سکتے تھے؟“

”اب یہ سمجھئے! سویدریگانوف نے میراری کے ساتھ بات لائی

”اسی عنایت کیجئے کہ اس کی بات نہ کیجئے، انہوں نے جلدی

اور جس شہی باری کے بغیر تھا جو اب تک ان کی پہلے کی

ساری باتوں میں نمایاں تھی۔ ان کی صورت بھی جیسے بدل گئی۔

”میں اعتراف کرنا ہوں کہ یہ باہر سے معافی ضروری ہے لیکن

کیا کیا علاج، موت سے ڈرنا ہوں اور جب لوگ اس کی بات کرے

ہیں تو اچھا نہیں لگتا۔ آپ کو پتہ ہے کہ میں ایک حد تک

صولی ہوں۔“

”اچھا! مارقا پتروونا کی روح! تو کیا ان کا آنا اب بھی

جاری ہے؟“

”ارے اس کی بات نہ دلائئے۔ پیترس برگ میں ابھی تک نہیں

آئیں اور جہہ میں جائے وہ، وہ تھوڑا جھنجھلاہٹ کے انداز

میں چلائے۔“ ”نہیں بہتر ہے کہ اس کی بات کریں ہی... لیکن

پھر حال... ہوں! آقا، وقت کم ہے، میں آپ کے جائزہ زیادہ دیر

نہیں دے سکتا۔ افسوس ہے! ہائے تو کچھ باتیں نکل ہی

آئیں۔“

”اور آپ کو کرنا کیا ہے، کوئی عورت ہے؟“

”ہاں، عورت ہے، اس ایک انسانی سانچہ ہے... نہیں میں

اس کی بات نہیں کر رہا ہوں۔“

”اور اس جاری صورت حال کی کدگی اب آپ پر کوئی اثر

نہیں کرے؟ کیا ٹھہر جائے کی قوت خاتم ہو چکی؟“

”لیکن آپ کو کیا قوت کا دعویٰ ہے؟“ ہی، ہی، ہی! رودیوں روسایوچ آپ نے تو اس وقت مجھے حیران کر دیا حالانکہ میں پہلے سے جانتا تھا کہ ہوگا یہی۔ آپ مجھے بدکاری اور جہالیات کا سبق دے رہے ہیں! آپ شیلر، آپ۔ آدرش وادی! یہ سب ظاہر ہے کہ ایسا ہی ہونا چاہئے اور حیرت تو اس وقت ہونی چاہئے تھی جب کچھ محتلف ہوتا۔ بہر حال حقیقت میں پھر بھی کچھ عجیب لگتا ہے۔۔۔ آہ، المیوس ہے کہ وہ وقت تم ہے اس لئے کہ آپ بہت ہی دلچسپ موضوع ہیں! اچھا یہ بتائیے شیلر آپ کو پسند ہے؟ مجھے بے حد پسند ہے۔۔۔

”لیکن آپ بھی کس قدر شیخی باز ہیں!، رسکولیکوف نے یکا گوئہ کراہت کے ساتھ کہا۔

”ارے، قسم خدا کی، نہیں!، سویدریگانوف نے فہمہ بگائے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن میں بحث نہیں کرنا۔ چلتے شیخی باز ہی ہیں۔ اور آخر شیخی باری کیوں نہ کی جائے اگر اس سے کسی کی توجہ نہ ہو تو۔ میں سب سال گاؤں میں مارقا پرووہ کے ہاں رہا اور اس نے جب آپ جیسے سمجھدار آدمی سے ملاقات ہوگئی، سمجھدار اور اعلیٰ درجے کے پرنسپل، تو بائیں کر کے بڑی خوشی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ یہ آدمی کلاس شراب پی لی اور سو میں تو یونہی چڑھ گئی۔ اور سب سے خاص بات یہ کہ ایک ایسی حالت موجود ہے جس نے مجھ کو بہت ٹھیک ٹھاک کر دیا ہے لیکن اس کے بارے میں میں۔۔۔ جب رھوں گا۔ اب نہاں چلے!، سویدریگانوف نے ڈر کر پوچھا۔

رسکولیکوف اٹھنے لگا تھا۔ اسے کران گرورہا تھا، گھٹن سے تھک رہی تھی اور کچھ گڑبڑ نکال رہی تھی کہ وہ یہاں آیا۔ اسے سویدریگانوف کے بارے میں یقین ہو گیا تھا کہ یہ دنیا میں سب سے کھوٹا اور نیچ ہڈکار ہے۔

”ارے بیٹھے، ٹھہرنے دو، سویدریگانوف نے درخواست کی۔ ”تم سے تم ایسے شے چاہے تو سکوایے دیجئے۔ اچھا اچھا بیٹھے، میں بیوقوف کی بائیں نہ کروں گا، جیسا آپ نے میں۔ میں آپ کو ایک بات بتاؤں گا۔ آپ چاہیں تو میں آپ کو ہاؤں کہ مجھے ایک عورت ہے، آپ کے نظروں میں، کیسے بھانا؟ یہ

آپ کے پہلے سوال کا جواب بھی ہوگا، اس لئے کہ یہ ہستی۔ آپ کی ہیں ہیں۔ ہاؤں میں! اور وقت بھی لگا جائے گا۔۔۔“

”بتائیے لیکن اس کے بارے میں آپ۔۔۔“

”ارے اب ہریشان نہ ہوں! ویسے بھی اودوتیا روسایوچ تو مجھ جیسے بد اور کھوٹے آدمی میں صرف کھرا احترام ہی پیدا کر سکتی ہیں۔۔۔“

—

سویدریگانوف نے بیان کرنا شروع کیا: ”ہوسکتا ہے آپ جانتے ہوں (حال، میں نے ہی تو آپ کو بتایا ہے) کہ میں یہاں طویل مدت کے لئے، ایک بڑی رقم کی پاداش میں، قید میں تھا اور اسے ادا کرنے کا کوئی دوا سا بھی درجہ نہ تھا۔ اس مسئلہ میں جانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وقت کیسے مارقا پرووہ نے رقم ادا کر کے مجھے چھڑایا۔ پتہ ہے آپ کو کہ عورت کس بیوقوفی کے درجے تک مجھ کو سکتی ہے؟ وہ ہاں عورت نہیں اور ہرگز بیوقوف نہیں نہیں، حالانکہ بالکل اٹھڑھ نہیں۔ اب دیکھو آپ تصور دیجئے کہ اسی جیسے ولی اور ہاں عورت نے بہت سے بھیاںک حقیقی دوروں اور لعن طعن کے بعد میرے ساتھ ایک قسم کا قرار نامہ کرنے کا فیصلہ لیا جس پر وہ ہماری ہماری ازدواجی زندگی میں قائم رہیں۔ بات یہ تھی کہ وہ مجھ سے کافی بڑی تھیں، اس کے علاوہ وہ منہ میں ہمیشہ کوئی بوک سی رکھتی رہتی تھیں۔ میرے اندر اس سورہی تھا اور اپنی قسم کی اہمیت داری بھی کہ میں نے ان سے صاف صاف بتا دیا کہ میں پوری طرح سے ان کا وفادار نہیں رہ سکتا۔ اس اعتراف سے ان پر تو حوصلہ طاری ہو گیا لیکن لگتا ہے کہ میری بھونڈی صاف گوئی انہیں کسی طرح سے پسند بھی آئی۔ سوچا، مطلب یہ کہ خود ہی دھوٹا دینا نہیں چاہتا تھی تو پہلے ہی سے جتا دیا ہے، اور جو عورت جتنی ہو اس کے لئے یہ سب سے اہم چیز ہوتی ہے۔ بہت کچھ رونے دھونے کے بعد ہمارے درمیان ایک رہائی معاہدہ ہو گیا۔ اولاً، میں مارقا پرووہ کو بھی نہ چھوڑوں گا اور ہمیشہ ان کا شوہر رھوں گا، دوم، ان کی اجازت کے بغیر انہیں باہر نہیں جاؤں گا،

سوئم، کبھی کوئی مستمن محبوبہ نہ رکھوں گا، چہاں، اس سب کے عوض میں مارفا پروونا مجھے احارب دیسی ہیں نہ میں کبھی ہو کرایوں کی طرف مائل ہو سکا ہوں لیکن ہمیشہ ان کو خفیہ طور پر بدعمر رکھتے ہوئے، ہمچہ خدا مجھے ہماری حیثیت کی عورتوں سے محبت کرنے سے محفوظ رکھے، شسم، اگر ایسا سے خدا بخواسہ مجھے کوئی اہم اور سعیدہ محبت ہو جائے تو مارفا پروونا کو بتا دیا، مجھ پر غصہ ہوا۔ لیکن اس آخری شرط کے سلسلے میں مارفا پروونا سارے وقت ڈانسی مضمحل رہیں۔ وہ سمجھتا رہا کہ عورت نہیں سمجھتے وہ مجھے کسی اور طرح سے کہہ رہی تھی نہ سکتی تھیں سوائے اس کے کہ میں بدکار اور اوزہ شخص ہوں جو سعیدگی سے محبت کر ہی نہیں سکتا۔ لیکن سمجھدار عورت اور جسے والی عورت۔ یہ دو الگ الگ چیزیں ہوتی ہیں اور یہی نصیب کی جڑ ہے۔ یہرحال لوگوں کے بارے میں غیرحاجداری سے رائے قائم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ آپ پہلے سے احیاء کردہ خیالات کو اور اپنے اردگرد کے معمولی لوگوں اور جیروں کے ساتھ اپنے دوسرے کے برعکس کو برک لڑیں۔ میں کسی اور سے رندہ اب کے فیصلے پر بھروسہ کرنے کا حق رکھتا ہوں۔

ہوسکا ہے اب سے مارفا پروونا کے بارے میں بہت سی مضحکہ خیز اور حتمانہ باتیں سی ہوں۔ درحقیقت ان میں کئی بہت ہی مضحکہ خیز عادیات نہیں لیکن میں آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ مجھے ان بے شمار حدیثوں کا ذی افسوس ہے جو میری وجہ سے انہیں پہنچے۔ حیر، لگتا ہے کہ ایک شقی شوہر کی طرف سے ایک شقی بیوی کے لئے تقریر جاریہ کے طور پر کافی ہو گیا

جب کبھی ہم میں جھگڑا ہوتا تو میں زیادہ تر چپ رہتا اور چھٹھلا رہتا تھا اور اس شرمندہ برعکس سے میرا ہمیشہ ہی مقصد حاصل ہوجاتا تھا۔ وہ اس سے متاثر ہوتی نہیں اور نہیں ایسا بھی نکلتا تھا۔ اسے بھی وقت ہوتا تھا جب انہوں نے مجھ پر بڑا بار کیا۔ سکتی اس سب کے باوجود آپ کی باتیں کو برداشت نہ کر سکتی۔ اور یہ اس طرح ہو گیا کہ انہوں نے اسی خوبصورت عورت کو گھر میں کورس کی حیثیت سے رکھے کا حصہ بول لیا! میں اس کو اس طرح سمجھتا ہوں کہ مارفا پروونا بڑی ہی

برخوش و ازبکیر عورت نہیں اور سیدھی میں بہت یہ ہے نہ وہ خود ہی محبت کرنے لگیں، لفظی معنوں میں آپ کی باتیں سے محبت کرنے لگیں۔ اور پھر اودوبا رومانوونا! میں پہلی ہی سفر میں بہت اچھی طرح سمجھ گیا کہ یہ معاملہ کڑبڑ ہے اور آپ با مجھے ہیں، طے کر لیا کہ ان کی طرف انکو اٹھا کر بھی یہ دیکھوں۔ سکتی اودوبا رومانوونا سے خود ہی پہلا قدم اٹھا۔ اب بھی نہیں یا یہ نہیں؟ کیا آپ اس بات کا بھی یقین نہ کر سکتے ہیں کہ مارفا پروونا اس حد تک حاسنہیں کہ مجھ پر حملہ بھی ہوئیں کہ میں آپ کی باتیں کے بارے میں ہمیشہ چپ رہتا ہوں اور یہ کہ وہ جو کچھ اودوبا رومانوونا کی مسلسل اور محبوبانہ تعریفیں کرتی ہیں اس سب سے میں بے نیاز رہتا ہوں؟ میں خود نہیں حاشا نہ وہ چاہتی کیا نہیں! اس عرصے میں مارفا ہے کہ مارفا پروونا نے میرے بارے میں ساری چھوٹی چھوٹی باتیں تک اودوبا رومانوونا کو بتا دیں۔ ان کی ایک بہ بڑی بدبخت عادت تھی کہ ہر ایک کو ہمارے بارے میں حاشیہ دار بددستی نہیں اور سب سے مسلسل میری ستائش کرتی رہی نہیں۔ تو پھر وہ کسی سی سی اور خوبصورت دوست کو پہلا کسی معرورہ نہ کر سکتی تھیں میں سمجھتا ہوں کہ ان دونوں کے درمیان کوئی اور بات ہی نہیں ہوئی تھی سوئے میری باتوں کے، اور اس میں کوئی شک ہی نہیں کہ اودوبا رومانوونا کو یہ سارے غیرذلیلچہا اور برقرار قسے معلوم ہوجائے تھے جو میرے بارے میں مشہور کئے جاتے ہیں۔۔۔ میں شرط لگا سکتا ہوں کہ اس سلسلے میں آپ نے بھی کچھ نہ کچھ غرور سنا ہوگا۔

”اب ہے۔“ نورین نے آپ پر اسرار لگایا کہ اب یک بجے کی موٹ کا باعث تھے۔ کیا یہ سچ ہے؟

”اسی عادت سمجھنے کہ ان سب لحدہ باتوں کو یہ چھڑنے،“

دونہرنگانوں نے لڑاٹ اور چھٹھلاٹ کے ساتھ لب ”گر“ آپ ان ساری باتوں کی باتوں کے بارے میں جواب چاہتے ہیں تو میں نہیں کہ تو خاص طور سے سب یہ دونہا، لیکن اس

وہ۔۔۔

"گاؤں میں آپ کے کسی خدمتگار کے بارے میں بھی سنا جیسے اس میں بھی آپ ہی کسی چیز کا سبب رہے ہوں۔"

"اس اب صاحب سمجھتے، مگر ہولناک، سودر کاٹھن مریجی نے میری کے ساتھ پھر کہا۔"

"کیا یہ وہی خدمتگار نہیں ہے جو سڑے کے بعد آپ کا پانی پھرے کے لیے آیا تھا۔۔۔ یہ تو اب نے خود ہی مجھے بتایا تھا، رسکوسیکوف کی جوتھلاہٹ برابر پڑھتی جا رہی تھی۔ سویدریکسوف نے غور سے رسکوسیکوف کو دیکھا اور اس کو لگا کہ ان نگاہوں میں ایک لمحے کے لئے، پہلی کی طرح، وہی ڈائے وائی ہنطیسی جیسی نیکی سودر کاٹھن صفا کر لے اور ہاتھ اخلاق سے انھوں نے جواب دیا:

"ہاں یہ وہی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کو بھی ن ساری چیزوں سے غیر معمولی دلچسپی ہے، اور میں اس بات کا دمہ لیتا ہوں کہ پہلے ہی سلب سوچ پر ان سارے عقائدوں میں آپ کے محسوس کی شکی تردید ہے۔ افسوس! میں دیکھ رہا ہوں کہ بعض لوگوں کو میں واقعی بڑا رومانی آدمی لگتا ہوں۔ آپ خود فیصلہ لیتے کہ اس کے بعد میں کس حد تک سرحدوں پر پروں کا سرکار ہو سکتا ہوں کہ انھوں نے آپ کی بہن کو میرے بارے میں اسی پر اسرار اور پر جیسے یاہن بنا دی تھیں۔ یہ رائے ماتم کرنے کی تو میں حسب ہی نہیں کر سکتا کہ اس کا ان پر کیا اثر ہوا ہوگا۔ پھر حال میرے لئے تو یہ مفید ہی تھا۔ مجھ سے اودوویا روماروں کی میری لڑھکے کے بعد بھی، اور میری حسدہ کی ادا کی اور اسرار میں صوبہ نے باوجود، اور میں انھیں مجھ پر برس آئے لگا، اسرار میں جو بھیک جانے والے اسرار پر ادا ہے۔ اور حسب کسی سڑے کے دل کو برس آئے لگا ہے تو معقول بات یہ ہے کہ میں نے بڑا خطرہ پیدا ہو جانا ہے۔ سب فور ہی ایسے 'بچانے' کی ہوا، جس بداد ہوئی ہے، اور سمجھانے بچھانے کی، ایسے ہی زندگی دے کی اور زیادہ سرحدہ معاملہ سے اسرار کرنے اور زندگی اور سرکاری نو جسم دیسے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ اب ہم سبھی جانے ہیں کہ اس جسم نے مجھے کیسے جواب دیکھے جاسکتے ہیں۔ میں

یہ اسی وقت دیکھ لیا کہ چڑھا خود اڑ کر جال میں چلی آ رہی ہے اور ابھی طرف سے میں نے میری کرلی۔ رودہوں رومانوچ آپ لگا ہے کہ سویریاں چڑھا رہے ہیں؟ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ معاملہ جیسا کہ آپ جانتے ہی ہیں، ہمیں پھنسا کر رہ گیا۔ (لمب ہے، آج میں شراب لسی ہی رہا ہوں) پتہ ہے آپ کو، سچے ہمیشہ اس بات کا افسوس رہا، شروع ہی ہے، کہ حسب نے اب کی بہن کو ہمارے عہد کی دوسری یا چوتھی صدی میں نہ پیدا کیا حسب وہ ایشیائے کوچک میں لسی حکمران راجہ کی بہ لسی صوبہ دار یا نائب وزیر کی بیٹی ہوئی۔ وہ پلاشیہ ان لوگوں میں سے ایک ہوئی جو ادبیں برداشت کرتے ہیں اور حسب ان کے خیال کو دھکتے ہوئے چٹنوں سے داغا جاتا تو وہ پلٹنا سکتا رہیں۔ اور وہ خود سے دانستہ طور پر اس اذیت کو اختیار کریں۔ اور ہینچویں صدی میں وہ مصر کے ریگستان میں چلی جائیں اور وہاں بس سال رہتیں اور جڑیں، حال و حال اور بشارتوں پر رہے رہیں۔ وہ خود اس کی ہوس کرتی ہیں اور عطاہ کرتی ہیں کہ لسی نہ کسی کے لئے کوئی نہ کوئی ادب ایسے سر پر ہیں اور اگر ان کو یہ ادب نہ دی گئی ہو شاید وہ ٹھٹھکی سے چھلانگ لگا کر جاں دے دیں گی۔ میں نے ایک کسی وزوینچن صاحب کا ذکر سنا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ سمجھدار نوجوان ہیں (وہ تو ان کے خاندانی نام ہی سے ظاہر ہے، ضرور کیسائی اسکول کے سہ پامہ ہوں گے)، حیرانچہ ہے وہ آپ کی بہن کی حفاظت کریں! میرے خیال میں میں ان کو شاید ٹھیک سمجھا ہوں اور میں اس کو اب صرف سمجھتا ہوں۔ لیکن تپا، یعنی ملاقات کے شروع کے دنوں میں، آپ خود ہی جانتے ہیں کہ آدمی جیسے لاپرواہ اور بیوقوف ہوتا ہے، دیکھنے میں غلطی کرتا ہے، جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔ لعنت ہے، آخر وہ اتنی خوبصورت کیوں ہیں؟ میں قصوروار نہیں ہونا مختصر یہ کہ میری طرف سے تو ابتدا بالکل نافذ برداشت معافی خواہش سے ہوئی۔ اودوویا رومانوچ نے حد باعصبت ہیں، ایسی کہ نہ لسی نے دیکھا نہ سنا۔ (اس بات کو دھنسی رہتے ہیں کہ یہ میں آپ کی بہن کے بارے میں آپ کو حیف کی طرح بتا رہا ہوں۔ وہ

شاید مریضانہ حد تک باعصب ہیں باوجود اپنی وسیع دھات کے، اور اس سے انہیں نقصان پہنچے گا۔ (اس زمانے میں ہمارے ہاں ایک لڑکی تھی، پرانا، ٹالی آنکھوں والی پرانا جسے بس ابھی دنوں ایک دوسرے کاؤں سے لایا گیا تھا، اسبوں کی لڑکی تھی۔ میں نے اس سے پہلے اسے کبھی نہ دیکھا تھا۔ یہ بھی خوبصورت لیکن ناقابل یقین حد تک بیوقوف رویے لگی اور سارے صبح میں میں کرتے تگی اور ایک ہکانہ کھڑا کر دیا۔ ایک بار کھانے کے بعد اودوبیا روسا بونا نے حال بوجھ کر باغ کے ایک راسے پر مجھے اکیلے میرا آلیا اور دیکھی ہوئی آنکھوں کے ساتھ مجھ سے مطالبہ کیا کہ میں بیچاری پرانا تو اس کے حال پر چھوڑ دوں۔ یہ تقریباً پہلی باسچیپ بھی جو ہم دونوں میں اکیلے میں ہوئی۔ میں نے طاهر سے کہ ان کی خواہش تو پورا کرنے کو اپنا شرف سمجھا، خود کو یہ سٹپٹایا ہوا، بو لھلایا ہوا طاهر کرنے کی کوشش کی۔ مختصر یہ کہ ایسا دل برا نہیں دا کیا۔ اس کے بعد ملاقاتیں، زاردارانہ باسچیپ، درس اخلاق، نائید، اتحاد، متب، صاحب، بہاں تک کہ رونا دھونا بھی شروع ہوا آپ تو یقین آئے کہ انسو بھی دیکھنے نہ کچھ لڑکیوں میں سلیم کا جوں کا شدید ہو جاتا ہے، میں نے طاهر سے کہ سب کچھ اپنی فطرت پر ڈھال دیا، ایسا بن گیا جسے روشنی کے لئے بھوکا پیاسا ہوں اور آخر میں میں نے عورت کے دل پر قصہ کرنے کے سب سے بڑے اور ابھی نظام نہ ہونے والے درجے کا سپہرا لیا، وہ درجہ جو ابھی اور کسی کو دھوکا نہیں دیتا اور جو ہمیشہ ہر ایک پر پھر کسی استثنا کے ایک ہی طرح سے بعضی طور پر قائم کرنا ہے۔ یہ جانا پہچانا درجہ ہے چاہلوسی۔ دنیا میں کوئی چیز مشکل پر نہیں ہے راض کوئی ہے اور آسان پر نہیں ہے چاہلوسی ہے۔ راست کوئی میں اگر سواں حصہ بھی چھوٹے سر کا شامل ہو تو فوراً بے آہنگی آجاتی ہے اور رسوائی ہوتی ہے۔ لیکن چاہلوسی میں سارے سر چھوٹے ہوں تو بھی وہ خوشگوار لگتی ہے اور لکھی خوشی کے بغیر نہیں سی جاتی چاہے وہ بھولدی ہی ہوئی لیوں نہ ہو مگر پھر بھی جوسی ہو ہوئی ہی ہے۔ اور چاہلوسی چاہے کسی ہی بھولدی ہو اس

میں کم سے کم نصف تو سچائی معلوم ہی ہوتی ہے۔ اور یہ بات معاشرے کے ارما کے سارے، مرحلوں اور سارے برسوں کے لئے صحیح ہے۔ طب کی سندس کمزوریوں کو بھی چاہلوسی سے رام لیا جا سکتا ہے۔ اور عام بوکوں کی یہ بات کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں۔ میں کبھی کبھار لکھتے ہیں یاد ہی نہیں کر سکتا کہ کب سے میں نے ایک بار ایک ایسی جانوں کو رام کیا تھا جنہوں نے خود کو اپنے شہر ورنے پئے ہوں اور اپنی سیکچنسی کے لئے وہاں ٹر رہا تھا۔ اس قدر لطف آیا تھا اور کسی کم محبت کرنے بڑی تھی، اور جانوں وہ واقعی سیکچن نہیں، کم سے کم اپنے طور پر۔ میری ساری تدبیریں یہ تھیں کہ میں ہر لمحہ ان کی ہائیرگی پر خدا اور اس کا دیوانہ رہا تھا۔ میں انتہائی بے ایمانی سے ان کی خوشامد کرنا تھا اور جب بھی ایسا ہو جاتا کہ ان کے ہائیڈر کے دیانے کا موقع مل جاتا یا ان کی نگاہ ہی ایسی طرف سدوں کر آتا تو اپنے آپ کو ملاست کرنا نہ یہ میں نے ان سے زبردستی حاصل کر لیا ہے، کہ انہوں نے تو براحتی کی تھی، کہ میں اگر ایسا بے شرم نہ ہوتا تو شاید میں کبھی کچھ حاصل ہی نہ کر سکتا، کہ وہ تو اپنی معصومیت میں دغا بازی کی پیش بینی کر ہی نہ سکتی تھیں اور خود جانے پھر ہی، لاشعوری طور پر راضی ہو جاتی تھیں، وغیرہ وغیرہ۔ مختصر یہ کہ میں نے سب کچھ حاصل کر لیا اور میری جانوں کو پورا پورا یقین رہا کہ وہ معصوم اور بے گنہگار ہیں اور وہ اپنے سارے فرائض اور ذمہ داریوں پوری کرتی ہیں اور یہ بعض ایک سانحہ تھا کہ وہ برہاد ہو گئیں۔ اور کس قدر وہ جدا ہوئیں مجھ پر جب میں نے انہیں آخر میں بتایا کہ مجھے دل سے پس ہے کہ وہ بھی اسی قدر بظف کی سلاسی نہیں جانتا کہ میں تھا۔ بیچاری مارا پرونا بھی چاہلوسی سے یہاں متاثر ہو جاتی تھیں اور اگر میں چاہتا تو وہ پنی ساری جائیداد پنی زندگی ہی میں میرے نام لکھ دیتیں۔ (بیکری میں یہاں زیادہ شراب پی رہا ہوں اور ہنگ رہا ہوں۔) امید ہے کہ آپ قارئین نہیں ہوں گے اگر آپ میں یہ نہیں کہ سہی اثر اودوبیا روسا بونا پر ہوئے لگا تھا۔ لیکن میں خود بیوقوف ورنے پئے ہوں اور میں نے

سارا معاملہ یگاڑ دیا۔ اودوینا روسانوونا کو پہلے بھی لٹی بار (اور ایک بار دو خاص طور سے) میری نگاہ بالکل نہیں اچھی لگی، آپ یقینی کریں گے اس کا؟ محض یہ کہ ان میں ہمیشہ ایک آگ سی بہت ہی سیری اور بے احتیاطی سے دھکیں رہتی بھی جس سے وہ ڈرسی نہیں اور آخر کار انہیں اس سے قرب ہو گئی۔ تفصیلات میں جانے کی ضرورت نہیں لیکن ہم جدا ہو گئے۔ اس وقت بھی میں بے بیوقوفی کی۔ میں نے اس ساری تبلیغ اور اسے بے ادعا اور مستحیایہ بچھانے کا مذاق بہت بھولنے کے طریقے سے اڑا۔ شروع کر دیا، پرانا پھر سے نمودار ہو گئی اور صرف وہی نہیں محض یہ کہ خوب بدکاری شروع ہو گئی۔ آہ، دلی آپ نے دیکھا ہوا رودیون روسانووج، زندگی میں ایک ہی بار سہی، کہ آپ کی بہن کی آنکھیں نہیں نہیں اس طرح جھٹکتی ہیں! آپ اس کا بالکل خیال نہ کیجئے کہ میں اس وقت سے میں ہوں اور یوزا نکلاس سراب کا سی جاتا ہوں۔ میں سچ کہتا ہوں اور آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اس نظر کو میں نے خواب میں دیکھا ہے۔ میں ان کے لباس کی سرسراہٹ بھی برداشت نہ کر پا رہا تھا۔ سچ کہتا ہوں میں سمجھتا تھا کہ مجھ پر، گی نے دورے بڑے نکمے تھے۔ میں نہیں نہیں تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ میں حوٹ کی اس حالت کو بھی پہنچ سکتا ہوں۔ محض یہ کہ میں لڑیا ضروری تھا لیکن یہ بالکل ہی ناممکن تھا۔ اور دریا آپ سوچئے کہ پھر میں نے کیا کیا؟ یاگلین آدمی کو بیوقوفی کی تس حد تک پہنچا دیا ہے! رودیون روسانووج، یاگلین میں کبھی بھی کچھ کرنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ یہ اندازہ لگا کر کہ اودوتیا روسانوونا دراصل تو محتاج ہیں (افسہ معاف کیجئے گا، میں یہ نہیں چاہتا تھا...) لیکن اگر اس سے وہی مفہوم ادا ہوتا ہے تو پھر لفظ سے کیا فرق پڑتا ہے؟) محض یہ کہ ایسے ماموں کی محبت پر گذر اوقات گرمی ہیں اور ان کے ذہنے غالب کرے کے لئے مان ہیں، اور آپ (افسہ لست ہے آپ پھر بیوری چڑھا رہے ہیں...) میں نے ان کو اسی ساری رات کی پیش کش کی (اس وقت میں کوئی نیکس ہزار روبل تک فراہم کر سکتا تھا) اس شرط پر کہ وہ میرے ساتھ بھاگ چلیں، چاہے یہاں پتھر پرگ

ہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ میں نے اسی وقت دائمی محبت اور قربت کی وغیرہ وغیرہ کی قسم کھائی ہوئی۔ آپ یقین کیجئے کہ میں اس حد تک اور خود غم نہ تھا کہ اگر انہوں نے مجھ سے کہا ہوتا کہ "میرا پروونا کا گلا کاٹ دو یا زھر دے دو اور مجھ سے شادی کرلو، تو فوراً ہی اس کی تعمیل ہوجاتی! لیکن سب کچھ ایک بلانے ناکہی پر جم ہو گیا، جسے آپ جانتے ہی ہیں اور خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جب مجھے معلوم ہوا کہ سارا پروونا نے اس سب سے اچھے سفار لوڑین کو ڈھونڈ نکالا اور تقریباً شادی کروا لی تو میں یاگلین کی تس حد تک پہنچ گیا ہوں! اس لئے کہ یہ تو حقیقت میں وہی تھا جس کی پیش کش میں نے کی تھی۔ ہے نہ؟ ہے نہ؟ ویسا ہی تو ہے؟ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ لچوپیٹ زیادہ توجہ سے میرے لئے ہیں... دلچسپ ہوجوان..."

سویدریکانوف نے بدحواسی میں میر پر مٹا مارا۔ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ رسکولسکوف صاف دیکھ رہا تھا کہ ایک یا ڈیڑھ نکلاس سراب جو انہوں نے ہی نہیں، بغیر دھبوں دے ہوئے، کھوسٹ کھوسٹ کرے، وہ ان پر مریضانہ اثر کر رہی تھی۔ اور اس نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ لیا۔ سویدریکانوف اس کی نظروں میں بہت ہی مشتبہ تھے۔

"تو اس کے بعد مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ آپ میری بہن کو نظر میں رکھتے ہوئے یہاں آئے ہیں، اس نے سویدریکانوف سے لگی لپٹے رکھے بغیر براہ راست کہا تاکہ وہ اور زیادہ جھجھلائیں۔"

"اوسہ، یہ ہو گیا، سویدریکانوف نے چونک کر کہا "میں آپ سے کہہ چکا ہوں... اور اس کے علاوہ آپ کی بہن کو سوری صورت تک دیکھنا گوارا نہیں ہے۔"

"ہاں اس کا تو مجھے بھی پتہ ہے کہ گوارا نہیں ہے، لیکن اب بات یہ نہیں ہے۔"

"اور آپ کو یقین ہے کہ گوارا نہیں ہے؟ سویدریکانوف نے آنکھیں میچ لیں اور مذاق اڑانے کے انداز میں مسکرائے۔ "آپ ٹھیک کہتے ہیں، وہ مجھ سے محبت نہیں کریں۔ لیکن سابق

شوہر اور بیوی، محبوبہ اور محبوبہ کے معاملوں میں نہی ضمانت کسی جبر کی نہ دیتے۔ ان معاملوں میں ہمیشہ ایک کوٹا ہونا ہے جو ہمیشہ ساری دنیا کے لئے غیر معروف رہا ہے اور جو صرف انہیں دونوں کے لئے معروف ہوں ہے۔ کیا آپ صواب فرماتے ہیں کہ اودویا رومالوں کو تراش دیکھتی تھیں؟

”جب آپ اپنی داستان سنا رہے تھے تو نئی باتوں اور لفظوں سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ اب بھی دنیا کے سلسلے میں آپ کے اپنے معامد ہیں اور بہت سی غوری مصروف ہیں جو ظاہر ہے کہ کہیں بن گئے ہیں۔“

”کیسے؟ میرے منہ سے ایسے فقرے اور الفاظ نکلے۔“
احسان سوید ریگانوف بولتے ہیں سے ڈر گئے اور انہوں نے اس صفت کی طرف دوسری بوجہ نہیں کی جو اس نے محبوبوں کے لئے استعمال کی گئی تھی۔

”ہاں اور اب بھی نکل رہے ہیں۔ لیکن آپ مثلاً ڈر کس جبر سے رہے ہیں؟“ احسان اب حورہ نس اب سے مدد کرتے ہیں۔
”میں ڈر رہا ہوں اور حورہ ہوں؟“ اب سے درہا ہوں ڈر رہا ہوں۔
آپ کو چاہئے مجھ سے سراسی؟ لیکن یہ کیا بیوقوفی ہے۔۔۔ اور پھر یہ کہ مجھ کو ہشہ ہو گیا ہے، یہ میں دیکھ رہا ہوں۔ میں پھر ضرورت سے زیادہ بات کر رہے رہ گیا۔ لعن ہے سراسی پورا اے پانی لاتا!۔“

انہوں نے بول اٹھائی اور پھر کسی بظاہر کے اے لہڑکی سے باہر پھونک دیا۔ فلسفہ پانی لایا۔

”یہ سب بیوقوفی ہے، سوید ریگانوف نے کہا اور ہانی میں ایک توبہ کر کے اے سر پر رکھ پا۔“ میں ایک لفظ میں آپ کو جواب دے سکتا ہوں اور سارے شبہات دلی میں حل جانیں گے۔ کیا آپ کو معلوم ہے مثلاً کہ میں سراسی کر رہا ہوں؟

”یہ آپ مجھے پہلے ہی بتا چکے ہیں۔“

* (فرانسینی) عزیزان۔

”ہاں حکا ہوں؟ بھول گیا۔ لیکن اب میں قطعی طور پر نہ کہہ سکتا تھا اس لئے کہ اب تک میں نے دلہن کو دیکھا۔
تک نہ تھا۔ میں صرف ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن اب میری مسکینہ ہے اور معاہدہ طے ہو چکا ہے اور اگر مجھ سے ایسے کام نہ ہوئے ہیں تو لا نہیں جاسکتا تو میں ابھی اب تو ان لوگوں کے پاس لئے جاتا۔ اس لئے کہ میں آپ سے مشورہ کرتا حاجت ہوں۔ اب، بعد ہے! صرف دس منٹ رہ گئے ہیں۔ دیکھئے، ڈرا گھڑی پر نظر کیجئے۔ بہر حال میں آپ کو بتاتا ہوں اس لئے کہ یہ دلچسپ حیر ہے۔ میری شادی، مطلب اپنی طرح ہے۔ آپ کہاں جاتے؟ پھر حاد جاتے ہیں۔“

”نہیں، اب یہ میں نہیں جاتا رہا ہوں۔۔۔“
”بالکل نہیں جاتے۔“ لکھتے ہیں! میں اب کہ وہاں سے جاؤں، سچ نہیں تھا، مسکینہ سو دلیاؤں لکھتے ابھی نہیں۔
اس نے حاد ہی سے حاد کا وقت ہو جائے گا۔ آپ دائیں کوہ میں آئے۔ اب اس سلسلے سے حاد ہے۔ اس نے میں اب رہا ہوں۔ اس میں سے ہے اب نہیں، اب یہ سب۔ اب میں کہہ رہی ہوں کہ میں نے اس سے نہیں ہے۔ میں نے اس کی لڑکی سے حاروں سے ہانی سے میں رہے ہیں اب کہ نہیں؟ میں رہے ہیں؟ تو اس سے میرے لئے سارا ہوسکتا ہے۔
لہذا۔ لہذا یہ ہم اویسے رہے ہو، درہا پھر کر رہے۔ اور میں طبیعتاً اداس آدمی ہوں، مجھے کبھی آپ سمجھتے ہیں خوش سراج؟ نہیں، اداس یعنی کسی کو قصاں نہیں پہنچاتا، بس کوئی میں بیٹھا رہا ہوں، کبھی کبھی میں دن کسی سے بات نہیں کرتا۔ اور یہ وسیع بڑی لعن ہے، میں بتا رہا ہوں آپ کو۔ اس سے ایسے دھن میں لیا طے کر رہا ہے۔ میں اوب حاروں، بیوی کو چھوڑ دوں گا اور چلا جاؤں گا، اور بیوی اس کو بل جائے گی، وہ اس کو گردش میں لانے گی ہمیں سارے طے میں ور اویسے طے میں بھی۔ لہذا ہے کہ ایک ہے ضرور ہاں ہش ہاتھ سرکاری ملازمہ۔ لہذا ہے بیٹھا رہا ہے تیسرا سال ہے کہ لنگوں سے چلا نہیں جاتا۔ کبھی سے ماں بھی ہے۔
مجھدار عورت۔ بہت نہیں کسی صوبے میں ملازم کرتا ہے

اور ان لوگوں کی کوئی مدد نہیں کرنا۔ ایک ہی ہے جس کی شادی ہو چکی ہے، وہ ان لوگوں سے سے تک نہیں آئی۔ اور دو چھوٹے چھوٹے بھتیجیوں کا بھی بار ہے (اپنی اولاد نہ ہے) اور ابھی چھوٹی بیٹی کو نورس پورا لے کر ہی حصاریم سے اٹھا گیا ہے جو بس سہیچے پھر بس سولہ سال کی ہوجائے گی تو مطلب یہ کہ سہیچے پھر بعد اس کی شادی کر دیں ہو جائے گا۔ اسی سے میری شادی ہوگی۔ ہم گئے۔ ان کے ہاں کس قدر مضحکہ خیز حالت تھی۔ میں نے خود کو پیش کیا رسیدار، ریلوے مشہور خاندان، اسے مطلب اور اسی ہونے لیا ہوا اگر میں بعد اس کا ہوں اور وہ سولہ کی ہے؟ اسے لوں دیکھتا ہے؟ لیکن ہے دلکشی بات، ہے نہ؟ ہے تو دلکش، ہا، ہا، ہا! آپ نے دیکھا ہوں میں نے جسے بنا ہے اور ماما سے باندھ کر آئی اس وقت سہیچے دیکھے گئے تھے تو لہجہ رسم ادا کر رہی تھی۔ وہ انہی، اس نے معلوم کی، اب اب بعد اس کے میں نے ابھی تک ٹیٹل ٹرافت نہیں ہے، ان لہجے کی تلاپی دیتی ہے، سرخ ہوئی ہے، طلوع سحر کی طرح ابھر رہی ہے کہ اسے بتا دیا گیا ہے۔ سہیچے معلوم نہیں کہ اب غوربوں کے حشرے کے بارے میں کیا سوچتے ہیں لیکن میری رائے میں یہ سولہ سال، یہ ابھی تک بچوں کی سی آنکھیں، یہ شرمیلان اور حیا کے آسو۔ میری رائے میں یہ پھر جس ہے اور وہ تو اس صبح کے ساتھ تصویر ہے تصویر۔ ہلکے سہرے رنگ کے بال اور ان کے چھوٹے چھوٹے کھونکھر میسرے کی طرح کے، پھرے پھرے سے ہوٹ سرخ اور ہڈوں بہت ہی دلنریب!.. تو ہمارا تعارف ہوا، میں نے بتایا کہ میں گھریلو حالات کی وجہ سے حسی میں ہوں اور دوسرے ہی دن بھی برسوں ہماری مکی ہو گئی۔ سب سے جیسے ہی میں پہنچا، ہوں وہی ہی سے اپنے راتو پر بٹھا لیا ہوں اور بٹھانے رہتا ہوں.. اس کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے، طلوع سحر کی طرح، اور میں بار بار پیار کرتا رہتا ہوں، مات ہو ظاہر ہے کہ اسے سمجھانی رہی ہیں یہ کہہ کہہ کر کہ یہ تمہارے شوہر ہیں اور بون ہی ہوں ہے، سمجھ رہی ہے کہ مرے ہیں اور یہ ابھی کی سکیروالی حالت سچ تو یہ ہے کہ شاید شوہر ہونے کی حالت سے پھر ہے۔ یہاں

وہ جسے کہا جاتا ہے کہ لا ناموریت لا ویرنہ! * ہا، ہا میں نے اس سے دو بار بات کی۔ کسی طرح بھی بیوقوف لڑکی نہیں ہے۔ لیکن ابھی مجھے اسے چوری مجھے دیکھنی ہے کہ جھس لڑ رہا تھا ہوں۔ اور یہ ہے آپ کو اس کا چہرہ کچھ رفائیل کی میڈونا کی قسم کا ہے۔ سسٹائی میڈونا کا چہرہ بڑے غضب کا ہے، لمبکیں سبکی کا چہرہ، آپ کو کیسی ایسا نہیں محسوس ہوا؟ اس نے مجھ سے قسم کا۔ ہماری مکی ہوئی ہی نہیں کہہ سکتے ہی دن میں ڈیڑھ ہزار روپے کے معائنے گئے۔ ایک سیٹ ہیروں کا، ایک مویوں کا، ور چاندی کا سنگار دانا، یہ پڑا اور طرح طرح کی چیزوں سے بھرا ہوا کہ اس کا میری میڈونا کا بھی چہرہ دمک اٹھا۔ کل میں نے اسے سرور لہجہ بے تکلفی سے اپنے راتو پر بٹھا لیا ہوں اس نے اس کا چہرہ بالکل سرخ ہو گیا اور آسو پھرے گئے بکی وہ دیکھا تو یہ چاہی بھی کہ اک بکی ہے۔ سب لوگ پہواری دیر کے لئے باہر چلے گئے اور ہم دونوں اکیلے رہ گئے۔ احباب وہ میری کردار سے تک گئی احوال سے پہلی بار، دونوں چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس نے مجھے لٹا لیا اور پیار کر کے قسمیں لہائی شروع کیں کہ وہ میری ہر بات سے گی، میری دہان اعمار اور بیک بدوی سے گی، کہ وہ مجھے خوش کر دے گی، کہ وہ اپنی ساری زندگی، اپنی زندگی کا ہر لمحہ میرے لئے وقف کر دے گی، سب لہجہ، سب لہجہ مجھ پر بچھاؤ کر دے گی اور اس سب کے عوض میں وہ صرف اتنا چاہتی ہے کہ میں اس کی عزت کروں اور کہے لگی کہ مجھے اب اور کوئی نعمت معائنہ نہ چاہیے، آپ کو ماما بڑے کا کہہ اکیلے میں اس طرح کا اعتراف اسے سولہ سالہ فرشتے سے صفا جس کا چہرہ شرم سے کلابی ہو رہا ہو اور آنکھوں میں وفور جوش سے آسو پھرے ہوں۔ آپ کو ماما بڑے کا کہہ دل کو کرویدہ بنا لیسے کہ لئے کافی ہے۔ ہے یہ دل کو کرویدہ بنانے والا آخر اس کی لہجہ تو وقت ہے نہ؟ وقت ہے نہ؟ اچھا... اچھا... اچھا... اچھا میری مکی کے پاس چلتے... اس نے یہ کہہ ابھی نہیں!..

* (غراسیسی) قدرتی بات اور سچی بات!

”محضر یہ کہ عمر اور ارتقا میں یہ پردہ وحشیانہ فرو آپ کی مصائب کو بیدار کرتا ہے! سو کیا سچ سچ آپ اس طرح کی شادی کر لیں گے؟“

”اور کیوں نہیں؟ ضرور۔ سہی لوگ ایسے ایسے درجے میں سوچتے ہیں اور سب سے زیادہ حوش وہی رہا ہے جو سب سے زیادہ اچھی طرح خود کو غریب دبا ہے۔ اٹاٹا اور آپ کیوں بیکہٹلی کی رٹ لگاتے رہے ہیں؟ بھٹنے سے بچنے میں گنہگار آدمی ہوں۔ ہی! ہی! ہی!“

”بہر حال آپ نے کاریبا ابوانووا کے بچوں کا سو بدوہب گردبا ہے۔ مگر... مگر اس میں آپ کا کوئی مقصد رہا ہو گا۔۔۔ آپ میں سب سمجھتا ہوں۔“

سویدر بھانوی نے مسکراتے ہوئے کہا ”بچوں سے میں عام طور سے محبت کرتا ہوں، میں بہت محبت کرتا ہوں بچوں سے۔ اس سلسلے میں تو میں آپ کو بہت ہی معنی خیز واقعہ بتا سکتا ہوں جو ابھی تک جاری ہے۔ یہاں پہلے پر پہلے ہی دل میں ان مختلف ٹھکانوں پر کیا، سب برسوں کے بعد سمجھنے کے ٹوٹ پڑا آپ غالباً یہ دیکھ رہے ہوں گے کہ مجھے اپنے سابق والوں سے ملنے کی کوئی حلدی نہیں ہے، پہلے والے دوستوں اور ملازمینوں سے بلکہ جہاں تک ہوسکتا ہے ان سے دور ہی رہا ہوں۔ یہ ہے اب تو کہ سارا سرووہ کے ہاں گاؤں میں مجھے ان چھوٹی بڑی حبیہ جگہوں کی یاد ہے ادب پہنچا پہنچا کر ادب سرا گردبا میں سو جا رہا ہے وہ بہت لچھ حاصل کر سکتا ہے۔ لعب ہے! عام لوگ سراب کے نشے میں ڈھب رہے ہیں، تعلیم یافتہ نوجوان بے عمل کی وجہ سے نااہل تعمیر جوابوں اور دور ار کار خیالوں میں ملے رہے ہیں اور نظریوں سے اپنے آپ کو مغلوب بنا لیے ہیں، نہیں ہے یہودی نمودار ہو گئے ہیں، بوجہی حج کر رہے ہیں اور ہاں لوگ بدکاریوں میں مبتلا رہے ہیں۔ پہلی ہی گھڑی سے مجھے اس شہر سے ایسی جاسی پہنچانی ہو آئے تکی بھی! میں ایک نام نہاد رقص پارٹی میں پہنچ گیا۔ بڑا ہی بھیاک ٹھکانا ہے (اور مجھے اپنے ہی کدے بھڑانے ہی پسند ہیں) ور ظاہر ہے کہ میں نے ناچ بھا اور ایسا نہ جیسا میرے سامنے

میں تو نہ ہونا تھا۔ ہاں اس میں ترقی ہوئی ہے۔ اچانک میں بے دیکھا نہ کوئی بیروہ سال کی ایک لڑکی، اچھے کپڑے پہنے ہوئے ایک استاد کے ساتھ ناچ رہی ہے اس کے سامنے دوسرا مقابلہ دیوار کے پاس ایک کرسی پر اس کی ماں بیٹھی نہیں۔ کیا آپ تصور کر سکتے ہیں کہ وہ ٹیسٹ ٹین ٹین بھا لڑکی کھرا کٹی، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا ور آخر کار اس کے دل کو اسی ٹھیس تکی کہ وہ روئے تکی۔ سادہ ہے اچھے پکڑ کر چکر دینا ور اس کے سامنے اپنے لعل کا مندرہ کرنا شروع کر دیا، حارون طرف لوگ مہمے لگاتے تکی۔ بسے موقعوں پر مجھے آپ کے ہاں آئے ہوں بہت اچھے تکی میں جا رہا ہے وہ ٹین ٹین ہی دیکھتے رہے لوگ ہوں، وہ مہمے بنا کر چلاتے تکی ’یہ باب ہے، بسی کرنا چاہیے‘ بچوں کو لانا ہی بہ چاہئے، میں تو لعب پہنچا ہوں اس پر، یہ بات تو نہیں ہے کہ وہ لوگ جس طرح اپنے آپ کو سلی دے رہے ہیں وہ مضمی ہے کہ غیر مضمی میں بے نوراً ایسی حکمہ ہاں میں لانا، میں نے ہاں بیٹھ لیا اور پاس لڑکی شروع کیں کہ میں بھی یہاں آیا آیا ہوں، کہ یہاں سب لوگ کس قدر بدتمیز ہیں، کہ وہ سانسہ تو گوں کو پہنچا رہے ہیں ہاں اور ان کا مناسب احرام لڑنے سے قطعی قاصر ہیں۔ میں نے حسادیا کہ میرے پاس رقم بہت ہے، میں نے انہیں اپنی گاڑی میں لے چلے کی پیش کش کی، انہیں گھر لے گیا، ان سے متعارف ہوا (وہ لوگ لڑائے کے ایک اسے گھٹیا ٹرمے میں رہے ہیں، ابھی ابھی یہاں آئے ہیں)۔ ان لوگوں نے مجھے بتایا کہ مجھ سے متعارف ہونے کو وہ اور ان کی بیٹی اور کچھ سمجھ ہی نہیں سکتیں سوائے اس کے کہ ان کی عرب فرنی ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان کے گھر پر کچھ نہیں ہے اور یہاں وہ لوگ کسی سرکاری دسر میں کچھ کام لڑائے کے لئے آئے ہیں۔ میں نے اپنی حسادیا اور رقم کی پیش کش کی۔ پھر مجھے بتایا گیا کہ وہ پارٹی میں غلطی سے پہنچ گئی تھیں یہ سوچ کر کہ وہاں سچ سچ رقص کرنا سکتا ہوا ہے۔ میں نے پیش کش کی کہ میں موقع لڑکی کی تربیت کا بدوہب اپنی طرف سے لڑوں، فرانسیسی زبان اور رقص میں۔ ان لوگوں نے میری پیش کش کو بڑی حوشی سے

قول کر لیا اور اے اپنا عرف سمجھا۔ اور ہم با تک ملاقاتی
ہیں... چاہتے ہیں تو چلیں... بس یہ کہ ابھی نہیں...
”بس کیجئے، بس لیجئے اے لیجئے ہاں کے کھینا مصرے، آپ
بدکار، گھٹیا، نفاست پرست آدمی ہیں!“

”شیلر! ارے وا ہمارے شیلر! ہنگل شیلر! او وا قیل لا
ویرتو سی بیٹے؟“ اور یہ ہے آپ نو، ہیں حال بوجھ کر آپ نو
اسی چیریں سنوؤں کا ما نہ آپ کی جیجیں سن سکوں۔ سرہ آیا ہے،
”نہیسا، لیکن کیا واقعی بس خود اس وقت مصحکہ حیر نہیں
ہوں؟“ رسکولنیکوف غصے میں بددایا۔

سویدریگانوف بے روزوں میں مہسہ نکایا۔ احرار! یہوں بے نسب
کو پکارا، بل ادا کیا اور کھڑے ہوئے لگے۔

”ہاں میں سو نے میں آگیا، آئے ٹورے!“ * * * ”یہوں بے
کہا“ ”اچھا مزہ رہا!“

”آپ کو تو ضرور مرہ آئے کا احساس ہوا ہوگا، رسکولنیکوف
نے بھی اٹھتے ہوئے چیخ کر کہا ”یقیناً ایک عیاشی بدکار آدمی تو
ایسے کارنامے بیان کرتے ہیں جیکہ دھن میں اسی قسم کا ٹوٹی
وحشیانہ منصوبہ بھی ہو۔“ بھلا مرہ نہ آنا ہوگا، اور وہ بھی ایسے
حالات میں اور ایسے آدمی سے جیسا کہ میں ہوں... اس سے آگ
اور بھڑکتی ہے۔“

”حیر کر آیا ہے، سویدریگانوف نے رسکولنیکوف کو
ہک گوہر معص کے ساتھ دیکھے ہوئے جواب دیا ”اگر ایسا ہے
تو آپ خود بڑے چھٹے ٹیپسید ہیں۔ تم سے ہم سوہ
سالا تو آپ میں بہت موجود ہے۔ سمجھو بہت لطف سکے ہیں،
بہت لطف... ہاں، آپ کر بھی بہت لطف سکے ہیں۔ ہر
بہر حال کافی ہو گیا۔ سمجھئے دی افسوس ہے کہ آپ سے ہم ہنس
ہوئیں لیکن آپ سمجھ سے بچھڑ نہیں پائیں گے... بس ذرا انتظار
لیجئے...“

سویدریگانوف طعام خانے سے نکل آئے۔ ان کے پیچھے پیچھے

* (فرانسیسی) نیک چان کہاں نہیں اپنے آشیانے بنائے؟
** (فرانسیسی) ہک ہک کافی ہو گئی!

رسکولنیکوف بھی۔ نیکی سویدریگانوف زیادہ شے میں نہیں تھے۔
درا دیر کے لئے سر میں جڑھ گئی تھی لیکن شہ برابر اترتا
جا رہا تھا۔ وہ کسی چہر کے بارے میں بہت فکر مند تھے، کسی
غیر معمولی طور پر اہم حس کے بارے میں، اور ان کی نیوریاں
چڑھی ہوئی تھیں۔ بہ ظاہر کسی چہر کی توقع انہیں پریشان کر
رہی تھی۔ بچھنے چھ سنوں میں رسکولنیکوف کے
ساتھ ان کا رویہ بدل گیا تھا اور لمحہ بہ لمحہ وہ زیادہ سے زیادہ
سداں اڑانے والے ہوئے جا رہے تھے۔ رسکولنیکوف نے اس سب کو
دیکھ لیا تھا، اور وہ بھی سرزد تھا۔ اے سویدریگانوف پر بہت
زیادہ شبہ ہوئے لگا اور اس نے سویدریگانوف کے پیچھے پیچھے جانے
کا فیصلہ کیا۔

دونوں فٹ پاتھ پر آگئے۔

”آپ دائیں جائیں گے اور میں بائیں با شاید اس کے برعکس
بس یہ کہ ادیتو، مون ہنسی * پھر خونگوار ملاقات ہوئے نکا،
اور وہ دائیں کو سینایا چوکہ کی طرف چل دیے۔“

۔

رسکولنیکوف بھی ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔
”یہ کیا، سویدریگانوف مڑ کر چلائے“ میں تو شاید کہہ
چکا ہوں...“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اب میں آپ کو چھوڑوں گا نہیں...“
”کیا۔ آ۔ آ۔ آ۔“

دونوں رٹ گئے اور دونوں ٹوٹی سٹ پھر ایک دوسرے کو
دیکھنے لگے، جیسے ایک دوسرے کو آنکھ رہے ہوں۔

”آپ کے سارے ہم بدھوسی میں بیان لٹے ہوئے قصوں پر،
رسکولنیکوف نے دیکھے ہیں ہے“ ”میں نے قطعی طور پر یہ نتیجہ
آمد کیا ہے کہ آپ نے نہ صرف یہ کہ میری بہر کے حلقے میں
آئے لیکن مصوبوں کو سر نہ نہیں لیا بلکہ ان میں آپ ہمیشہ

* (فرانسیسی) الوداع میری جان

سے کہیں زیادہ اچھے ہوئے ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ آج صبح میری بہن کو کوئی خط ملا ہے۔ اس سارے وقت آپ جیسے سے بیٹھ تک نہیں پا رہے تھے... آپ نے اسے لیا تھا، ہو سکتا ہے راستے میں کوئی بد کوئی بھی لہو نہ لگا ہو لیکن اس کے کچھ بھی معنی نہیں ہوئے۔ میں دانی طور پر نہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں..."

رسکولنیکوف خود بھی یہ مشکل ہی تعین کر سکتا تھا کہ وہ اس وقت چاہتا کیا تھا اور کس چیز کا دانی طور پر یہیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔

"نو یوں ہے۔ اور آپ چاہتے ہیں کہ میں ابھی پولیس کو پکار لوں؟"

"پکار لو!" وہ پھر کوئی سٹ پھر ایک دوسرے کے مقابل ٹھڑے رہے۔ آخر کار سوڈریگانوف کی صورت بدل گئی۔ جب ان کو یقین ہو گیا کہ رسکولنیکوف دھمکی سے ڈرا نہیں ہو انہوں نے بہت ہی جوتی کی دوستانہ صورت بنالی۔

"اچھا تو یوں ہی سہی! میں نے جان بوجھ کر آپ سے آپ کے معاملات کی بات چیت نہیں کی حالانکہ ظاہر ہے کہ مجھے محسوس کی وجہ سے سخت ادب برداشت کرنی پڑ رہی ہے۔ مگر یہ زیادہ عجیب و غریب معاملہ ہے۔ دوسری بار کے لئے لیا رہا تھا لیکن سچ یہ ہے کہ آپ سردے کو بھی چھڑ سکتے ہیں... اچھا چلتے، لیکن پہلے سے تپ دیت ہوں کہ اس وقت میں بس سٹ پھر تو گھر جا رہا ہوں کہ وہ رسم لے لوں، پھر ٹیٹ بند کروں گا، گھوڑا گاڑی بول کا اور پوری ساء کے لئے جبریوں پر چلا جیافڈکا۔ تو اب آپ میرے پیچھے کہاں چلیں گے؟"

"ابھی تو میں بھی ٹیٹ تک چل رہا ہوں، لیکن آپ کے پاس نہیں، سوویا سیمونووا کے پاس، معدنی سائیکے کے مدافین میں نہیں شریک ہوا۔"

"جیسی آپ کی مرضی، لیکن سوویا سیمونووا کھر پر نہیں ہیں۔ وہ سارے بیچوں کو لے کر ایک خانوں کے پاس گئی ہیں، ایک اچھے رستے کی بوڑھی خانوں کے پاس، جو میری پہلے

کی بہت پرانی واقفکار ہیں اور کسی بیچوں کے ادارے کی مہم میں۔ میں نے ان خانوں کو مسحور کر لیا اس لئے کہ میں ڈیریا ایوانووا کے بیچوں چوروں کے لئے رقم لے گیا اور اس کے علاوہ دارے کو اور بھی رقم بھیج دیا۔ آخر میں انہیں سوویا سیمونووا کا قصہ سنا، ایک ایک بمبیل کے ساتھ، کچھ بھی چھپاتے پھر۔ اس کا اثر تبدیل بیاں ہوا۔ تو اس لئے سوویا سیمونووا کو آج آئے کے لئے لیا گیا تھا۔ یہ سیدھے اس ہون میں، جہاں وقتی طور پر میری یہ خاتون قیام پذیر ہیں۔"

"کوئی بات نہیں، میں پھر بھی جاؤں گا۔"

"جیسا چاہئے، بس یہ کہ میں آپ کا سامنی نہیں، مجھے کیا لہجئے، ہم گھر آگئے۔ اچھا یہ بتائیے، مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے شے کی نظر سے اسی لئے دیکھتے ہیں کہ میں خود اتنا شائستہ رہا اور ابھی تک میں نے آپ کو سوال حرج کر کے پریشان نہیں کیا... مجھے آپ؟ آپ کو یہ بات خلاف معمول لگی۔ میں شرط لگا سکتا ہوں کہ ایسا ہی ہے! اب اس کے بعد پھلا کوئی شائستگی برتنے کسی ہے!"

"اور دروازے کی آڑ سے کان لگا کر سنتے بھی ہیں!؟"

"اچھا، تو آپ اس کے بارے میں سوچ رہے ہیں!؟"

سوڈریگانوف نے "ہاں مجھے حیرت ہوئی اگر سب کچھ کے بعد آپ نے اسے پھر دھپا دئے ہوئے جائے دیا ہوا۔ ہاں میں حالانکہ اس سے کچھ نہ کچھ سمجھتا تھا آپ نے تب.. وہاں.. شرارت کی تھی اور سوویا سیمونووا کو اس کے بارے میں خود ہی بتایا تھا، لیکن بہرحال یہ قصہ کیا ہے؟ میں شاید بہت پیچھا ہوا آدمی ہوں اور اب کچھ بھی سمجھ نہیں پاتا۔ خدا کے واسطے عزیز من، دراصل سمجھائیے تو اپنی شروع ہوئے والی چیزوں پر کچھ روشنی ڈالتے۔"

"آپ کچھ نہیں سن سکے، سب جھوٹ بول رہے ہیں!؟"

"ہاں مگر میں اس کی بات نہیں کر رہا ہوں (حالانکہ میں نے بہرحال کچھ نہ سنا ہی ہے)، نہیں میں اس کی بات کر رہا ہوں کہ آپ سارے وقت آہیں نیوں بھر رہے ہیں! آپ کے اندر شہر ہو" ہر وقت ہمدون کرنا رہتا ہے اور اب یہ

کہ دروازے کی آڑ سے کڑی لگا کر بند ہو۔ کر اسامی
 ہو جائے اور حالتوں کو سادہ بنائے نہ سادہ ساری بات
 بتا دیجئے، نہ میرے ساتھ سادہ سادہ ہو۔ نہ میرے میں نہ
 میں غصی ہوئی۔ کر اب نہ میں ہے نہ۔ وارہ کی ر
 سے کان کا کر نہ سادہ سادہ ملن بڑھوں نہ میرے میں سادہ
 قتل کیا جا سکتا ہے، ایسی حوسی کے مطابق، تو حندی سے حندی
 نہیں امریکہ چلے جائیے، بھاگئے، بوجھوں، ہو سکتا ہے اب
 ابھی وقت ہو، میں مجھے دے لپہ رہا ہوں۔ کیا رقم نہیں
 ہے؟ وائٹے کے لئے میں دوں گا۔

"میں س نے ہارے میں ناکل نہیں سوچ رہا ہوں، رسکولیکوف
 نے بیزاری کے ساتھ ان کی بات کاٹی۔

"میں سمجھتا ہوں (آپ پھر حال اپنے آپ پر حسرت لیجئے،
 اگر نہیں چاہتے تو زیادہ بات نہ کیجئے) میں سمجھتا ہوں،
 کسے سوالات کا آپ کو سادہ کرنا پڑ رہا ہے، کیا احلامی
 شہری اور اسان کے سادہ آپ ان کو ایک طرف اشارے،
 آپ ان سے بے لگ بے مطلب؟ میں، میں، یہ نہ اب نہیں
 آپ سہی نہیں ہیں اور اسان نہیں، اب اسامی ہے تو پھر
 نیک اڑانے کی ضرورت میں نہ نہیں، اپنے سر اسامی نام سے کی
 ٹوٹی وجہ میں نہ نہیں۔ تو اپنے آپ کو کوئی سادہ لیجئے، کیا
 میں نہیں چاہتا،

"آپ شاید جان بوجھ کر مجھے غصہ دلانا چاہتے ہیں
 تاکہ میں آپ سے اس وقت الگ ہو جاؤں۔۔۔۔۔

"اب بھی کیا مجھ میں ہیں، ہم نوک لے، میں درموس
 کرنا میں نہ میڑھوں پر قدم رکھنے۔ دیکھ رہے ہیں آپ،
 یہ خوف سیٹیو، لے میں میرے کا دورہ ہے، دیکھئے، ٹوٹی
 بھی نہیں؟ بلین نہیں ہے؟ ڈائریکٹووف کے ہاں سے پوچھ
 لیجئے۔ وہ شخص انہیں کو دے رہی ہیں۔ لیجئے وہ خود ہی
 آگئیں سادہ دی ڈائریکٹووف، اپنا لہا، وہ درا اونچا میں
 ہیں) حل کیس؟ لہاں لیجئے، اب میں اب بے نہیں ہیں
 وہ اور سادہ نام کو دیر تک یہ آئیں گے۔ اب انہیں میرے ہاں
 چلے۔ کر آپ میرے پاس آنا ہو چاہئے میں نہیں، لیجئے اب

میرے ہاں پہنچ گئے۔ مادام ویلنچ گھر پر نہیں ہیں۔ یہ
 خوف ہمیشہ کسی نہ کسی چکر میں رہیں ہے سکی میں آپ
 تو بہن دلانا ہوں، ابھی عورت ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ اب
 لے سے موروں بات ہوئی اگر اب مہوڑا سمجھدار ہوئے ہو۔
 لیجئے، اب ملاحظہ فرمائیے میں سوچ میں ہے یہ پانچ فیصدی
 سود والا بیلڈ ملتا ہوں (دیکھئے ابھی اور کسے میرے پاس
 ہیں) اور یہ آج بھیسے کے لئے جارہا ہے۔ دیکھا آپ نے؟ اب
 اور وہ جانے لڑنے کی ٹوٹی ضرورت نہیں۔ پورو بند ہو گیا،
 عیث بند ہو گیا اور ہم پھر میڑھوں پر آگئے۔ اب چاہیں
 تو ہم گاڑی لے لیں؟ میں تو جارہا ہوں جریروں پر۔ کیا
 لپہ دور ساتھ ملتا آپ کے بنے سبب نہ ہوگا؟ دیکھئے میں
 ابلاکین جریرے جانے کے لئے یہ گاڑی لے رہا ہوں، کیا اب
 نہیں جھپٹتے؟ برداشت سے باہر ہو گیا؟ اپنے لپہ دیر ساتھ
 سر لڑیں گے۔ تک ہے بارش آ رہی ہے سکی کوئی بات نہیں،
 چھٹ الہالیں گے۔۔۔۔۔

سویدریگانوف کاری میں بیٹھ چکے تھے۔ رسکولیکوف نے یہ
 قصہ سنا کہ اس ڈسپہ نام سے نام اس وقت تو صحیح نہیں
 تھا۔ جواب میں ایک لفظ بھی نہیں بصر وہ مڑا اور سیدھا
 حوالہ کی طرف واپس چر دیا۔ اگر وہ جانے چاہے ایک بار بھی
 مڑا ہوں تو اس سے دیکھ لیا ہوتا کہ کسے سویدریگانوف نے
 ریوند سے زیادہ سو قدم جانے کے بعد ہی گاڑی وائے کو بھاڑا
 حائل چر کیا اور خود فٹ پاتھ پر چلے لگے۔ لیکن رسکولیکوف
 اب لپہ بھی نہ دیکھ سکتا تھا اس لئے کہ وہ نکر پر سے مڑ گیا
 تھا۔ اسے سویدریگانوف سے بڑی گہری بیاری کا احساس ہوا۔
 غبار دی طور پر وہ حبیب پڑا "اور میں اس بھونڈے بدلیب
 شخص سے، اس مسامہ برست بدکار اور کسے سے بھلا کسے
 ایک سمجھے کے لئے بھی ٹوٹی موقع کر سکتا تھا، سچ یہ ہے
 نہ رسکولیکوف نے اپنا فیصلہ بڑی حندی اور لاپرواہی سے کر لیا
 تھا۔ سویدریگانوف کی پوری حالت میں لپہ ایسی میر نہیں
 ہو ان میں برسرارست میں تو تھوڑا ہی سا نہیں اچھوٹا نہیں
 ہو پیدا کر دیتی نہیں۔ جہاں تک اس سب سے اس کی ہیں

کا تعلق تھا تو رسکولیکوف کو پھر بھی لڑائی ہی تھی۔
 کہ سویدریگانوف اسے جس سے نہ رہے دیں گے۔ لیکن اس سب
 چیزوں کے بارے میں سوچ اور بار بار سوچ رہا اب بہت
 گواں اور ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔

اپنے معمول کے مطابق جب وہ اکیلا رہ گیا تو ٹوٹی بیس
 قدم چلنے کے بعد ہی گہرے خیالات میں ڈوب گیا۔ دل پر
 پہنچ کر وہ حلقے کے پاس لیٹ گیا اور وہاں سے دیکھنے
 لگا۔ اور اس عرصے میں اس کے پاس ہی دو دنیا روپوں لٹری
 ہو گئیں۔

پل پر اسے وہ رسکولیکوف کا ساہا دوپیا سے ہوا تھا
 لیکن اس نے دیکھا ہی نہیں اور اس سے کرر گیا۔ دوپیا اس
 طرح اس سے لپٹی سڑک پر نہ ملی بھی اور اسے بڑی جبر
 ہوئی بلکہ ڈر بھی لگا وہ تھہر گئی اور اس کی سمجھ میں نہ
 آیا کہ بھائی کو ہمارے یہ نہیں؟ اچانک اس نے مسایا حوال
 کی طرف سے سویدریگانوف کو جلدی جلدی آئے دیکھا۔

لیکن وہ بکا تھا کہ زاردارہہ طریفے پر اور بڑی مساب
 کے ساتھ قریب آ رہے تھے۔ وہ پل پر نہیں آئے بلکہ ایک طرف
 کو لٹھپاٹ پر کھڑے ہو گئے اور اسے اس پھر پوری نوس
 کر رہے تھے کہ رسکولیکوف انہیں نہ دیکھے۔ دوپیا کو
 انہوں نے بہت پہلے ہی دیکھ لیا تھا اور اسے اشارے کرتے
 لگے۔ دوپیا کو لگا کہ وہ اسے اشاروں سے لہہ رہے تھے
 کہ وہ اسے بھائی کو آواز نہ دے، اسے چپ سے رہے دے
 اور خود اسے اسے پاس بلا رہے تھے۔

دوپیا نے اسے اسے کہے۔ وہ چپ سے بھائی کے پاس سے نکل کر
 اور سویدریگانوف کے پاس پہنچ گئی۔

”جلدی آئیے، سویدریگانوف نے اس سے سرکوسی میں کہا
 ”میں نہیں چاہتا کہ روڈیون روسانویچ کو ہماری ملاقات
 کے بارے میں معلوم ہو۔ میں آپ کو آگاہ نہ دیا ہوں کہ
 میں ان کے ساتھ یہاں سے بھڑی ہی دور پر ایک طعام خانے
 میں بیٹھا ہوا تھا جہاں وہ خود ہی مجھ کو دھونڈے ہوئے
 آئے تھے۔ وہ یہ نہیں جانتے اس خط کے بارے میں جانتے ہیں

جو میں نے آپ کو لکھا تھا اور انہیں کچھ شبہ ہے۔ ظاہر
 ہے کہ اب یہ سو نہیں نہ دیکھا ہوا۔ لیکن اگر آپ نے نہیں
 تو پھر اس نے؟

”اب تو ہم اس لکڑ سے مڑ بھی چکے ہیں، دوپیا بولی
 ”اب بھائی ہمیں نہیں دیکھ سکے۔ میں اب سے یہ سے دے
 رہی ہوں کہ میں آپ کے ساتھ اب اور آگے نہیں جاؤں گی۔
 مجھے سب کچھ یہیں بتا دیتے۔ جو کچھ کہتا ہے وہ سب
 یہاں سڑک پر بھی کہا جا سکتا ہے۔“

”اول تو یہ کہ اسے سڑک پر بتانا بالکل ہی ناممکن ہے
 دوسرے یہ کہ دوپیا سیمونووا کی باتیں سنا بھی آپ کے لئے
 ضروری ہے۔ دوسرے میں اب تو کچھ رعباب بھی دیکھا
 چاہتا ہوں۔ اور آخر میں یہ کہ اگر آپ پیوے ہاں چلنے
 پر نہیں راہی ہوتیں تو میں کسی بھی طرح کی وضاحت کرنے
 سے انکار کر دوں گا اور فوراً جلا جاؤں گا۔ اس سلسلے میں میں
 اب سے درخواست کرتا ہوں کہ نہ نہ نہ بھولنے کہ اب کے چہرے
 بھائی کا ایک بہت ہی دلچسپ راز بالکل سیری نہیں ہے۔“
 دوپیا پس و پیش میں رہ گئی اور اس نے سویدریگانوف کو
 چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”اب ڈر کس لئے رہی ہیں؟“ سویدریگانوف نے اطمینان
 سے کہا ”شہر گاؤں کی طرح نہیں ہوتا۔ اور گاؤں میں بھی
 جہاں بھائی سے آپ کو پہچانا تھا اس سے زیادہ تو آپ
 نے مجھے پہچایا اور یہاں۔۔۔“

”سوچ سیمونووا، تو پہلے سے بتا دیا ہے۔“

”نہیں، میں نے ان سے ایک لفظ بھی نہیں سنا اور میں
 یہیں سے یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ وہ گھر پر ہیں بھی نہ
 نہیں۔ لیکن عذاب گھر ہی پر ہونگی آج ہی انہوں نے اپنی
 رشتہ دار کو دفن کیا ہے اور ایسے دن یہاں کون کہیں
 ملنے ملانے جاتا ہے۔ دوست میں اس کے بارے میں کسی
 سے بھی نہیں لکھا جانتا ایک حد تک میں تو پہچانا
 رہا ہوں کہ آپ کو بھی کیوں بتایا۔ اس میں ڈرا ہی بھی
 بداحتیاطی بخیری کے برابر ہوگی۔ میں نہیں اسی گھر میں

رہا ہوں، ہم بس پہنچ ہی گئے۔ دیکھتے رہے ہمارے مکان کا دریاں ہے۔ یہ مجھے بہت اچھی طرح جانتا ہے۔ دیکھتے سمجھتے کر رہا ہے۔ اس نے دیکھ لیا ہے کہ میں ایک ماحول کے ساتھ آپ ہوں اور ظاہر ہے کہ اس نے آپ کی صورت بھی دھن نشین کر لی ہوگی اور اگر آپ بہت ہی ڈر رہی ہیں اور مجھ پر شک کر رہی ہیں تو دریاں کا آپ کو دیکھ لیتا ہے۔ یہ ہی مناسب ہے۔ معاف دیجئے گا کہ میں اسی ٹھہری ٹھہری باتیں کر رہا ہوں۔ میں ٹرے کے قریب میں رہا ہوں۔ سوڈا بیوروں کے گھر سے پوری دیوار سے دیوار میں ہے۔ وہ بھی کراہتے پر رہتی ہیں۔ اس پوری منزل پر کراہتے دار ہی ہیں۔ یہ آپ ڈر کس لئے رہی ہیں بچے کی طرح؟ یا میں اس قدر پھیانک ہوں آپ کی نظر میں؟

سوڈریکانوف کا چہرہ بربری کی ایک سسٹراٹ سے ملتا ہے۔ ایک اس وقت انہیں مسکرائے گا ہوس نہیں تھا۔ ان کے روزوں میں دھڑل رہا تھا اور سانس سے اس مسئلے سے بھا رہی تھی۔ وہ اپنی بڑھی ہوئی پریسانی کو چھپانے کے لیے جالبہوجہ کر زور زور سے باتیں کر رہے تھے۔ لیکن دونوں اس خاص پریسانی کو نہیں بھانپ سکی۔ اس کو یہ سن کر بری محسوس ہلاکت ہو رہی تھی کہ وہ کسی بچے کی طرح سوڈریکانوف سے ڈر رہی تھی اور یہ کہ سوڈریکانوف اس کے لئے اسے ڈراؤنے مانتے۔

”اگرچہ میں جانتی ہوں کہ آپ... بے شرم انسان ہیں، پھر بھی میں آپ سے ڈرتا ہوں۔ ڈریس۔ جلتے، اٹے جلتے، اس نے کہا۔ یہ ظاہر سکوں کے ساتھ، لیکن اس کا چہرہ بالکل ہلکا پڑ گیا تھا۔

سوڈریکانوف دریا دیر کے لئے سوڈا کے کمرے کے سامنے رکتے۔

”ڈرا میں دیکھ لوں کہ وہ گھر پر ہیں یا نہیں۔ نہیں ہیں، نا ناسی ہوئی! لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ شاید یہاں جلد ہی واپس آئیں گی۔ اگر وہ کسی ہیں تو نہیں اور یہیں حاسکیں بس ایک خاموں کے ہاں لٹی ہوئی، اپنے بچوں کے سسٹے میں۔

ان کی ماں تو مر گئی۔ میں نے اس معاملے کو ایسے ہاتھ میں لئے کہ ہندوسب لڑ رہا ہے۔ اگر سوڈا بیوروں کو دس منٹ میں میں بس تو میں انہیں آپ کے ہاں بھیج دوں گا، اگر چاہیں تو آج ہی۔ اور یہ میرا فیصلہ ہے۔ یہ دو کمرے میرے ہیں۔ دروازے کے اس طرف میری مکان سالن رہی ہیں، مادام ریسٹ۔ اب آپ ادھر دیکھتے، میں آپ کو اسے اہم ترین ڈیڈاب دکھاتا ہوں۔ میرے سونے کے کمرے سے یہ دروازہ دو بالکل خالی کمروں میں لہتا ہے جہاں ٹرے پر لٹا ہوا ہے۔ یہ وہ... انہیں آپ کو ڈرا توجہ سے دیکھنا چاہئے...

سوڈریکانوف کے دو کالی بڑے بڑے کمرے تھے جن میں فریج بھی لگا ہوا تھا۔ دوپٹے پر بے اعاری کے ساتھ ان پر نظر ڈالی لیکن اس کو کوئی خاص چیز نہیں نظر آئی۔ کمروں کے سامنے میرا یہ ال کے محل وقوع میں، حالانکہ یہ چرس کو دیکھنے سے مکمل نہیں ملتا ہے کہ سوڈریکانوف کا منٹ دو تقریباً حالی مینوں کے درمیان واقع تھا۔ ان کے ہاں بے کا راستہ براہ راست راہ داری سے نہیں بلکہ مکان سالن کے کمرے سے تھا جو تقریباً حالی تھے۔ سوڈریکانوف نے ایسے سونے کے کمرے سے ایک دروازہ، جس میں کالا لٹکا ہوا تھا، ٹھونک کر دوپٹا تو جو فیٹ دکھایا تھا وہ بھی حالی تھا جو ٹرے پر دبا جاتا تھا۔ دوپٹا جو ٹھٹ پر لٹھری تھی اور اس کی سطح میں نہیں آ رہا تھا کہ سوڈریکانوف اسے حالی فیٹ دیکھتے تو لیوں کہہ رہے ہیں لیکن سوڈریکانوف نے جلدی ہی وضاحت کر دی:

”اب آپ ادھر دیکھتے، اس دوسرے بڑے کمرے میں۔ اس دروازے کی طرف دھیان دیجئے۔ اس میں کالا بند ہے۔ دروازے کے پاس ہی کرسی رکھی ہے، دونوں کمروں میں صرف یہ اکیلی کرسی۔ اسے میں اپنے قریب سے لایا ہوں تاکہ سسٹے میں آسانی ہو۔ اور اس دروازے کے ادھر سوڈا بیوروں کی سیر رہتی ہے۔ وہاں وہ بیٹھی ہیں اور رودیوں روسووج سے بات چیت کر رہی ہیں۔ اور میں یہاں سے جی رہا تھا، کرسی پر بیٹھا ہوا، اسے دروازے دو شاسوں کو، ہر بار کوئی

دو دو گھنٹے۔ اور ظاہر ہے کہ میں نے کچھ نہ کچھ جان لیا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟
 ”آپ نے کان لگا کر سنا؟“

”ہاں میں نے کان لگا کر سنا۔ اب آپ میرے قریب سے آجائیے۔ یہاں تو بیٹھے کی جگہ ہے نہیں۔“

وہ اودھوہ روسوہوٹا لو اپنے پہلے لمبے لمبے واپس لانے جو ان کے ڈرائنگ روم کی طرح ڈھ آنا بھا اور انہوں نے اسے کرسی پر بیٹھے کو لہا۔ خود وہ میز کے دوسرے سرے پر، دوہیا سے کوئی دو گز کے فاصلے پر بیٹھے تھے لیکن ٹھانا ان کی آنکھوں میں اس وقت بھی وہی اک بھی جس سے انک زماہ میں دوہیا اس قدر ڈرے تھے وہ کچھ کئی اور ایک بار پھر اس نے بے اعشاری سے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کی یہ حرکت غیر ارادی تھی مگر نہ یہ ظاہر وہ اپنی بے اعشاری کو نہ تھا نہ چاہتی تھی۔ لیکن بالآخر اسے سویڈرہگٹنوف کے فیٹ کے سسٹاں ہن کا اچانک احساس ہوا۔ وہ پوچھا خامی بھی نہ کم سے کم سویڈرہگٹنوف کی مکان مائیکو کو کھیر پر عین بیکن اس نے پوچھا نہیں۔۔۔ ضرور کی ہا پر۔ اس لئے اور بھی کہ اس کے دل میں ایک اور دکھ تھا جو اپنے بارے میں خوف سے کہیں زیادہ بڑا تھا۔ وہ ناقابل برداشت اذیت میں مبتلا تھی۔

”یہ ہے آپ کا خط، اس نے خط کو میز پر رکھنے ہوئے تھپتا شروع کیا۔“ ”کیا سچ سچ وہ ممکن ہے جو آپ نے لکھا ہے؟ آپ نے ایک جرم کی طرف اشارہ کیا ہے جو آپ نے نہنے کے مطابق بھائی نے کیا ہے۔ آپ نے بہت صاف اشارہ دیا ہے اور اب آپ اس سے انکار نہیں کر سکتے۔ پتہ ہے آپ کو کہ میں نے آپ کے بتانے سے پہلے بھی اس بیوقوفی کے افسانے کے بارے میں سنا تھا اور مجھے اس کے ایک لفظ کا بھی یقین نہیں ہے۔ یہ کھانا اور محکمہ میرا ہے۔ میں سارا قصہ جانتی ہوں اور یہ بھی کہ یہ سب لیسے اور اس بات سے قرض کر لیا گیا۔ آپ کے پاس کسی طرح کا کوئی سوت نہیں ہو سکتا۔ آپ نے نام لرنے کا وعدہ کیا ہے سو بتائیے!

لیکن یہ پہلے سے جان لیجئے کہ میں آپ کا بقیہ نہیں کریں! بالکل نہیں!۔

دوہیا نے یہ باتیں بڑی سہری سے نہیں اور ایک لمحے کے لئے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”اگر آپ یقین نہ کرتے ہوتے تو کیا آپ اس بات کو بھول سکتے تھے کہ میرے پاس اکیلے آئے میں آپ حضہ سوں سے رہی ہیں؟ اب آئی اس نے عین محض مجلس کی بد پر؟“
 ”مجھے ادب سے دیجئے، بد سے، بتائیے۔“

”یہ کہنے کی تو کوئی ضرورت ہی نہیں کہ آپ یہاں ٹرکی ہیں۔ جسم خدا کی، میں یہ سمجھا تھا کہ اب روسیچ صاحب سے یہاں اپنے ساتھ آنے کو کہیں گی۔ لیکن وہ آپ کے ساتھ نہیں ہیں، نہیں اس پاس بھی نہ تھے، میں نے دیکھ بھل لیا تھا۔ یہ بڑی غصہ کی بات ہے، مطلب یہ کہ رودیوں روسوہوٹا کو بخشب چاہتی تھیں۔ بہر حال، آپ میں تو ہر چیز الوہی ہے۔۔۔ جہاں تک آپ کے بھائی کا تعلق ہے، تو اب میں آپ سے لیا نہیں“ ایسی آپ نے انہیں خود ہی دیکھا ہے کیا صاحب عوٹتی ہے ان کی۔“

”لیکن آپ کی بات کی بیدار اسے ہی پر تو نہیں ہے؟“
 ”نہیں، اتنے ہی پر نہیں، بلکہ ان کے اپنے اسط پر۔ یہاں وہ بے درجے دو شاموں کو سوہیا سیوہوٹا کے پاس آئے۔ میں آپ کو دکھا چکا ہوں کہ وہ کہاں بیٹھے تھے۔ انہوں نے سوہیا سیوہوٹا سے سارے معاملے کا اعتراف کیا۔ وہ دس ہیں، انہوں نے سرداری ملازم کی بیوہ سوہوہوٹا بڑھیا کا قتل کیا جس کے ہاں خود بھی چھڑی گرو رکھی تھیں! اس کی بہن کو بھی قتل کیا جس کا نام لیراوت تھا جو بہن کے قتل کئے جانے کے وقت انعام سے وہاں پہنچ گئی تھی۔ ان دونوں کو انہوں نے کھڑی سے قتل کیا جو وہ اپنے ساتھ لائے تھے۔ انہوں نے ان لوگوں کو لوٹے کے لئے اس کی اور لوٹا، بددی اور کچھ خبریں لیں۔ یہ سب خود انہوں نے لفظ بہ لفظ سوہیا سیوہوٹا کو بتایا جو اس اس راز سے واقف تھی لیکن وہ کسی بھی طرح میں کی شریک نہیں تھی، قولا نہ

عملاً، بلکہ اس کے برعکس انہیں بھی بد اسٹا ہی پھیانک نکا جیسے اس وقت آپ کو لگ رہا ہے۔ آپ اطمینان رکھیں وہ روڈیوں رومانووج کے ساتھ دغا نہ کریں گے۔

”یہ ہو نہیں سکتا، دوہرا بد شکل سمجھ بڑھانے والے ادمے برے ہونٹوں سے بد بدنامی۔ اس سے ابھر کر سانس ہی ”ہم نہیں سکتا، کوئی بھی، مہمائی سے چھوٹے بھی وہ نہیں ہے، کسی سبب نہیں ہے... یہ جھوٹ ہے! جھوٹ!۔“

”انہوں نے لوٹا، یہی ساری وجہ ہے۔ انہوں نے نقدی اور چیزیں لیں۔ یہ سچ ہے کہ انہوں نے خود اپنے اعتراف کے مطابق رقم کو استعمال کیا نہ چیزوں کو، بلکہ انہیں کہیں پتھر کے پیچھے چھپا دیا ہے جہاں اب وہ بری ہوئی ہیں۔ لیکن یہ اس لئے نہ وہ سمجھ کر ہی ہتھ نہ کر کے۔“

”کیا سچ سچ یہ یقین کرنے لائق بات ہے کہ وہ حوری کر سکتے ہیں، لوٹ سکتے ہیں؟“ یہ وہ اس کے بارے میں سچ بھی سکتے ہیں، وہ سچ سچ بڑی اور اس سے بڑی ہوئی۔

”آخر اب تو انہیں حور ہے، مگر اس سے سچ سچ وہ حور ہو سکتے ہیں۔“

وہ جیسے سویڈن کانٹروف سے مشت تر رہی تھی۔ وہ اپنا سارا خوف بھول چکی تھی۔

”اس میں اودوتیا رومانوونا ہزاروں اور دسیوں لاکھ جوڑ بیچ رہے ہیں۔ چور چوری کرتا ہے اور وہ اپنے دل میں جانتا ہے کہ وہ کمینہ ہے۔ لیکن میں نے ایک شریف آدمی کے بارے میں سنا جس نے ڈاک لوٹ لیا، اب اسے کوڑا جانی، شاید اس نے سچ سچ سوچا ہو کہ وہ اچھا کام کر رہا ہے! ظاہر ہے کہ اگر مجھے کسی اور نے بتایا ہوتا تو میں بھی یقین نہ کروں جیسے کہ اب میں کر رہی ہیں۔ لیکن خود اپنے زبانوں کا میں نے نہیں سنا۔ انہوں نے سوچا سیموہو! سو ساری وجہیں بھی ماس، اور انوں بھی پہلے اسے پاؤں پر بھی نہیں آئے، لیکن اب اس کے انہوں کا جس سا۔۔۔ روڈیوں رومانووج نے انہیں تو سب لچھ خود ہی بتایا تھا۔“

”کون سی...“

”یہ لمبا قصہ ہے اودوتیا رومانوونا۔ اس میں، اب میں کیسے آپ کو بتاؤں، اپنی قسم کا ایک نظریہ ہے۔ جو بالکل ویسی ہی بات ہے جس پر مثلاً میں عمل کرتا ہوں، کہ ایک برا عمل روا ہے بشرطیکہ خاص مقصد اچھا ہو۔ ایک واحد برائی اور سو ایک کام یہ ظاہر ہے کہ ایک اسے بوجھوں کے لئے جو صلاحیت رکھتا ہو اور اسے خود پسند ہو، یہ جیسا بڑی توہین کی بات ہے کہ مثال کے طور پر اگر اس کے پاس صرف تین ہزار ہوں تو اس کی ساری زندگی، اس کے مقصد زندگی میں اس کا سارا مستقبل بالکل دوسری طرح سے تشکیل پاتا، لیکن یہ تین ہزار نہیں ہیں۔ اور اس میں بھوک ہے، کھیر کی سکی ہے، ہتھے برائے لہڑوں سے، اور اپنی سماجی حیثیت کی دلکشی اور اس کے ساتھ ہی ماں اور بہن کی جانب کے واضح احساس سے جو جھجھلاہٹ ہوئی ہے اس کا بھی اضافہ کر لیجئے۔ سب سے بڑھ کر غرور، غرور اور غرور، لیکن بہر حال خدا ہی بہتر جانتا ہے، شاید اچھے رجحانات بھی ہوں... میں ان کو الترام نہیں دیتا، مہربانی کر کے یہ نہ سوچئے گا۔ یہ سورا کام بھی نہیں ہے۔ اس میں بس ایک اپنا جھوٹا سا نظریہ بھی تھا۔ یہ جانتے خود نظریہ جس کے مہمان لوگوں کو تقسیم کر دیا جاتا ہے، آپ سمجھتے تھے، خود مسالے میں اور خاص لوگوں میں یعنی ایسے لوگوں میں جن کے لئے ان کی بلند حیثیت کی یہ پر قابو نہ رکھا ہی نہیں گیا، اس کے برعکس وہ خود باقی لوگوں کے لئے، عوام مسالوں کے لئے، قابو بنائے ہیں۔ آپ میں یہ نظریہ ٹھیک ہی ہے، ”اوپر نیوری ٹوم میوے اوپرے۔“ بھولیں میں ان کے لئے بڑی کشش تھی، یعنی خاص طور سے وہ اس چیر سے سناں تھے کہ یہ سب سے عالی دماغ لوگوں سے ایک واحد ہدی کو نہیں دیکھا بلکہ بغیر دھیان دئے ہوئے اس سے آگے بڑھ گئے۔ نکا ہے کہ وہ اپنے بارے میں تصور کرتے تھے کہ وہ خود بھی عالی دماغ آدمی ہیں

* (فراموشی) ایک نظریہ جیسے کہ اور دوسرے ہوتے ہیں۔

یعنی یہ کہ انہیں بھڑکنے عرصے سے اس کا بھی بھاء۔ جس اس بات کا بڑا دکھ تھا اور اب بھی ہے کہ بفریہ ومع لرسا تو انہیں آنا تھا لیکن اس سے آگے بڑھ جانا اور کچھ نہ سوچنا سمجھنا ان کے بس میں نہیں ہے، سو مطلب یہ کہ وہ عادی رواج آدمی نہیں ہیں۔ اور یہ خود پسند نوجوان کے لئے، خاص طور سے ہمارے دور میں بہت ہی ہتکامیز بات ہے۔۔۔

”اور صبر کی باتیں“ مطلب یہ کہ اب ان میں کسی طرح کے اخلاقی مہذب کی موجودگی سے اشارہ کرتے ہیں، یہ سچ سچ وہ ایسے ہی ہیں؟

”اب اودوینا رومانوونا، اب تو سب کچھ گنبد ہوچکا ہے یعنی وسیع ہو صبر پہلے بھی خاص طور سے ٹھنک تھا کہ سو نہ تھا۔ وودوینا رومانوونا روسیوں کی عام طور سے بڑے وسیع انصاف ہوتے ہیں، وسیع ہیں ان کی سرزس اور ان میں دور از کار خیالات کی، انسانی کی طرف غیر معمولی میلان ہوتا ہے لیکن خاص عادی دماغی کے بعد وسیع ہونا بڑی پرست محبت ہے۔ اور یاد ہے کہ تو کہ ہم کسی باغ میں ٹیچ پر مہم کو زور دیتے تھے بعد ایشیا میں قسم کی ورسی موضوع پر نہیں کیا کرتے تھے اب اسی وسیع کے نتیجے میں سمجھے پر پہلا نہیں ہے۔ لوگ خارج ہو جاتا ہے ہم اسی وقت یہ نہیں کرتے کہ ہوں سب وہ یہاں بڑے ہوتے ہیں مسخوئے بنا رہے تھے ہمارے ہاں خاص طور سے بعد ایشیا اور مذہب معاشرت میں مقدس روایات ہو گئی ہیں وودوینا رومانوونا۔ سچ ہو یہ ہے کہ کچھ لوگ کسی نہ کسی طرح کتابوں سے بنا لیتے ہیں۔۔۔ ہا پھر پرے واقع سے کام لیتے ہیں۔ جنکی یہ ہو رہا ہے عام اور اب خاص ہی ہیں کہ میں قسم کے فرسودہ لوگ ہوتے ہیں، ایسے کہ اعلیٰ معیار کے آدمی نے بے بددیوبری بھی ہوئی ہے۔ یہاں اب تو نامعلوم میری رہے معلوم ہے کہ بعض معنی طور سے تو بھی۔۔۔ انہیں نہیں دیتا۔ میں اس پر قائم رہتا ہوں کہ میرے ہمارے صاف ہیں۔ جنکی اس کی بات ہو ہم کسی نہ کسی طرح ہیں۔ کچھ سمجھے ہو یہ بھی صرفہ حاصل ہے کہ میں نے آپ میں اس میں

سے دلچسپی پیدا کرا دی تھی۔۔۔ اودوینا رومانوونا، اب کا رنگ بالکل پہلا پڑ گیا ہے۔

”سین ان کے اس بصر سے واقف ہوتا۔۔۔ میں نے ایک رسالے میں ان کا مضمون ان لوگوں کے بارے میں پڑھا ہے جن کے لئے سب کچھ روا ہے۔۔۔ یہ سمجھے روسیوں نے لا کر دیا تھا۔۔۔“

”روسیوں صاحب ہے؟ آپ کے بھائی کا مضمون“ رسالے میں ہے۔ کوئی ایسا مضمون سمجھتے ہیں معلوم تھا۔ لیکن سرور ہوتا، لڑکھ پدا کرتے ولی باب ہے لیکن وودوینا رومانوونا آپ کہاں چاہیں؟

”میں سوچتا سیوونوونا سے ملنا چاہتی ہوں، دونیا نے سرور سے آواز میں کہا۔“ ”دھر سے ان کے ہاں جانا چاہیے؟ ہو سکتا ہے وہ لٹی ہوں۔ میں ان سے بھی اسی وقت ملنا چاہتی ہوں۔ اچھا ہے وہ۔۔۔“

ودوینا رومانوونا ابھی باب پوری نہ کرپائی۔ اس کا دم سچ سمجھ لٹھ لٹ۔

”دونیا سیوونوونا رات ٹنک نہیں واپس آئیں گی۔ میرا خیال سہی ہے۔ میں بہت جلدی امانا چاہتے تھا، کر سہی میں ہو اب دیر سے آئیں گی۔۔۔“

”اور یہ سب تم جھوٹ کہہ رہے ہو میں دیکھ رہی ہوں۔۔۔ تم نے جھوٹ کہا۔۔۔ تم نے سب جھوٹ کہا! مجھے سمجھ بالکل یقین نہیں ہے! یقین نہیں ہے! نہیں ہے!، دونیا ہنگل جوں کی سی حالت میں بالکل حواس باجمہ ہو کر جاتی۔ وہ تقریباً بیہوش ہو کر لڑی پر گر پڑی جو سویدریلاخوف نے اس کے لئے جلدی سے آگے بڑھا دی تھی۔

”اودوینا رومانوونا، یہ آپ کو کیا ہو رہا ہے ہوش میں آجانیے! ہائی بیچئے۔ ایک کھوٹ میں لیجئے۔۔۔“

انہوں نے دوبارے سے پر ہائی جھڑکا۔ دوبارہ چونک پری اور ہوش میں آگئی۔

”بڑا سمجھ ابر ہو لانا، سویدریلاخوف ایسے ہی بیوی جڑے کر بددعا ہے۔“ ”اودوینا رومانوونا، یہاں سب ہوتے“ آپ مددسی ہیں کہ ان کے دوست ہیں۔ ہم انہیں بددعا لے، جہر سے لے۔

آپ چاہیں تو میں انہیں ملکہ سے باہر لے جاؤں؟ میرے پاس رقم ہے، میں بس دن میں لکھٹ حاصل کر سکتا ہوں اور یہ کہ انہوں نے قبل کیا ہے تو وہ ابھی تو سب سے اچھے ۵۰ روپے لے، اور یہ سب سچو ہو جائے گا۔ اب پریشان نہ ہوئیے! اب بھی وہ عظیم مسائل حل کئے جاسکتے ہیں۔ جیسی طبیعت ہے ب کی۔ کیا لک رہا ہے آپ کو...

"بدطیبت محض! اب یہی اٹھ جیسی آئی ہے۔ چھوڑ دو سچے..."

"نہاں جیسی اب اس کے نہاں جا رہی ہیں..."
 "ان کے پاس۔ کہاں ہیں وہ؟ آپ کو معلوم ہے؟ یہ دروازہ کس لئے بند ہے؟ ہم اسی دروازے سے تو یہاں آئے ہیں اور اب اس میں بلا بند ہے۔ یہ آپ نے اس میں بلا بند کر دیا؟"

"یہ سچ ہو سکتا تھا کہ سارے ثمروں میں یہ بیخ بیخ کر سنا دیا جائے کہ ہم یہاں کیا ہمیں کر رہے تھے۔ میں جس بالکل نہیں رہا ہوں۔ میرے تو اس کے بارے میں بات مک کر کے سے عاجز تھا ہوں لیکن آپ اس حالت میں نہاں جائیں گی؟ یا آپ ان کے بارے میں پوچھ کر لے کر آجائیں؟ اب انہیں بالکل تردید کی اور وہ خود ہی اسے ب نو پوچھ کے حوالے کر دیں گے۔ یہ ہے اب تو نہ ان کی نگاہ کی جا رہی ہے پولیس کو سراغ مل چکا ہے۔ آپ اس ان کے ساتھ دغا کریں گی۔ ٹھہرنے دو، میں نے ملے ہوں اور یہی بھی ان سے بات کی ہے۔ انہیں اب بھی جادو کا شک ہے۔ ٹھہرنے، بیٹھ جائیے، ساتھ میں کر سوجھے ہیں۔ میں نے اس لئے اب تو بلا دیا تھا کہ اس نے بارے میں کہنے میں بات کریں اور اچھی طرح سوچیں۔ آپ بیٹھنے کو!"

"آپ انہیں کس طرح بچا سکتے ہیں کیا سچ سچ انہیں بچانا ممکن ہے؟"

دوبلا بیٹھ گئی۔ سویدریکائوف اس کے پاس ہی بیٹھ گئے۔
 "اس کا دارو مدار بالکل آپ پر ہے، آپ پر، صرف آپ پر، انہوں نے چمکی ہوئی نگاہوں کے ساتھ کہا شروع کیا، پھر"

سرکوشی میں، رک رک کر بندہ سارے دروازے کے لئے الفاظ پوری طرح ادا کئے بغیر ہی۔
 دوبلا ڈر کر ان سے اور دور ہٹ گئی۔ سویدریکائوف کا بھی سارا بدن کاسپ رہا تھا۔

"آپ... ایک لمبا اپنی زبان سے کہہ دیجئے اور وہ بچ جائیے گا۔ میں... میں انہیں بخود ڈال دیتا ہوں۔ میرے پاس رقم بھی ہے اور دوست بھی۔ میرے انہوں پورا بھیج دوں گا اور خود پاسپورٹ لوں گا، دو پاسپورٹ۔ ایک ان کا، دوسرا میرا۔ میرے دوست ہیں۔ میرے ساتھ وہ کے لوگ ہیں۔ چاہیے ہیں اب میں اب کا بھی پاسپورٹ کروں گا۔ آپ کی بات نہ بھی... روسیوں سے آپ کو کیا لینا دینا؟ میں آپ سے ویسی ہی محبت کرتا ہوں... میں آپ سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ مجھے اپنا دامن دیجئے ہوسہ دیجئے، مجھے دیجئے! مجھے اس کی سربراہی نہیں سنی جائی۔ مجھ سے کہئے، کہ کر دو یہ اور میں کر دوں گا میں سب کچھ کر دوں گا۔ جو ناممکن ہو وہ بھی کر دوں گا۔ جس چیز پر آپ بین کریں گی اسی پر میں بھی یقین کروں گا۔ میں سب کچھ کروں گا! مت دیکھئے، مجھے اس طرح سے دیکھئے! یہ ہے آپ کو کہ آپ مجھے قتل کر رہی ہیں..."

انہوں نے ہدیوں بھی نکا شروع کر دیا۔ اچانک انہیں کچھ ہو گیا، جیسے ٹوٹی چیز ان کے سر میں سا گئی ہو۔ دوبلا اچھل کھڑی ہوئی اور دروازے کی طرف جھپٹی۔
 "کھولنے اس کو! کھولنے! اس نے دروازے کی دوسری طرف آواز دی، کسی نے کسی کو بکارے کے لئے اور ساتھ سے دروازے کو کھینچا ہونے۔ "ٹھہرنے! کیا واقعی ٹوٹی نہیں ہے؟"

سویدریکائوف ٹھہرے ہو گئے اور ہوش میں آ گئے۔ ان کے ابھی تک تاج سے ہونے ہوٹوں پر ایک بدطیبت اور صداق اڑانے والی مسکراہٹ آ گئی۔

"وہاں کھر میں ٹوٹی نہیں ہے..." انہوں نے سکون کے ساتھ زلزلہ کر لیا۔ "مطلوبہ سامنے باہر گئی ہوئی ہیں اور"

اس طرح چیخنے میں آپ ہیکار کی محنت کر رہی ہیں۔ آپ اپنے آپ کو بالکل ہیکار ہی پریشان کر رہی ہیں۔“

”کبھی کہوں ہے؟ ابھی دروازہ کھول دو، نوراً، کھٹیا آدسی!“

”میں نے کبھی گم کر دی اور اب ڈھونڈ نہیں پا رہا ہوں۔“

”اچھا؟ تو یہ زبردستی ہے؟“ دوپٹا چلا گئی، اس کا چہرہ بالکل پیلا پڑ گیا اور وہ کونے کی طرف ہیکی اور وہاں جلدی سے ایک میز کی آڑ میں ہو گئی جو اس کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ وہ چیختی نہیں لیکن اس نے ایسی نظریں اپنے اس ادبیت دینے والے پر گاڑ دیں اور اس کے حرکات سکناٹ کو غور سے دیکھتی رہی۔ سویدریگانوف بھی ایسی جگہ سے سپر ہلے اور اس کے مقابل کمرے کے دوسرے سرے پر کھڑے رہے۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھے، کم سے کم ظاہری طور پر۔ لیکن ان کا بھی چہرہ پہلے کی طرح رد ہوا اور مداں اڑانے والی مسکراہٹ اب بھی قائم تھی۔

”اودوتیا روبانوونا، آپ نے ابھی کہا زبردستی۔ اگر زبردستی ہے تو آپ خود فیصلہ کر سکتی ہیں کہ میں نے سب امدادیں کرائے ہیں۔ سوڈیا سیموینوونا گھر پر نہیں ہیں۔ کاپیرناؤموف کے ہاں تک بڑا فاصلہ ہے۔ پانچ پند کمرے کا۔ اور پھر میں آپ سے کم سے کم دو گنا طاقتور ہوں اور اس کے علاوہ مجھے کسی چیز کا ڈر نہیں ہے اس لئے کہ ہم کو آپ شکایت کر نہیں سکتیں۔ آپ سوچ سوچ اپنے بھائی کے ساتھ دغا دو یہ کرنا چاہیں گی؟ اور آپ کی بات کا کوئی یقین بھی نہ کرے گا۔ آخر اس مقصد سے اکیلی لڑکی ایک اکیلے شخص کے پاس اس کے فلیٹ میں گئی تھی؟ چاہے اگر آپ بھائی کو بھی قربان کر دیں تو بھی آپ کچھ ثابت نہ کر پائیں گی۔ زبردستی کو ثابت کرنا بڑا مشکل ہے اودوتیا روبانوونا۔“

”کچھ نہ! دنیا نے نفرت اور غم کے ساتھ آہستہ سے کہا۔“ جو آپ کی مرضی، لیکن یہ دیکھ لیجئے کہ میں نے ابھی تک ایک مبروصہ سسے رکھے کے طور پر بات کی ہے۔ میرے

دانی میں کے مطالبات بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں زبردستی۔ منکابین ہی ہے۔ میں نے صرف یہ بات کی تھی کہ اگر آپ اپنے بھائی کو اپنی مرضی سے واقعی پہچانا چاہتی ہیں، تو جو میں تجویز کر رہا ہوں اس میں بھی... آپ کے سمیر پر کوئی بار نہیں ہونا مطلب یہ کہ آپ نے تو اس حالات کو زبردستی کو تسلیم کر لیا، اگر اس غلط استعمال کرنا ناگزیر ہی ہے۔ اس کے بارے میں سوچ لیجئے۔ آپ کے بھائی کا اور آپ کی ماں کا مقدر آپ کے ہاتھ میں ہے۔ میں تو آپ کا غلام رہوں گا... ساری زندگی... میں یہیں انتظار کروں گا...“

سویدریگانوف سونے پر بیٹھ گئے، دونوں سے کوئی آلہ قدم کے فاصلے پر۔ دوپٹہ کو اب ذرا سا بھی شک نہ رہ گیا تھا کہ سویدریگانوف کا فیصلہ اٹل ہے۔ وہ تو سویدریگانوف کو اچھی طرح جانتی تھی...

اچانک اس نے جیب سے ریوالور نکال لیا، اس کا گھوڑا چڑھایا اور ریوالور سمیت اپنا جگہ میں پر رنڈیا۔ سویدریگانوف ہی جگہ سے اچھل پڑے۔

”جا! سو یہ بات ہے! وہ حیرت سے چیخ پڑے ہیکی بدطبعی سے مسکرتے رہے! سو اس سے سو معاہدے کی نوعیت بالکل ہی بدل گئی! اودوتیا روبانوونا اب سو معاہدے کو میرے سے غیر معمولی طور پر اسل پائے دے رہی ہیں! ہیکی یہ ریوالور آپ کو کہاں سے ملا؟ کیا روسیج صاحب نے سو؟ ارے وہ ریوالور تو سرا ہے! جاب پہچانا ہوا! اور سب میں بے سے اس قدر تلاش کیا تھا... ٹاؤن میں ہمارے شاہہ باری کے سس، جو مجھے شرف حاصل ہے کہ میں نے آپ کو دئے تھے، میں میں میں صاحب ہوئے۔“

”ریوالور سمیت ساری ہتروونا کا ہے جہیں ہم نے دس لیا ہے، درمیانہ لہ کے گھر میں بھار پدا لچو بھی نہیں تھا۔ جب مجھے ششہ ہوئے بگا نہ ہم لیا کر سکتے ہو سب میں بے اسے لیا تھا۔ گے بڑھے کی صف کی، ایک دم بھی، تو میں قسم لیا کر نہیں ہوں کہ میں سمجھتا ہوں کہ دوں گی!“

دوبیا پر جون طاری تھا۔ وہ ریوالور لیے ہوئے تھی۔
 "اور بھائی؟" محض لہجہ میں موجہ رہا ہوں، سویدریگنلوف نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے پوچھا۔

"چاہو تو جاکر مخبری کرو! جگہ سے ہٹا مت! آگے سب بڑھوا میں گولی چلا دوں گی! تم نے اسی بیوی کو زہر دیا ہے، میں جانتی ہوں، تم خود قاتل ہو..."
 "اور آپ کو پتا نہیں ہے کہ میں نے مارا پرووہ کو زہر دیا ہے؟"

"تم نے؟" تم نے خود مجھے اشارہ کیا تھا، تم نے مجھ سے زہر کی بات کی تھی... میں حاسی ہوں، تم زہر لیے گئے تھے... تمہارے پاس سیدر تھا... یہ میرا تمہارا نام ہے... سب سے..."
 "اگر یہ سچ بھی ہوں تو تمہاری ہی خاطر... پھر بھی وجہ تو تمہیں تھیں۔"

"جھوٹ بول رہے ہو! میں تم سے ہمیشہ سرب نرسی تھی، ہمیشہ..."

"اوہو، اودوبیا ریواسوینا! نکد ہے آپ بھوں تھیں نہ تبلیغ کے جوش میں آپ میری طرفہ مائل ہو گئی تھیں ور نرم پڑ گئی تھیں... میں نے آپ کی آنکھوں کی چھلک سے دیکھا ہے۔ یاد ہے سام کو، چاندی میں، جب بدن چھکے ہوئے تھے..."

"جھوٹ ہے!، دوبیا کی آنکھوں میں ہاکلپس کی چمک تھی "جھوٹ ہے، تو بہتان بکا رہا ہے..."

"جھوٹ بول رہا ہوں، میں شاید جھوٹ ہی بول رہا ہوں۔ سب ٹھنڈا رہا ہے۔ غوروں نے ایسی باتیں کہی یاد نہیں ڈلائی چاہئیں، وہ مسکرائے۔ "میں حاسی ہوں کہ تم گولی مار دو گی، خوبصورت وحشی حایور، چل، مار گولی..."

دوبیا نے ریوالور اٹھایا۔ سرخنی چھائے ہوئے سہرے، بجے کے لہکناپے ہوئے سفید بڑ جائے وائے ہوٹ او ال کی طرح دھکی ہوئی بڑی بڑی ناف آنکھوں سے وہ سویدریگنلوف کو دیکھ رہی تھی اور فیصلہ نہ ہو رہا تھی کہ اندر لڑنے والی طرف سے پہلی حرکت دے اسرار کر رہی تھی۔ سویدریگنلوف

نے اس کو اپنی خوبصورت آنکھوں سے دیکھا تھا۔ جب اس نے ریوالور اٹھایا تھا تو اس کی آنکھوں سے ایسی ہونٹ آگے سے سویدریگنلوف کو جیسے جھٹکا دیا اور ان کا دل درد سے بھج گیا۔ انہوں نے ایک قدم آگے بڑھایا اور گولی چل گئی۔ گولی ان کے بالوں پر سے جوجھلی ہوئی، بجھے جاکر دیوار پر لگی۔ وہ رک گئی اور آہستہ سے ہنسے۔

"بھڑ نے ڈنگ مار دیا! بالکل سر پر نشانہ پاندھی ہے... کیا ہے یہ؟" حوں، انہوں نے روایا نکالا کہ حوں پوچھ لیں جس کی بتلی سی لکیر ان کی دائیں ٹہنی پر بسی آ رہی تھی۔ غاب گولی درا درا ٹھوڑی کی کھال کو چھینتی ہوئی نکل گئی تھی۔ دوبی نے ریوالور بجھے لڑیا اور سویدریگنلوف کو دیکھتی رہی، ڈر سے نہیں بلکہ ایک وحشیانہ بغیر کے ساتھ، جیسے وہ خود نہ سمجھ پائی ہو کہ اس نے کیا کیا اور یہ سب کیا ہو رہا ہے!

"تو پھر! نشانہ چوک گیا! پھر سے گولی چلائیے، میں انتظار کر رہا ہوں، سویدریگنلوف نے سکوں کے ساتھ، ویسے ہی مسکراتے ہوئے لیکن کچھ اداس اداس سے ہو کر کہا "ایسے تو اس سے پہلے کہ آپ گھوڑا چڑھائیں میں آپ کو پکڑ لوں گا..."

دوبیا چونک اٹھی، جلدی سے اس نے گھوڑا چڑھایا اور پھر ریوالور مان لیا۔

"مجھے چھوڑ دیجئے، اس نے انتہائی ناامیدی سے کہا "تم لہا کر لہہ رہی ہوں میں پھر گولی چلا دوں گی... میں... قتل کر دوں گی..."

"تو اور کیا... میں قدم سے قتل نہ کر دیتا تو ناممکن ہے۔ اور اگر نہیں قتل کیا... تو... ان کی آنکھیں چمکنے لگیں اور وہ دو قدم اور آگے بڑھ آئے۔

دوبیا نے گولی چلائی لیکن وہ چل ہی نہیں! "گھوڑا ٹھیک سے نہیں چڑھایا۔ ٹوٹی بات ہیں! ابھی ایک ٹوپی اور ہے۔ ٹھیک کر لیجئے، میں انتظار کر رہا ہوں..." وہ دوبیا سے دو قدم کے فاصلے پر اس کے مقابل کھڑے

انتظار کر رہے تھے اور وحشیانہ عزم اور جنوبی و نور جذبات کے ساتھ بھاری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ دوپہا سمجھ گئی تھی وہ سرجانی کا لیکن اسے نہیں چھوڑے اور۔۔ اور ظاہر ہے کہ اب دو قدم سے تو وہ اسے مار ہی ڈالے گی۔۔۔
اچانک اس نے ریوالور پھینک دیا۔

”پھینک دیا، سویدریگٹانوف نے حیرت سے کہا اور بڑی گہری سانس لی۔ انہیں لگا کہ جیسے ان کے دل پر سے ایک بوجھ ہٹ گیا جو شاید صرف موت کے خوف کا نہیں تھا اس لئے کہ یہ خوف تو وہ اس وقت بہ مشکل ہی محسوس کر رہے تھے۔ یہ ایک دوسرے، زیادہ اداس اور زیادہ دلیل نین احساس سے نجات بھی جس کا نہیں وہ خود بھی پوری طرح سے نہ ٹرسکتے تھے۔ وہ دنیا کے پاس آئے اور آہستہ سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ دنیا نے کوئی ممانعت نہیں کی لیکن ہتی کی طرح ٹھہرتھرائے ہوئے سنت بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔ وہ بچہ نہا چاہتے تھے یہی بس ان کے ہوش تھے، بچہ نہا نہیں جاسکا۔

”مجھے چھوڑ دو، دنیا نے سخت کرتے ہوئے کہا۔ سویدریگٹانوف کاسپ اٹھے۔ یہ ”نہ،“ کا امداد مخاطب بھی تھوڑی دیر پہلے والے لہجے سے بالکل مختلف تھا۔
”تو تم مجھ سے سخت نہیں کرتیں؟“ انہوں نے آہستہ سے پوچھا۔

دنیا نے انکار میں سر ہلا دیا۔
”اور... نہیں کر سکتی؟“ کہیں نہیں؟“ انہوں نے سہانی ناامیدی میں سرگوشی کی۔

”نہی نہیں،“ دنیا نے سرگوشی ہی میں جواب دیا۔ سویدریگٹانوف کے دل میں پھینک خاموش جدوجہد کا ایک لمحہ گزرا۔ وہ دنیا کو ناقابل بیان نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اچانک انہوں نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا اور سڑٹر جلدی سے کھڑکی کے پاس چپے کئے اور اس کے سامنے ٹھٹھے ہو گئے۔ ایک اور لمحہ گزرا۔

”یہ ہے کبھی،“ انہوں نے اوور کوٹ کی پائیں جیب سے

کبھی نکال اور اسے سمجھے سو ہر ڈل دی۔ دنیا کی طرف وہ مڑے نہ انہوں نے دیکھا۔ ”اے لیجئے اور نکل جائیے جلدی سے۔۔۔“

وہ ایک تکہ کھڑکی سے باہر دیکھتے رہے۔
دنیا کبھی اپنے کے لئے میز تک آئی۔

”جلدی! جلدی!“ سویدریگٹانوف نے اپنے بغیر اور مڑے نہ دوہرایا۔ لیکن اس ”جلدی“ میں یہ ظاہر کسی طرح کی غضبناک کھینک تھی۔

دنیا اسے سمجھ گئی اور کبھی لے کر دروازے کی طرف لپکی، جلدی سے دروازہ کھولا اور بھاگ کر کمرے سے نکل گئی۔ ایک منٹ بعد، بالکل بدحواس، اسے سے پیچھے وہ کمرے کے کنارے پر پہنچ گئی اور پل کی سخت میں پھا گئی لگی۔

سویدریگٹانوف کوئی تین منٹ تک اور کھڑکی کے پاس ٹھٹھے رہے۔ آخر کار وہ دھیرے دھیرے مڑے، انہوں نے چاروں طرف دیکھا اور آہستہ سے اپنا ہاتھ سامنے پر رکھ لیا۔ ان کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ چھائی ہوئی تھی، قابض رحمہ، عمیق، ہلکی سی مسکراہٹ، اسہانی ناامیدی کی مسکراہٹ۔ ان کی ہنسل پر حوں لگ گیا جو کچھ سو نہ چلا تھا۔ انہوں نے گھسے سے حوں کو دیکھا، پھر ایک سو نہ بھکھوڑا اسی تیشی کو پوچھا۔ ان کی نظر اچانک ریوالور پر پڑی جو دنیا نے پھینکا تھا اور دروازے کے پاس پڑا ہوا تھا۔ انہوں نے اٹھا کر اسے دیکھا۔ یہ بس کوئیوں والا چھوٹا سا جیسی ریوالور تھا، ہر اسی سوٹ کا۔ اس میں ابھی دو گولیاں اور ایک توپی اور بھی... ایک بار گولی اور چلاں سکی تھی۔ انہوں نے کچھ سوچا، ریوالور کو جیب میں ڈالا اور اسی ہیٹ اٹھا کر باہر نکل گئے۔

— ۶ —

یہ ساری شام دس بجے تک انہوں نے مختلف شرابخانوں اور سننے ٹھکانوں میں گری جہاں وہ یکے بعد دیگرے جا رہے۔ نہیں سے انہوں نے کانیا کو پھر ڈھونڈ لیا تھا جس

تھے ان کے لئے بھر نوکروں والا دوسرا ڈاکا جو اس بارے میں تھا کہ کیسے کسی "کیسے اور ظالم" نے

کانیا کے ہوتے اپنے شروع کیے۔

سویدریگانوف نے کانیا کو بھی ٹھہرایا پلاہا، ارکس بھائے وائے کو بھی، کئی والوں کو بھی اور کسی دو مٹیوں کو۔ ان مٹیوں کو انہوں نے اس شے ساتھ لگا دیا تھا کہ ان دونوں کی ناکیں ٹیڑھی نہیں ایک کی ناک دائیں طرف تو ٹیڑھی تھی اور دوسری کی بائیں طرف نہ تھی۔ یہ باب سویدریگانوف کو بہت ہی عجیب لگی۔ وہ دونوں آخر کار سویدریگانوف کو رہنے کے لئے کسی مسرت بھری باغ میں لے گئے جہاں انہوں نے ان دونوں کے داخلے کی رسم بھی ادا کی۔ اس باغ میں ایک پتلا سا بین سال کا صوبہ کا بیڑا تھا اور اس میں جھاڑیاں۔ اس کے علاوہ ایک "رستوران" بنایا گیا تھا جو دراصل شراب خانہ تھا لیکن وہاں چائے آرڈر کرنا بھی ممکن تھا اور چند چھوٹی چھوٹی بھری میزیں اور لڑکیاں بھی رہتی تھیں۔ بہت ہی حراب کئی والوں کا ایک کورس تھا اور ایک ٹوٹی سرسبز سیوج کا جرمین مسعرا، جس کی ناک تو لال بھی لیکن کسی وجہ سے غریبوں کی طرح براداس تھا، نوکروں کو سب رہا تھا۔ مٹیوں نے کچھ اور مٹیوں سے جھکرا کر لیا اور ناک نہ مار پٹ ہو جائے گی۔ سویدریگانوف کو مصنف نے پایا کیا۔ وہ بدترہ سٹ نک ان کا مصنف سے رہے لیکن وہ اس قدر چلا رہے تھے کہ کچھ بھی سمجھنے کا درجہ بھی انکا نہ تھا۔ سب سے زیادہ بقیہ اسی باب بھی کہ ان میں سے ایک نے کچھ چرا لیا تھا اور اسے وہیں کے وہیں ایک یہودی کے ہاتھ، جو وہاں پہنچ گیا تھا، بیچنے میں بھی دیا۔ سب ہو گیا لیکن بیچنے کے بعد اس کو اپنے ساتھی کے ساتھ بدلتے پر بار نہ تھا۔ آخر میں یہ پتہ چلا کہ یہی خانے والے چور خانے کا چھند بھی اور یہ چھند رستوران کا تھا۔ رستوران میں اس کی کسی کا پتہ چل گیا تھا اور مصنف پر سبالتی حد تک

پہنچے والا تھا۔ سویدریگانوف نے جمعے کی صبح ادا کی، اٹھے اور باغ سے نکل آئے۔ ٹوٹی دس بجے والے تھے۔ اس سارے وقت میں انہوں نے خود ایک بوید بھی سراسر نہ ہی بھی اور رستوران سے اسے شے صرف خانے منگوائی تھی اور وہ بھی زیادہ تر چائے کے حباب سے۔ تمام میں بڑی کھش اور اداس تھی۔ اس بجے کے قریب ہر طرف سے ایلٹ ایلٹ کر پڑے بھانک بادل آتے تھے، گرج ہوئی اور بارش ہوئے تھے، بادل چھرنے کی طرح۔ پانی بوندوں میں تھیں بدکنہ پوری دھاروں میں رسی پر گر رہا تھا۔ بار بار بھی چٹکی بھی اور ہر ٹوڈا سی دیر تک رہا تھا کہ پانچ تک کسی کسی جا سکی بھی۔ پانی میں بار بار بھیگے ہوئے وہ گھر پہنچے۔ لمرہ بند کر کے بھون بے اپنا پیرو لہوڑا، اپنی ساری رقم نکال اور دو سین کاغذ بھاڑے۔ اس کے بعد رقم کو جیب سے نکال کر وہ اپنے بیڑے بدسا چاہے تھے لیکن پھر لہوڑا سے باہر دیکھ کر اور گرج اور بارش کی آواز میں انہوں نے ہاتھ جھٹا، ہیٹ اتھائی اور فلیٹ کو بند کر کے پھر باہر نکل آئے۔ وہ سیدھے سویا کے ہاں گئے، جو گھر ہی پر تھی۔

وہ اکیلی نہیں تھی۔ اس کے چاروں طرف کاپیرناؤسوف کے چاروں بھائی جمع تھے جنہیں وہ چاہتے پلا رہی تھی۔ اس نے خاموشی اور احترام کے ساتھ سویدریگانوف کا استقبال کیا، ان کے برابر لباس نہ سمجھ کے ساتھ دیکھا لیکن کچھ لب لہجہ نہیں۔ بجے سب سے حد ڈر کر فوراً ہی بھاگ گئے۔

سویدریگانوف میز کے پاس بیٹھ گئے اور سونپا سے پاس ہی بیٹھے کے لئے تھا۔ وہ جھجکتی ہوئی سویدریگانوف کی باتیں سننے کے لئے تیار ہو گئی۔

"سویا سمیونوفا میں ہو سکتا ہے امریکہ چلا جاؤ، سویدریگانوف نے کہا "اور اس طرح سری اور آپ کی ملاقات سبب آخری بار ہو رہی ہے جانچ میں سبب انصاف کرنے آ رہی ہیں۔ سو آپ آج ان خانوں سے مل آئیں میں جانتا ہوں کہ انہوں نے آپ سے لب تھا، ہمارے کی ٹوٹی ضرورت نہیں۔ " سو سونپا کچھ لسانی اور اس کا چہرہ کلاہی ہو گیا۔ "ان

وہ باہر چلے گئے اور سویا حیراں ٹھڑی رہی۔ اسے لڑ
 سا لگ رہا تھا اور دل میں ٹوٹی مسکین بہت شدید مسہہ تھا۔
 بعد کو پتہ چلا کہ اس شام کو، گیارہ بجے کے بعد
 وہ ایک اور جگہ سے گئے جو یہاں سے تھیں اور بالکل
 غیر متوقع حرکت تھی۔ بارش ابھی تک رکی نہیں تھی۔ گیارہ
 بج کر بیس منٹ پر وہ بارش سے رہبر و سیلفسکی جریز پر
 اپنی سنگیر کے وادین کے میدان سے ٹپٹ میں پہنچے جو
 مالی پراسکٹ کی تیسری قطار میں واقع تھا۔ انہوں نے دستک
 دی تو شروع میں بڑی گھبراہٹ پھیل گئی لیکن سویڈرکینوف
 جب چاہتے تھے تو بڑے دلیرانہ آداب و حلاق وائے شخص
 بن جاتے تھے، حسیچہ سنگیر کے بڑے سوجھ بوجھ وائے وندیں
 کا یہ اولین فیصلہ (جو بھرپور بڑی سمجھداری کا تھا) نہ ارڈی
 ایوانوچ نے کہیں اس قدر سرگرمی کی تھی کہ انہیں اب اپنا
 ہوش نہیں ہے۔ فوراً اسے ابھی غلط ثابت ہو گیا۔ سنگیر
 کی معنی اور سمجھدار ماں حمد ہی محدود باب کو پہنچے دار
 کرسی پر ارکادی ایوانوچ کے پاس لائیں اور اپنی عادت کے
 مطابق کچھ ادھر ادھر کے مطالبات کرنے لگیں۔ ابہ جانوں
 کبھی سیدھے سیدھے سوالات نہ کرے تھیں بلکہ پہلے مسکرائے
 اور ہاتھ منے سے شروع کرے اور پھر اگر کوئی بات مفصلی
 اور بقیہ طور پر جاننے کی ضرورت ہو، مثلاً یہ کہ ارڈی
 ایوانوچ شادی کی تاریخ کب مقرر کرے گا، تو وہ پیرس کے
 اور وہاں کی درباری زندگی کے رے میں پیرس میں بلکہ اسباق
 پھرے سوالات سے شروع کرے اور بعد کو رفتہ رفتہ وائیسکی
 جریز کی تیسری قطار میں وائس آئیں۔ ا دوسرے موقعوں پر
 اس سے ظاہر ہے کہ ان کے سے بڑے اصرار کا جذبہ پیدا
 ہوتا لیکن اس بار ارڈی ایوانوچ نے کچھ خاص طور سے حسدی
 میں آئے تھے اور بغیر کسی تاخیر کے اپنی سنگیر سے ملنا
 چاہتے تھے حالانکہ انہیں شروع ہی میں یہ دیا گیا تھا کہ
 ان کی سنگیر سونے کے بٹے لپٹ چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ سنگیر
 آئی اور ارکادی ایوانوچ نے راہ راست سے اطلاع دی کہ ان
 بہت ہی اہم معاملے کی بنا پر کچھ دیر کے لئے ان کے پاس

سے حتماً ضروری ہے حسیچہ وہ اس کے واسطے پندرہ ہزار روپیہ
 روپے کے مختلف بانڈ لائے ہیں اور اس سے درخواست کرے
 ہیں کہ انہیں ان کی طرف سے تحفے کے طور پر قبول کر لے
 اس لئے کہ وہ کافی دنوں سے یہ سوچ رہے تھے کہ اسے شادی
 سے پہلے یہ حقیقت بتا دینے سے اس وضاحت میں ظاہر ہے کہ
 ان کی فوری روانگی سے تحفے کے مطلق تعلق پر اور اس کے لئے
 بارش میں آدھی رات کو آنے کی ضرورت پر جو روشنی نہیں
 پڑی لیکن سارا معاملہ بہت ہی ٹھیک ٹھیک طے تمام ہو گیا۔
 بلکہ ضروری آہ واء۔ سوالات اور اظہار حیرت بھی چانک غیر معمولی
 طور پر بہت تھیں بے ہو گئے اور بڑے ضبط کے ساتھ لائے
 گئے۔ پھر حال شکر سے کا اظہار بڑے جوش و خروش کے ساتھ
 کیا گیا بلکہ اسے انتہائی سمجھدار ماں نے اسے آسودہ سے
 اور بھی بہتہ لڑ دیا۔ ارکادی ایوانوچ کھڑے ہو گئے، مسکرائے
 اپنی سنگیر کو پیار کیا، اس کے کالوں کو بھنبھایا، اسے
 یقین دلایا کہ جلد ہی واپس آجائیں گے اور جب انہوں نے اس
 کی آنکھوں میں بچھانہ بحس کے ساتھ ساتھ ایک بہت ہی سنجیدہ
 حاشوش سوال بھی دیکھا تو انہوں نے کچھ سوچا، اسے دوسری
 بار پیار کیا اور اس وقت انہیں اس باب کا دلی رنج ہوا کہ
 ان کا بھٹہ فوراً ہی انتہائی سمجھدار ماں کے ہاتھ میں محفوظ
 کر دیا جائے گا۔ وہ سب کو غیر معمولی ہمدردی سے جھوڑ کر
 نکال آئے۔ لیکن معنی ماں نے فوراً ہی نیم سرگوشی میں جلدی
 حسدی باتیں کرنے ہوئے کئی بہت ہی اہم شکوک و شبہات
 کو دور کر دیا جیسا کہ یہ کہ ارکادی ایوانوچ بہت بڑے ادنی
 ہیں، ان کے بہت سے کام ہیں، بڑے بڑے تعلقات ہیں، دولہا
 ہیں۔ خدا ہی جانے ان کے سر میں کیا سمجانی ہے۔ سوچ لیا
 اور چل ٹھٹھے ہوئے، سوچ لیا اور رقم دے ڈالی، مطلب یہ
 کہ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ بات
 جو عجیب تھی کہ وہ باپ سے بالکل شراپور تھے نیکی مثلاً
 انگریز تو اس سے بھی زیادہ سبکی ہوئے ہیں اور یہ سب اعلیٰ
 رتے والے لوگ اس کی پروا نہیں کرتے کہ لوگ ان کے بارے
 میں کیا کہتے ہیں اور وہ دھماکہ ور صبح کا ٹوٹی بھٹ

میں نہیں کرتے۔ ہو سکتا ہے ارٹادی ابوانووج جان بوجھ کر ایسا کرے ہوں نا کہ دلہا دیں کہ وہ کسی سے نہیں ڈرے۔ سب سے اہم باب یہ ہے کہ اس کے بارے میں کسی سے ایک لفظ بھی نہیں کہنا ہے اس لئے کہ خدا ہی جانے کہ اس کا ابھی اور کیا فیصلہ نکالے گا اور رقم کو فوراً ہاتھ میں بند کر دینا چاہئے اور اس سارے قصے میں سب سے اچھی بات تو یہ ہونی کہ قیدوسیا بدورسی جانے ہی میں رہی۔ اور سب سے اہم باب یہ ہے کہ اس پڑھیا سوڑی ریسنگ کو ہر کر، ہر کر، ہر کر کچھ نہ بتایا جائے وغیرہ وغیرہ دو دفعے تک یہ لوگ بیٹھے سرگوشیوں میں باہمی ڈرے رہے۔ لیکن منکسر ڈامی پہلے سوئے چل گئی۔ وہ حیرت زدہ اور کچھ رنجیدہ تھی۔

اس عرصے میں سویدریگٹوف لٹک ادھی رات کو پیرس بڑک ساڈ جائے کے شے بوجھوف بل پر سے کر رہے۔ بارش رات کئی نہیں لیکن ہوا بڑے زوروں میں چل رہی تھی۔ وہ کانپے لگے اور دراز دیر کے لئے انہوں نے کچھ خاص بعض بنکے ایک گوبہ استعمادیہ انداز میں چھوٹی سوا کے سیاہ پانی کو دیکھا۔ لیکن جلد ہی انہیں پانی کے اوپر لٹھڑے لٹھڑے بڑی ٹھٹھ لگے لگی اور وہ مٹر لٹر بلشوتی پراسیکٹ پر چپے بکے بڑی دیر تک وہ بے اس بلشوتی پراسیکٹ پر جھٹے رہے، کوئی ادھ گھٹنہ، کئی بار اندھیرے میں انہوں نے بکڑی کے ٹھہرے سے لہو نہ لھائی لیکن پراسیکٹ کی داہیں طرف کو بڑے بعض کے ساتھ کسی جگہ کو تلاش کرے رہے۔ پراسیکٹ نے آخری سوتے کے قریب انہوں نے کچھ دنوں پہلے ادھر سے کر رہے ہوئے ایک ہوٹل دیکھا تھا، لکڑی کا بنا ہوا لیکن ڈامی بڑا، اور اس کا نام انہیں یاد تھا کہ کچھ "ادریابویل"، قسم کا تھا۔ ان کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ اس دورافادہ گاہے میں یہ ہوٹل ایک ایسا نمایاں مقام تھا کہ اس کو اندھیرے میں بھی نہ ڈھونڈ لیا جاسکتا تھا۔ یہ بکڑی کی ایک لمبی عبارت تھی جو کافی پڑچکی تھی جس میں اسی دیر ہو جانے کے بعد بھی روشنی تھی اور کچھ زندگی کے آثار تھے۔ وہ اس میں جھپکنے اور راہداری میں انہیں ایک چھوٹے بڑا ادبی ملا جس سے انہوں

میں چلے گئے، اس سے مراد یہ تھا کہ اس نے سویدریگٹوف کو انکھوں میں بٹا اور فوراً انہیں ایک عجیبہ لڑے میں لے لیا جو چھوٹا سا تھا اور اس میں بڑی کھنٹ تھی۔ یہ تیرہ راہداری کے سانگلے تھے، سوئے میں بیڑیوں کے بجائے تھا لیکن اور سوئی تیرہ نہیں تھا، سب کچھ بے ہوش تھے۔ چھوٹے لگے آدمی نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"جانے ہے؟" سویدریگٹوف نے پوچھا۔
 "مل سکتی ہے۔"
 "اور کیا ہے؟"
 "گولہ، وادکا، گزک۔"
 "اور کوئی لے آؤ۔"
 "ہاں، اور کچھ نہیں چاہئے؟" چھوٹے لگے آدمی نے دراز تعجب سے پوچھا۔
 "کچھ نہیں، کچھ نہیں!"
 چھوٹے لگے آدمی کی ساری حشر فہمی دور ہو گئی اور وہ چلا گیا۔

سویدریگٹوف نے سوچا "چھوٹے لگے آدمی ہو گیا۔ یہ ایسے لڑے میں جس کے بارے میں یہ خاص تھا غصا میں بھی دیکھے ہیں ایسا لگتا تھا جیسے کسی تاج کاٹنے والے نے سے آ رہا ہو اور اسے میں بھی کچھ رنگ وریاں مانی ہوں۔ مگر یہ خاصا عجیبہ تھا یہاں کوئی نوک نہیں اور رات پیر کر رہے ہیں؟"

انہوں نے موہنی حلائی اور کمرے کا تفصیلی جائزہ لیا۔ یہ ایک نوپھری تھی اور اسی بجلی کہ سویدریگٹوف ٹھیک سے لٹھڑے بھی نہ ہو سکتے تھے۔ اس میں بس ایک کھڑکی تھی، پیر سے حد گندہ تھا۔ سادہ سی بگی ہوئی میر اور کرسی نہ تھیں نہ بے سیرے، چھائی ہوئی تھی۔ دیواریں ایسی بکلی نہیں جیسے بھوں کی بی ہوئی ہوں جن پر حسہ حال کاغذ چسپا تھا جو اس گردابود اور بھا کھچا تھا کہ اس کے (ورد) رنگ کا نو اندر لٹکا جاسکتا تھا لیکن یہ بند چلانا ناممکن تھا کہ اس پر بل بوتے سے تھے۔ دیوار اور چھت کا ایک

حصہ ڈھونڈا کٹا ہوا تھا جسے عام طور پر برسائیوں سے پہلے
 ہے لیکن یہاں اس ڈھونڈا حصہ کے اوپر سے سرخیاں جاسی
 تھیں۔ سویدریکائوف نے موم اس رولہ دی، پس وہ ہنسنے لگے
 اور سوچنے لگے لیکن ان کی توجہ احرار ہڑوں والے لڑکے سے
 مسلسل آتی ہوئی عجب سی ٹھہرہ پھر کی طرف مبذول ہو
 گئی جو کبھی کبھی چبھ سی لگنے لگی تھی۔ یہ ٹھہرہ پھر
 جب سے وہ لڑکے میں آئے تھے تب سے برابر جاری تھی۔
 انہوں نے کان ٹکا کر سنا۔ ٹوٹی ناراض ہو رہا تھا اور بڑبڑا
 روہنسی آواز میں کسی نو ڈانٹ ڈھٹ رہا تھا لیکن صرف
 ایک ہی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سویدریکائوف ٹھڑے ہونے لگے،
 انہوں نے موم ہی کو حلقہ کی وٹ میں ڈرلیا اور پورا ہی
 دیوار میں ایک شکاف دوس ہو گیا۔ وہ شکاف کے پاس آئے اور
 دیکھنے لگے۔ دوسرے کمرے میں سو ان کے اپنے کمرے سے
 بھڑا بڑا تھوڑا دو لوگ تھے۔ ایک اپنے ٹوٹ کے بغیر غیر معمولی
 طور پر گھٹکھریائے ہاتھوں اور سرخ مچھے ہوئے چہرے سے
 مقرر کے انداز میں لٹھ بھڑا ہواں درا پھیلانے ہوئے بالہ سوار
 قائم رہے، اور دوسرے ہر لمحہ ہار ہار کے دوسرے نہ ہونے
 دردناک انداز میں ڈانٹ ڈھٹ رہا تھا کہ وہ بھاری ہے او
 اس 5 کسی طرح کا ٹوٹی عہدہ نہیں ہے۔ کہ اس نے اسے
 گدگی سے نکالا ہے اور جب چاہے تب اسے بٹانہ مکا ہے اور
 اس سب کو صرف حدائے پر دیکھ رہا ہے۔ ڈانٹ نہانے
 والا دوست لڑکی پر ہنسنے لگا اور اس کی شکل ایسے ادنیٰ کی
 ہو رہی تھی جو چھلانے کے لئے غیر معمولی طور پر ہلکا
 ہو سکتی تھی۔ اس طرح اس نے رہی ہو۔ وہ اس سے
 نہیں بھڑک جیسی اور صاف کہ دیکھنے والی نظروں سے مقرر
 کو دیکھ لیتا تھا لیکن صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بالکل
 نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ یہ بات کس چیز کی ہے اور وہ شاید
 ہی سمجھ سکتا تھا جو۔ میرا موم ہی میں رہی تھی، ۵۔۵
 کی تقریباً خالی صراحی، جام، روٹی، لڈو، ٹھہرے اور حلقے
 کے برتن دیکھے تھے جو بہت پہلے ہی میں سے تھے۔ اس صوبہ
 کو غور سے دیکھ کر سویدریکائوف بغیر کسی الجھنی کے

شکاف کے پاس سے چلے آئے اور پھر بستر پر بیٹھ گئے۔
 چھوڑے والا آدمی گوب اور چائے لے کر آنا ہو اس سے
 ایک بار پھر پوچھے بغیر نہیں رہا گیا کہ "نچھ اور
 سو نہ چاہئے؟" اور پھر انداز کا جواب میں لڑ بالکل سے جلا گیا۔
 سویدریکائوف چائے پر ٹوٹ بڑے بالہ خود کو گرم کرلیں۔
 انہوں نے چائے کو ایک کلاس لی لی لیکن تھا وہ ایک ٹکڑا
 بھی نہیں سکتے اس لئے کہ بھوک بالکل ہی ختم ہوچکی تھی۔
 پھر انہیں بھار چڑھا شروع ہوچکا تھا۔ انہوں نے اپنا
 اور ٹوٹ اور جیکٹ اتارا اور خود کو لٹل میں لپیٹا
 بستر پر لیٹ گئے۔ انہیں چھوٹا لٹ ہو رہی تھی۔ "اس بار
 طبیعت لہیک رہتی ہو پھر ہونا، انہوں نے سوچا اور مسکرائے
 گئے۔ لڑکے میں گھنٹی نہیں، موہنی کی روشنی دھندلی تھی،
 باہر صحن میں ہوا شور کر رہی تھی، نہیں ٹوٹے میں ایک
 حوٹا نچھ لڑ رہا تھا اور سارے کمرے سے جیسے جیوہوں
 کی اور کسی چمڑے کی سی چر کی سبک آ رہی تھی۔ وہ بیٹے
 ہونے چاہتے ہیں جواب سے دیکھ رہے تھے، ایک نے بعد ایک
 صلاب کا دبا بدھا ہوا تھا۔ ایسا لگا جیسے وہ اپنے بچل
 کو کسی بھی چیز سے خاص طور پر وابستہ کرنا چاہتے تھے۔
 "یہ لٹھ کی بجائے سرور ٹوٹی نہ ٹوٹی باغ ہوگا، وہ
 سوچ رہے تھے "ہڑوں میں ہوا شور کر رہی ہے، مجھے رات
 کو ہڑوں میں ہوا کا شور محبت مایوس ہے، طوفان میں اور
 اندھیرے میں، بڑا برا احساس ہوا ہے! اور انہیں یاد آیا
 کہ انہیں بھڑی دیر پہلے پتروسی ہارٹ کے پاس سے گزرنے
 ہوئے انہوں نے اس کے شور کے بارے میں کراہت کے ساتھ
 سوچا تھا۔ پھر انہیں یوں ہی توچکوف ہل کا اور چھوٹی سی
 کا حیاں آیا اور انہیں پھر جیسے سردی لگنے لگی، جیسے بھڑی
 دیر پہلے تب لگی تھی جب وہ ہائی کے اوپر ٹھڑے تھے۔
 "مجھے زندگی میں کبھی پانی نہیں اچھا لگا، یہاں تک کہ
 مدرسہ مناظر کی تصویروں میں بھی، انہوں نے سوچا اور ایک
 عجیب خیال پر وہ پھر اچانک مسکرائے لگے۔ "لیکن اب سو
 اپنا لکنا ہے کہ اس ساری جہالت اور آرام کے طیلے میں

سب کچھ یکساں ہونا چاہئے اور میں تو اور زیادہ بوجھ سے کام لیے لگا ہوں، اس جانور کی طرح جو... اسی طرح کی صورت حال میں اپنے لئے جبکہ اس خاص طور سے استجاب کرتا ہے۔ پرومسی پارک میں جلا جاتا چاہئے تھا، غلغلا وغال بدھیرا تھا اور سردی تک رہی تھی، اسی اسکو راحسان کی ضرورت پڑی!.. آخر میں سودھی لٹوں نہیں بچتا، رہتا ہوں، انہوں نے سوہنی گل لڑی۔ "ہڑوس کے لہرے وانے بھی لیٹ چکے، انہوں نے سوچا اس لئے کہ اب انہیں سکھ میں روشنی نہ نظر آ رہی تھی۔" اب دیکھئے یہ مارا پرووں، اس وقت آپ کو آنا چاہئے تھا، بدھیرا ہے، حکم مناسب ہے، اور وقت بالکل اچھوں ہے۔ لیکن اب تو اس اسی وقت نہیں آئیں گی..."

انہیں یاد آیا کہ جسے ابھی بھڑی دیر پہلے، دوپ کے پہلے میں اپنے منصوبے کی تکمیل سے ایک کھٹہ پہلے انہوں نے رسکوسیکوف کو مشورہ دیا تھا کہ وہ اسے پرومسی کی حد تک میں دے دے۔ "دراصل شاید میں نے اسے کو حڑائے کے لئے یہ کہا تھا، جیسا کہ رسکوسیکوف سمجھ بھی گیا اور یہ رسکوسیکوف بہر حال بسکا ہے، اسی اس نے مجھے لڑی ہے، ہوسکا ہے جب ابھی پوقولی پر سے چھلانگ لگا کر نکل جانے کو وقت گزرنے پر بڑا بھٹا ہوا ہے، اور اب تو وہ جیٹا بہت زیادہ چاہتا ہے! اس بات میں یہ توک سمجھ نہیں ہیں۔ حیر، بسب ہے اس پر، جو چاہے کرے، بچھے گیا۔" انہیں سد بالکل نہیں اسی۔ رفتہ رفتہ دوپ کا ابھی بھڑی دیر پہلے کا روپ ان کے سامنے آئے تھا اور اچانک ان کا سار جسم ڈابھے ہکا۔ انہوں نے ہوش میں آئے ہوئے سوچا "نہیں اب اس صبح کو دل سے بدل دیا چاہئے۔" اسی اور چہرے کے بارے میں سوچنا چاہئے۔ بہت ہی عجیب اور مشہورکہہ دین بات ہے۔ ابھی اسی سے میں نے شدید غم نہیں کیا، ابھی خاص طور سے بدھ لیا بھی نہیں جاغا، اور یہ تو پری علامت ہے، پری علامت ہے! بحث کرتا بھی نہیں پسند تھا، اور غصہ بھی نہیں آتا تھا یہ بھی پری علامت ہے! اور ابھی بھڑا ہے

دیر پہلے میں نے اس سے کہا کیا وعدے نہیں کئے تھے، بسب ہے! اور توں حد سے اس نے شاید مجھے بالکل ہی بدل دیا ہوں اسی طرح... وہ پھر چپ ہو گئے اور انہوں نے اپنے ہونٹ بھیج دیے۔ اور پھر ان کے سامنے دوپ کی مٹیں آگئی، ہوسکو ویسی ہی جیسی وہ بسب بھی جب اس نے بھی وار کوئی حلانی بھی، اسے بسا ڈر کسی بھی اور ریواور بھی کر کے بھٹا میں ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھی، پون نہ کر وہ خاصے تو ہے دوبار پکڑ سکے تھے اور انہوں نے کر خود نہ بد دلا دیا ہوا تو وہ تو ابھی مدافعت میں تھا، تک نہ اٹھائی۔ انہیں یاد آیا کہ اس لمحے جسے ان کو دوپ پر رحم آئے تھا، ان کا دل جیسے بھج کر رہ گیا تھا... "اوتھ، لعنت ہے! پھر بھی خیالات! اس سب کو دل سے نکال دینا چاہئے، نکال دینا چاہئے!..."

ان پر بسب طاری ہو گئی۔ پھر کی لیکسی تم ہو گئی تھی۔ اچانک بوس حیر لسل کے پیچھے ان کے ہاتھ پر اور ہانک پر دوڑ گئی۔ وہ چونک پڑے۔

"تھو، لعنت ہے! یہ تو شاید چوہا ہے! انہوں نے سوچا "وہ گوشت میں تھے مگر ہی پر چھوڑ دیا ہے نہ... ان کا بالکل ہی نہیں چھوٹا تھا کہ وہ لسل ہتائیں، لہرے ہوں، تھو، تھائیں، سکن اچانک پھر لوس باکوار جس چہر ان کے ہانک پر سرخ رہی۔ انہوں نے لسل اپنے اوپر سے جھپک دیا، اور سوم ہی حلانی۔ پھا کی تھو سے سامنے ہوئے وہ جھپک کر بستر کو دیکھنے لگے، کچھ بھی نہیں تھا۔ انہوں نے لسل کو جھپکا تو اچانک ایک چوہا اچھل کر چادر پر اڑ پڑا۔ وہ اسے پکڑنے کے لئے چھٹے، لیکن چوہا پسر سے بھاگنے کی بجائے ادھر ادھر چکر ڈالنے لگا، بار بار ان کی آنکھوں میں سے نکل جاتا، ان کے ہاتھ پر دوڑ جاتا اور اچانک بھاگ کر نکلنے میں کہیں گیا۔ انہوں نے نہ کیسے کو سچے پھپک دیا لیکن ایک لمحے کے لئے انہیں بسا لگا جیسے چوہا اچھل کر ان کے سینے پر آ گیا ہو اور ان کے اوپر سے دوڑ کر پٹھ پر جا پہنچا اور قبضے کے اندر گھسی گیا ہے۔ وہ اعصابی ہو کھلاٹ سے

کاسپ اٹھے اور ان کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا، وہ بستر پر لیٹے نہیں، ابھی تھوڑی دیر پہلے کی طرح نسیل میں لیٹے ہوئے۔ کھڑکی سے باہر ہوا بین کر رہی تھی۔ "نسیل بدبختی ہے، انہوں نے جھنجھلا کر سوچا۔

وہ اٹھے اور کھڑکی کی طرف پیٹھ کر کے بستر کی لنگر پر بیٹھ گئے۔ "ابہ سونا ہی زیادہ چہا ہے، انہوں نے طے لیا۔ لیکن کھڑکی سے ٹھنڈ اور سی آ رہی تھی۔ انہوں نے اسی جگہ سے اٹھے پھر نسیل لہجے کر ایسے آپ کو ریٹ لیا۔ سو مہنی انہوں نے سپس جلائی۔ وہ نسیل بھی حیر کے بازے میں سپس سوچ رہے تھے اور سوچنا چاہتے بھی نہ تھے۔ لیکن مشلات کا بنا ہندہ کیا اور بسے سرہر کے اور ہرے مکے حبالاب کے پرے ادھر ادھر برسرانے لگے۔ ان پر بھر جیسے بیم غنودگی طاری ہو گئی۔ معلوم نہیں سردی ہے، یا سی ہے، یا تاریکی ہے، یا ہوا سے جو کھڑکی کے بیچے شور کر رہی تھی اور پیڑوں کو جھجھوڑ رہی تھی، ان میں کوئی دور اور فہاس رجحان اور شدید خواہش پیدا ہوئی، وہ بار بار پھولوں کا تصور کرتے رہے۔ ان کے بچل میں ایک بہت ہی دیکس مغر تھا، روش، گرم، تقریباً بتا ہوا دن، سپوار کا سادہ، بندش کا دن۔ ایک بہت ہی شاندار، آرمہ، انتکسادی دوں کا دیہابی بنگلہ جس میں خوشودار پھولوں کے بھوں کی بھرمار، جو گھر کے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے، دھیر کے سانبین پر ہر طرف سے بھلےں چڑھی ہوئی اور کردا کرد کلاب کی قیاریاں، روش اور ٹھنڈی سیڑھیاں، ریسے دیہر ملانم مابین سے ڈھکے ہوئے اور جیسی ڈانڈوں میں غائب پھوں سجے ہوئے۔ انہوں نے خاص طور سے دیکھا کہ ٹھنڈیوں پر جو ہمی پھرے قدان تھے ان میں سفید اور نارٹ برکس نے پھول تھے جو ایسے ٹھٹھے ہوئے ہرے، سونے اور لیسے ڈنڈوں سے لٹک رہے تھے اور ان کی مہک بہت ہی سیر تھی۔ وہ تو ان کے پاس سے ہٹا ہی نہ چاہتے تھے لیکن وہ سیڑھیوں سے اوپر گئے اور اوجھی چہرے والے بڑے سے ہال میں داخل ہوئے اور وہاں بھی ہر جگہ، کھڑکیوں کے پاس، گچ پر ٹھٹھے والے دروازے کے پاس اور

حدود گچ پر پھول ہی پھول تھے۔ قرش مارہ کٹی ہوئی مہکسی ہوئی گلیاس سے ڈھکے تھے، ٹھنڈیاں کھلی سپس اور ہال میں ہلکی ہلکی، سردہ مارہ ہوا آ رہی تھی، ٹھنڈیوں سے باہر حرات بدبختی ہی سپس اور سج ہال میں، سفید نسیل میں سی ہوئی ایک سر پر یک مایوب رکھا ہوا تھا۔ یہ مایوب سفید سم سے ڈھکا ہوا تھا اور اس نے چاروں طرف کھسی سفید چہارہ دئی ہوئی تھی۔ پھولوں کے ہار اسے ہر طرف سے ڈھکے ہوئے تھے۔ پھولوں کے سج میں ایک بڑی سی تھی، سفید مریسا کا پاس تھی، ہال سے پر ہندے ہوئے، بگل اسے یک رہے تھے جسے سرور سے براسے گئے تھے۔ لیکن اس کے ٹھٹھے ہوئے، ہلکے مسہرے والے بھکے تھے۔ اس کے سر پر کلاب کے پھولوں کا حالہ تھا۔ اس کے چہرے کے سہ اور سبب ہوجائے والے حدودا سرور سے براسے ہوئے لگا رہے تھے لیکن اس کے سفید ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی جس سے بڑوں کی سی مدیدہ رہا اور سبب سکاٹ ٹیک رہی تھی۔ سیدریکسوف اس بڑی کو حاسے تھے۔ اس مایوب کے پاس کوئی مقدس شیبہ نہیں تھی، نہ کوئی شمع جل رہی تھی اور کہیں سے دعائیں بھی نہیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس بڑی نے خود کٹی کرلی تھی۔ ہاتھی میں ٹوبہ کر جان دے دی تھی۔ وہ صرف چودہ سال کی تھی لیکن اس دن ٹوٹ چکا تھا اور اس نے خود کو حتم کر دیا، جسے ہزنی کئے جانے کے حکم میں، جو اس نوصو بعدہ دل کے شے بہت ہی بھانک اور حیرت انگیز تھی، اور اس کی فرشوں جیسی ہاٹ راج پر بیجا شرم بن کر چھا کسی تھی اور سہائی ماسیدی کی آخری حنج بن کر مٹی تھی اور ایک یا ایک رات میں، اندھیرے میں، برف پکھنے کی سی سپس، سب ہوا چنگھاڑ رہی تھی، سی ہی سپس کٹی اور اسہائی بدتمیزی سے دھتکار دی گئی۔

سیدریکسوف کی آنکھ کھل گئی اور وہ بستر سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلے گئے۔ انہوں نے ٹٹول کر حنجی تلاش کی اور کھڑکی کیوں دی۔ ہو کا ایک غصا کا جھونکا ان کے چھوٹے سے سرے میں آیا اور ان کے چہرے اور صرف میص سے ڈھکے

ہونے سننے پر بالے کی ہف جیسے سپ کٹی لہائی کے بجائے سرو
 لونی باغ قسم کی چیر بھی اور شاید آج سائے جیسی بھی
 چیر۔ دل میں شاید یہاں بھی ڈانے ڈانے چائے چائے اور...
 پر چائے پہنچائی جانی سہی اس وقت تک کہ وہ اور چھاڑ دے
 سے بھوار کے جھونکے پر ہے پھر اندھیر تھا جسے بندھوں
 میں ہوتا ہے اور پس تاریک دھبے سے درا ذرا نظر آئے تھے
 جھپٹیں جھپٹیں سمجھا جاسکتا تھا۔ سویدریگٹنوف نے جھپٹ کر
 لہنیال لہڑی کی میں پر لٹا لیں اور لونی باغ میں تک تک
 اس اندھیرے میں چھانکنے لگے۔ رات کے اندھیرے میں ایک
 نوبہ دلی اور پھر دوسری

”اوہوہ خبردار کیا جا رہا ہے ہائی چڑھ رہا ہے“
 انہوں نے سوجا ”صبح تک ان حکموں پر مشغول رہا رہا ہوتا
 جو بیچتی ہیں، سڑکوں پر چائے، تھکانوں میں بھر جائے،
 تھکانوں کے حوض سے پانی کے اور پانی پر سے پانی میں
 پھینکے ہوئے ڈبیاں ملنے ہوئے اپنے لہڑی کو پانی کی مورت
 پر لے جانا شروع کریں گے... اور اس وقت کیا ہوتا ہے؟“
 اور انہوں نے یہ سوجا ہی تھا کہ نہیں پاس ہی پیری سے
 تک تک تک لڑی لڑی ہوئی دیواری لہڑی نے جس بجائے۔
 ”اھا، کھنٹے پھر میں چلا ہوا جائے گا اس کے لئے کرنا
 ہے؟ ابھی جاں ہوں، سیدھے پترومسی پارک میں جاؤں گا اور
 وہاں کوئی بڑی سی چھاڑی ڈھونڈ لوں گا جو پاس سے ہانکل
 تر ہو تاکہ جیسے ہی اس سے کندھا لگے ویسے ہی سر پر
 لا لہوں ہوئیں کر پڑیں... انہوں نے لہڑی سے ہٹ کر سے
 بند نہ ہو وہ بھی چلائی، اسی ویلٹ، اوڈنٹ اور ہیٹ
 پہنی اور موسم ہی لئے ہوئے راہداری میں اپنے ساتھ نہیں
 طرح طرح کے لہڑی اور موسم سے لہڑی کے پتروں کے بیچ سے سوئے
 ہونے چھڑنے لگے آدمی کو تلاش کریں، اچھے کمرے کا
 کرایہ دیں اور ہوٹل سے چلے جائیں۔ ”یہی سب سے اچھا
 وقت ہے اس سے پہلے وقت کا انتخاب نہیں کیا جاسکتا،
 وہ لینی اور تنگ راہداری میں دیر تک چلے رہے لیکن
 انہیں لونی بھی نہیں ملا اور وہ چلا اور پھر پانی ہی چلا

میں کہ ایک ایک اندھیرے کوئے میں ایک ہراسی الماری
 اور دروازے کے بیچ میں ایس ایک عجیب سی حیر نظر آئی
 جو رندہ سی لگ رہی تھی۔ وہ موسم ہی سمیت چھٹکے ہو انہوں
 سے ایک بجے ہو دیکھا زیادہ سے زیادہ لونی باغ سال کی
 لڑی، مرض ہونے کے حسرتوں کی طرح کے کیے تڑپے تھے
 کاسپ بھی بھی اور رو رہی تھی۔ اسے سویدریگٹنوف سے ذرا
 بھی ڈر نہیں لگا لیکن اس نے سویدریگٹنوف کو اپنی بڑی بڑی
 دلی انکھوں سے مبہم سی حیرت کے ساتھ دیکھا۔ وہ نہیں لہی
 جھپٹیاں پھریں جسے اچھے دیر تک روئے کے بعد جب بھی ہوجائے
 میں سب بھی چھوڑی چھوڑی دیر کے بعد جھپٹیاں پھریں رہے
 ہیں۔ لڑی ڈا حیرت ہانکل پھلا اور بھا ہوا تھا، وہ سردی سے
 ہانکل لہیر کٹی تھی، لیکن ”وہ یہاں پہنچی ہے؟“ مطلب
 یہ کہ وہ یہاں چھپی ہوئی تھی اور ساری رات سونی نہیں؟
 سویدریگٹنوف نے اس سے ہوجھتا شروع کیا۔ لڑکی میں ایک
 جسے جان بڑکائی اور اس نے حندی حندی اپنی بچوں کی سی رہا
 میں کچھ بتایا۔ اس میں کچھ ”ماما، کا ڈر تھا اور یہ کہ
 ”ماما سارے گی...“ کچھ لسی بہا کی بات تھی جو ”لوٹ،“
 کسی بھی۔ بڑی مسلسل بائیں نشے جارہی تھی اور اس پورے
 جسے سے لہو پھوڑا بہت اندازہ کرلیا جاسکتا تھا کہ اس بھی
 سے کوئی پیار نہ کرتا تھا اور اس کی ماں، جو ہر وقت نشے
 میں رہنے والی پاورچیں تھی، شاید اسی ہوئی میں، ایسے ہر وقت
 ساری اور ڈراسی رہی تھی۔ کہ لڑکی سے ماما کی بولی ٹوٹ
 گئی تھی اور وہ اس سے اسی ڈر کٹی تھی کہ شام ہی کو بھاگ
 لہڑی ہوئی، بڑی دیر تک سو غالباً نہیں صحن میں چھپی
 رہی، بارش میں، لیکن پھر آخر کار یہاں آگئی اور ساری کے
 پیچھے چھپ کر ساری رات اسی لونے میں بیٹھی رہی، بھیکے
 کپڑوں میں، اندھیرے کے ڈر سے اور اس خوف سے کانپتی اور
 رومی رہی کہ اب اسے اس سب کے لئے بہت ہیٹ جائے گا۔ سویدریگٹنوف
 نے اسے گود میں اٹھا لیا، اپنے کمرے میں آئے اور اسے سر
 پر بٹھا کر اس کے لہڑے اُدارے لگے۔ بن سوروں کے پاؤں پر
 اس کے چھپوں پھرے ہوئے اسے بھیکے ہوئے تھے جیسے ساری

رات کسی جہ بجیے میں بڑے رہے ہوں۔ اس کے لئے بازار سویدریکٹوف نے اے ہسٹر پر لٹا دیا اور لمبوں میں اے پوری طرح سر صبت لیٹ دیا۔ وہ فوراً سو گئی۔ یہ سب اے وہ پھر اکتاکر سوچنے لگے۔

اچانک انہوں نے غصے کے گراں احساس کے ساتھ فیصلہ لیا "یہ ایک اور مصیب ہے۔ سر لے لیا۔ یہ بیوقوفی ہے۔" جھجھلاہٹ میں انہوں نے سوہی الٹائی کہ حائر اس چہرے لگے ادسی نو ڈھول لیر حائے وہ نہیں بلے ہو اور جندی سے یہاں سے جئے حائیں۔ "اں یہ بھی،، انہوں نے دروازہ کھولے ہوئے لعب بھیجے کے انداز میں سوچا لیکن ایک بار پھر سڑکر لڑی نو دیکھیا کہ وہ سو رہی ہے یا نہیں اور کیسے سو رہی ہے۔ انہوں نے اسیلے کے ساتھ جس اٹھایا۔ لڑی بڑے چین سے کہہ رہی سو رہی جس۔ فصل کے پیچھے وہ گرم ہو گئی تھی اور اس کے پیچھے بڑے ہوئے تابوں پر رنگ اے نکا تھا۔ لیکن عجیب بات تھی کہ یہ رنگ بھیجے کے چہرے کی عدم سرخی سے زیادہ گہرا اور مداح تھا "یہ بھار کی سرخی ہے، سویدریکٹوف نے سوچا "یہ سو سراب کی سرخی جیسی ہے، بالکل جیسے اے پورا دلاس پھر سراب پلا دی گئی ہو۔ سوخ سوخ ہونٹ جیسے دھک دھک ہوں، دسک رہے ہوں، لیکن یہ لٹا ہے،، اچانک انہیں لٹا نہ لائی کی سی سی ٹاف ٹاف ہنکے جیسے بل رہی ہوں اور جھپک رہی ہوں، جیسے درہ درا الٹ رہی ہوں اور ال نے سچے سے تیر جیسی تیز اور بالکل غیر بچکانہ جیسی آنکھیں جھپک جھپک کر انہیں دیکھ رہی ہوں، جیسے لڑکی سو نہ رہی ہو بلکہ سوئی ہی ہوئی ہو۔ ہاں اسی ہی ہے۔ اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں مل رہے ہیں، ہونٹوں کے ٹوے ٹاپ رہے ہیں جیسے وہ مسکراہٹ کو سعد زار کی ٹوسپی لڑ رہی ہو۔ لیکن اب سو اس نے سطر لڑنا ہی چھوڑ دیا۔ اب سو نہ جیسی تھی، سر جیسی تھی، اس چہرے میں، جو بالکل ہی بچوں کا سا نہ تھا، کچھ دیکھائی کی حیرت و دل بات تھی، یہ مداح تھی، یہ کسی رندی کا چہرہ تھا، مریمبی عورتوں میں کی

بازاری رندی کا ہے۔ سرم چہرہ۔ اور اب سو وہ بالکل مہیاسی ہی تھی۔ دونوں آنکھیں میں بے لہو دہیں جو اے اسٹیں اور بے۔۔ و بے بھاد ہونے سے دیکھ رہی ہیں۔ اے بلا وہی ہیں، ہسٹ رہی ہیں۔۔۔ اس ہنسی میں، ان آنکھوں میں اور بھی کے چہرے کی اس ساری لہیکی میں ٹوٹی حیر ہے اسہا بدسیرت کی اور شرمہ لٹ تھی۔ "بہرا ہانچ سال کی عمر میں،، سویدریکٹوف نے۔۔۔ صبح بھانک پٹن کے احساس کے ساتھ دبی زبان سے کہا "یہ... یہ آخر ہے کیا،، اور پھر اس برقی نے اسی پورا دھکا ہو چہرہ پوری طرح سے سویدریکٹوف کی طرف مودیا اور یہ پھیلا دیے۔ "اے، بھئی،، سویدریکٹوف نے۔۔۔ حائر اور اسے مارتے لے لے اسی حائر تھا،،،،، اس کی اسی وقت وہ جاگ بڑے۔

وہ اسی استر پر لیٹے تھے، ویسے ہی کھیل میں لٹے ہوئے۔ مودہی بوی نہیں حل رہی تھی اور لہڑکی سے ہی مودی روسی سے معلوم ہوتا تھا کہ دن چڑھ آیا۔

"اے ی رب لڑنے جواب دیکھا رہا،، وہ غصے میں تھی، جس کا رہا تھا کہ ان کا سر بدل ٹوٹ رہا ہے۔ ہدیاں درد لڑ رہی تھیں۔ صحن میں کھرا چھایا ہوا تھا اور کچھ بھی دیکھائی نہ دیا تھا۔ ہانچ بھنے وائے تھے، زیادہ سو گیا وہ تھے ور انہوں نے ہا حیکٹ اور اوور کوٹ پہا جو بھی نک نہ تھا۔ جیسے میں روتور کی موجودگی کا احساس ہوا سو بویں بے اسے نکال سا اور اس کی ٹوپی ٹھیک سے مہاسی۔ پھر بیٹو لٹے، حیب سے ایک بوٹیک نکالی اور اس کے پہرے سب سے نمایاں صحن پر بڑے بڑے حروف میں کچھ سطرین لکھیں۔ انہیں بڑے کر وہ میر پر ایک لہسی ٹیک کر کچھ مودے نکے۔ روتور اور بوٹیک وہیں کسی کے پاس ہی بڑے تھے۔ مکھیاں جاگ اٹھی تھیں اور وٹ لے کوٹ کے ٹکڑے پر مثلاً لے لکیں جیسے انہوں نے حائر بھی نہ نکایا تھا اور جو وٹس میر پر لٹا تھا۔ وہ میر نک انہیں دیکھتے رہے پھر ایسے دائر حائر جہہ جو حائر ایک مکھی کو بکروے کی سوس لڑے لگے۔ دیر تک انہوں نے اسی یہ ٹوشی جاری

نہا۔ مڑک ہی سے بیڑھیوں پر جانے کا راستہ نہا۔ رسکو سکوف
اب بھی رنک ٹر قدم اٹھاتا ہوا، جا رہا تھا جسے اس پس و پیش
میں ہو نہ جانے یا نہیں۔ پہلی وہ واپس نہ جاتا اس لئے کہ
وہ فیصلہ کرچکا تھا۔ اس نے سوچا "اوسے بھی ٹوٹی مری نہیں
پڑا اس لئے کہ وہ لوگ تو ابھی ٹھہر جائیں نہیں۔ اور مجھے
سچی سمجھنے کی عادت ہو ہو ہی گئی ہے..." اس کا لباس
بہت ہی حراپہ حالت میں تھا، ڈھڑ میں حراپہ اس لئے کہ
ساری رات وہ بارش میں رہا تھا اور پھر پہلا بار نہ ہو گیا ہی۔
بھکی، حراپہ موسم، جسمانی تھلاں اور اپنے آپ سے جو کسی کھٹنے
سے ڈرا ہی تم کی حدوصہ سے اس کا چہرہ برباد سمجھ ہوچکا
تھا۔ پچھلی ساری رات وہ اکیلا رہا تھا، خدا ہی جانے کہاں۔
لیکن کم سے کم اس نے فیصلہ تو کرلیا تھا۔

اس نے دروازے پر دستک دی۔ ماں نے دروازہ ڈھولا۔
دوسرا کھر پر نہیں بھی اور اس وقت نہ تو اس بھی نہیں کئی
ہوئی تھی۔ پہلے وہ بازو جوسی اور حیرت لے ہو پھرا
الکھادروونا کی زبان ہی نہ ہو کئی پھر انہوں نے اس کا ہاتھ
پکڑا اور گھسیٹ کر کمرے میں لے گئیں۔

"دیکھا، تم آگے نہ آؤ، انہوں نے جوسی لے مارے الکا
الکا ٹر لٹا شروع کیا۔ "اچھا پر اسے مت ہونا روڈا
کہ میں اسے سوؤلفی سے لکھوں میں اسے پورے سمھارا حراپہ
ٹر رہی ہوں۔ یہ تو میں جسی رہی ہوں، میں رو نہیں رہی۔
میں سمجھتی ہو میں رو رہی ہوں، نہیں، میں و خوش ہو رہی
ہوں اور میری عادت ہی ایسی بیوقوفی کی ہے، آسو بھجے ہی
نہیں۔ جب سے تمھارے باپ آئے، جب سے اب بات پر
رو پڑی ہوں۔ سنو میری ماں، بھک گئے ہو، میں
دیکھ رہی ہوں۔ اچھا، تم کیسے ڈھڑ پائی میں اب ہا
ہو۔"

"مافا، کل میں بارش میں بھس کا تھا..." رسکو سکوف
نے کہنا شروع کیا۔

"اے نہیں، میری وہ بہت ہی اچھا ہے اس کی رات
کاٹ کر جلدی سے لپ "اچھا" سمجھ لے میں تم سے پھر سوالات

برتا شروع کر دوں گی، پہلے کی عورتوں جیسی عادت کے مطابق۔
مگر تم پریشان مت ہو۔ میں تو سمجھتی ہوں، میں سمجھتی
ہوں۔ یہ میں نے یہاں کے طور طریقے سمجھ لئے ہیں اور سچی
بات ہے خود ہی دیکھتی ہوں کہ یہاں زیادہ سمجھ رہی ہے۔
میں نے غصہ کئے طے کرلیا ہے کہ میں پہلا تمھارے خیالات
نو کیسے سمجھ سکتی ہوں اور تم سے پوچھ کچھ کر سکتی
ہوں، اب تمھارے تو خدا جانے کیا معاملات ہیں اور تم
میں توں سے سمجھتی ہیں، یا دماغ میں توں سے خیالات
بیدا ہو رہے ہیں۔ اب میں پہلا تم کو ٹھونکے تلوں اور تم
سے پوچھوں کہ بتاؤ تم کیا سوچ رہے ہو میں تو... اچھا، میرے
سانک، رنے میں باگل کی طرح ادھر ادھر کیا نہیں رہی
ہوں۔ روڈا میں رنائے میں بھلا، سمجھوں میری کیا پڑھ
رہی ہوں۔ چھٹے میری پرو پونج نے لا کر دیا ہے۔ جب
میں نے دیکھا تو ایسی آہ بھری۔ میں نے اپنے راستے میں سمجھا
کہ میں ابھی جسی سوؤلفی ہوں، وہ اس میں مصروف رہا
ہے، یہ ہے ساری یہیں، ہوک ہے اس کے دماغ میں سے
بنے خیالات ہوں، وہ ان کے بارے میں سوچا رہا ہوگا اور میں
اپنے پریشان اور سو ٹری ہوں۔ پڑھی ہوں، میری ماں، اور
ظاہر ہے کہ بہت ٹھہر نہیں سمجھتی۔ سلی وہ بہت چھوٹا
ہی جاننے میں یہاں سمجھ سکتی ہوں!"

"مجھے دیکھتے ماما۔"

رسکو سکوف نے سوال لے لیا اور اپنے مضمون کو سروری
طور پر دیکھا۔ اس کی حالت اور بھی گھبراہٹ کے یہ نہ باگل
مضاد تھا لیکن سے اسے غصہ و غریب اور سمج و... میں
احساس کا تجربہ ہوا جو ہر نصف کو ہوتا ہے جب وہ
پہلی بار ایسی ٹوٹی بھجی ہوئی دیکھا ہے۔ اور وہ
تو ابھی بیٹری ہی سال کا تھا۔ یہ ایک لمحے کی بات تھی۔
اس نے حد حصریں پڑھ کر بیوری چڑھائی اور اس کے دل نے
شدید رج نے دوچ لپا۔ پچھلے مہینوں کی اس کی ساری ذہنی
حدوصہ اسے ایک باد اکثر۔ تراپ اور سمجھلاہٹ لے
ساتھ اس نے مضمون کو میل پر پھینک دیا۔

"لیکن رودیا میں چائے جتنی بھی بیوقوف ہوں پھر بھی یہ تو فیصلہ میں نہ رہی سکتی ہوں کہ میں ہی نہ اگر ہمارے علم والوں کی دنیا میں سب سے بڑے نہیں ہو صرف ان کے لوگوں میں سے ہو چاؤں۔ اور ان لوگوں سے ہمارے بارے میں یہ سوچنے کی جگہ کی کہ ہم پاگل ہوا ہا، ہا، ہا، ہا، نہیں پتہ نہیں آئے سوجا تھا ان لوگوں سے" ارے یہ بیچ لڑے، اوتے یہ کہاں سمجھ سکتے ہیں یہ عقل ہوئی کیا ہے؟ اور دوبارے بھی پھرنا نہیں کرنا تھا آپ سادو! پھرے مرحومہ آپ نے دو بار رساؤں کو حیرتوں میں پہلے تو نقصان (میرے پاس نامی میں مجھ سے ہیں، میں نہیں سمجھتی دنیاؤں کی اور پھر ایک پورا طبقہ انسانہ (میں نے خود درخواست کی کہ وہ مجھے اس کی بدل دے، اور اوہ ہم دونوں نے کسی دشمنیوں کو نہ اسباب کے آئے وہ جوتے میں بکر نہیں بنا، رودیا میں وہ سب دن پہلے سمجھتے تھے کہ یہ تو دیکھ کر، یہ دیکھ کر کہ ہم کسی زندگی بسر کرتے ہو، کیا تھا؟ ہو اور کیا ہوئے ہو، لڑھا کر ہی اس اب میں دلچسپی ہوں کہ میں پھر کسی بیوقوف نہیں اس سے کہ ہم کر چاہو تو بھی سب کچھ حاصل کر سکتے ہو، یہی عقل اور استعداد ہے۔ سبب یہ ہے کہ یہ سب ہم نہیں سمجھتے اور لیکن زیادہ اہم معاملات میں مصروف ہو..."

"ماما دنیا گھر پر نہیں ہے؟"

"نہیں رودیا۔ اگر اسے گھر پر نہیں دیکھی، مجھے اکیلا چھوڑ دیا ہے۔ دوسری پروپیٹنگ کا سگریہ کہ وہ میرے پاس بیٹھے تو اچانک ہیں اور سارے وقت ہمارے بارے میں بات کرتے ہیں۔ یہ ہے کہ وہ بہت محبت کرنے ہیں اور ہماری عزت کرتے ہیں۔ یہ ہماری سب سے بڑی بات ہے کہ وہ ہمیں نہیں کہتی کہ وہ سب سب باتیں کہتی ہیں۔ میں شکایت نہیں کر رہی ہوں۔ اس کی اپنی شخصیت ہے، سب سے اہم۔ اس کے لچو اسے نہیں رہا ہوئے ہیں۔ لیکن میں تو ہم کو دیکھتا ہوں کہ وہ سب سب باتیں کہتی ہیں۔ میں نے سمجھ لیا ہے کہ وہ سب سب باتیں کہتی ہیں۔"

اس کے علاوہ مجھ سے اور ہم سے محبت کرتی ہے... لیکن اب میں نہیں جانتی کہ اس سب کا انجام کیا ہوگا۔ اب ہم نے رودیا اس وقت مجھے خوش کر دیا جو آگے لیکن وہ ہم نہیں کہاں چلی گئی ہے۔ انہی کو میں پاؤں کی کہ ہم نہیں نہیں ہو بھائی آیا تھا اور ہم کہاں رہیں اسی دیر، رودیا ہم سیری بہت فکر نہ کرنا۔ تمہیں موقع ملے ہو اجنا، یہ ملے ہو پھر کیا کیا جا سکتا ہے، میں انتظار کروں گی۔ یہ تو میں جانتی ہی رہوں گی کہ ہم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ میرے لئے بھی بہت ہے۔ یہ ہمارا مصروف پڑھوں گی، سارے لوگوں سے ہماری باتیں سنوں گی اور یہی تھا کہ ہم خود ملے آجائے تو اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے؟ اب جیسے اس وقت آگے ماں کو قتل دینے، میں دیکھ رہی ہوں..."

ابا کہہ کر پوچھنا افسانہ رودیا اچانک روئے لگیں۔

"پھر میں نے شروع کر دیا" ہم مجھ بیوقوف کو نہ دیکھو! وہ میرے مالک، ارے میں نہیں کس لئے ہوں، وہ اسی حکم سے الٹی ہوئی حلائیں "آخر کافی ہو گئے اور میں سمجھتی نہیں دے رہی ہوں" اسی کو تو کہتے ہیں کہ بوڑھے بوک میں اپنے ہی بارے میں سوچتے ہیں۔ ابھی، ابھی!"

"ماما، رکھے دیکھتے، میں بس ابھی جا رہا ہوں۔ میں اس کے لئے نہیں آیا تھا۔ آپ سربانی کر کے دروازے سے بیٹھے۔"

پوچھنا افسانہ رودیا چھٹکے ہوئے اس کے پاس آگئی۔

"ماما، چائے لچو بھی کیوں نہ ہو جائے، چائے آپ میرے بارے میں لچو بھی کیوں نہ سیر، آپ سے میرے بارے میں چائے لچو بھی کیوں نہ کیا جائے، پھر بھی آپ مجھ سے ایسے ہی بہار کر رہی ہیں جیسے اس وقت کر رہی ہیں، اس سے اچانک پھرے دن سے سوال کیا جیسے یہ ایسے انسان کے بارے میں سوچ رہا ہو اور نہ انہیں تول رہا ہو۔"

"رودیا، رودیا، تمہیں کیا ہوا ہے؟ آخر تم اس کے بارے میں بوجھ نہیں کر سکتے ہو! آخر ہمارے بارے میں توں مجھ سے لچو بھی نہیں کرتے؟ ارے میں کس کا نہیں سمجھتی

کروں گی، چاہے کوئی بھی میرے پاس کیوں نہ آئے میں اسے دھنکار دوں گی۔"

"میں اب تو یہیں دلایے آیا ہوں نہ میں بے عینہ اب سے محبت کی ہے اور اس وقت میں حوس ہوں نہ غم اٹھنے ہیں، بلکہ اس پر بھی حوس ہوں نہ وہاں بھی یہ ہے۔" اس نے اسی وور حداثہ کے ساتھ اسی بات جاری رکھی "میں آپ سے صاف صاف یہ کہنے آیا ہوں کہ چاہے اب تو بہت رنج بھی ہو تو بھی یہ یاد رکھئے کہ آپ کا یہ اب آپ سے ایسے سے رندہ محبت کرنا ہے اور آپ جو نچو بھی میرے بازو سے سوچی نہیں کہ میں سک دل ہوں اور اب سے محبت نہیں کرنا، وہ بالکل صحیح نہیں تھا۔ میں اب سے ہمیشہ محبت کرنا رہوں گا۔ میں اس کا نامی ہے مجھے بتا کہ میں کرنا ضروری ہے اور اسی سے شروع کرنا چاہئے۔"

یونہی یہ الکساندروو نے جب حاب سے دے لگا ہوا، اسے سے لپٹا لیا اور چپکے چپکے روئے لگیں۔

"رودیا مجھے معلوم نہیں تمہیں کیا ہو گیا ہے، آخر کار انہوں نے کہا "میں اس سے اب سے وہ سوچی رہی کہ ہم لوگوں نے تمہیں میں غاصر کر دیا ہے اور اب میں خود دیکھ رہی ہوں کہ تمہیں کوئی بہت برا رنج پہنچے والا ہے، اسی لئے تم غمگین ہو رہے ہو۔" رودیا میں بہت دیر سے یہ محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے معاف کرنا کہ میں نے اس کی بات کی۔ سارے وقت اسی کے بازو میں سوچتی رہتی ہوں اور رات کو سوئی بھی نہیں۔ آج رات کو تمہاری بیون سونے میں سارے وقت بڑبڑاتی رہی اور صرف تمہاری باتیں کر رہی۔ میں نے کچھ نہ تو لکھی سمجھی کچھ نہیں۔ صبح بھر یوں لپٹتی رہی جیسے سزائے موت ملنے والی ہے کسی چیز کا انتظار کر رہی تھی، پہلے سے محسوس کر رہی تھی، اسکا کر رہی تھی اور اب وہ ہو ہی گیا، رودیا، رودیا، تم کہاں جا رہے ہو؟ تم کیا نہیں جانے والے ہو؟"

"جا رہا ہوں۔"

"میں نے بھی سوچا تھا! اور میں بھی تو تمہارے ساتھ

جاسکتی ہوں، اگر تمہیں ضرورت ہو تو۔ اور دونوں بھی، وہ تمہیں بہت چاہتی ہے۔ اور شاید سوچا سمجھو تو نا بھی، اگر ضرورت ہو تو وہ بھی ہمارے ساتھ چلیں، میں بڑی خوشی سے اسے اسی ہٹی کی طرح لے جوں گی۔ ہم سب کے ساتھ چلے میں دوسری پرو لوویج ہماری مدد کریں گے۔۔۔ یکن۔۔۔ تم کہاں... جا رہے ہو؟"

"الوداع، ماما۔"

"کیا، آج ہی؟" وہ یوں چیخ پڑیں جیسے اس سے ہمیشہ کے لئے بچھڑ رہی ہوں۔

"میں اب نہیں ٹھہر سکتا، میرے جانے کا وقت آگیا، میرا جانا بہت ضروری ہے۔۔۔۔"

"اور میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتی؟"

"نہیں، اور آپ گھنٹوں کے بل ہو کر خدا سے میرے لئے دعا کیجئے۔ آپ کی دعا شاید سن لی جائے!"

"لاؤ میں تمہارے اوپر صلیب کا نشان بنا دوں، تمہیں دعائیں دے دوں، ایسے، ایسے۔ یا خدا، یہ ہم کیا کر رہے ہیں!"

ہاں، وہ خوش تھا، وہ بہت خوش تھا کہ اس وقت کوئی نہیں تھا، کہ وہ اور اس کی ماں اکیلے تھے۔ جیسے ان سارے بھانک دونوں کے بعد اس کا دل بکسارگی برد ہو گیا۔ وہ اپنی ماں کے آگے گر پڑا، اس نے ان کے پاؤں کو بوسہ دیا اور پھر دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر رونے لگے۔ اور ماں کو کوئی حیرت نہیں ہوئی، انہوں نے اس بار کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ کافی دنوں پہلے سمجھ گئی تھیں کہ ان کے بیٹے کے ساتھ کوئی بہت ہی بھانک چیز ہو رہی ہے اور اب اس کے بیٹے کوئی خوفناک لمحہ آگیا ہے۔

"رودیا، میرے پیارے، میرے بھونٹھی کے لال، انہوں نے سکناں سے ہونے لپٹا "اس وقت تم پھر ویسے ہی ہو گئے ہو جیسے سب ملے جب بھونٹے سے تھے۔ ایسے ہی میرے پاس سے تھے، اسے ہی مجھ سے لپٹ کر مجھ کو پیار کر رہے تھے۔ جب تمہارے باپ رندہ تھے اور ہم غریبی جھول رہے تھے تو ہمارے

لئے بھی بہت بڑی تسکین تھی کہ ہم سو ہمارے پاس ہو۔
 اور پھر حسب سہارے باہر لڑا گئے تو کسی بار ہم روہوں
 اسے ہی لٹ نہ دے جسے اس وقت جس ان کی تہہ روئے ہیں۔
 اور لڑ رہے تھے تو وہ بھی ہوں تو وہ ہم میں دل
 ہے جس نے محبت کو پہلے ہی سے جان لیا تھا۔ جب اس وقت
 میرے نہیں تھے اور دیکھا تھا، سادہ، نادار، ہم نہیں، حسب
 ہم یہاں ہی پہنچے ہی تھے، ہم ہم کو ایک قدر دیکھتے ہی
 حسب یہاں ہی تھے، اس وقت میرے اس اسٹاپ تھا، اور
 آج حسب میں نے سہارے لئے دروازہ کھولا اور ہم پر نظر پڑی
 تھی میں نے سوچا کہ بدصاف آخری گولی اگلی۔ روڈ، روڈ،
 تم ابھی ابھی تو نہیں جا رہے ہو نہ؟

”نہیں۔“

”تم پھر آؤ گے؟“

”ہاں... آؤں گا۔“

”روڈ، تم حتما نہ ہوا، تم میرے سوال پر سوال کرنے کی ہمت
 نہیں پڑی۔ جاسی ہوں نہ حسب نہیں پڑی، مگر اس معاملہ سے
 دو لفظ کہہ دو، تم کہیں دور جا رہے ہو؟“

”بہت دور۔“

”کیا ہے وہاں، کوئی ملازمت ہے، کوئی کام ہے تمہارے
 لئے؟“

”ہو بھی نہ پہنچ سکے۔ اس اب میرے لئے دعا کیجئے...
 سکول کے دروازے کی طرف چلا گئی انہوں نے اسے پکڑ لیا
 اور اسپتالی داسیدی سے اس کی انکھوں میں انکھیں ڈال کر
 دیکھا۔ خوف سے ان کا چہرہ مسخ ہو گیا۔“

”اس ماہ، سکول کے بہت بچے بھاگے، کہ اس نے یہاں
 آنے کی سوجی۔“

”مجھے کہتے تھے تو نہیں کہ میں مجھے کہتے تھے تو نہیں کہ“
 تم آؤ گے نہ، کل آؤ گے نہ؟“

”آؤں گا، آؤں گا، الوداع۔“

آخر کار وہ وہاں سے نکل آیا۔

شام تازہ، خوشگوار اور صاف تھی۔ صبح کے بعد ہی سے

موسم بدل گیا تھا۔ سکول کے کمرے کی طرف چلا۔ وہ
 جلدی جلدی جا رہا تھا۔ وہ سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے حسب ہم
 لڑ رہا تھا اور اس وقت تک کسی سے بھی نہ مانا نہ چھٹا
 تھا۔ اپنے کمرے میں چائے کے لئے میز پر چڑھتے ہوئے اس نے
 دیکھا کہ تینٹیا ساوار کو چھوڑ کر اسے دیکھنے جا رہی تھی
 اور اس کی نگاہیں اس کے ساتھ لگی ہیں۔ ”توئی مرنے والی
 بیٹا ہے، اب اس نے سوچا۔ اسے براہ کے ساتھ پورے
 ماہ میں آتا۔ پھر اسے کمرے تک پہنچ کر دروازہ کھولے ہی
 اس نے دوبارہ دیکھا۔ وہ بالکل ٹیلی بینٹی ہوئی حیلان میں
 گم تھی اور لگ رہا تھا کہ میرے اس کا انتظار کر رہی تھی۔
 وہ حوٹ پر نہیں گئی۔ دوبارہ لڑنے سے انہوں نے لڑی ہوئی
 او اس کے سامنے آکر لڑی ہو گئی۔ اس کی نظروں سے، جو
 سکول کے چہرے پر تک لگی ہوئی تھی حسب خوف اور
 بے اسہم لگ رہا تھا۔ اور اسی ایک نظر سے وہ فوراً سمجھ گیا
 کہ دونوں کو حسب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔

اس نے بے بسی کے ساتھ پوچھا، ”اس لبا لروں، سہارے پاس
 آؤں نہ واپس چلا جاؤں؟“

”میں سارا دن سوفا پر بیٹھ کر ہاں بیٹھی رہی۔ ہم دونوں
 سہارا انتظار کر رہے تھے۔ ہم نے سوچا کہ ہم وہاں ضرور
 آؤ گے۔“

سکول کے کمرے میں آگیا اور بے طامشی سے درس پر
 بیٹھ گیا۔

”دونیا، مجھے جیسے بڑی کمزوری لگ رہی ہے۔ بہت بھک
 گئی ہوں اور میں جانتا ہوں کہ اس وقت تو میرے آپ کو بوری
 طرح لاپرواہی ہے۔“

اس نے بے اعتباری کے ساتھ دونوں پر نظر ڈالی۔

”تم ساری رات کہاں رہے؟“

”لہیکہ سے یاد نہیں۔ بات یہ ہے میں کہ میں قطعی طور
 پر مصدقہ کر رہا تھا، کئی بار میں دیوا کے پاس سے گزرا، یہ
 مجھے یاد ہے۔ میں وہیں حسب لڑ رہا تھا لیکن... حسب

نہیں بڑی... اس نے پھر دوپ کو بے اعتداری سے دیکھے تھے
سرگوشی میں تھا۔

"شکر ہے خدا کا اور ہم میں اور سویا سپیویوں اسی سے
ڈر رہے ہیں! مطلب یہ کہ ہمیں زندگی پر یہ بھی پس ہے
شکر ہے خدا کا، شکر ہے خدا کا!"

رسکولنیکوف تلخی سے مسکرایا۔

"مجھے یس تو نہیں تھا لیکن ابھی سال کے طے سے لپٹ کر
ہم دونوں رونے۔ مجھے عہدہ نہیں ہے مگر میں نے ان سے لیا
کہ میرے بچے دعا کریں۔ خدا ہی جانتے یہ سب کیسے ہوا ہے
دونیا، میں تو اس میں کچھ بھی نہیں سمجھ پاتا..."

"تم سال کے پاس کئے تھے تم نے انہیں یاد دیا؟" دوپ
ڈر کر چیخ پڑی۔ "لیا تم نے انہیں ہمارے کی عہد کی؟"

"نہیں، بتایا تو نہیں... صاف صاف لیکن وہ بہت کچھ
سمجھتی ہیں۔ انہوں نے اب کہ مجھے سوچنے میں بڑبڑائے سا ہے۔
مجھے نہیں ہے کہ وہ اب بھی ادب تو سمجھتی ہی ہیں۔ میں نے
عذاب برا لیا ہو گیا۔ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں کیا کر رہا تھا۔
میں نیچ آدمی ہوں دونیا..."

"نیچ آدمی ہو لیکن دل نہ چھپانے کے لئے جانے تو تو بیدار
ہوا تم تو جاؤ گے نہ؟"

"جاؤنگا ابھی۔ اس شرم سے بچنے کے لئے میں ڈوب رہا
جانتا تھا دوپ، سکی باس کے اوپر لٹھڑے لٹھڑے سوچا کہ
اگر میں اپنے آپ کو اچھی تک طاقور سمجھاتا تھا تو پھر مجھے
اب شرم سے نہ ڈرا جائے، اس نے ارادہ و عہد کے بارے میں
سوچنے ہوئے تھا۔ "دونیا کیا یہ کہہ گئی ہے؟"
"کہہ گئی ہے رو دیا..."

اس کی بے ثور آنکھوں میں جیسے شعلہ سا لپک اٹھا، جیسے
ایسے یہ باب ابھی لگی ہو نہ وہ ابھی تک کہہ نہ سکا ہے
"اور ہیں تم یہ نہیں سوچیں کہ میں اس ہائی کو دیکھ کر
ہمت ہار گیا..." اس نے دوبارہ کی طرف دیکھ کر بے ڈھکی سسراہٹ
کے ساتھ پوچھا۔

"اب رو دیا، اب پس کرو! وہ دنیا تلخی سے چیخ اٹھی۔

کوئی دو منٹ خاموشی رہی۔ وہ سر جھکائے بیٹھا رہا اور
وہی تو بکا رہا۔ دوبارہ میرے کے دوسرے سرے کے پاس لٹھڑی
اسے قرب کے ساتھ دھک رہی تھی۔ احابکہ وہ لٹھڑا ہو گیا۔
"بہر ہو رہی ہے، وقت ہو چکا۔ میں ابھی جا رہا ہوں اپنے
اب جو پولیس کے حوالے کر رہے، حالانکہ میں نہیں جانتا کہ
اقبال جرم کرنے کیوں جا رہا ہوں..."

دونیا کے کانوں پر موٹے موٹے آسمو ڈھلک آئے۔

"تم رو رہی ہو بہن، لیکن کیا تم یہ نہیں کر سکتیں کہ
میری طرف ہاتھ بڑھاؤ؟"

"اور تم تو کیا اس میں شکہ ہے؟"

اس نے بھائی کو پہنچ کر گلے لگا لیا۔

"تم جو دل نہ چھپاتے جا رہے ہو تو لیا واقعی تم نے اپنے
جرم کی ادھی تلاقی نہیں کر دی؟" وہ اسے ہاتھوں میں لیے لے
ور پیار کر رہے ہوئے جلانی۔

"جرم تو ملتا حرم..." احابکہ رسکولنیکوف کسی بکالعب
جنوں کے بعب صبح اٹھا "یہ کہ میں نے ایک لینی، بدقسم
ہوں تو، سودھور بڑھیا تو میں کر دیا جس کی کسی کو ضرورت
نہ تھی، جس نے اس طرح پر چاہیں گاہ معاف ہو جائیں گے، جو
عروں کا خون دوسری تھی اور یہ حرم ہے" میں اس کے بارے
میں نہیں سوچتا اور اس کی تلاقی کرنے کے بارے میں بھی نہیں
سوچتا۔ ور ہوگا لیوں مجھے ہر طرف سے لٹھڑے نکاتے ہیں
"حرم جرم"، مجھے تو اب جا کر ابھی ساری سہم ہستی کا گھٹیا
صاف صاف نظر آ رہا ہے، اب جب میرے یہ غیر ضروری سہم کبار
سرخ کا لہجہ لڑیا ہے صرف اپنے غائب حشرات اور بے صلاحیت
ہونے کی وجہ سے میں بے حس نہ رہا ہوں، اور سچ یہ ہے کہ
دلندے کے خیال سے جیسا کہ اس... پوری ہی بے معجز لیا تھا!..."

"بھائی، بھائی یہ تم کیا کہہ رہے ہو آخر تم نے جنوں
بھایا ہے؟" دونیا انتہائی ناامیدی میں چلائی۔

"جو سمجھتا ہے، رسکولنیکوف نے میری ہاتھوں میں
لپٹا "جو دیا میں چھوڑنے کی طرح بہا ہے اور ہیٹھ بہا ہے
جسے سامنے کی طرح بھایا جاتا ہے اور جس کی خاطر ہو کون تو

کیٹول میں بھویوں کے ہار پھانے جا رہے ہیں اور بعد کو انہیں محسوس اسباب قرار دیا جاتا ہے۔ ہم اس دور سے سے دیکھو اور سمجھو! میں خود لوگوں کا پھلا چاٹتا تھا اور میں نے اس ایک بیوقوفی کے عوض میں سیکڑوں ہزاروں ایک نام لے ہوئے جو کہ بیوقوفی بھی نہیں ہے صرف پھوہریاں ہے، اس سے کہ یہ سارا خیال ہرگز اتنا احمقانہ نہ تھا جیسا اب لگتا ہے، نام ہو جائے کی صورت میں... (نام ہو جانے پر ہر چیز احمقانہ بنی ہے) اس بیوقوفی کے درمیان میں صرف یہ چاہتا تھا کہ اسے آپ کو آزاد ہالوں، پہلا قدم الہالوں، درجہ حاصل کرے اور پھر سنا نقدیں، سوارہ فائدہ پہنچنے کی وجہ سے سب کچھ ٹھیک ہو جاتا... لیکن میں تو پہلا ہی قدم نہ لے سکا اس لئے کہ میں تنہا ہوں! پس یہ ہے ساری بات! پھر بھی میں ہم لوگوں کی نظر سے اسے لکھی نہ دیکھوں! اگر میں ڈسٹاپ ہو جاتا تو مجھے ہار پھانے جاتے، یہی اب تو بد ہوتا ہے، لیکن یہ ایسا نہیں ہے بالکل ایسا نہیں ہے! بھائی ہم لیا کہہ رہے ہوا،

”ہاں ہاں، یہ وہ طریقہ نہیں ہے، ایسا حجابی اور جو بیسورت طریقہ نہیں! لیکن میں ہرگز یہ نہیں سمجھتا تھا کہ کسی بدعائدہ معاصرے میں ہم کوں پر کولے پرسانا بیوں زیادہ ہیں عرف طریقہ ہے“ جملہات کا خوف ہے مافی کی پہلی علامت ہے، لکھی بھی میں اس بارے میں اسے واضح طور سے نہیں سمجھتا تھا جتنا کہ اب سمجھتا ہوں اور ہمیشہ سے زیادہ میں جانتا ہوں کہ میرا جرم، جرم نہیں تھا! اس وقت سے زیادہ طاقتور اور زیادہ پرقہیں میں پہلے لکھی نہیں تھا، لکھی نہیں تھا...“

اس کے اپنے پڑے ہوئے ہوائے ہم کے ہر رنگ بھی اکٹھا۔ لیکن آخری صرہ تنہا جسے کے بعد اس کی نگاہیں اندھا۔ وہاں کی نگاہوں سے چار ہو گئیں اور اس کی لاکھوں... اس نے اسے لئے اتنا دود دیکھا کہ وہ غیر آزادی طور پر سنبھل گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس نے پھر حال ان دو بھاری عہدوں کو دیکھ پھنچا ہے۔ پھر حال اس رنج کا سبب تو وہی تھا۔

”دوبارہ بیماری اگر میں تصور ہوں تو مجھے محاف کر دو

حالانکہ اگر میں تصور ہوں تو پھر مجھے محاف کرنا ناممکن ہے۔ (۱)۔ الوداع! اب رات میں طریقیں! وہ آگیا، بالکل آگیا۔ میرے پیچھے مت آیا، میں ہم سے اسکا کرنا ہوں، مجھے ابھی ایک حکمہ اور جاتا ہے... اور اب ہم فوراً حاف اور سان کے پاس بیٹھو! میں ہم سے اسکا کرنا ہوں! یہ ہم سے میری آخری سب سے بڑی درخواست ہے۔ سارے وقت ان کے پاس سے کہیں نہ جاتا۔ میں ان کو شوش میں جھوڑ کر لیا ہوں جو وہ ہمیشہ کی ہی برداشت کر سکتی ہیں۔ وہ ہم کو سرخائیں کی با پھر بالکل ہو جائیں گی۔ ان کے ساتھ ہی رہنا! روسیہ میں ہم لوگوں کے ساتھ ہونا، میں نے اس سے کہہ دیا ہے... میرے لئے روز ست۔ میں ساری زندگی باہمت اور دیانتدار رہنے کی کوشش کروں گا حالانکہ میں قاتل ہوں۔ ہوسکتا ہے کہ لکھی نہ لکھی میرا نام سو۔ ہم دیکھ لیتا، میں بھاری شرم کا باعث نہ ہوں!۔ میں اب بھی تنہا کر دوں... اس وقت تو سب تکہ کرتے محسوس ہوتا ہوں، اس نے جلدی جلدی اپنی بات ہم لڑنے کی کوشش کی اس لئے کہ اس نے اسے آخری نعشوں اور وعدوں پر دوبارہ کی آنکھوں میں پھر ایک عجیب سا ناز دیکھا ”ہم اس طرح رو کس لئے رہی ہو؟ روز ست! روز ست۔ ہمیشہ کرتے تو ہم جدا نہیں ہو رہے ہیں! اے خال! ٹھہرو، میں تو بھول ہی گیا تھا...“

وہ میر کے پاس آیا، اس نے ایک سوٹی میں گردود کتاب اٹھائی۔ اسے ٹھولا اور زعموں کے بیچ میں رکھی ہوئی ایک چھوٹی سی تصویر نکالی جو آپ رنگ سے جلدی دس بی سائی گئی تھی۔ یہ سب سائیں کی بیٹی کی، اس کی سائی منکبہ کی تصویر بھی جو دھار میں سرکئی تھی، اسی عجیب لڑکی کی جو حاتمہ میں جاتا جلدی تھی۔ منکبہ پھر اس نے اس پر دہر اور سار جھپٹے کو دیکھا، تصویر کو ہوسہ دیا اور دوبارہ دے دیا۔ ”اس کے ساتھ میں نے اس کے بارے میں بہت باتیں کی تھیں، صرف اسی کے ساتھ... اس نے کچھ سوچے ہوئے کہا“ اس کے دل کو میں نے اس سے بہت کچھ کے بارے میں بتا دیا تھا جو بعد کو اسے بے لکھیوں سے وقوع پھر ہوا۔ ہم پریشان نہ ہو، اس نے دوبارہ سے محاط ہو کر لیا ”بھاری طرح وہ بھی متقی

نہیں تھی، اور میں خوش ہوں کہ وہ نہیں رہی۔ خاص بات، سب سے جانی بات اب یہ ہے کہ ہر جہر اب بڑے سترہیے سے ہوگی، ٹوٹ کر دو ہو جائے گی، وہ پھر سے ایسی اداسی میں کم ہو کر چیخ اٹھا۔ "سب لکھو، سب لکھو اور کیا میں اس کے لیے ہمارے ہوں؟" کیا میں خود بہ جاہل ہوں؟ کیا دانا ہے کہ یہ میری آزمائش کے لئے ضروری ہے؟ کس لئے، میں نے یہ ساری ماحول آزمائش کیا میں سب اسے اب سے زیادہ اچھی طرح سمجھ سکوں گا کہ کس لئے یہ آزمائش بھی جب دیر و حواصل سے نکلا ہوا، بیس سال کی قید بائیس کے بعد بڑھائے کے ضعف میں مبتلا ہوں؟ اور سب میں خود کس لئے وہ سب کچھ میں اس طرح رہا رہے ہر راسی ہوں؟ اسے جب میں اس صبح بڑکے دیو کے اوپر کھڑا تھا تبھی یہ جان گیا تھا کہ میں کمیتہ ہوں،

آخر کار دونوں وہاں سے نکلے۔ دونوں کے لئے بہت مشکل تھا لیکن وہ بھائی سے محبت کرتی تھی، دونوں علی لعلی کوئی یہ اس قدر جلسے کے بعد سے بلکہ بار بھر دیکھنے کے لئے مڑی۔ وہ بھی ایک دلہنی دے رہا تھا۔ یہاں بڑا ایک کار اس سے بھی مڑ کر دیکھا اور وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں آخری بار ملے۔ یہ دیکھ کر کہ دونوں کی طرف دیکھ رہی ہے اس سے بے ضروری بلکہ جھنجھلاہٹ سے ہاتھ ہلاتا، کہ وہ مارے اور خود بکر پر سے پک لخت مڑ گیا۔

"میں بد ہوں، یہ میں دیکھ رہا ہوں، اس نے اپنے دل میں سوچا، اس لئے کہ دونوں کو میں نے جھنجھلا کر جو اشارہ کیا تھا اس پر سٹ بھر بعد وہ شرمندہ ہو کر۔ "بھائی، وہ لوگ خود میں مجھ سے ایسی محبت کرتے ہیں جتنے میں اس لای نہیں! اس میں اکیلا ہوں اور سوئی مجھ سے ہمارے بہت دور اور خود میں سے لپٹی لپٹی سے محبت نہ کی ہوگی؟" یہ سب ہوا ہی نہیں، اور یہ جانے کا بڑا ہی حادثہ ہے کہ کیا ہو سکتا ہے کہ ان کے ہاتھ ہاتھ میں برسوں میں میری روح اسی طرح سے جاتے رہے ہیں لوگوں کے سامنے ہر دساری سے جھک جھک جاتا کروں گا اور بات بات پر اسے لو لڑ لو لڑ لوں گا ہاں میں ہوتا، بالکل سہی! اسی لئے تو یہ لوگ مجھے اس وقت بھیج رہے ہیں، میں تو

میں ضرور ہے۔ یہ میں وہ سب کے سب، بڑا ہر ادھر ادھر دوڑے میں جتنے ان میں سے ہر ایک میں طبع کے اعتبار سے نہیں اور ڈالو ہے۔ بلکہ اس سے بھی بدتر بیوقوف ہے! اسکی سمجھنے شہر بدر بنے جانے سے بچانے کی کوشش کرو تو یہ سب کے سب میری تانہ و عصہ سے بدحواس ہو جائیں گے! لکھ لکھ میں ان سب سے نفرت کرتا ہوں،

میں نے اس بارے میں بہت زیادہ غور و فکر کیا ہے۔ "اس طرح سے یہ عمل وجود بدتر ہو گا کہ وہ آخر کار ان سب کے سامنے بغیر کسی مدد سامنے کے صبح ہو جائے گا، یقیناً اس کے صبح جو میں جانے گا اور لیون نہیں" مگر ہے کہ ہونا بھی یہی چاہئے۔ صبح کیا میں جاتا کی مسلسل دید اسے غلطی طور پر جسم نہیں کر دے گی؟ پانی پتھر کو کاٹ دیتا ہے۔ اور اس کے بعد پھر کس لئے جاتا، کس لئے، اس وقت میں لیون جا رہا ہوں جب خود جاتا ہوں کہ سب مجھ بالکل اسے ہی ہوتا، غافلے کے مطابق، دوسری طرح ہو ہی نہیں سکتا،

کل شام سے اس نے یہ سوال شاید سوچیں بار اپنے آپ سے کیا تھا لیکن بہر حال وہ چلا گیا۔

- ۸ -

جب وہ سویا کے پاس گیا تو اندھیرا ہو چلا تھا۔ مارے دن سویا نے اس کا انتظار ہے اٹھا ہیجان میں کیا تھا۔ وہ اور دونوں دونوں سفار کرتی رہی تھیں۔ دونوں اس کے پاس صبح ہی تو سویدرنگائیوں کے یہ سفاک باد لڑکے آگئی تھی کہ "سویا اس کے بارے میں جانی ہے، ان کی بات سب کی نصیب بتائے، دونوں عوبوں کے آسوں ۵ اور اس بات ۵ دیکھ کر اس کی کوئی ضرورت نہیں کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے کسی قریب لگی نہیں۔ اس ملاپ سے دونوں کو تم سے تم ایک سکیں یہ ہوئی تھی یہ اس کا بھائی نیلا سویدر رہے۔ جب سے پہلے اعتراف کرنے کے لئے وہ اسی کے سویا ہی کے پاس آیا تھا، جب اسے ایک اسات کی ضرورت بھی تو اس کو سویا ہی میں وہ اصرار ملا تھا اور وہ اس کے پیچھے پیچھے جانے کی جہاں

جیسے اسطور میں تھا کہ اس پر قطعی طور سے وار کرنے
 "آخر فرمائیے، اب کسی نے میں اس لئے ہوں کیا تھا؟ میں نے
 اس سے کہا 'نہ' یہ وہی کسی نے نہ سے نہ تو بالکل نوب
 تھا ہی نہیں! یہ اطلاع دے کہ جا رہا ہوں، اس نے
 اس کی ٹولسی ضرور تھی' کہ میں نے سے محبت نہ کرنا ہو
 نہیں، ہرگز نہیں! ابھی تو سے دھتار رہا ہے کی طرح۔
 کیا سوچ مجھے اس سے صلہ لینے کی ضرورت تھی؟ ف میں
 کسی قدر گر گیا ہوں! یہاں مجھے اس نے وہ کی ضرورت
 تھی، مجھے اس کا خوف دیکھنے کی ضرورت تھی، یہ دیکھنے کی
 کہ اس کا دل کسی نہ تھا، او ٹکڑے ٹکڑے ہوا ہے! ضرورت
 تھی کہ کسی حیرت سے اسے اب وہ دیکھ سولہ چوڑی د
 نہیں، حاور، کسی ارکان و دیکھتا ہوں، اس نے اب سے
 بڑا امیدیں نکالنے کی اسے ہارے میں سے جواب دیکھنے کی
 حسرت کی تھی، بھاری ہوں میں، یاد ہوں میں، تمہارے
 تمہارے!،

وہ سہر کے لئے نہ رہا تھا، اب اسے رات
 دیر جانے کو نہیں رہا تھا، لیکن ہی تک پہنچ رہا تھا کہ
 اور اپنا تک ہی پر سے ایک طرف کو برکتا اور سنا، حور کی
 طرف چل دیا۔

وہ بڑے اسیاق کے ساتھ دیکھ رہا تھا، ایک ایک
 ایک حیرت پر ساؤ کے ساتھ ہر ڈال، لیکن کسی بھی حیرت پر
 ابھی بوجھ پر ٹور نہیں رہا تھا، حیرت پر ہی حیرت نہیں
 "اس اب ہم سے ہوا، ہم سے ہوا بعد مجھے کی فہم کی
 گاڑیوں میں اس کی ہے سہا، حیرت کے ساتھ وہ سب میں اس سہر
 کو کسی طرح دیکھوں؟ اس نے یاد کیا، اس نے دل میں
 جواب دیا ہوا۔ "اب یہ سب ہوا ہے، اس نے یہاں سے ہوا
 کہ کسی بڑی ہوا؟ اب یہ کھا ہوا ہے، اس نے یہاں سے ہوا
 اب تو یہ کر رہا ہے، ہر دیکھتا ہوا ہے، اس نے یہاں سے ہوا
 تو سہیے پھر بعد میں سے دیکھوں؟ اس وقت میں
 محسوس کر رہا تھا اور محسوس رہا، اس نے یہاں سے ہوا
 کھٹیا ہوئی، اس وقت کی وہی ساری رہا، اس نے یہاں سے ہوا

یہ سب محسوس کی چیزیں ہوں گی... ابھی قسم کی... اھا، اھا، اھا
 میں بھی کیا سوچ رہا ہوں! میں بچہ بنا جا رہا ہوں اور خود
 اپنے ہی سامنے سچی بکھار رہا ہوں، لیکن میں ابھی آپ کو
 شرمندہ لیوں بنا ہوں! یہاں، ہوگ، اس طرح دھکے کھاتے ہیں!
 یہ بولتا ہی ہے، ضرور حیرت ہوتا، جس نے مجھے دھکا مارا ہے۔
 لیکن کیا اسے یہ ہے کہ اس نے سے دھکا مارا ہے؟ یہ عورت
 بچہ سے ہونے لپکتا مانگ رہی ہے، عجیب بات ہے کہ یہ مجھے
 اپنے سے راتہ رات سمجھ رہی ہے۔ وہ اگر میں مجھے دلچسپی
 لے رہے اسے لکھ دے دوں۔ وہاں یہ حیرت میں پانچ ٹوپک کا
 سکھ کہاں سے پڑا رہ گیا؟ لوہ لوہ... لے لو ماں!،
 "خدا ہمیں صلاح دے، بھاری کی روہاسی میں اور
 سٹائی دی۔"

وہ سنا حور میں پہنچ گیا۔ لوگوں کے ساتھ بھڑ میں
 دھکے کھانا اسے ہنس، محبت تھپتھپا لیکن وہ وہیں گیا جہاں
 سب سے زیادہ نوک د لہانی دئے۔ وہ اٹھتے رہے کھینچے دیا کی
 ہر حیرت کے لئے ہر سار تھا لیکن وہ خود محسوس کر رہا تھا
 کہ ایک منٹ بھی وہ اٹھلا نہ دے گا۔ بھڑ میں ایک سرابی
 بدتمیزیاں کر رہا تھا، وہ ناچنا چاہ رہا تھا لیکن ایک طرف کو
 ڈھے گیا۔ اس کے ارد گرد بھڑ تک گئی۔ رسکویکوف نے بھڑ
 کو حیرت کر حور منٹوں تک سرابی کو دیکھا اور اچانک اس نے
 مدھم مدھم سے ہنسنے لگا۔ منٹ پھر پھر وہ سرابی کے
 ارے میں بھول چکا تھا اور اس کی نظر ہو سرابی ہی پر وہی لکری
 وہ اسے دیکھ نہیں رہا تھا۔ آخر کار وہ چلا گیا اور اسے یہ بھی یاد
 نہ رہا کہ وہ ہے کہاں، لیکن جب بیچ حور میں پہنچا تو
 اس میں اچانک تک حور تک ہوس، اس پر ایک احساس فوراً طاری
 ہو گیا، اس کے جسم اور دھ پر پوری طرح سے حاوی ہو گیا۔

اسے اچانک سوینا کے الفاظ یاد آئے "کسی حور کے پر حاور
 لوگوں کو بے نظیر کرو، وہیں تو ہوسہ دو، اس نے یہ سمجھ
 اس کو بھی ناپا ل کیا ہے، ور ساری دنیا سے بعد آوار میں
 لپھو، 'میں مانس ہوں'، یہ یاد کرتے وہ کاسپ گیا۔ اور اس
 سارے وقت کی اور حاور طور سے بچھنے چہ کھٹوں کی ہے آسائید

تشویش اور رنج سے وہ اتنا گرا ہوا ہو چکا تھا کہ اس نے اس مکمل،
 بٹے اور سالم احساس کو پوری طرح سے دبوچ لیا جو اس پر
 ایک دورے کی طرح اڑا ہوا تھا۔ دل میں پہلے ایک ہنگامی سے
 بھڑکی اور پھر ایک کی طرح ہر چیز کو اس نے ہی لپٹ لیا
 لیے۔ پتہ نہ تھا کہ اندر ایک سکھیں آگیا اور آنکھوں میں
 آنسو چھینک رہے۔ جیسے وہ لٹھڑا ہوا، ویسے ہی وہیں ہر کر پڑا...
 وہ بیچ چوک میں گھٹنوں کے بل ٹھہرا ہو گیا، زمین تک
 جھٹک کر اس نے تعظیم کی، اس کندی زمین کو بڑی حوشی اور
 مسرت کے ساتھ بوسہ دید۔ پھر لٹھڑے ہو کر اس نے دوبارہ
 تعظیم کی۔

"اب کیا بہت زیادہ ہے، اس کے پاس ایک شخص ہے نہ۔
 اس پر قبضہ لگا۔"

"بھائیو، وہ بروشلہ جا رہا ہے، بھوں سے اور غریبوں سے
 رحمت ہو رہا ہے، ساری دنیا کو تعظیم کر رہا ہے، دارالسلطنت
 سیٹ بیٹس برک اور اس کی دیوں کو سجدہ کر رہا ہے، کسی
 کاریگر نے کہا جو کچھ سروں میں تھا۔"

پسرا بولا "آدمی تو ابھی جوان ہی ہے۔"

"سریف خاندان کا ہے، اسے اپنی بہاری بھر تم آوار ہے نہ۔"

"آج کل کچھ ہندو نہیں چلتا، توں سریف خاندان کا ہے توں
 نہیں۔"

ان سب حلاوتوں اور غریبوں کے رسکولیکوف کے روبرو
 اور اس کے "بے" میں لیا گیا، جو سادہ اس کی زبان سے اچھے ہی
 ویسے تھے، اس نے اندر ہی ٹھٹھکا کر دیا۔ پھر اس نے اس
 چیخ پکار کو سکون کے ساتھ برداشت کیا اور ادھر ادھر
 دیکھتے بغیر جلد سے ایک گلی میں ہو کر پولیس کے دفتر کی
 طرف چل پڑا۔ راستے میں سے ایک عینک منی ہے، اسی لیکن یہ
 ہر اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی، وہ پہلے ہی سے محسوس کر رہا تھا
 کہ اب تو یہ وہی اس وقت جب سب حوالہ میں دوسری
 بار اس نے زمین کو تعظیم کی تھی، یہاں طرف کو مڑ کر تو
 اس نے اسے کوئی ہندو قدم نہ کیا، نہ دیکھا، نہ وہ لکڑی
 کی ایک چھوٹی سی چیز تھی، اس سے

چھپ رہی تھی، مطلب یہ کہ وہ اس سارے تکلیف دہ سفر میں اس
 کے ساتھ ساتھ آئی تھی! اس وقت رسکولیکوف نے محسوس کیا
 اور سمجھا، ہمیشہ کے لئے، کہ اب سو بیا ہر دم اس کے ساتھ
 ہے اور بندر چاہے اسے نہیں بھی لے جائے، سو بیا دنیا کے آخری
 سرے تک اس کے پیچھے پیچھے جائے گی۔ اس کا دل مل کر رہ
 گیا... لیکن وہ اس حالِ دیوانہ مقام تک پہنچ گیا تھا...

وہ بڑی دلیری کے ساتھ صحن میں داخل ہوا۔ تیسری منزل
 پر خانے کی ضرورت تھی۔ "ابھی تو اوپر چڑھا ہے، اس نے
 سوچا۔ بالعموم اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ صبراً وقت ابھی
 دور ہے، ابھی بہت وقت باقی ہے، اب بھی بہت سی چیزوں
 کے بارے میں سوچا جا سکتا تھا۔"

چکر دار سیڑھیوں پر پھر وہی کوڑا اور انڈے کے چھلکے
 پڑے ہوئے تھے، غبتوں کے دروازے پھر بالوں پاٹ ٹھٹھے ہوئے
 تھے، پھر وہی باورچی خانے تھے جن سے ابھراں اور بدبو آرہی
 تھی۔ اس دن کے بعد سے رسکولیکوف یہاں نہیں آیا تھا۔
 اس کے پافل سن ہو گئے تھے اور جواب دے رہے تھے لیکن وہ
 چلتا گیا۔ وہ ایک لمحے کے لئے ٹھہر گیا کہ سانس سمائے، کہ
 وہ دراصل ٹھیک تھا کہ ہو جائے، کہ انسان کی طرح اندر جانے۔ "لیکن
 ٹس لٹے؟ توں؟" اس نے اسی حریف کے بارے میں غور کرنے
 ہوئے سوچا۔ "اگر یہ پتالہ پتلا ہی ہے تو پھر اب سب برابر
 ہی ہے؟ جتنا زیادہ سکرو ہو اتنا ہی اچھا ہے۔" اس کے تصور
 میں اسی وقت اپنا پرووج "بارود" کا نقشہ کھینچ گیا۔ "لیا
 واقعی اسی کے پاس جانا ہے؟ لیا کسی دوسرے کے پاس ممکن
 نہیں ہے؟ کیا نکودیم قومینچ کے پاس جانا ممکن نہیں ہے؟ کیا
 وہ ابھی وہاں چلا جائے اور خود نگران کے گھر پر جائے؟ کم
 سے کم گھریلو انداز میں تو سب کچھ ہوگا... نہیں، نہیں!
 'بارود' کے پاس، 'بارود' کے پاس! یہاں ہے تو پھر سب ایک
 ہی بار میں پتلا ہے..."

سرد پڑ کر وہ بس بھوڑا ہی اپنے حوش میں رہے ہوئے اس نے
 دفتر کا دروازہ کھولا۔ اس پر وہاں بہت ہی کم لوگ تھے،
 ایک کوئی دربان ٹھٹھا تھا اور کچھ اور سیدھے سادے لوگ

تھے۔ پھر وہ رے ایسے ٹھوٹھے سے باہر چھٹک کر دیکھا تک نہیں۔ رسکولیکوف اٹھے لہرے تک چلا گیا۔ سے حال ہوا کہ "ہو سک" ہے یہ بھی بات نہ کرنا سکتی ہو۔ یہاں مشنوں میں ۵ ٹوٹی شخص، سادہ سا جینٹ بھیے ہو ویر نکھنے کے لئے لٹھ رٹھ رہا تھا۔ لہے میں ایک اور "سی آبر" ایسا۔ رمیوف نہیں تھا۔ ساہر ہے کہ نکودیم فوسج بھی نہیں تھے۔ "ٹوٹی نہیں ہے" رسکولیکوف بیورو کے پاس والے مسی سے پوچھا۔

"آپ تو کس سے ملنا ہے؟"

"آ۔ آ۔ آ آواز مٹی نہیں کالوں ہے، صورت دیکھی ہیں آنکھوں سے، مگر روسی مہک... وہ جیسے لہائیوں میں لہے ہیں نہ... میں تو بھوں کہا حاضر ہوں خدمت کے لئے" اپنا ایک جانی پہچانی آواز گونجی۔

رسکولیکوف ہپ کی اس کے سامنے "یارود" ٹھڑا تھا۔ وہ اپنا ہی پیرے لہرے سے نکل آیا تھا۔ رسکولیکوف نے سوچا "اب یہ تو خود تقدیر ہی ہے۔ وہ کیوں ہے یہاں؟"

"ہمارے ہاں کس سلسلے میں" ایلیا پرووج چلایا (وہ بظاہر بڑا خوش تھا اور ذہنی حالت میں تھوڑے سرور کی بھی کیفیت تھی۔ "اگر نام سے لے لے میں تو بڑی جلدی پہنچ گئے۔ میں خود دعاں سے ہوں... لیکن ہائیے، میں لیا کر سکتا ہوں۔ میں ایلیا اعداف کرنا ہوں... میں... لیا... لیا" معاف سمجھئے...)

"رسکولیکوف!"

"ارے ہاں رسکولیکوف! اب آپ نے یہ ہو نہ فرس ڈالنا ہوا کہ میں بھول گیا اب میری بات لے مجھے اس سے سمجھنے رو دیوں... رو... رو... رو ہوجا یہی ہے نہ شاید؟"

"رو دیوں رومانووج۔"

"ہاں، ہاں رو دیوں رومانووج، رو دیوں رومانووج سہی ہو میں سہہ ہی رہا تھا۔ میں نے تو لٹی ہر ہوجہ کچھ بھی کی۔ میں آپ سے عراف کرنا ہوں۔ مجھے آج تک دی افسوس ہے کہ اس دن اب کے ساتھ میری بیسی... مجھے بعد تو سمجھا تھا، میں نے معلوم لیا کہ بوحوان ڈیپ ہیں بلکہ صاحب علم... اور

یہ لٹھا چھٹے کہ پہلا قدم... اب میرے مالکا ادبوں اور صاحبان علم میں سے لہرے پہلا شروع شروع میں بالکل اچھے قسم کے قدم نہیں اٹھائے! میں اور میری بیوی۔ ہم دونوں ادب کا بڑا احترام کرتے ہیں، ور بیوی تو حلوں کی حد تک... ادب اور ٹکاری! آدمی اگر شریف خداں کا ہے تو دوسری سب چیزیں استعداد، علم، عقل سیم اور غای دماغی سے حاصل کی جاسکتی ہیں! ہیٹ۔ ب مثلاً ہیٹ کے لیا معنی ہوئے ہیں! ہیٹ تو جانی کی طرح ہے، میں اسے سیرماں کے ہاں حرید لیا ہوں۔ لیکن ہیٹ کے بجائے لیا چیر محفوظ ہے جس کو ہیٹ چھپانے ہوئے ہے، وہ تو میں نہیں خرید سکتا... میں عتراف کرتا ہوں کہ میں تو آپ کے پاس آنا چاہتا تھا صاحب لہرے کے لئے، لیکن پھر میرے سوچا کہ ہو سکتا ہے اب... لیکن یہ تو میں نے پوچھا ہی نہیں، آپ تو سچ سچ کسی چیز کی ضرورت ہے؟ میں نے سنا کہ آپ کے عزیز آگئے ہیں؟"

"ہاں، مان اور بہن آئی ہیں۔"

"میں تو آپ کی بہن سے ملتے کا بھی شرف حاصل کرچکا ہوں۔ تعلیم یافتہ اور بڑی دلکش ہنسی ہیں۔ میں سچ لٹھا ہوں مجھے بڑا افسوس ہے کہ اس دن اب سے میری انٹی گرما گرمی ہوگئی۔ گڑبڑ ہوگئی! اور اب میں نے اب کے یہوش موحافے کے سلسلے میں بعض حیثیوں سے جو اشارہ لیا تھا، تو بعد تو اس کی وضاحت بڑے ہی سادہ طریقی سے ہوگئی! معصاں اور لہرین! میں آپ کے غصے ور سر تو سمجھا ہوں۔ شاید ب ایسے کھڑ کے لوگوں کی آمد کے سلسلے میں اب ہیٹ بدل رہے ہیں؟"

"نہیں ہی وہی ہے... میں پوچھے آنا تھا کہ... میں نے سوچا کہ یہاں دستوف مل جائیں گے۔"

"ارے ہاں! اب لوگوں کی تو دوسری ہوگئی ہے، میں نے سنا تھا۔ لیکن رمیوف اب ہمارے ہاں نہیں ہیں۔ نہیں میں۔ ہاں ہم الکساندر گریگوریوچ سے معروہ ہو گئے! کل سے وہ شریف نہیں لانے، چلے گئے... اور جائے جائے یہی سے چھکڑا کر گئے... بلکہ بہت ہی بدسیری ہے... سکسر بوحوان ہے، بس اور کچھ

نہیں، کچھ امیدیں بھی رکھی جاسکتی تھیں لیکن کیا کیا جائے ان کے ساتھ ان ہمارے حکمکامے ہونے بوجھوں کے ساتھ شاید ٹوٹی اسخان دینا چاہئے تھے، اوتے سے ہمارے ہاں صرف ہائیں ٹریے اور شیعہ بگھارے کے لئے، بس اسی پر اسخان جسم ہوجانا۔ اب یہ ویسی بات تو نہیں ہے جیسی مثلاً آب کی بات کے دوست رومیہ صاحب کی ہے! آپ کی تو زندگی عالمانہ ہے اور آپ تو لائیسوں کی ٹوسی پروا نہیں ہوسا! آپ کے لئے زندگی کی یہ ساری خوبصوریاں لہا جاسکتا ہے کہ هیچ ہیں، نارف دینا، راحب، عربل شیں!.. آب کے لئے لہا، ڈال پر قلم، علمی تحقیق ان میں آپ کی روح پرواز کرے گی! بس خود ایک حد تک... آپ یہ لیونگسٹن کا تحریریں پڑھی ہیں؟

”نہیں۔“

”میں نے پڑھی ہیں۔ اور پھر آج کل بہت سے بیسی پرسٹ پھیلے ہوئے ہیں۔ خبر ان تو تو سمجھا بھی جاسکتا ہے۔ میں آپ سے پوچھا ہوں کہ آخر زمانہ کیا ہے؟ مگر میرے ور آپ کے درمیان... اب تو صاف ہے بیسی پرسٹ نہیں ہیں صاف صاف جواب دیجئے، صاف صاف!۔“

”نہیں...“

”نہیں، اٹھا دیکھئے، آپ مجھ سے کھل کر بات کیجئے، شرمائے متا، جیسے آپ اپنے ہی ہوں! ملاریٹ کی بات دوسری ہے، دوسری بات... پائے سوچا کہ میں کیا چاہتا ہوں دوستی، نہیں، اب نہیں بوجھ پائے! دوسری نہیں بلکہ سہری اور سال کا احساس، اسل دوسری کا احساس اور قادر معنی سے بہت۔ میں ایک سرکاری عہدیدار بھی ہا سکتا ہوں اور میرے فرائض بھی ہیں لیکن یہ میرا فرض ہے کہ میں جینہ سہری اور انسان کی حیثیت سے محسوس کروں اور جواب دہ رہوں... اب آپ نے ریمیتوف کا ذکر کیا، ریمیتوف کسی بدنام ٹھکانے میں تک لاس شامیں یا دوسری مراتب کی خاطر فرانسیسی طرز کا عہدہ لھڑا کر دیئے گئے ہیں پ کے ریمیتوف! اور میں شاید یہ لہا چاہئے کہ وساداری اور بند حیالات کے حوس میں لہا اور پھر اس کے علاوہ آخر زمانہ، جینہ عہدہ لہا ہوں! سادی شدہ

ہوں، بچے ہیں۔ سہری اور انسان کی حیثیت سے اپنے فرائض ادا کرنا ہوں اور مجھے یہ بوجھ ہے کی اجازت دیجئے کہ وہ لہا ہیں؟ آپ سے اس طرح پس آتا ہوں جیسے ایک تعلیم یافتہ اور مسہب و شریف انسان سے پس آنا چاہئے۔ اب اور دیکھئے کہ یہ دائیاں آج کل کتنی بڑھ گئی ہیں۔“

رسکوسیکوف نے اسسپاسہ انداز میں اسی بھوں چڑھائیں۔ لہا پرووج بدظاہر ابھی ابھی لہائے کی سر سے اٹھا لہا۔ اس کے الفاظ اس کے سامنے زیادہ تر کھوکھلی آواروں کی طرح گر رہے تھے اور شور کر رہے تھے۔ پھر ابھی ان کا ایک حصہ اس نے لسی بہ لسی طرح سمجھ لیا۔ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا لہا اور وہ لہ جانتا لہا کہ یہ سب کس بات پر ختم ہونے والا ہے۔

”نہیں ان بال کئی لونڈیوں کی بات کر رہا ہوں، پاتونی ایب پرووج نے اسی بات جاری رکھی ”میں نے خود ہی ان کا نام دائیاں رکھ دیا ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ یہ نام ان کے لئے بہت ہی اطمینان بخشتی ہے، ہی، ہی! لائیسوں میں داخل ہوجاتی ہیں، علم بشریح پڑھی ہیں، لیکن آپ یہ بتائیے کہ میں اگر پیدر پڑ جاؤں تو میں ابا علاج کرے کے لئے کسی لڑکی کو بلاؤں گا؟ ہی، ہی!“

ایب پرووج نے اسی حاصر دہائی پر بڑا حوش ہو کر قہقہہ نکالیا۔

”اب اٹھ تو ابھی کھٹا چاہئے کہ علم کی ہوس حد سے بڑھ گئی، لیکن علم حاصل کر لیا اور ہی۔ اس کا دھاتر شتمہل کس لئے؟ شریف لوگوں کی بے عری کر لئے، جیسے وہ لہکا ریمیتوف کر لہا ہے؟ میں آپ سے پوچھا ہوں کہ اس نے میری توہین کر لئے کی؟ اب یہ دیکھئے کہ یہ خود کئی کے واقعات کتے پڑھتے جا رہے ہیں۔ نئے کہ اب تصور نہیں کر سکتے۔ سب اسی آخری نام تک جرج لڑکاسے ہیں اور ابھی آپ کو قبل لڑکائے ہیں۔ لڑکیاں، بوجوان، بوڑھے... اب آج صبح ہی ایک صاحب کے بارے میں اطلاع ملی ہے جو ابھی حال ہی میں یہاں آئے تھے۔ بیل پاولیچ، اوتے میں پاولیچ! کیا نام لہا ان صاحب کا، جن کے بارے

میں ابھی تھوڑی دیر پہلے اطلاع ملی تھی کہ ہینس برگ ساڑ
ہر گولی مار لی ہے۔

"سویڈریگٹوف، کسی بے دوسرے دھرمے سے اونگھتی ہوئی
آواز میں بغیر کسی دلچسپی کے جواب دیا۔
رسکولنیکوف چونک اٹھا۔

"سویڈریگٹوف! سویڈریگٹوف نے گولی مار لی! وہ چلایا۔
"کیا! آپ جانتے ہیں سویڈریگٹوف کو؟"

"ہاں... حاکم ہوں... وہ ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے یہاں
پہنچے تھے۔"

"ہاں ہاں، حال ہی میں آئے تھے، بیوی سے محروم ہو گئے
تھے، بے نگر طور طریق کے آدمی تھے، احاطہ گولی ماری، اور
انسی شرمناک بات ہے کہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔" اسی
نوٹ بیک میں حد بھٹ چھوڑ گئے کہ وہ بے ہوش و حواس سر رہے
ہیں اور درحوالہ سر رہے ہیں کہ ان کی سوت کا مصروف وار
کسی کو بھی نہ تھا، انا حاکم۔ لپٹے ہیں کہ وہ ان کے پاس
کافی تھی۔ آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟"

"میں... واقعہ دار تھے... بہت ہیں ان کے ہاں رہی نہیں
گورنر کی حیثیت سے۔"

"واہ وا، وہ... مصائب یہ کہ اب ان کے بارے میں اطلاع دے
سکتے ہیں۔ اور آپ کو کوئی شبہ نہیں ہوا؟"

"میں ان سے کل شام کو ملا تھا... وہ... شراب پی رہے تھے...
میں تو کچھ بھی نہیں جان سکا۔"

رسکولنیکوف سو محسوس ہوا کہ اس پر کچھ گریزا ہو
اور وہ دبا جا رہا ہو۔

"آپ کا تو بھر چہرہ بیلا بڑگا۔ یہاں ہوا میں اسی گھٹن
ہے۔"

"ہاں، اب مجھے حاکم چاہئے... رسکولنیکوف بددعا "حاکم
کیجئے گا، آپ کو پریشان کیا۔"

"ارے جب ہی حاکم شریف لائے! میں تو ہڈی - وحشی ہوئی
اور مجھے یہ کہہ کر مسرت ہوئی ہے۔"

ایلیا بترووچ نے اس کی طرف اپنا ہاتھ بھی بڑھایا۔

"میں اس پہ چاہتا تھا کہ... میں تو زیستوف کے پاس آیا
تھا۔"

"سمجھتے ہوں، سمجھتا ہوں، میں سو آپ کے آئے سے وحشی
ہوئی۔"

"میں... بہت خوش ہوں... پھر ملاقات ہوگی... رسکولنیکوف
مسکراتا رہا۔

وہ باہر نکلا تو لڑکھڑا گیا۔ اس ڈر حاکم لٹا رہا تھا۔
اسے محسوس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اپنی ٹانگوں پر لٹھا ہے۔

وہ دائیں ہاتھ سے دیوار کا سہارا لے کر بیڑھال اترے لگا۔ اسے
دکھائی دیا کہ کوئی دریاں ہاتھ میں رجسٹر لئے ہوئے دفتر

میں تیر تیر جا رہے ہوتے اس سے ٹکرایا، کہ پیچھے کی منزل میں
نہیں کوئی کارو رہا تھا اور کسی عورت نے اسے بیل بھیج کر

مارا اور اس پر چلائی۔ وہ پیچھے پیچ گیا اور صحن میں نکل
آیا۔ وہاں صحن میں، دروازے سے تھوڑی ہی دور پر سوت

تھڑی تھی، چہرہ بالکل پیلا پڑا ہوا، بالکل بے جان اور اسے وحشیانہ
ظہروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے سامنے جا کر لٹھا ہو گیا۔

سویا کے چہرے پر ایک سرسبز اور ادب زدہ دائرہ تھا، کچھ
اسپانی نامیدی سی لپک رہی تھی۔ اس نے اسے ہاتھ باندھ دیے۔

رسکولنیکوف کے ہوسوں پر بے تکی اور ٹھوٹی ٹھوٹی سی
سکرٹ پھیل گئی۔ وہ دروازے پر رکا، پھر ہٹا اور پھر اوپر

پوئیں کے دفتر میں جانے کے لئے لوٹ پڑا۔
ایلیا بترووچ بیتھ گیا تھا اور کچھ کاغذات کو الٹ پلٹ رہا

تھا۔ اس کے سامنے وہی شخص کھڑا تھا جو ابھی ابھی
رسکولنیکوف سے ٹکراتا ہوا بیڑھوں پر سے تیز تیز آیا تھا۔

"ارے ارے؟ آپ پھر؟ کچھ چھوڑ گئے تھے کیا؟
ارے یہ آپ کو کیا ہو رہا ہے؟"

رسکولنیکوف کے ہیٹ سمیت تھے اور آنکھیں بغیر سحر۔
وہ حاکم سے ان کی طرف بڑھا اور بالکل میر تک پہنچ گیا

اور اس پر ہاتھ ٹکا کر کچھ نہ چاہتا تھا لیکن نہ نہیں
سکا، اس کچھ غیر متعلق آوازیں سنائی دیں۔

اختتامیہ

- ۱ -

حائیرا۔ ایک وسیع اور مسان دریا کے کنارے ایک شہر جو روس کے نظامی سرگروں میں ہے ایک ہے۔ شہر میں ایک حمام ہے اور اس حمام میں اپنی ہیں۔ عیدخانے میں روڈیوں رسکولیکوف دوسرے درجے کی سپریدری کی عید ہانسیا کے نو سپیس ڈٹ تھا ہے۔ اس کے چرم کے دن کو عیدیا دیڑم سا گزر چکے ہیں۔

اس کے مقدمے کی کارروائی بغیر کسی بڑی مشکل کے پوری ہو گئی۔ معرہ مستحکم طور پر، صحیح صحیح اور صاف صاف ایسے بیان پر قائم رہا، اس نے حالات کے بیان کرنے میں کوئی گڑباز کی یہ انہیں ایسے فائدے کے لئے مرد اور عیدا کرنے کی نوپس کی یہ دعائی کو چھپایا اور یہ چھوٹی سے چھوٹی تحصیل کو بھی بھولا۔ اس نے قتل کے پورے عمل کی ایک ایک تحصیل بیان کی، گرو رکھے وائے سال (دعوت ۵ پر حڑے ہوئے لکڑی کے ٹکڑے) کے راز کی وضاحت کی، جو مقولہ پڑھا کے عید میں سلا تھا، یہ بھی تحصیل کے ساتھ بتایا کہ کیسے اس نے مسوہ کے پاس سے ادھی لی، ان کے بارے میں بتایا کہ وہ کیسی تھیں، تجوری کے بارے میں بتایا اور یہ کہ اس میں کیا بھرا ہوا تھا، اس نے ایک ایک چیزوں میں سے بھی لٹی ایک ٹو گدا جو اس میں رکھی ہوئی تھیں، ہراوہا کے دل کی بھی لٹی سمجھایا، بتایا کہ نویسے لوح آیا اور اس نے دروازہ کھٹکھٹا اور پھر اس کے بعد طالب علم نے، ان لوگوں نے اس میں جو باتیں

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، کرسی لیجئے، کرسی پر بیٹھ جائیے، بیٹھنے! ہائی!“

رسکولیکوف کرسی پر ڈھے پڑ لیکن اس نے بہت ہی ناموشکوار طریقے سے سرورہ الپ ہرووح کے چہرے سے ایسی آنکھیں ہیں ہٹائیں۔ دوہوں ایک دوسرے کو سٹ پھر دیتے رہے اور انتظار کرنے رہے۔ ہائی آگیا۔

”وہ صحت ہے...“ رسکولیکوف نے کہنا شروع کیا۔

”ہائی ہی لیجئے۔“

رسکولیکوف نے ہائی کے اشارے سے ہائی کے لئے صبح کر دیا اور دھیرے دھیرے، رگ رگ کر لیکن صاف صاف مقلوں میں تھا: ”وہ میں ہی ہے اس دن سرکاری سلازہ کی ہوا برعہ اور اس کی میں ہراوہا کو دھاڑی سے دل لیا اور لوٹا تھا۔“

ایلیا ہرووح کا منہ کھلے کا تھلا وہ کیا۔ چاروں طرف سے لوگ بھاگ کر آگئے۔

رسکولیکوف نے اپنا بیان دہرا دیا۔

کی نہیں وہ بھی ہٹائیں، ہٹا کر کہہ گئے وہ، یعنی مجرم، بعد نہ
 سڑھوں پر ہٹا کا اور اس نے سڑھوں اور دوسری کی طرح ہٹا
 سے، لہجے وہ عالی غلط میں چہا اور پھر بعد کو لہر کے
 آخر میں اس نے روسسکی پراسکٹ کے ایک صحن میں ہٹا
 کے بعد اس پتھر کا یہ ہٹا جس نے بعد میں حیریں اور پتھر
 مل گیا، محض یہ کہ معاملہ بالکل واضح ہو گیا۔ بدیں دون
 اور جھوٹوں کو دوسری چیزوں کے علاوہ اس بات پر بڑا محض
 تھا کہ اس نے حیروں اور پتھروں کو پتھر کے پتھر سے ہٹا دیا
 اور انہیں اسٹیمپ نہیں کیا، اور سب سے زیادہ اس بات پر کہ
 اسے یہ صرف یہ کہ ساری چیزوں کی مصیبت بھی نہ نہیں نہیں
 جو اس نے چرائی نہیں بلکہ ان کی کسی میں غلطی کر رہا تھا۔
 یہ خاص صورتحال کہ اس نے پتھر کے ایک ہار بھی نہ ہولا
 اور وہ یہ بھی نہ تھا کہ اس میں کسی رقم بھی نہ تھا
 جس معلوم ہوئی (پتھر کے میں سو سو روپے پڑے اور جس
 میں ٹوہیک کے میں سکے ملے۔ پتھر کے بعد میں دونوں تک
 دیے گئے تھے، غیر معمولی طور پر حراہ ہو گئے تھے)۔ کافی دون
 تک یہ جاسے کی ٹوسس کی جاسی رہی کہ صرف اس ایک
 صورتحال کے بارے میں انوں جھوٹ ہوا ہے کہ دوسری
 ساری چیزوں میں وہ سچ سچ اور اپنی مرضی سے ادا کر رہا ہے
 آخر میں ان میں سے کچھ ہو گئے (خاص طور سے ماہرین مصیبت)
 نے اس اسکال کو بھی تسلیم کیا کہ اس نے واقعی پتھر کو ٹھونک کر
 نہ دیکھا تھا اس لئے اسے معلوم ہی نہیں ہوا کہ اس میں کیا
 ہے اور پھر جائے ہوئے ہیں اس نے وہی ہے، پتھر کے پتھر
 چہا دیا اور اسی ہٹا پر ہٹا دیا، یہ کہ وہ نہ حرم کا
 ارتکاب کسی اور طرح کیا ہی نہیں کیا تھا سوائے اس کے کہ
 کچھ عارضی حائل دماغ کے محض، کسی مرید مقصد اور فائدے کا
 خیال نہ پھیر، لیا گیا یعنی ہونے لگا چاہئے کہ حرم کا ارتکاب
 قبل کرنے اور لوٹ لے کے صورتحال تک کہ خط کے محض لیا
 گیا۔ لہذا کہ اس میں عارضی حائل واقع کا حدید میں نہ
 کارفرما تھا جسے عمارت کے واسطے میں محض سڑھوں کے واسطے

میں کرنے کی اکثر ٹوشس کی جاسی ہے۔ مرید برآں رسکونیکوف
 کی بہت پرانی ایجوکریٹائی حالت کی شہادت بہت صحت کے ساتھ
 متعدد گواہوں نے، ڈاکٹر روسوف نے، رسکونیکوف کے سابق
 ساتھیوں، ملان مالکی اور ان کی ملازمہ نے دی۔ ان تمام چیزوں
 نے اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ زیادہ مدد کی کہ رسکونیکوف
 عام حالت، ڈاکٹر اور شہرے کے بالکل ملتا جلتا ہوا ہرگز نہیں
 ہے بلکہ اس کا معاملہ کچھ اور ہی ہے۔ اس واقعے کی مدد
 سے دونوں کو اس بات پر محض چھٹلاہٹ نہیں کہ وہ
 مجرم ہے اپنی عدالتی دیے کی پھر ٹوشس ٹوشس نہیں کی۔ ان
 فیصلہ بن جانوں کے جواب میں کہ جس چیز سے اسے قتل پر
 مام کیا اور اسے پتھر پر آمادہ کیا، اس نے بالکل واضح اور بہت
 ہی بھونڈی صحت کے ساتھ جواب دیا کہ اس کا سب اس کی
 حراہ حالت، اس کی محاسنی اور بے بسی، نہ کہ اس کے ہر
 روپ کی مدد ہے، جو اس نے ہمارے ہٹا دیا تھا کہ اس میں سے
 میں جاسے کے، اپنی زندگی میں پہلا قدم لہا ہے تا بدوہت کرلیے
 کی خواہش نہیں۔ قتل کا فیصلہ اس نے اپنی لائبرینی ورنڈار
 کی تم ہسی کی بنا پر لیا اور اس کے علاوہ وہ معروفیوں اور
 نادنیوں سے چھٹلاہٹ ہوا تھا۔ اس میں کے جواب میں کہ اسے
 اصل حرم کی دھریک جس چیز سے ہوئی، اس نے جواب دیا کہ
 جسے دی پھانسی ہے۔ یہ سب پھر بہت ہی بھونڈا تھا...
 بہر حال اس کی سزا جسی ارتکاب شدہ حرم کو دیکھتے ہوئے
 ہونے کی جا سکتی تھی اس سے زیادہ رحمہ اس پر، اور جو سکا
 ہے اس لئے کہ مجرم نہ صرف یہ کہ ٹوشی جوار پیش کرنا نہیں
 چاہا تھا بلکہ اس نے سو حود کو اور زیادہ قصوروار ظاہر کرنے
 کی ٹوشس کی تھی۔ مقدمے کے سارے محض و حریب اور خاص
 حالات کو ملحوظ رکھا گیا۔ ارتکاب سے پہلے مجرم کی ساری
 اور مدنی کی حالت میں درا بھی سک نہیں لیا جا سکتا تھا۔
 اس بات کو کہ اس نے پتھر کے پتھر سے ٹوشی فائدہ نہیں لیا،
 ایک حد تک پھانسی کے پیدا ہو جانے کے عمل پر اور ایک
 حد تک ارتکاب حرم کے وقت دماغی صلاحیت کے بالکل صحیح
 حالت میں نہ ہونے پر محض لیا گیا۔ سزا دینا کے اعلیٰ میں

کی صورت حال ہے اس مورالد کر معروضے کو تقویت پہنچانے کا کام دیا ایک شخص دو مل لڑ دیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھول جاتا ہے کہ دروازہ کھلا ہوا ہے اور دروازے پر ایک بے وقت میں انہیں حرم جب معائنہ ایک لڑکھائی شخص (میکولائی) نے اپنے غمگین دل کی بدولت چھوٹا بیٹا دے کر حرم کو اپنے اوپر لیے کی وجہ سے غیر معمولی طور پر اچھا دیا تھا اور جب اصل معرکہ کے خلاف نہ صرف ٹوٹی وضع تیوت بلکہ شبہ بھی غریبا نہیں تھا ایوروری پروجوری طرح اپنے قول پر قائم رہے ان سب سے وہاں کے حرم کو ہٹا کر یہ میں مدد کی۔

اس کے علاوہ داخل ہی غیرسویج اور دوسرے حالات بھی نمودار ہو گئے جو حرم کے حق میں بہت سازگار ثابت ہوئے۔ سابق طالب علم روسیچن نے نہیں سے یہ شہادت ڈھونڈ نکالی اور اس کا ثبوت یہی تھا کہ معرکہ رسکولیکوف جب یوپیورسٹی میں تھا تو اس نے اپنے سارے ذرائع اعمال کر کے یوپیورسٹی کے اپنے ایک غریب اور دیوانہ سادھی کی مدد کی اور وہ یہ کہ اس کے غریب سارے احوال پر اس سے بہت زیادہ دلچسپی رہی ہے اسے سوچی سمجھی کے ساتھ وہ جانے والے ہوئے اور مددور باد کی دیکھ بیٹا کی (حس کی حالت وہ سوچی سمجھی غریب سیرہ سال کی عمر سے ہی محبت کے ذریعے لڑ رہا تھا) اور اس نے ہوئے تو اس نے اس سال میں داخل لڑا اور جب وہ بھی سرکھا تو اس کی وجہ سے مددیں کا سدبوسب لیا۔ ان سب شہادتوں سے رسکولیکوف کے بعد کا قصہ ہونے پر کافی حوسکوار ہوا۔ ڈالا۔ اس کی ساری مثالیں، رسکولیکوف کی ساری مسکری کی ماں بیوہ روسیچا نے بھی گواہی دی کہ جب وہ دوسرے لڑکھائی میں رہے تھے تب رسکولیکوف نے ایک بار رات کو ایک غلط میں آگ لگ جانے کے وقت دو چھوٹے بچوں کو آگ میں سے بچا کر اور اس میں خود اس بھی کیا۔ اس محبت کی پوری نفس کی کٹی اور بہت سے لوگوں نے اس کی پوری مدح سنا دی۔ معصوم یہ کہ معائنہ اس پر حسم ہوا کہ حرم کو اس نے حرم حرم کا اور حرم کو ہٹا کر یہ وائے لٹی حالات کا حرم

کرے ہوئے دوسرے درجے کی قید پاشتب کی سرا صرف آٹھ سال کے لئے دی گئی۔

معدسے کے شروع ہی میں رسکولیکوف کی ماں بیمار ہو گئی تھیں۔ دوپا اور روسیچن نے اس بات کا اسٹان تلاش کر لیا تھا کہ انہیں معدسے کی ساری مدد کے لئے پیشہ برگ سے باہر لے جائیں۔ روسیچن نے پیشہ برگ کے پاس ہی ایک شہر کا اسباب لیا تھا جو ریموے لائن پر تھا تا کہ وہ معدسے کے سارے حالات پر باقاعدہ نظر بھی رکھ سکے اور اس کے ساتھ ہی اس کا رہادہ مسکن ہو وہ اوڈووا روسانووا سے بھی مل سکے۔ پولچیریا الکساندرووا کا برس لچھ عجیب نوعیت کا اعصابی مرض تھا جس کے ساتھ لچھ حیل دماغ قسم کی چیز بھی تھی، اگر پوری طرح نہیں تو کم سے کم ایک حد تک۔ دوپ جب بھائی سے آخری مرتبہ مل کر واپس آئی تو اس نے ماں کو شدید بیمار اور مددیں میں مبتلا پایا۔ اسی شام کو اس نے روسیچن سے بات کر کے طے کیا کہ بھائی کے بارے میں ماں کے سوالات کا کیا جواب دیا جائے اور اس کے ساتھ میں لڑکھائی کے لئے ایک پورا قصہ بھی کھڑا کیا کہ رسکولیکوف نہیں دور روس کی سرحد پر کسی کمینن کے سلسلے میں گیا ہے جس سے اسے آخر کار رقم بھی ملے گی اور شہر بھی۔ لیکن انہیں یہ بات بہت ہی عجیب لگی کہ اس کے بارے میں خود پولچیریا الکساندرووا نے اس وقت نہ بعد کو لچھ پوچھا ہی نہیں۔ اس کے برعکس بھائی نے خود ہی اسے اس کے اچانک سر پر جانے کا پورا قصہ کھڑا رکھا تھا۔ انہوں نے رو کر بتایا کہ وہ اس طرح ان سے محبت ہونے آیا تھا اور اس سلسلے میں انہوں نے اشارہ یہ بھی کیا تھا کہ بہت سے اہم اور حقیقت حالات صرف انہیں کو معلوم ہیں اور یہ کہ روڈیا کے بہت سے ظامور دسمن ہیں اس نے اسے چھپے کی ضرورت بھی ہے۔ حیاں تک اس کی آئندہ زندگی اور کام کا بھی ہے تو وہ بھی نہیں، بعض معائنہ حالات کے گزر جانے کے بعد حکمگان ہوا نظر آتا تھا۔ انہوں نے روسیچن کو یہیں دلا تا کہ وہ وقت گزرنے پر ان کا بیٹا تو ریاضی شعبہ بھی بن جائے گا جس کا بیوت اس کے معصوم اور روشن ادبی استعداد سے ملتا ہے۔ اس

مصنوع کو وہ مسلسل پڑھتی رہی تھیں۔ لکھی لکھی بند آواز سے بھی پڑھتی تھیں، بلکہ سونے میں بھی اپنے ساتھ ہی رہتی تھیں لیکن پھر بھی انہوں نے پھرنا بوجھا ہی نہیں کہ اب رو دیا کہاں ہے اس کے باوجود کہ روزی بھی اور دویا اس کے بارے میں ان سے بات کرنے سے گریز کرتے تھے اور اسی ایک چیر سے ان میں لڑید پیدا ہو سکتی تھی۔ آخر میں وہ سوگ لٹی بانوں کے سلسلے میں پوچھتے رہا کہ انہوں نے لکھی کتاب کی عیب دہائی سے ڈرتے بھی تھے۔ مثلاً انہوں نے لکھی کتاب کی لکھی رو دیا کے پاس سے غلط نہیں آیا جسکے پہلے، جب وہ اپنے شہر میں رہتی تھیں تب، وہ صرف اس امید اور اس توقع پر زندہ رہتی تھیں کہ ان کے لالچ رو دیا کے پاس سے غلط نہ آئے۔ یہ سوچنا کہ صورت حال بالکل ناگوار و صاف تھی اور دویا اس کی وجہ سے سب پریشان تھی۔ اسے یہ خیال ہوا کہ وہ ان کے پاس سے غلط نہ آئے میں کوئی بھیانک چیر سمجھوں نہ رہی ہیں اور پوچھتے ڈرتے ہیں کہ نہیں کوئی اس سے بھی زیادہ بھیانک چیر نہ معلوم ہو جائے۔ بہر صورت دویا صاف سمجھتی تھی کہ پوچھتے ان کے اندر دویا صاف دھبی حالت میں تھیں۔

بہرحال دو ایک بار ایسا ہوا کہ انہوں نے خود باغیچہ اس طرح چلائی کہ وہیں یہ ہمارے پیر حوالہ دیا کہ نہیں تھا کہ رو دیا اب کہاں ہے، اور جب جواب ڈرتے طور پر غیر مطمئن رہیں اور مشتبہ ہوئے تو وہ اپنا ایک غیر معمولی طور پر غمگینی، اداسی اور حسرت ہو گئیں اور یہ حالت بہت دیر تک برقرار رہی۔ آخر میں دویا نے دیکھا کہ جھوٹ ہوا اور طرح طرح کی باتیں کھڑی ہو گئیں اور وہ اس قسمی سچے پر پہنچی کہ بعض باتوں کے سلسلے میں بالکل حسرت ہی رہا تھا۔ لیکن یہ بات روز بروز زیادہ واضح اور بالکل عیاں ہو گئی کہ دویا کی ماں کسی بھیانک چیر سے سبھ کر رہی تھیں۔ اس نے ساتھ ہی دوسرے بھیانک کے اعلا ہوا آئے کہ اس کے پاس دوسرے سے پہلے ہی اب کو سویدریکٹوف سے دویا کی ملاقات کے بعد، ان کے دوسرے کو سونے میں پڑ پڑا سا تھا۔ وہ سب انہوں نے نہیں سمجھا۔ سو وہ لیا تھا۔ لکھی لکھی چند دنوں بلکہ ہفتوں کی اداسی اور

غمگینی دہشت اور جب جب آواز بھانپے رہے کے بعد، سربصہ میں جسے حتمی حیلان میں آ جاتا تھا اور اپنا ایک وہ اونچی آواز تھی پھر یہ مسلسل، اپنے اپنے کے بارے میں، اسی امیدوں اور مسلسل کے بارے میں باتیں کرنا شروع کر دیتی تھیں۔ ان کی دور اور دیر میں باتیں لکھی لکھی بہت ہی عجیب ہوتیں۔ وہ لوگ ان کو خوش کرنے کی کوشش کرتے، ان کی باتوں کی تائید کرتے (ہو سکتا ہے وہ خود اچھی طرح سمجھتی رہی ہوں کہ وہ سوگ لکھی خوش کرنے کی کوشش کرتے ہوں اور ان کی باتوں میں حال ملانے ہوں) لیکن وہ بہرحال باتیں کتنے جانتیں۔

مصر کے مال جرم کے باغ میں بعد اسے سزا دی گئی۔ روزی بھی یہ جب بھی ممکن ہوا وہ اس سے قیدخانے میں ملتا۔ اور سوید بھی۔ آخر کار حدیثی کا وقت آگیا۔ دویا نے بھائی کو قیدخانے میں لے لیا۔ وہ بہ حدائی دانتی تھیں تھیں۔ اور روزی بھی۔ روزی کے بوجھوں اور پرجوش دماغ میں یہ منصوبہ اچھی طرح پختہ ہو گیا کہ اس کے پاس میں ہمارے جہاں تک ممکن ہو سکے اس کے پاس کی پیاد ریلوئی جائے، کچھ رقم جمع کر لی جائے اور سانپیریا چلا جائے جہاں زمین ہر اعتبار سے ملاقات ہے اور کام کرنے والے، سوگ اور سرمایہ کم ہے۔ وہاں اسی شہر میں بسا جائے جہاں رو دیا ہو اور... سب ساتھ ساتھ مل کر نئی زندگی شروع کریں۔ رحمت ہوئے وقت سب روئے۔ آخری دن رسکولسکوف بہت فکر مند تھا۔ اس نے ماں کے بارے میں بہت سوچا اور ان کے بارے میں برابر پریشان رہا۔ وہ ان کے بارے میں ایسا لڑب میں تھا کہ دویا کو مشوش ہو گئی۔ ماں کی سرپرستہ سراجی لکھی کے بارے میں تفصیل کے ساتھ معلوم کر کے وہ بہت غمگین ہو گیا۔ سوید کے ساتھ وہ بہت نہیں لیں سارے وقت حب حب رہتا تھا۔ سویدریکٹوف نے سوید کے لئے جو رقم جوڑی تھی اس کی مدد سے وہ بہت دنوں سے جاری کر رہی تھی کہ دویا کی جس ٹول میں رسکولسکوف کو بھیجا جائے گا اس کے پیچھے پیچھے وہ بھی جائے گی۔ اس کے بارے میں اس کے اور رسکولسکوف کے درمیان لکھی ایک لمحہ بھی نہ لپ گیا تھا لیکن دونوں جانتے تھے کہ ایسا ہی ہوگا۔ آخری رحمت کے وقت

رسکولنیکوف ایسی بیٹن اور روسیخن کی اس پر حوش یقین دہانی پر عجیب طرح سے مسکرایا کہ جب وہ لید سے اگلے گا تو ان ۵ مسلسل بہت ہر سرٹ ہو گا۔ اس نے یقین کوئی فی نہ ہاں فی سرمصانہ حالت حد ہی ان کی موت پر حتم ہو جائے گی۔ امداد وہ اور سوئیا روانہ ہو گئے۔

دو مہینے بعد دوبارہ اور روسیخن کا بیابا ہوا تھا۔ سادی بڑی اداس اور خاموش تھی۔ بہرحال مدعو کئے جانے والوں میں پوریری پتروویچ اور روسیوف بھی تھے۔ اس سارے وقت روسیخن نے بہت ہی ہر غم ابدی ہونے کا سوچ دیا۔ دوبارہ تو پورا یقین تھا کہ وہ اپنے سارے مصیبتوں کو پانہ تکمیل تک پہنچائے گا۔ اور جس نہ سونا مٹا ہی نہ تھا اس لئے کہ یہ شخص آہی سوسازادی کا مالک تھا۔ ایک سو اس نے تعلیم پوری کر کے تھے جو بیورسٹی کے لیکچروں میں تھا۔ اسے حاضر ہونا شروع کر دیا۔ وہ دونوں برابر مسلسل کے مصیبتیں رہے تھے۔ دونوں نے بکا حساب لگا دیا تھا کہ پانچ سال بعد وہ بھی طور پر سائیریا میں پس جاسکے۔ تب تک کے نے ان کی ساری امیدیں سوئیا سے وابستہ تھیں۔

پولجیریا انکسندروونا نے بھی تو روسیخن کے ساتھ بہا ہونے پر بڑی حوشی سے دعا اس دیں لیکن اس سادی کے بعد وہ اور بھی اداس اور فکر مند رہے۔ حوش کر کے گئے روسیخن نے دوسری حیرتوں کے علاوہ انہیں اس سادہ صم اور اس کے محدود پاپ والا واقعہ سادہ اور یہ کہ انہیں پھلے سادہ دو بچوں کو موت سے بچانے میں ورنا حل بھی لیا تھا اور رہتی ہو گیا تھا۔ ان دونوں حیرتوں نے پولجیریا انکسندروونا کو جو پہلے ہی حل دماغ میں مسلا تھیں، داخل جنوبی حوشی کی حالت میں پہنچا دیا۔ وہ ان کے بارے میں مسلسل باتیں کرتی رہیں۔ سڑک پر لوگوں سے انہیں کا ذکر شروع کر دیں حالانکہ سوئیا ہمیشہ ان کے ساتھ رہتی تھی۔ انہیں کی تازیوں میں، دکانوں میں، کسی نہ کسی سے دے دے کہ پلا کر وہ اپنے پاس کا ذکر چھیڑ دیں، اس کے معمول کا ذکر کریں اور باتیں نہ کہیں اس نے طالب علم کی مدد کی اور انہیں وہ ایک میں حل بھی کیا

وغیرہ وغیرہ۔ دونوں کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ انہیں کیسے روکے۔ ان کی ایسی جنوبی حوش کی سرمصانہ دہی کیسے کے حصوں لے ہوئے کے علاوہ اس مصیبت کا بھی دھڑکا ہوا تھا کہ بچھنے سدنے کے سلسلے میں انہیں کسی تو رسکولنیکوف کا دم یاد نہ آجائے اور وہ اس کا ذکر نہ کرے۔ پولجیریا انکسندروونا نے تو ان دو بچوں کی ماں کا پتہ بھی معلوم کر لیا تھی رودیا نے آگ سے بچایا تھا، اور وہ فوراً اس کے پاس جانا چاہتی تھیں۔ آخر کار ان کی پریشانی بالکل انتہا کو پہنچ گئی۔ کبھی وہ اچانک روئے نکلیں، اکثر بیمار پڑ جائیں اور بیمار میں ہدیوں نکلیں۔ ایک دن انہوں نے اس اعلان کر دیا کہ ان کے حساب کے مطابق رودیا کو اب حد ہی آنا چاہئے اس لئے کہ انہیں یاد ہے کہ رودیا نے ان سے رحمت ہونے وقت خود یہ لیا تھا کہ وہ ٹھیک تو مہینے بعد اس کے آنے کی توقع کر سکتی تھیں۔ انہوں نے گھر میں سب ٹھیک ٹھاک کرنا اور اسفل کی باری کرنا شروع کر دیا، رودیا کے رہنے کے لئے جو کمرہ طے لیا تھا (خاص اب کمرہ) اس کو آراستہ کرنا، فریجر کو صاف کرنا اور پردوں کو دھونا اور سے پردے نکالنا شروع کر دیا۔ دوبارہ تو سوچتی بہت حوش لیکن وہ جب بھی ہلکے اس نے بھائی کے رہنے کے لئے کمرہ ٹھیک کر کے اس کی مدد بھی کی۔ سب سوس و مردد سے بھرے دن کے بعد، جو کہ مسلسل دور اور کار فیس اراہوں میں، حوشی کے خوابوں اور آسوفوں میں گرا، وہ رات کو بیمار پڑ گئیں اور صبح تک ان کی حالت سراسی ہو گئی۔ دماغ پر بیمار کا اثر ہو گیا۔ دو ہفتے بعد وہ مر گئیں۔ سراسی حالت میں ان کے منہ سے ایسے اعلان آئے جن سے یہ سببہ امد لیا جاسکتا تھا کہ اسے اپنے بٹنے کے بھیانک ہمدار کے بارے میں انہیں اس سے زیادہ معلوم تھا جہاں روسیخن اور دوبارہ غرض کرتے تھے۔

رسکولنیکوف کو سادہ کی موت کے بارے میں بہت دنوں تک میں معلوم ہوا حالانکہ پینرس برگ سے خط و کتابت اس کے سائیریا پہنچے ہی شروع ہو گئی تھی۔ یہ خط و کتابت سوئیا کے توسط سے ہوئی تھی جو بہت پابندی سے ہر مہینے روسیخن کے نام خط بھیجتی تھی اور اسے ہر سببہ پانچادگی سے پینرس برگ

سے جواب بھی مل جاتا تھا۔ شروع میں سوئیا کے خط درویشوں اور دوہیا کو روکھے بھکے اور غیر اطمینان بخش لگتے تھے لیکن آخر میں ان دوہوں کو اندازہ ہوا کہ اس سے بہتر طریقے سے لکھنا ممکن نہیں تھا اس لئے کہ ان خطوں میں بہرحال ان کے بدصیب بھائی کے مفرد کی مکمل بریں اور صحیح بریں تصور نشی ہوئی تھی۔ سوئیا کے خط انسانی معمولی تفصیلات سے بھرے ہوئے تھے اور ان میں رسکولیکوف کی قید کی زندگی کے سارے حالات کا سادہ بریں اور واضح بریں بیان ہوا تھا۔ اب اس کی اپنی امیدوں کا، مستقبل کے بارے میں ویسارانیوں کا، دانی احساسات کا، لوسی دٹر نہ ہونا تھا۔ رسکولیکوف کی دھنی و دی جانب کی اور بالخصوص اس کی ساری اندرونی زندگی کی تشریح و تفسیر کی لوسس لڑے کی بھائی صرف حقائق یعنی رسکولیکوف کے اپنے الفاظ، اس کی صحبت کے بارے میں مفصل اطلاع ہوئی تھی اور ملاقات کے وقت اس پر اس حیر کی خواہش ظاہر کی تھی، کیا حیر مانگی تھی، سوئیا سے لیا لڑے کو لیا وغیرہ وغیرہ۔ یہ ساری اطلاعات غیر معمولی مفصل کے ساتھ دی جاتی تھیں۔ چنانچہ بدصیب بھائی کی تصویر اسے آپ ہی نمودار ہو جاتی تھی جو بہت صحبت اور صدفائی کے ساتھ بدائی ہوئی ہوئی تھی۔ اس میں غلطی نہیں ہو سکتی تھی ان لئے کہ یہ سب بیسی حقائق ہوئے تھے۔

لیکن دوہیا اور اس کے سواہر کو ان اطلاعات سے کم ہی حوسی اور دستکی مٹی بھی، خاص طور سے شروع میں۔ سوئیا برابر نکھی تھی کہ وہ ہمیشہ اداس رہا ہے، پانچپ نہیں لڑا چاہا بلکہ ان حدوں سے بھی برب لونی دلچسپی نہیں لیا تھا جو سوئیا اپنے معمول شدہ خطوں میں سے سبب لڑتی تھی، کہ لکھی کبھی وہ سال کے بارے میں پوچھتا ہے، اور جب سوئیا سے یہ دیکھ کر کہ وہ سچائی لکھ لکھ بھانپ رہا ہے تو اس پر حذر اسے ان کی سوئیا کے بارے میں بنا دیا اور سوئیا کو بڑی حیرت ہوئی کہ ماں کی سوئیا کی حیر کا بھی اس پر بہت زیادہ اثر نہیں ہوا، کم سے کم اس کی سادہ شکل و صورت سے تو سہی نکا تھا۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوئیا سے یہ بھی اطلاع دی کہ باوجود

اس کے کہ وہ بدصبر اپنے اندر ہی اس قدر ڈوب گیا ہے اور جسے ہر ایک سے ایک لڑکے اس سے خود کو بد لیا ہے اس سے ہی نئی زندگی سے ایک براہ راست اور سیدھا جادہ تعلق قائم کر لیا ہے۔ یہ وہ اپنی حالت کو اچھی طرح سمجھتا ہے، فی الحال کسی بہتر حیر کی توقع نہیں رہتا، لوسی بھی جوابدہ جواب کی امید اسے نہیں ہے جو کہ اس کی حالت بہ عام طور سے ہو جاتی ہے اور اسے سے ماحول کے حالات میں جو کہ پہلے کے حالات سے اس نے ماحولیت لکھی ہے، اسے کسی بھی حیر پر حیرت نہیں ہوئی۔ سوئیا نے صلاح دی کہ اس کی صحبت طلبانہ جس ہے۔ وہ دہ پر جاتا ہے جس سے وہ لڑتا نہیں ہے اور زیادہ دہ مانگ بھی نہیں ہے۔ عدا کی طرف سے وہ بربا ہے بربا رہا ہے جتنی بد عدا جاتی بھی نہ ہے۔ اندازہ اور سپاروں کے ذریعہ کے علاوہ اس حیرت ہوئی ہے۔ یہ آخر کا اس سے سوئیا سے دہیں بدصابتہ چوڑی دم سے لڑتا ہے وہ رہا جو۔ اپنی حالت ہی جتنے۔ دہی حیروں کے سلسلے میں اس سے سوئیا سے سبب نہ پرسیا نہ ہو اور دہیں دہاں نہ اس کے بارے میں اس فکر سدی ہے۔ اسے اسے جھجھکاٹھ جاتی ہے۔ اسے سوئیا سے اطلاع دی کہ بدصابتہ میں اس کے رہنے کی حکمت سب کے ساتھ ہی ہے۔ سوئیا سے خود لڑی سادہ بریں کو اندر سے نہیں دیکھا جاتی وہ بدصابتہ ہے نہ وہاں لکھی، بدصابتہ اور غیر صحبت بھائی سب ہوگی، نہ وہ بڑی کے دہوں پر جواب ہے اور اسے بھرتے بلکہ سبب بھاتا ہے اور سوئی دوسرا انتظام نہیں کرنا چاہتا۔ جتنی وہ سے بھارتہ میں ہے اور سبب میں وہاں ہے تو یہ کسی پہلے سے اخبار بردہ سمجھنے کا رستہ کے بہت نہیں بلکہ اس میں ہی اسے بھرتہ کی طرف سے ہے موصی اور سادہ بریں کی وجہ سے۔ سوئیا سے سبب سبب بلکہ کہ وہ خاص طور سے۔ سوئیا سے نہ صرف یہ کہ سوئیا کے اپنے سے لوسی دلچسپی نہ لیا تھا بلکہ اس پر سبب جھجھکا بھی جاتا تھا، اس سے بات نہ لڑا چاہتا تھا بلکہ اس کے ساتھ سدی سے بھی نہیں آتا تھا بلکہ پھر آخر میں سے ان ملاقاتوں کی عادت ہو گئی اور سبب ایک ضروری شے بن گئی۔ اس کا کہ کہ جب تک کہ وہ جلد دہاں تک بربا رہی اور

اس سے ملتے نہ آسکی تو وہ رنجیدہ بھی رہا۔ وہ اس سے تھوڑے
کے دل پھرتے رہے بھانگ کے پاس یا پھر ڈارڈ روم میں مٹی بھی
جہاں اسے چند مٹوں کے بننے ہلا دیا جاتا تھا، وہ ان کے ذہن میں
کام پر جہاں وہ اس کے پاس جاتی تھی یا مستری خانے میں یا
ایٹوں کے ڈارڈ میں۔ اسے اس کے بارے میں اطلاع دی کہ سہر
میں اسے کئی نوگوں سے متعارف ہوئے اور ان کی سرپرستی حاصل
کرنے میں کامیابی ہو گئی ہے، کہ وہ سلامتی کا کام کر رہی ہے
اور چونکہ سہر میں قریب ٹوٹی سڑکوں پر اس نے وہ
نئی کھروں کے لئے آمد ضروری ہو گئی ہے۔ لہذا اس نے یہ نہیں
لکھا کہ اس کے درمیان سے رسکوسکوف کو بھی خطہ کی سرپرستی
حاصل ہو گئی ہے اور اس کے نام کو آسانی پر دیا گیا ہے،
وغیرہ وغیرہ۔ آخر کار یہ خبر ملی (دوبارے نو بجھنے چند حضوں
میں لچھو خاص صوبوں اور پریشانی محسوس کی تھی) کہ وہ
سب سے بیکار ہو گیا ہے، لہذا قیدخانے کے دوسرے بیدی اسے
بند نہیں کر رہے تھے، یہ وہ نئی نئی دن چپ رہا ہے اور بہت
بھی پہلا پر کیا ہے۔ اسی دن آخری خط میں سوہیا نے لکھا کہ وہ
بہت ہی محبت سے رہا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی ہے، مٹیوں کے
وارڈ میں...

وہ بہت دنوں سے بیمار تھا لیکن اسے مید ہسپتال کی بھینک
رنگی نے نہیں بوڑا تھا، یہ کام نے، یہ خدا ہے، یہ سڈے ہوئے
سر پر، یہ بیوقوفانہ سانس ہے۔ اسے یہ سب ادبیں اور طبیعتیں
پہلا اس کے لیے لیا جیں، برعکس اس کے وہ نام نہانے خوش
ہی ہوئے تھا۔ کام میں جسمانی طور پر تھک کے چور ہو کر
وہ کم سے کم اسے نئے حد گیشوں کی برسکوں سے دو حاصل
کر سکتا تھا اور خدا کے معنی اس کے لئے یہ تھے کہ کم کلمے
کا شور بہ اور اس میں میں چلے؟ پہلے کی زندگی میں طالع علم کی
حیثیت سے اسے اکثر یہ بھی نہ سنا تھا، اس کے سڑتے گرم اور
اس کی حسی زندگی کے نئے سوروں تھے۔ اسے جسم پر بیڑوں

تو وہ محسوس ہی نہ کر سکتا تھا۔ کیا اسے اپنے سڈے ہوئے سر
اور دم رنگے کوٹ سے شرم آتی تھی؟ لیکن اس کے سامنے؟
سوہیا کے سامنے؟ سوہیا تو اس سے ڈرتی تھی اور اس کے سامنے
وہ پہلا کیوں شرماتا؟

تو پھر؟ اسے سوہیا کے سامنے بھی شرم آتی تھی جسے وہ
اسی کی وجہ سے اپنے حداثہ آمیز اور تند پرناؤ سے ادب پہنچانا
رہنا تھا۔ لیکن اسے اپنے سڈے ہوئے سر اور بیڑیوں کی وجہ
سے شرم نہیں آتی تھی، بلکہ اس لئے کہ اس کا غرور معروض
ہو گیا تھا۔ معروض غرور ہی کے سب سے وہ بیمار بھی پڑ گیا۔
اگر وہ اپنے آپ کو قصوروار ٹھہرا سکتا تو وہ کتنا خوش ہوتا
سب وہ سب لچھو برداشت کر لیتا، شرم بھی اور رسوائی بھی۔ لیکن
وہ اپنے بارے میں بڑی سچی سے فیصلہ کرتا تھا اور اس کے عذر
میں تو اس کے ماضی میں ٹوٹی بھی خاص طور سے بھینک
فہور نہیں ملا ہوئے ایک درخشاں مادہ سی مروکداس کے جو
کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ اسے شرم اسی بات کی بھی نہ
وہ رسکوسکوف، اسے اندھے ان سے، پھر کسی امید کے، پھر اس
سے اور بیوقوفی سے، اندھے قسمت کے کسی فیصلے کے مطابق مہا
ہو گیا، اور اب اس کے لئے ضروری ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو
لچھو سکوں پہنچانا چاہتا ہے تو کسی فیصلے کی "ساموہیا"،
کے سامنے ڈیل و خوار ہو۔

حال میں پھر کسی مقصد کے اور لا حاصل تشویش اور
سئل میں صرف مسلسل قربانی جس سے لچھو بھی حاصل نہ
ہوگا کہ وہ آٹھ سال بعد صرف بیس سال کا ہوا اور پھر سے زندگی
سروع کر سکتا تھا! حید اس کو کس کے لئے تھا؟ اس کے
پیش نظر کیا ہے؟ کس حیر کے لئے وہ کاوش کر رہا ہے؟ جیسا
اس کے لئے کہ اسے وجود کو قائم رکھے؟ لیکن وہ پہلے بھی
ہزار بار اپنے وجود کو کسی خیال کی، امید کی، یہاں تک کہ
دور از کار قیاس کی نذر کر دینے پر تیار تھا۔ اس کے لئے
صرف وجود ہمیشہ بہت کم تھا۔ وہ ہمیشہ اس سے زیادہ کا
خواہاں رہا۔ ہو سکتا ہے تب وہ صرف اپنی خواہش ہی کی

موت کی بنا پر خود کو بسا نساں سمجھتا تھا جس کے لئے دوسروں سے زیادہ رونا ہوتا ہے۔

اور کاش بسب سے اس کے لئے بچھاؤ چاہتا ہو چھوٹا ہوا ہی بچھا ہوتا، ایسا کہ جو دہ کو پاش پاش کر دیتا، بید حرام کر دیتا اسے بچھتا ہوا جس کی بھینک ادب سے آنکھوں کے سامنے بھانسی لگا جیسے ور ڈوب کر جان دے کی تصویریں بھرنی ہیں، ایسے بچھاؤ سے وہ حوش ہو گیا ہوتا، ادب اور آسو آخر یہ بھی تو زندگی ہے۔ لیکن اسے تو اسے حرم پر کوئی بچھتا ہوا تھا۔

کم سے کم وہ ایسی ہونوئی پر غصہ ہو کر سکا جسے وہ پہلے ایسی بے بسی اور احمقانہ حرکتوں پر غصہ کیا کرتا تھا جنہوں سے اسے بدنامی ہو رہی تھی۔ سبکی اب بدنامی سے پہنچ کر، آزادی سے، اس سے اسے ساریہ سابق برضا دے لئے سرے سے سیدی نظر آئی اور اس کے بارے میں غور کیا۔ اور وہ اسے ہر کر ایسا احمقانہ اور بے ہمتا نہیں لگا جیسا کہ وہ اسے پہلے اس سہلک وقت پر لگا تھا۔

وہ سوچتا تھا کہ "آخر کس اعتبار سے اس اعتبار سے میرا حیل دوسروں کے خیالوں اور نظریوں سے زیادہ احمقانہ تھا جو دنیا میں نمودار ہوئے اور ایک دوسرے سے ٹکرائے رہے ہیں، سب سے حب سے یہ دنیا نام ہے اس سلسلے کو صرف سکھ عدم انحصار کے ساتھ وسیع طور پر اور راویہ نظر لے معمولی ارباب سے نجات حاصل کر کے دیکھنے کی ضرورت ہے اور سب ظاہر ہے کہ میرا خیال بالکل ایسا نہ ظاہر ہوتا، عجیب و غریب۔ اسے ہم سبکدوشی اور ٹکے ٹکے کے دناؤ، ہم لوگ آدھے واسے پر کہوں ٹھہر جاتے ہوا

"آخر کس اعتبار سے میرا برضا نہیں اس قدر بے ہمتا لگ ہے؟" اس سے اسے پ سے لپ۔ "اس اعتبار سے کہ وہ بدنامی کی حرکت ہوئی" بعد بدنامی کے معنی لیا ہوئے ہیں، میرا صبر مطمئن ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک ماہل سر حرم کا ارتطاب کیا، ظاہر ہے کہ قانون کے اساطیر کی خلاف ورزی کی گئی اور حوں پہنچا گیا۔ جو قانون کے القاد کے بدلے میں سر سے بچنے...

ور ہیں، ظاہر ہے کہ اس صورت میں انسانی کے بہت سے محسوسات کو بھی، جنہیں اقتدار ترکے میں نہیں ملا تھا بلکہ انہوں نے خود اس پر قبضہ کیا تھا، ان کے سب سے پہلے قدم کی انہیں سرا دی جائے چاہئے تھی۔ لیکن ان لوگوں نے تو اپنا دم اٹھا لیا اس لئے وہ تو سچے تھے، اور میں جس اتھا پایا اور اس کا مصدب یہ ہوتا ہے کہ سچے خود کو نہ قدم نہانے کی اجازت دینے کا کوئی حق نہ تھا،

اس میں ایک حیرت سے اسے اتھا حرم نظر آتا تھا، صرف اسی میں کہ وہ یہ قدم نہیں اٹھا سکا اور اس نے اقبال حرم کر لیا۔ اس خیال سے بھی اسے دکھ ہوتا تھا کہ اس دن اس نے خود کو سوں میں علاف کر دیا؟ سوں وہ اس دن دریا کے اوپر ٹھٹھا ہے تو اس سے قبل حرم کر لیتے نہ قبضہ کرتا، کیا واقعی رہہ رہے کی اس حوش میں اسی عوب ہے کہ اس کو مطلوب کرتا اس قدر مشکل ہے، آخر سوہن نکاندہ ہے تو مطلوب کر لیا اور وہ موت سے ڈرتا بھی تھا؟

وہ بڑی اذیت کے ساتھ خود سے یہ سوال کیا کرتا تھا اور یہ کہ سمجھ سکتا تھا کہ اس وقت بھی، جب وہ دریا کے اوپر ٹھٹھا ہوا تھا، ہو سکتا ہے اس سے اس گہرے دھوٹ کو محسوس کر لیا ہو جو اس کے اندر ور اس کے عقائد میں تھا۔ وہ یہ نہ سمجھ سکتا تھا کہ یہی احساس اس کی زندگی میں آئندہ بک لعل بدیلی کا، اس کی آئندہ حیات کو، کا، زندگی کے بارے میں آئندہ نئے راویہ نظر کا پیش خیمہ بن سکتا تھا۔

وہ تو اس کو جبلت کی مردہ کشش پر معمول کرتے کو ترجیح دیتا تھا جس کو موڑ دیا اس کی سب میں نہ تھا اور جس میں سے ہو کر پھر (ضروری ور کھتیاہن کی وجہ سے) آگے بڑھ جانے کی موت ہی اس میں نہ تھی۔ وہ اسے مدحانے کے مدحیوں سے دیکھتا تھا ور حیرت کرتا تھا۔ وہ سب یہی زندگی سے کسی سب کر رہے تھے، لٹا وہ سب اسے غریب رکھتے تھے، اسے لگتا تھا کہ لوگ آزادی کی جانب سے کہیں بڑھ کر میدان کی جانب میں زندگی سے زیادہ محبت کرتے تھے، اس کی زیادہ قدر کرتے تھے اور اسے زیادہ غریب رکھتے تھے۔ ان میں سے بعضوں نے، مثلاً آوارہ

گردوں نے کسی بھیانک ادیتیں اور نظمیں بہن بردست لیں کیا واقعی ان کے لئے سورج کی کسی ایک کرن ٹوہ نہ ہو اور اچھوٹے جنگل، کسی ان دیکھے دورِ بادہ لوح میں ٹھنڈے جسمے ٹوہ جسے بچھلے سے پہلے سال ناز بیا کب تھا، اسی حسبِ حاضر ہے نہ آوارہ گرد ان سے ملنے کے خوب اسی طرح دیکھا ہے جس طرح معبود سے ملاقات کے، اس کے ذہن میں کھاس ور جھاڑیوں میں چھبھاسی ہوئی چڑیوں کو جواب میں دیکھا ہے "ور آگے جب اس نے نظر کی تو اس سے اور بھی زیادہ ناقابلِ وضاحت مثالیں دیکھیں۔

فیدھائے سر، اسے ارد گرد کے ساحول میں اس نے ملاحظہ ہے نہ بہت سی حیروں کی طرف موجہ نہیں کی اور بوجہ لڑنا چاہتا بھی نہیں تھا۔ وہ جیسے نظریں بھیجی اسے عوٹے زندگی کاٹ رہا تھا۔ اس کے لئے دیکھنا صرف نگیر اور ناقابلِ بردست عوٹا تھا۔ لیکن آخر میں سے بہت سی چھروں پر معجب ہوا۔ عوٹ عو اور اس نے جیسے ہادل ناخواستہ ایسی چھروں کی طرف موجہ لڑنا بھی شروع کر دیا جس کا پہلے سے شبہ بھی نہ تھا۔ عام طور سے اور جب سے زیادہ معجب اسے اس بھیانک ور بدلی عوٹ لہر پر ہوئے لگا جو اس کے اور ان سب لوگوں کے دماغ میں داخل تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے وہ خود اور نہ سارے نوک دو نصف ہو رہا ہو۔ وہ اور نہ سارے نوک ایک دوسرے ٹوہ عسادی اور عساد کے ساتھ دیکھتے تھے۔ وہ اس قسم کی عیجنگی کے عام اسباب کو جانتا اور سمجھتا تھا لیکن پہلے نہیں اس نے سوچا تک نہ تھا نہ یہ اسباب دراصل سے گہرے اور قوی غم۔ فیدھائے میں ٹھو جلاوطن بولستانی بھی تھے جو سیاسی محرم تھے۔ وہ ان سارے لوگوں کو حائل مشاق اور نودوں سمجھتے تھے اور ان کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ لیکن رسکولیکوف اس طرح نہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ صاف دیکھتا تھا کہ یہ حائل بعض بہت سی چھروں میں ان ہوسناہوں سے زیادہ سمجھتا ہے۔ اسے روس بھی تھے جو ان لوگوں کو بہت ہی صاف سے دیکھتے تھے۔ ان میں سے ایک حائل قیر تھا اور دو مدھی مدیتے واسے۔ رسکولیکوف کو ان کی بھی غلطی صاف نظر آتی تھی۔

خود اس کو نوک پسند نہیں کرتے تھے اور جب اس سے بھاگے تھے، اور آخر میں تو نوک اس سے برف بھی کرتے لگے۔ کیوں اسے نہیں معلوم تھا۔ اس نے وہی لوگ حقارت سے دیکھے تھے، اس پر جسے تھے، اس کے درم کا مذاق اڑاتے تھے، جو اس سے کہیں بڑے معجز تھے۔

نوک اس سے کہے "تم شریف آدمی ہو" بھلا یہ تمہارا کام تھا ٹھانڈی سے مل لڑنا۔ یہ بالکل شرموں کا کام نہیں ہے۔ روزوں کے عطیہ سسے کے دوسرے حصے میں اس کی باری اسی کہ وہ فیدیوں کی اسی ٹولی کے ساتھ گرجے میں جا کر تبرکات سے عیرتاپ ہو۔ وہ گرجے میں گیا اور اس نے دوسروں کے ساتھ دعا کی۔ اسے خود نہیں معلوم کہ کس باب پر ایک بار جھگڑا ہوگا۔ سارے نوک اس پر ایک جہول کے ساتھ ٹوٹ پڑے۔ اس سے حلا۔ پہلے بگے "تم بے دین ہو" تم خدا کو نہیں مانتے، تم کو قتل کر دینا چاہتے۔

اس نے ان لوگوں سے کہی خدا اور عیدے کے بارے میں بات کی یہی سکی وہ نوک اسے بے دین کی طرح قتل کر دینا چاہتے تھے۔ وہ جب خدا اور اس کے ان لوگوں سے ٹوس نکرا رہے تھے۔ ایک مدی اس کی طرف بعضی جہول کے ساتھ جھٹ پڑا۔ رسکولیکوف سکول کے ساتھ اور جب باپ اس کا انتظار کر رہا۔ اس کی بہنوں تک نہیں تھیں، چھپنے پر ڈرا بھی حریف نہیں ہوئی۔ پھر یہ روم پر اس کے اور قابل کے بیچ میں آگیا۔ ورنہ خون بہہ گیا ہوتا۔

اس کے لئے تک اور سوال ڈیجھن تھا: کیوں یہ سب سوچا ہے اس قدر پیار کر رہے تھے؟ وہ ان لوگوں کی کوئی خوشامد نہ لری تھی، یہ نوک اس سے جسے بھی لکھی ٹیہار ہی تھے، صرف کام پر جب وہ سٹ بھر کے لئے اس سے جسے کے لئے آجاسی۔ لیکن اس کے باوجود۔ سب نوک اسے مانتے تھے، یہ بھی جانتے تھے کہ وہ اس کے بچھے سمجھتے تھا اسی ہے، جانتے تھے کہ وہ جسے رہتی ہے۔ یہاں رہتی ہے۔ وہ ان لوگوں کو نہ ہی رحم نہ دیتی تھی، ان لوگوں کے لئے کوئی خاص کام بھی نہ لری تھی۔ اس ایک بار لرسمن کے موقع پر وہ پورے فیدھائے کے لئے ہائیوں اور روس

کا متعدد لائنی بھی لیکن رومہ رومہ سوہا کے اور ان لوگوں کے درمیان ایک قریبی رشتہ قائم ہو گیا۔ وہ ان لوگوں کے لئے ان کے رشتہ داروں کے نام خط لکھ دیے اور ڈاک سے بھیج دیے۔ مہر میں جب لکھی ان کے رشتہ دار مرد عورتیں آئے تو ان لوگوں کی ہدایت کے مطابق ان کے بنے چیریں اور رومہ سوہا کے پاس دلوہا جائے۔ ان کی بیویاں اور محبوبائیں سوہا کو حاسی نہیں اور اس کے پاس آئی حاسی نہیں۔ اور جب وہ رسکوسکوف سے ملنے کے لئے کام پر آئی یہ قیدیوں کی کوئی ٹولی دم پر حاسی ہوئے سے اسے میں مل حاسی ہو جائے توگ ایسی توہیاں اُتار کر اس کو عظیم کرے۔ "میں سوہا۔ حیونوود، ہم ہماری ماں ہو، معجب کرے وای اور دیکھ بھال کرے وای"۔ یہ سب قید ہمشقب ڈائے وے شامی کودیوں والے عیدی اس چھوٹی سی مارک سی ہسی کو کہتے۔ وہ مسکرائی اور ان کی عظیم ڈا جواب دہتی اور وہ سب کے سب بڑے خوش ہو جائے، انہیں اس ڈا مسکرا بہت پسند تھا۔ نہیں تو اس کی حال بھی پسند نہیں، سڑ سڑ کر اسے دیکھتے رہے کہ کیسے وہ چلتی ہے اور اس کی تعریفیں کرے، اس کی بھی تعریف کرے کہ وہ اسی چھوٹی سی ہے، ان لوگوں کی تو سمجھ میں نہ آتا کہ اس کی پس پس چیر کی تعریف کریں۔ وہ سب ایسا علاج لڑائے گئے بھی اسی کے پاس جائے۔

وہ اسپتال میں روزوں کے آخری دنوں سے ایسا رک رہا۔ جب اس کی طبیعت ٹھیک ہو کر نہ آئے اسے ان دنوں کے جواب نام آئے جو اس پر بھاری اور سرسبی حال میں بڑے بڑے دیکھے تھے۔ بیماری میں اسے جواب کی طرح دکھائی دے کہ ساری دنیا کو کسی بھیسک نادیدہ و ناشیدہ طاعون کا شکار بنا دیا گیا ہے جو ایشیا کی گہرائیوں سے سوپ پر مارل ہوا ہے۔ سوانے بہت ہی بھوڑے سے چند ہرگزبہ بوکوں کے سب نہ ساد ہو جاتا تھا۔ بعد نئی قسم کے جراثیم بھوڑا ہو گئے تھے جو لوگوں کے جسموں پر حملے کر رہے تھے۔ لیکن یہ جراثیم روحیں نہیں جو عقل اور مرگی کی سبک نہیں۔ جن بوکوں پر یہ حملے کر رہے تھے فوراً ہی شعلہ ل اور ہلک ہو جائے۔ لیکن بوکوں کے ہود

تو بھی اسے داس مند اور غیرسرت طور پر برحق یہ سمجھا تھا جس سے ہمارے نگ سمجھے تھے۔ بوکوں کے سے فصلوں کو، اسے باسی سمجھا تو، اسے حلالی عدوں اور اصولوں کو بھی نہ غیرسرت یہ سمجھا تھا۔ بوی بوری ہسپتال، پورے پورے مہر ہمارے تھے و ہاگ تھے سب کے سب ہیجان میں تھے و ایک دوسرے و ہاگل نہیں سمجھے تھے، ہر ایک یہ سمجھا تھا کہ اس وہی بک سجائی کا حامل ہے۔ دوسروں کو دیکھ کر سے اسے ہوسا ہوئی تھی، وہ بہ سبہ ٹوٹا تھا، روہ تھا اور ہانہ مٹا تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ سی کا اور پس طرح اصحاب سوں، وہ کسی طرح اس باب پر متفق ہی نہ ہو پائے تھے کہ بدی کیا ہے و سی کا ہے وہ میں جانتے تھے کہ اس کو قصود، وار ڈیر او سی یا ہمار۔ پس نہیں۔ توگ بک دوسرے کو سی ناموں حصے میں اس سے تھے۔ وہ سب دوسرے کے خلاف بوری بوری جوہر جمع کرے لیکن فوجیں سو۔ کے دوروں میں ہوا ہے ہی وہ حصہ کر رہیں، جس ٹوٹ حاسر اور سبھی ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے، ایک دوسرے کو ڈٹ کر رکھ دیتے، مار ڈالتے، بھجھوڑتے اور کہا جاتے۔ شہروں میں سارے دن حرکت کی کھسی یعنی رہی، سب دوڑ پڑے سکن نہ کسی کو نہ پتہ ہوتا کہ کون ہلا رہا ہے اور کسی لئے اور سب کے سب عجول۔ عجول۔ اس میں ہسپتال ڈوٹا کا ب چھوڑ دے اس سے نہ ہا تک اسے حلال، ایسی اصطلاح میں نہ تھا اور وہ بھی متفق نہ ہو سکے تھے۔ ڈاکٹروں چھوڑ دی سی۔ نہیں میں توگہ بوجہ میں جمع ہوئے، سب کسی نہ کسی چیز پر متفق ہوئے قسمیں کھاتے کہ انگ نہ ہوا کے لیکن ابھی ابھی جو چیز خود تجویز کی تھی اس کے مطابق میں ہوا نچو اور ہی شروع کر دیے، ایک دوسرے کو بصورت ہمارے گئے پائے و ہا ڈٹ کرے۔ اکہ کھی شروع ہو گئی، بعد ترکی سارے پوائ و ساری حسیوں ساد ہو گئیں۔ طاعون بڑھ اور بہت ہی حلال کیا۔ صرف چند بوک دے میں اس سے ہشموہ وہ سکے تھے۔ یہ بہ سب، ہرگزبہ بوک تھے جنہیں ہمارا سب دے تھا کہ بوکوں کی سی سی اور نئی زندگی شروع کر رہے تھے

توضیحات

کتابیں ڈالا اور دے گی۔ میں نے یہ دیکھا کہ وہ کتابیں
 لے کر اپنے گھر کے باغ میں ایک درخت کے نیچے رکھ دیں۔
 ایک ایک کتاب لے کر اسے پڑھنے لگی۔ وہ کتابیں
 بھاری تھیں۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہی رہی۔ وہ کتابیں
 بھی اور میں نے یہ دیکھا کہ وہ کتابیں پڑھتی تھیں۔
 نے کتاب کو کھول کر بھی لے دیکھا تھا۔

اس نے یہ بھی کہا کہ وہ کتابیں پڑھتی تھیں۔
 کے دھن میں ایک کتاب لے کر اس کے پاس
 میرے پاس سے ہو کر گئی۔ اس نے اس کتاب سے تم
 اس کی آرزوئیں۔

جیسا بھی اس سارے دن پہچان میں رہی اور رات میں پھر
 اس کی طبیعت خوب ہو گئی۔ لیکن وہ اس حوس میں نہ ہی
 حوس سے بے پروا ہو کر آگے جا رہا تھا۔ اب اس کے پاس
 ابھی حوس کی سدا ہو رہی تھی وہ دونوں ان کتابوں کو
 سات دنوں کی طرح لکھتے رہے۔ وہ تو یہ بھی نہ جانتا
 تھا کہ نئی زندگی سے کب اس کے دل سے جائے گی، نہ انہی کو اسے
 بڑے سہجے ناموں سے پکارے گا، آئندہ کے لیے اسے اس کے
 اس کی قیمت چکانی پڑے گی۔

لیکن یہاں سے وہ ایک نیا عہد شروع ہو رہا ہے۔ وہ وہاں اسان
 کی زندگی کا عہد ہے۔ وہ وہاں اس کے دوبارہ جسم سے ۵ عہد ہے۔ وہ
 وہ ایک نیا عہد ہے۔ وہ اس کی طرف عبور کر رہی ہے۔ پوری طرح سے
 اعلان ہو کر رہی ہے۔ وہ اس کے عہد ہے۔ یہ ایک نئی لہائی کا
 موضوع بننا چاہتا ہے۔ لیکن ہماری یہ لہائی نہ جسم ہو گئی۔

۱۸۶۶ء

صفحہ ۱۰

”درجے ہوا پر سو لہی گھاس کی ساؤ پر زب پر کی ہے۔“

درجے ہوا کے نازے شہر پطرس برگ (بعد نو پروگراڈ اور اب
 لیس گراڈ) آباد ہے۔ سو لہی گھاس کی ساؤ چٹے ہندے اور
 پیر عرسے کی لہیوں کو پچھلی صدی کی۔ اسوں دھاتی میں عام
 نہیں۔ ان پر سو لہی گھاس لانی جاسی بھی اور جب تک وہ تک

یہ جانی سب تک یہ کسمپاش دریا نے بنایا ہر سوڑی رہی نہیں اور
مہر کے محاسنوں پر آوارہ گردوں کے سے رات بسر کرنے کے اڈے
کا کام دینی نہیں۔

صفحہ ۲۲

”سری اٹھویں بیٹی پہلی بار پہلے ٹکٹ کے ساتھ گئی،
راشاہی روس میں بیسواؤں کے لئے ضروری تھا کہ وہ پولیس میں اپنا
اندراج کروائیں اور خاص لائسنس (پہلے رنگ کا) حاصل کریں
جو انہیں ”ہیشہ“ کرنے کا حق دیتا تھا۔

صفحہ ۲۲

”تار راز ہمیشہ کھل جاتا ہے۔“ یہ فقرہ انجیل کی کتاب
مارک (سورہ ۴، باب ۲۲) سے ماخوذ ہے۔ انجیل یا عہد نامہ نو
میں وہ ناپیں شامل ہیں جن کے مصنف عیسیٰ کے حواری تھے،
سارک، مٹی اور پوٹا ہے، اور ان میں عیسائی مذہب کے بانی
عیسیٰ مسیح کے سے سائے حالات زندگی اور عیسائی مذہبی تعلیم
کے بنیادی اصول درج ہیں۔

صفحہ ۲۲

”دیکھو اس شخص کو! عیسیٰ کے بارے میں یوسف
پہلات کے الفاظ جو انجیل کی کتاب یوحنا (سورہ ۱۱۹، آیت ۴) سے
ماخوذ ہیں۔

صفحہ ۲۶

”اعضویات“ لیونٹس کی تصنیف کی ہوئی۔۔۔ انگریز فلسفی
جارج لیونٹس (۱۸۱۷ء سے ۱۸۸۸ء) کی کتاب ”عام زندگی کی
عضویات“ کا روسی ترجمہ ۱۸۹۱ء میں شائع ہوا تھا اور
جمہوریہ ہند یوگواہوں میں سے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔

صفحہ ۲۸

سوچنا غوروں کے ہم سونہ کی نصیحت سرید ۷۷ء حو
حونا کی نصیحت ہے۔ فارسی کے لیے صوفی ہے نہ روسی معارف
۷۷ء۔ مخاطب کرنے یا نہ کرنے کے آداب سو دھریں
انہیں روسی ام میں حضور، شمس ہوئے ہیں۔ حوہ شخص
کا ذاتی نام، پدوی نام اور خاندانی نام مثلاً سوفیا سیمونوونا
۷۷ء میلادورا یا سمون رخاریچ یا میلادور کر انہیں کہتی ان سے
عمر، ریسے، عہدے وغیرہ میں جھگڑا، یا بدوائف شخص مخاطب یا
ن ۷۷ء ذکر کرے ۷۷ء نہیں سوفا جیوونوا، جیون رخاریچ
لئے کہ ان کے ۷۷ء ہر وائے ان سے بڑے، عربی ریسے دار ۷۷ء
بے بھاب دوست انہیں پہلے ناموں کی نصیحت سوفا، جیون لہری کے ۷۷ء
اگر بہت ہی شفق و قربت کا اظہار کرنا ہو تو پھر نصیحت
سرید سوچنا، سوچنا کہیں گے۔ اسی طرح اودوب وہ سوفا،
توبہ، دونیچکا اور رودیوں رومانووج، رودیا، رودینکا۔

صفحہ ۳۳

”اور ہم ہر دم وہ کرے گا جس نے سب پر رحم کیا تھا...
س دن وہ آئے۔“ یہ ذکر ظہور مسیح کا ہے جو انجیل کے
مطابق دنیا کے سامنے ہونے سے پہلے ہوگا۔

صفحہ ۳۳

”سیرے گناہ ہو نہ بہت ہیں بچے معاف لئے جائے ہیں...
انجیل کی کتاب یوحنا (سورہ ۷، آیت ۷-۷۸) کے الفاظ ہیں
ہوئی شکل میں۔

صفحہ ۳۵

”جانور کا سونہ ہو اور اس کی چھاپ بھی!۔“ یہ ذکر عیسیٰ
کے سب سے بڑے اور آخری دشمن ۷۷ء جو عیسائی عہدے کے
مطابق دنیا کے سامنے سے پہلے نمود پھر ہوگا۔ انجیل میں اس

کا جدید عام طور سے یوں بیان کیا جاتا ہے کہ وہ جانور کی شکل
کا ہوتا ہے اور اس کے پاس خاص چھاپ ہوگی جو وہ جسے پہنچاؤں پر
لگانے کا تاکہ وہ دوسروں سے ممتاز رہیں۔

صفحہ ۳۶

اور اگرچہ اس زمانے میں ہیٹسبرگ میں سچ منج کی رات نہ
ہوئی تھی۔۔۔ روس کے شمال اور شمال مغرب میں مٹی سے
جو لائی ننگ کے زمانے کو "سفید راتوں" کا زمانہ کہا جاتا ہے،
جب اندھیرا نہیں ہوتا تاکہ ساء کے دھندلے کے بعد وہ بھی
۵ وقت شروع ہو جاتا ہے۔ سفید راتوں کا مقصد راتے میں گئے
دونوں صفت لڑوں پر ۶ ڈکڑی سے زیادہ کے عرصہ میں بعد
آتا ہے۔

صفحہ ۳۷

"پس اسبابی دس دن اور ہمارے کھن کے بھانک
ڈاکھ ہوتے ہیں۔۔۔" سلاب سے پہلے لکھن اور بھنے متون
طبلوں میں عام دستور تھا کہ اس کھن میں کوئی ایسی ٹون
رہی ہو جو تادی سے پہلے ایسی غصہ کیا نہیں ہو اس کے
دروازے پر کانکھ ہوتا دی جاتی تھی۔

صفحہ ۳۸

"لیٹ میں انہیں ایک اہم کام ہے،۔۔۔ اسلاب سے پہلے
سپیشل بندر بن عدالت ہوتا تھا جو ہمارے عدالتی اداروں کے کام
کی نگرانی کرتا تھا اور بندر بن عدالت مراجعہ کی حالت سے کام
کرتا تھا۔

صفحہ ۳۹

"وائیلنسکی جریرے کی طرف کے واسے پر ۱۰۰۰۰ وائیلنسکی
جریرہ ان جریروں میں سے ایک ہے جن پر ہیٹسبرگ کا شہر بن

ہوا ہے۔ بچھلی صدی میں وائیلنسکی کی منصوبہ یہ بھی کہ
وہاں آبادی بہت گنجان تھی۔

صفحہ ۴۰

"ڈرائی کی مارر منج کی شدت کے واسے ۱۰۰۰۰۰ - مرد
س سپہ سریم سے ہے جو ۱۶ ویں صدی کی ہی ہوئی ہے اور
ہیٹسبرگ کے ڈرامی جامع کلیسا میں رکھی تھی۔ عیسائی
مذہب کے ہیرو اسے خاص طور سے مقدس سمجھتے تھے اور اس کی
عین برے زمانے پر بار بار حکم جگہ فروخت کی جاتی تھی۔

"کوئکوہا مک پہنچا نہیں سکتا ہے۔۔۔ کوئکوہا بروسم
کے پاس میں پہاڑی کا نام ہے جہاں شعریوں کو برا دی جاتی
تھی۔ عیسائی عید کے مطابق یہی عسی کو صلیب پر
چڑھایا گیا تھا۔

صفحہ ۴۱

"ان سیر کے لڑکاروں جیسے سکتا ہوگا۔۔۔ یعنی
پسے ہوکہ جسے عصیم حرمی شاعر اور ڈراما نویس ابھن فریدرخ
سیر (۱۸۹۱ء تا ۱۹۰۵ء) کی مصیبت کے لڑکار ہوئے ہیں۔
شیر کو آزادی اور مرفاہ احساسات کا شعر و بھی تسلیم کیا
جاتا ہے۔

صفحہ ۴۲

"پورے شیریوگ عروستان کے ہمارے میں بھی یہ شے کی،
شیریوگ اور عروستان کی ڈوٹیوں کے لئے، جب یونیندی
جریرہ سے کے جنوبی حصے میں واقع ہیں، پروٹا اور ڈسارل کے
دریں (۱۸۹۳ء) اور پھر پروٹا اور آسٹریا کے دریں (۱۸۹۶ء)
حک ہوئی۔ ۸۶۷ء میں دونوں ڈوٹیاں پروٹا کا ایک صوبہ
بن گئیں۔ بچھلی صدی کی ساتویں دہائی میں روسی رسالوں اور
اخبارات میں اس قضیے کا اکثر ذکر ہوتا رہتا تھا۔

”... میں ہار کر کے جہیزوں کی طرف بھاگ گیا۔ یہ پیترس برگ کے نواح میں دریائے نیوا پر واقع جہیزوں کا ذکر ہے جہاں ہار کر کے گئے تھے اور یہاں سے عالیجناب اپنے جہیز لے گئے تھے (ایکارسکی، بلاگین، کایسی اور دوسرے جہیزے)۔ اور انہیں جہیزوں پر عیش و نشاط کے مختلف اڈے بھی تھے۔“

”جیسے وہ ہوشکن یا برگیف جہاں لٹیرے کی دیوں نہ ہو۔“
عظیم روسی شاعر الکساندر پوٹکن (۱۷۹۹ء تا ۱۸۳۷ء) اور معروف روسی ادیب ایوان برگیف (۱۸۱۸ء تا ۱۸۸۳ء) کا ذکر ہے

”البیوا ایوانوونا کے بارے میں جو ڈائجینٹ سکرٹری کی بیوہ تھی... یہ ڈسٹوبسکی سے سبب ہوا یا غصہ، اس نے نہ اس سے پہلے البیوا ایوانوونا کو ڈائجینٹ رجسٹرار (یعنی سب سے پہلے، چونکہ اس درجے کے عہدیدار) کی بیوہ لکھا گیا ہے۔ ڈائجینٹ سکرٹری رارشاہی روس میں دسویں درجے کا عہدیدار ہوتا تھا۔“

”اگر جیسی باغ کو پورے میدان مریخ...“۔ جیسی باغ پیترس برگ کے قلب میں دریائے نیوا کے کنارے ایک بڑا پبلک پارک ہے۔ میدان مریخ پیترس برگ کے قلب میں بڑا چوک ہے جہاں فوجی ہریڈ موسی تھی۔ اسی میدان میں روسی جہازوں کی یادگاریں قائم کی گئی تھیں۔ میخائیلوفسکی باغ روسی رارشاہی حادداں کے ایک محل، میخائیلوفسکی قلعہ کا باغ۔“

”ہسوں کو...“ جس میں...“ ڈائریوس، پیترس برگ میں واقع...“ ایک شریفانہ کا نام تھا یہ نام صدوی فیفس بدشاہ ڈسٹوبسکی نے یہ نام دیا جسے پتر کا موجد بیان کیا جاتا ہے۔“

”اعترافات کے دوسرے حصے...“۔ ”اعترافات“ ستاز فرسی مندر اور روسی حادی کی ترویج کرنے والے ادیب زان راف روسو (۱۷۱۲ء تا ۱۷۷۸ء) کی خود نوشت سوانح حیات۔

”روسیوں کو ابی قسم کا رادیشیف ہے...“ الکساندر رادیشیف (۱۷۳۹ء تا ۱۸۰۹ء) عظیم روسی انقلابی ادیب، مادس ہند فلسفی اور روسی حادی کی ترویج کرنے والے مصنف روسی ادیب، فلسفی اور صحافی، روسی انقلابی جمہوریت کے سرگرم ڈرائنگ نکولائی جیرسیفسکی (۱۸۲۸ء تا ۱۸۸۹ء) سے اپنے ایک مضمون میں روسو کو انقلابی جمہوریت ہند کہا ہے۔

”دریا کی طرف محل کی سمت میں منہ کر کے...“۔ دریا کے کنارے ہی سما محل واقع ہے جو روس کا خاص محل تھا۔

”ایک سو بہ ہاریش ہے...“۔ ہاریشن دراصل ایک طرح کے سمے اور لوٹ کو کہتے تھے جس کو ۱۹ ویں صدی کے مشہور انگریز مدیر لارڈ ہاریشن کے نام پر یہ نام دیا گیا تھا۔

”شارمیر کے ہاں سے ہوائی میں...“۔ پچھلی صدی کی شاہیں دھانی میں... ک۔ شرمیر پیترس برگ کے مشہور درری تھے۔

”ہوسوئے باغ سے اور پھر ’ ہالے دی ٹریسٹیں ، میں جا رہی تھی۔“

- یوسف باغ پشتر برگ ۵ ٹرا ہسکت باغ جس ۵ ماہ نام اس کے
ماہی مالکوں (بھڑوں کے یوسف ہندیاں کے نام پر تھا۔ "یوسف
دی (کریستال) (بھڑ) ایک طعام ہے نا نام ہوا ہے
قلب پشتر برگ کے پاس ہی تھا۔

”ہسکی میں سیاہ شوق واصلہ کے پاس، بیسی کی اور ہوس کے معلقے پر، س کے محض مجموعہ میں ہوئے۔ اس کے معلقے یہ ہونے لگے، مگر لانی اس سے لڑا خوب دوسے میں لگا۔ کیا یہ اس نے رات کہاں پر کی تھی۔“

لیکن سائنس سہمی ہے کہ سب سے پہلے حرفہ ایسے اپنے
 محبت کرو۔۔۔ افادہ پسندانہ اخلاقی کے بارے میں جو بحثیں
 ہوئی تھیں یہ ان کی گونج ہے۔ روس میں یہ بحثیں انگریز
 مہامیہاں حال انوار میں (۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۳ء) کے مہامیہ کی
 اشاعت پر شروع ہوئی تھیں۔ دوسری طرف یورپ کے اتحاد
 مغربی پسند خود کسی کے مذہب کی طرح ہر ایک بنیادی
 جیسے روسی ادبیہ فلسفی اور صحافی، اخلاقی مہمہ پسند
 نکولائی چیریسفسکی (۱۸۲۹ء تا ۱۸۸۹ء) نے اپنے محدود میدان
 میں نکھارا انوار تھا۔

”اپریل ۱۹۷۱ء میں پاکستان کے
’معدنی چشمے‘ کے مالک اے ای ایل
سے تفریح کے لئے بہت مقبول تھا۔

”ہارولا، میمو آرٹیکل، ہارولا ۲۰، سید بری ۰
میمو (۶ سالہ لوجوان) سیم اردن فور، ریک کے بولے سے

جو ۱۸۶۸ء میں پینزیر پر لائے گئے تھے۔ ان دونوں اہل کے اور ان کی بیس لڑکوں کے بارے میں خبروں سے اجنبان پھرے رہے تھے۔

”میں بیمارم کی چھٹی صباغہ نگہ....“ حصارم انقلاب سے پہلے کے روس میں بذل اسکول ہونے سے حق میں سائویں صباغہ تک تعلیم دی جاتی تھی۔

”سن مچھلیاں میں ہر ذریعہ قائم ہے۔۔۔ ہم فدایم مذہبی اور
غومی حقدے کے مطابق دنیا میں ہر ذریعہ مچھلیوں کا یہی وہیلوں
پر لگی ہوئی ہے۔“

”وہ ملکہ جو قیدخانے میں...، مراد ساری انوائٹس ۱۷۷۳ء تا ۱۷۷۴ء، شاہ فرانس لوئی شانزدہم کی ملکہ تھیں۔
 عیسوی انقلاب پر اس کے زمانے میں قیدخانے میں بند لیا گیا اور
 بعد کو قتل کر دیا گیا۔

۱۱۔ عباد عبادت کے وقت ۔ سرواٹھنسی گرجا میں ۱۰۰۰
پیرس برگ میں سرواٹھنسی سرسداں غریب ۔ زرکاری ملازموں، فوجی
ساہیلہ ور دستاروں کے لئے مخصوص تھا ۔

”۔ لارنس کی بدنیتی کا گیت سنانا پڑے گا۔۔۔“۔۔۔ وہ اس میں
برائے برائے میں بھاری بھنگ مانگے کے لئے ”بدعتی نظمیں“ کا
نرمے نرمے جو انھوں کے موضوعات سے متعلق ہوں نہیں۔ انہیں
میں ”بدعتی لارنس کے بارے میں“ نظم بھی نہیں جس کا قصہ

یہ ہے کہ وہ ایک دولتمند شخص کے بھانجک کے پاس ہی بڑ
رہتا تھا اور اس کے شترحوں کے لکڑیے بھی اگر لارارس کو
مل جائیے تو وہ خوش ہوں۔ یہ نظم شکوہ کے امداد میں کئی
جاس بھی۔ اسی سے یہ لہجہ بن گئی "لارارس کا کب کاہا،
یعنی قسمت کو روٹا اور بد نصیب بننا۔

صفحہ ۳۶۹

"اصحابِ افسانہ روئے کی لیا ضرورت ہے... روسی
ادب تکو لائی کرکول ۱۸۹۰ء ۱۸۹۱ء ۱۸۹۲ء کے طبع ڈرامے
"اسکیر" (۱۸۹۶ء) کا ایک مرد جو معاشرہ میں کیا ہے۔ اس
ڈرامے کا ایک کردار تاریخ کے ایک استاد کا ذکر کرتا ہے،
جو تاریخی واقعات پڑے خوش و خروش کے ساتھ بیان کرتے تھے،
اور کہتا ہے "ماتا کہ اسکندر مقدونیہ سو رہا تھا لیکن لڑائی
نوڑے کی لیا ضرورت ہے۔"

صفحہ ۳۶۱

"...ایٹوں کا ایک اشارہ گھمبائا ہے تاکہ اس سے فلاح
میں۔" یہ سارہ ہے جیریمیسی کے ایک اہم ناول "دا
کروا چاہئے؟" (۱۸۹۶ء) کی طرف جس میں مسیح کی زندگی کی
مصور کشی کی کئی ہے جس کی تعمیر - ہولڈٹ اموات، - ہوگی۔
فلائسیر اس مسئلہ کے سماج میں (دورانی سوئسوں کے بعد
کے مطالب) عالیشان محل ہولڈ کے جن میں عام لوگ رہتے تھے
طور پر رہیں گے۔

صفحہ ۳۶۲

"... کہ فلسفے ابواں اعظم کی اوجہائی... یہ ذکر
ماسکو لڑبیل میں ابواں اعظم کے کھڑیاں کا ہے جس کی اوجہائی
۸۰ میٹر سے زیادہ ہے۔

صفحہ ۳۶۰

"... لیر اور روس کی دماغ... یہی لیر (۱۸۵۱ء
تا ۱۹۳۰ء) جس کا علم عیش جیہوں کے سیاروں کی گردش
کے قوانین دریافت ہوئے۔ ٹوٹ بیوٹی ۱۸۳۳-۱۸۵۷ء ۱۸۵۷ء
انگریز ساحر طبیعیات و ریاضیات جیہوں کے کشتی ارضی کا قانون اور
دوسرے قوانین دریافت کئے جو جدید طبیعیات کی بنیاد بنے۔

صفحہ ۳۶۷

"... روسیہ مک... " سے بروستلہ ۵ سرو وہیں میں
سب سے عوا ہے اور اس سے مراد آئے روس کا تنظیم ابھی کا
وجود پذیر ہونا ہے۔

صفحہ ۳۶۶

"... اصل صاحبِ اقتدار... جوں کا شمار لیر ہے...
یہاں مراد روسیوں کو پرستہ کی زندگی کے جسمی واقعات سے ہے
جس میں فرانس میں - بولوں کا قلمبند ۱۸۹۰ء جس کے صلے میں
روسیوں کو جوں کا عہد ملا، جس میں سادہ رسوں کی بغاوت کو
کچلنے کی جوہریں ۱۸۹۰ء ۱۸۹۱ء ۱۸۹۲ء کی سیم (۱۸۹۹ء) جس میں
بولشویج کو چھوڑ کر خلا آیا اور حیدر طور پر پیرس آکر
اس سے امید رہے ہندو میں رہے اور حکومت کا رجحان اٹھ دیا،
روس سے جنگ کرے میں - لاس - ہ ہزار لوگوں کی جانیں گنوا
۱۸۹۲ء فرانس کی فوج کی آخری شکست اور روس سے ہار
ہونے کے بعد ولسا میں روسی کا ایسا صف اصراف "عظیم ور
مضحکہ خیز کے درمیان میں ایک قدم کا فاصلہ ہے۔"

صفحہ ۳۸۷

"... آخر سارے نوآؤں کی جسمی میں ایسی ایک بھی...
جیریمیسی کے ناول "دا کروا چاہئے؟" (جس کا ذکر اوپر
اچھا ہے) سے متعلق طرز جس کا - لری کردار ہونویائی
سوسائٹوں کے آدرش کی طرف مائل ہے۔ ہونویائی سوسائٹوں کی

تحریروں میں اکثر یہ فقرہ ملتا ہے۔ ”میں مستقبل کے سماج کی تعمیر کے لئے اپنا پتھر لے چل رہا ہوں۔“

صفحہ ۳۹۷

”اسی سال ’ویک‘ کی سب سے زیادہ بدتمیزی کی حرکت....“
 ”’ویک‘ کی بدتمیزی کی حرکت، یہ صحافی اور عورتوں کی آزادی کے پرجوش حامی بیگانوں کے ایک مضمون کا عنوان تھا جس میں انہوں نے رسالہ ’’ویک‘‘ (’’صدی‘‘) پر سخت تنقید کی تھی۔ رسالہ مذکور نے اس عورت کا مذاق اڑایا تھا جس نے ایک ادبی محفل میں ہوشکن کی نظم ’’مصری رائیں‘‘ پڑھی تھی۔“
 ”’ویک‘ نے اس عورت کو بداخلاق قرار دیا تھا۔“

صفحہ ۳۹۸

”ہم پر کسانوں کی اصلاحات کا بھی....“ ۱۸۶۱ء میں جب کسانوں کو کھیت خلاصی سے آزاد کر دیا گیا تو زمینداروں کو، جن کو اصل آمدنی گہیوں اور کالے گہیوں کی کاشت سے حاصل ہوتی تھی، اپنی زمینوں پر کام کرنے کے لئے کسانوں کو اجرت پر رکھنا پڑا۔ اس سے ان کی آمدنیاں کافی کم ہو گئیں۔ سویڈر بیگانوں یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ان کی آمدنی جنگلات اور کچھار کی چراگاہوں سے بھی جس کے لئے زیادہ کام کوئے والوں کی ضرورت نہیں پڑتی اس لئے ان کی آمدنی میں کوئی خاص فرق نہیں آیا۔

صفحہ ۳۹۹

”ارے ان کلیوں، دیو-وؤں اور آپ کے ان پوآنتوں سے....“
 دیوسو پیٹرس برگ کے ایک مشہور رستوران کے مالک تھے۔ پوآنتوں - فرانسیسی لفظ ”پوآں“ سے جس کے معنی ہیں ”خاکنائے“۔ سراد بہ ظاہر دریائے نیوا کے ایک جزیرے یلاگین کی خاکنائے سے ہے جو فشن اہیل لوگوں کی تفریح کا مقام تھی۔

صفحہ ۳۹۹

”سینایا چوک پر ویاژسکی کے مکان میں،۔۔۔ اس مکان میں طعام خانے، شراب خانے، قمار خانے بھی تھے اور غریبوں کے لئے رات بسر کرنے کا لہکانا بھی جو پیٹرس برگ میں مشہور تھا۔“

صفحہ ۴۰۰

”پولینکا اور لینا کے لئے جوئے خریدنے....“
 دستونیسکی نے مارسیلا دوف کے بچوں کے نام پولینکا، لیدوچکا اور کولیا لکھے تھے لیکن اب یہاں سے وہ لیدوچکا کی بجائے ایک لڑکی کا نام لینا لکھ رہے ہیں۔ اس طرح کی فروگزاشتیں دستونیسکی کی دوسری تصنیفات میں بھی ملتی ہیں۔

صفحہ ۴۰۱

”اس میں لازارس کا واقعہ کہاں پر ہے؟۔۔۔ یہ ذکر انجیل میں لازارس کے جی اٹھنے کے قصے کا ہے (کتاب یوحنا، پارہ دوم، آیات ۱ تا ۴)۔“

صفحہ ۴۰۲

”اب اصلاح ہونے والی ہے، اور کم سے کم ہم نئے نام سے تو بکارتے چالے لگیں گے۔“ ۱۸۶۸ء میں روس میں عدالتی اصلاحات کی گئیں جن کے تحت ایسی عدالتیں قائم کی گئیں جو انتظامیہ سے آزاد ہوتی تھیں، منصفیہ حلف لے کر کئے جاتے تھے، اسرا کے تعلقوں کی عدالتیں ختم کر دی گئیں، وغیرہ۔ انہیں اصلاحات کے تحت عدالتی تفتیش کار کا ادارہ قائم کیا گیا جو پولیس کا ماتحت نہیں رہ گیا جیسے کہ پہلے بلف برائے تفتیش امور ہوتا تھا۔

صفحہ ۴۰۰

”النا کے فوراً بعد سوانسویل میں....“
 (۱۸۵۳ء تا ۱۸۵۶ء) کے دوران میں، جو انگلستان، فرانس اور

ترکی کے اتحاد کے خلاف روس کی جنگ تھی، ۸ ستمبر ۱۸۵۳ء کو درپائے الما کے کنارے روس کی فوج کی ناکامی کے بعد انگریز اور فرانسیسی فوج نے شہر سیواسٹوپول کو محاصرے میں لے لیا جو گیارہ مہینے تک جاری رہا۔

صفحہ ۵۸۳

”...جنرل ماک نے اپنی پوری فوج سمیت ہتھیار ڈال دیئے۔۔۔۔۔“
آسٹریائی فیلڈمارشل کارل ماک (۱۷۵۲ء تا ۱۸۳۸ء) کو ۱۸۰۵ء میں فرانسیسی فوجوں نے آسٹریائی قلعہ اولما کے پاس گھیر لیا تھا، اس نے نیپولن کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے اور جنگی قیدی بن گیا۔

صفحہ ۵۱۲

”کنوٹ کے ہاں سے اور انگریزی دکان سے۔۔۔۔۔“ کنوٹ
پطرس برگ کے قلعہ میں جنرل مرچنٹس کی دکان کا مالک تھا اور انگریزی دکان اس دکان کو کہا جاتا تھا جہاں انگلستان کا بساط خانے کا سازوسامان بکتا تھا۔

صفحہ ۵۱۶

”...فوربے کے نظام اور ڈارون کے نظریے کے بارے میں۔۔۔۔۔“
— شارل فوربے (۱۷۷۲ء تا ۱۸۳۷ء) عظیم فرانسیسی یوٹوپائی سوشلسٹ جنہوں نے اپنی تقریروں میں مستقبل کے سماج کی تصویر کشی کی۔ چارلس ڈارون (۱۸۰۹ء تا ۱۸۸۲ء)، عظیم انگریز سائنس دان جنہوں نے ناپاتی دنیا کے ارتقا کا نظریہ وضع کیا۔

صفحہ ۱۷-۵۱۶

”جلد ہی کہیں میٹالسی سڑک پر پٹائے جانے والے کمیون
میں۔۔۔۔۔“ ۱۹ ویں صدی کی ساتویں دہائی میں جمہوریت پسند
نوجوانوں نے پطرس برگ میں متعدد کمیون منظم کئے تھے۔ ان
میں سے ایک درمیانی میٹالسی سڑک پر یعنی اسی علاقے میں واقع

تھا جس میں دستوئیسکی ناول ”جرم و سزا“ لکھنے کے دوران میں
رہتے تھے۔ کمیونوں کے بارے میں لیبریاتیکوف کی بحثوں میں
ان سے متعلق دستوئیسکی کی سلی رائے کا اظہار ہوتا ہے۔

صفحہ ۵۲۳

”دوبروئیوفہ... یلنکی...۔۔۔۔۔“ نکولائی دوبروئیوف (۱۸۳۶ء
تا ۱۸۹۱ء) روسی انقلابی جمہوریت پسند، ممتاز فلسفی اور ادبی
نقاد۔ ویساریون یلنکی (۱۸۱۱ء تا ۱۸۳۸ء) روسی انقلابی
جمہوریت پسندی کے سرگرم رکن، عظیم نقاد، صحافی اور سادیت پسند
فلسفی۔

صفحہ ۵۳۳

”سینکوں کے سوال کو لیجئے ہیں۔۔۔ یہ ایک بھولڈا، فوجی
انہروں والا پوشکن کا فقرہ ہے۔۔۔“ یہاں اشارہ پوشکن کے منقولہ
ناول ”بوکینی الیگن“ کے مندرجہ ذیل مصرعوں کی طرف ہے:

لکا سینک شاہانہ بھڑوا

بہت مطمئن ہے، اے بھ خونی

شراب اور کباب اور بیوی کی بھ۔

صفحہ ۵۶۷

”انباتی طریق کا عام رسالہ۔۔۔۔۔“ اس عنوان کے تحت
پطرس برگ میں ۱۸۶۶ء میں نیچری سائنسوں کے مضامین کے
ترجموں کا مجموعہ شائع ہوا تھا جس میں جرمن باہر عضویات
پیدہریت اور جرمن معاشیات دان واگنیر کے مضامین بھی شامل تھے۔

صفحہ ۵۸۸

”...تولون ہوتا نہ مصر، نہ سون پلان۔۔۔۔۔“ تولون اور مصر
کے لئے ملاحظہ ہو توضیح برائے صفحہ ۳۸۶، سون پلان، کوہستان
آلس کا ایک پہاڑی سلسلہ جو فرانسی، اٹلی اور سوئٹزرلینڈ

کی سرحد پر واقع ہے۔ لیولین مئی ۱۸۰۰ء میں اپنی فوج لے کر اسے ہار کر کے اٹلی میں داخل ہوا اور ۱۴ جون ۱۸۰۰ء کو اس نے ماریکو کے پاس آسٹریائی فوج کو شکست دی۔

صفحہ ۶۱۰

”پروشکا کا تماشہ نہیں دکھاتے....“ - پروشکا روسی عوامی کٹھنلیوں کے تماشوں کا خاص کردار جو بہت ہنس مکھ اور نڈر ہے اور جو جاگیرداروں، پادریوں، شیطان وغیرہ سے بحثوں اور جھڑپوں میں عام طور سے فتح مند ہوتا ہے۔

صفحہ ۶۴۴

”... وہ بدعتیوں میں سے ہے....“ - پرانے عہدوں پر قائم رہنے والے بدعتی جو ۱۷ ویں صدی میں روس میں ریاستی کلیسا کی مخالفت کی تحریک میں شریک تھے جس کا تعلق کلیسائی رسوم میں ان تبدیلیوں سے تھا جو روسی عیسائی کلیسا کے سربراہ اسقف اعظم نیکون نے رائج کی تھیں۔ فراری - روسی بدعتیوں کا ایک فرقہ جو ۱۸ ویں صدی کے اواخر میں جبر کے خلاف احتجاج کے طور پر نمودار ہوا تھا اور کسانوں، غریب شہروالوں، مغرور فوجیوں میں اس کا بہت اثر تھا۔ فراریوں کا ایک اہم عقیدہ یہ تھا کہ وہ رضاکارانہ طور پر تکلیف و اذیت کو قبول کرنے کا مطالبہ کرتے تھے۔

”پرانی سچی“ کتابیں پڑھتا تھا....“ - یعنی بدعتیوں کی قدیم عہدوں کی کتابیں جو ریاستی کلیسا کی سرتب کردہ مذہبی کتابوں کو رد کرتی تھیں۔

صفحہ ۶۵۴

”... آپ اسے جھنگلیا دکھا دیجئے، وارنٹ افسر دیرکا کی طرح....“ - وارنٹ افسر دیرکا، نکولائی گوگول کے طریقہ ڈرامے ”شادی“ کا ایک کردار ہے لیکن دستوفسکی نے غالباً اس میں اور

اسی طریقہ ڈرامے کے ایک اور کردار، وارنٹ افسر پتوخوف کے ساتھ خلط ملط کر دیا ہے جسے اتنی گدگدی ہوتی تھی کہ کوئی انگلی بھی دکھا دے تو وہ ہنسا شروع کر دیتا تھا۔

صفحہ ۷۱۱

”ہا بھر ولادیمیر کا راستے سے جائیں...“ - ولادیمیر کا اس راستے کو کہا جاتا تھا جو شہر ولادیمیر ہو کر سائبیریا جاتا تھا۔ اسی راستے سے زارشاہی روس میں قیدداشت کی سزا ہائے اور شہر بدر کئے جانے والے قیدی لے جاتے جاتے تھے۔

صفحہ ۷۱۳

”واسیلیفسکی جزیرے پر... تیسری قطار میں....“ - واسیلیفسکی جزیرہ پیٹرس برگ کی حدود میں واقع جزیروں میں سے ایک تھا اور شہر کے بڑے محلوں میں تھا۔ اس پر ہلشویں اور مالی (بڑا اور چھوٹا) پراسیکٹ تھے اور جزیرے کی سڑکیں انہیں خاص شاہراہوں سے عمودی شکل میں نکلتی تھیں۔ ان سڑکوں کو قطاریں کہا جاتا تھا۔

صفحہ ۷۲۱

”تثلیث کا دن...“ - عیسائیوں کا ایک اہم تہوار جو مئی کے آخر یا جون کے شروع میں منایا جاتا ہے۔

صفحہ ۷۲۳

”خبردار کیا جا رہا ہے! ہالی جڑ رہا ہے....“ - پیٹرس برگ میں اکثر سیلاب آجاتا تھا اس لئے ہارے کے خطرے اور ہالی جڑھنے سے آبادی کو آگہ کرنے کے لئے توپیں داغی جاتی تھیں۔

صفحہ ۷۲۹-۷۳۸

”... جس کی خاطر لوگوں کو کیپٹول میں بھولوں کے ہار پنہائے جاتے ہیں....“ - کیپٹول - قدیم روم میں جویش کا معبد

جہاں سینٹ کے اجلاس ہوتے تھے۔ جب روسی سپہ سالار جولیس سیزر سمندری لیروں کی سرزنش کرنے کے بعد روم واپس آیا تو اسی مسجد میں اسے اعزازی ٹاج پہنایا گیا اور اعلیٰ پروعت اور فوجی ٹریبون کا لقب دیا گیا۔

صفحہ ۷۵۳

”...لیونگسٹن کی تحریریں پڑھی ہیں ۱۱۹-۱۹ وہں مدی کی ساتویں دہائی میں انگریز سپاہ اور افریقہ کے کھوجی ڈیوڈ لیونگسٹن (۱۸۱۳ء تا ۱۸۷۳ء) کی کتاب ”زاسپیژی کی سیاحت“ بہت مشہور تھی۔

صفحہ ۷۵۸

”دوسرے درجے کی شہر بدوی کی قید ہاشقت“۔ جرم کی سنگینی کے مطابق قید ہاشقت کی سزائیں تین درجوں کی مقرر کی گئی تھیں۔ دوسرے درجے کی قید ہاشقت والوں کو لٹھوں یعنی سنگین مجرموں کے قیدخانوں کے اندر کام کرنا پڑتا تھا۔ قید ہاشقت کے سزا یافتہ عام طور سے جیلہ حقوق سے محروم کر دیے جاتے تھے اور شہر بدر کر کے سائبیریا بھیج دیے جاتے تھے۔

صفحہ ۷۵۹

”...تین سو سترو روپل تقریباً ۱۸۷۳ء سے روس میں دو طرح کے سکے کا نظام رائج تھا جن کے مطابق حساب کتاب عرفی قیمت میں اور چاندی میں لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک روپل تقریباً برابر ہوتا تھا سالانہ تین روپل عرفی کے۔

صفحہ ۷۷۳

”روزوں کے عظیم سلسلے کے دوسرے ہفتے میں...“۔ روزوں کا عظیم سلسلہ حضرت عیسیٰ کی حیات نو کی یاد میں منائے جانے والے تہوار سے پہلے کے سات ہفتوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

ایسٹر قدیم شرقی کلیسا کے حساب سے ۴ اپریل سے ۸ مئی تک کے دوران میں ایک ہفتے کا تہوار ہوتا ہے۔ روزوں کے عظیم سلسلے کی مدت میں عیسائی مذہب کے لوگ گوشت نہیں کھاتے اور اس عرصے کے کچھ دنوں میں انڈے، دودھ اور دودھ کی بنی چیزیں بھی نہیں استعمال کرتے۔

صفحہ ۷۷۵

”...شناختی گودنوں والے قیدی...“۔ کسانوں، سپاہیوں اور دستکاروں کو جب لوند ہاشقت کی سزا دی جاتی تھی تو انہیں گود دیا جاتا تھا اور ان کے گالوں اور ماتھے پر اس کے ہم معنی روسی لفظ ”کانڑولی“ کے اولین حروف ”کات“ پنا دیے جاتے تھے۔ طبقہ اسرا سے تعلق رکھنے والے قیدی نہیں گودے جاتے تھے۔

پڑھنے والوں سے

”رادوگا، اشاعت گھر آپ کا بہت شکر گزار ہوا اگر آپ ہمیں اس کتاب، اس کے ترجمے، ڈیزائن اور طباعت کے بارے میں اپنی رائے لکھیں۔ اس کے علاوہ بھی اگر آپ کوئی مشورہ دے سکیں تو ہم مستون ہوئے۔

ہمارا پتہ: زوبوفسکی بلوار، نمبر ۱۷،
ماسکو، سوویت یونین

17, Zubovsky Boulevard, Moscow,
USSR